Утверждаю
Директор МБОУДО «ДШИ №1
_____Л.О. Усупова

Учебно-методический комплекс адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ»

Перечень программ учебных предметов ПО «Музыкальное исполнительство»

№	Наименование учебной программы	Автор программы	Срок реализации
1.	Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Салаева О. Г., Губина Е.В.	2 года
2.	Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Юденко В.С., Салаева О. Г., Гайдарова О.А., Пиоттух К.А.	3 года
3.	Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Салаева О. Г., Сокол Т. Г., Нагайцева Н. А.	3 года, 5 лет
4.	Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Пестова Н.А., Салаева О. Г.	3 года, 5 лет, 7 лет
5.	Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Салаева О. Г., Гайдарова О.А., Юденко В.С.	3 года, 5 лет
6.	Основы игры на фортепиано	Салаева О. Г.	3 года, 5 лет
7.	Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Салаева О. Г., Пчелкина Е.Ю.	1 год
8.	Клавишный синтезатор	Новоселова С.Б.	3 года
9.	Клавишный синтезатор	Новоселова С.Б.	1 год
10.	Эстрадное пение и музыкальная грамота	Коваленко Ю.Н.	3 года, 5 лет
11.	Эстрадное пение и музыкальная грамота	Коваленко Ю.Н.	3 года
12.	Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота	Раченко Р.О.	2 года, 2 года
13.	Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Салаева О. Г., Пестова Н.А.	2 года, 2 года
14.	Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота	Раченко Р.О.	2 года
15.	Основы игры на гитаре и музыкальная грамота	Гонтаренко М.С.	2 года
16.	Основы игры на гитаре и музыкальная грамота	Гонтаренко М.С.	1 год
17.	Основы игры на баяне и музыкальная грамота	Чистохина Т.В.	1 год
18.	Фольклорный ансамбль и музыкальная грамота	Ледовских Ю.С., Чугаевская О.Ю.	1 год
19.	Музыкальный инструмент. Балайка	Ледовских Ю.С., Балыкин В.А.	1 год

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Наименование программы учебного предмета		Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота (2 года) Салаева О. Г., Губина Е.В.
Учебные компоненты УМК	**Специальная литература**	1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. 2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 3. Коваленко, О. М. Коррекция нарушений письменной речи у учащихся младших классов общеобразовательной школы: учебно-методическое пособие /О. М. Коваленко. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. 4. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие – СПб.: МиМ, 1997. 5. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция. – Ростов н/Д: «Феникс», СПб: «Союз», 2004 6. Лалаева Р.И., Прищепова И.В. Выявление дизорфографии у младших школьников – СПб.: СПбГУПМ, 1999 7. Нарушения письменной речи: Дисграфия. Дислексия. //Логопедия: Методическое наследие. – М.: Владос, 2003. 8. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013 9.Фотекова, Т. А. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов: методическое пособие /Т. А. Фотекова, Т. В. Ахутина. – М.: Айрис-пресс: Айрис-дидактика, 2007
	Хрестоматии, репертуарные сборники	1. Бах И.С. Английские сюиты. – М., «Музыка», 1982 2. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М., «Музыка», 1980 3. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994 4. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М., «Музыка», 1980 5. Бах И.С. Французские сюиты. Редакция Л. Ройзмана. – М., «Музыка», 2011 6. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М., «Музыка», 2005 7. Бертини А. Избранные этюды. М., «Музыка», 1992 8. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для фортепиано. – М., «Музыка», 2012 9. Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для фортепиано. – М., «Музыка», 2011 10. Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952 11. Бородин А. Сочинения для фортепиано. – М., «Музыка», 201 12. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2020 13. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984 14. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990 15. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1982 16. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1982 17. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор -Санкт-Петербург», 2005 18. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969 19. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962

		20. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М., «Музыка», 1972, 1987
	Рабочие тетради	
Методическая литература		1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962 5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960 6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988 8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988 9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975 10. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961 11. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002 12. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977 13. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979 15. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986 16. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002 17. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994 18. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994 19. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981
Мультимедийные приложения		**Ноты для фортепиано:** https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета		**Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота (3 года)** **Салаева О. Г., Гайдарова О.А., Пиоттух К.А.**
Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985 2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990 3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991 4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб, 1999 5. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002 6. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990 7. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008 8. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984

		9. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001 10. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор -Санкт-Петербург», 2005 11. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969 12. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001 13. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962 14. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990 15. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002 16. Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990 17. Фортепиано. 1 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986 18. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996 19. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002 20. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Нтансон В., Рощина Л. – М.: «Музыка», 2007
	Специальная литература	Баиндурашвили О.Г., Камоско М.М., Краснов А.И., Волошин С.Ю., Дисплазия тазобедренных суставов (врожденный вывих, их бедра) – диагностика и лечение у детей младшего возраста, ФГУ НИДОИ им. Г.И. Турнера Минздравсоцразвития России. – 11 Волков М.В. Болезни костей у детей, Москва, 1985 Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных м для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018 Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019 Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое тирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн.. – М.: Практика, 1996 Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – демия, 2001 Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. - Артпедагогика и арттерапия в специальном ании: Учебник для вузов - М.: Академия, 2001. – 248 с. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
Методическая литература		1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962 5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960 6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988 8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988 9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975 10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000 11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961 12. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

		13. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002 14. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997 15. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977 16. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979 18. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999 19. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986 20. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002 21. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994 22. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994 23. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981 24. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988
Мультимедийные приложения		**Ноты для фортепиано:** https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета		**Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота (3 года, 5 лет, 7 лет)** **Салаева О. Г., Сокол Т.Г., Нагайцева Н.А.**
Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. Ансамбли для младших классов. Выпуск 8. – М.: «Советский композитор», 1985 2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990 3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1,2,3 класс. –Ростов-на-Дону» Феникс, 2013 4. «Веселые нотки» 1-2 класс. Вып.2«Ростов-на-Дону» Феникс, 2011 5. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика».–Ростов-на-Дону»Феникс,2011 6. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПБ, 1999 7. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002 8. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990 9. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес 2-3 классы. – «Ростов-на-Дону» Феникс, 2013 10. Фортепиано. 1 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986 11. Фортепиано. 2 класс. Сост. Милич Б.- Москва «Кифара», 2014 12. Музыкальная копилка. Избранные произведения для фортепиано. 2-3 классы ДМШ. – «Ростов-на-Дону» Феникс, 2016 13. Музыка для детей. Выпуск 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984 14. Прохорова Н.И. Легкие фортепианные пьесы. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2006 15. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор -Санкт-Петербург», 2005 16. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969 17. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001 18. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990

		19. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002 20. Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990 21. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996 22. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2-3 классы.- Киев: «Музична Украина», 1974
	Специальная литература	1. Альтман Я. А., Тавarткиладзе Г. А. Руководство по аудиологии. – М.: ДМК Пресс, 2003. – 360 с. – ISBN 5-93189-023-8 2. 1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124 3. Богомильский М. Р., Чистякова В. Р. Детская оториноларингология. – М.: ГЭОТАР-МЕД, 2002. – 432 с. – (XXI век). – ISBN 5-9231-0227-7 4. Быков В. Л. Органы слуха и равновесия // Частная гистология человека (краткий обзорный курс). – Учебник. – СПб.: СОТИС, 2001. – С. 227-235–304 с. – (Учебник). – ISBN 5-85503-116-0 5. Вартанян И. А. Клинико-физиологические аспекты изучения слуховой системы // Слуховая система / ред. Я. А. Альтман. – Л.: Наука, 1990. – С. 486-512. – 620 с. – (Основы современной физиологии). — 1 800 экз. — ISBN 5-02-025643-9 6. Джафек Б. У., Старк Э. К. Секреты оториноларингологии, 1998 / ред. Овчинников Ю.М.. – СПб.: БИНОМ, 2001. – 624 с. – ISBN 5-7989-0197-1 7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 8. Комкова В. Б. Синдром широкого водопровода преддверия // Клиническая анатомия уха: Учеб. пособие / Стратиева О. В.. – СПб.: СпецЛит, 2004. С – 173–176. – 271 с. – ISBN 5-299-00276-9 9. Пальчун В. Т., Крюков А. И. Оториноларингология: Руководство для врачей. – М.: Медицина, 2001– 616 с. – ISBN 5-225-04612-6 10. Петрова Л. Н. Хирургия тугоухости при негнойных заболеваниях. – Л.: Медицина, 1975. – 120 с. 11. Солдатов И. Б. Лекции по оториноларингологии: Учеб. пособие. – М.: Медицина, 1990. – 288 с. – (Учебная литература для студентов медицинских институтов). – ISBN 5-225-00848-8 12. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013 13. Торопова А.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012
Методическая литература		1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962 5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960 6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988 8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988 9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975 10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000 11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961

	12. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994 13. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002 14. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997 15. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977 16. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979 18. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999 19. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986 20. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002 21. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994 22. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994 23. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981 24. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988
Мультимедийные приложения	**Ноты для фортепиано:** https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/
Наименование программы учебного предмета	**Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота (3 года, 5 лет, 7 лет)** **Салаева О. Г., Пестова Н.А.**

Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985 2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990 3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991 4. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002 5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990 6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008 7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984 8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001 9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. – М.: «Музыка», 1983 10. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1982 11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1982 12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1999 13. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор -Санкт-Петербург», 2005 14. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969 15. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001 16. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962 17. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990 18. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002 19. Фортепиано. 3 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990 20. Фортепиано. 4 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986 21. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996 22. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
	Специальная литература	1. Баиндурашвили О.Г., Камоско М.М., Краснов А.И., Волошин С.Ю., Дисплазия тазобедренных суставов (врожденный вывих, подвывих бедра) – диагностика и лечение у детей младшего возраста, ФГУ НИДОИ им. Г.И. Турнера Минздравсоцразвития России. – СПБ, 2011. 2. Волков М.В. Болезни костей у детей, Москва, 1985. 3. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018. 4. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019. 5. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн.. – М.: Практика, 1996– 416 с. – ISBN 5-88001-008-2 6. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001.

	7. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
Методическая литература	1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962 5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960 6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988 8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988 9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975 10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000 11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995 12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961 13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994 14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002 15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997 16. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977 17. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979 19. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999 20. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986 21. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002 22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994 23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994 24. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981 25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988
Мультимедийные приложения	**Ноты для фортепиано:** https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета	**Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота (3 года, 5 лет)** **Салаева О. Г., Гайдарова О.А., Юденко В.С.**

Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. Ансамбли для младших классов. Выпуск 8. – М.: «Советский композитор», 1985 2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990 3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1,2,3 класс. –Ростов-на-Дону» Феникс, 2013 4. «Веселые нотки» 1-2 класс. Вып.2«Ростов-на-Дону» Феникс, 2011 5. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика».–Ростов-на-Дону»Феникс,2011 6. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПБ, 1999 7. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002 8. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990 9. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес 2-3 классы. – «Ростов-на-Дону» Феникс, 2013 10. Фортепиано. 1 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986 11. Фортепиано. 2 класс. Сост. Милич Б.- Москва «Кифара», 2014 12. Музыкальная копилка. Избранные произведения для фортепиано. 2-3 классы ДМШ. – «Ростов-на-Дону» Феникс, 2016 13. Музыка для детей. Выпуск 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984 14. Прохорова Н.И. Легкие фортепианные пьесы. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2006 15. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор -Санкт-Петербург», 2005 16. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969 17. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001 18. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990 19. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002 20. Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990 21. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996 22. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2-3 классы.- Киев: «Музична Украина», 1974
	Специальная литература	1. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018 2. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019 3. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн., – М.: Практика, 1996 4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001 5. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
Методическая литература		1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 3. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960 4. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988 6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988 7. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995 8. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

		9. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002 10. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997 11. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979 13. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999 14. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986 15. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002 16. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994 17. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981 18. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988
Мультимедийные приложения		**Ноты для фортепиано:** https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/
Наименование программы учебного предмета		**Основы игры на фортепиано (3 года, 5 лет)** **Салаева О. Г.**
Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 3. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960 4. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988 6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988 7. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995 8. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994 9. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002 10. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997 11. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979 13. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999 14. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986 15. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002 16. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994 17. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981 18. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988 19. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002 20. Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990 21. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996 22. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2-3 классы.- Киев: «Музична Украина», 1974

	Специальная литература	1. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018 2. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019 3. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн., – М.: Практика, 1996 4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001 5. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
Методическая литература		1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 3. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960 4. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988 6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988 7. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995 8. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994 9. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002 10. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997 11. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979 13. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999 14. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986 15. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002 16. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994 17. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981 18. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988
Мультимедийные приложения		**Ноты для фортепиано:** https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/
Наименование программы учебного предмета		**Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота (1 год)** **Салаева О. Г., Пчелкина Е.Ю.**
Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990 2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991 3. М. Баранова — «В первый раз за фортепиано» 4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб, 1999 5. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002 6. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990

		7. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008 8. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984 9. Л. Хереско — «Музыкальные картинки» 10. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Нтансон В., Рощина Л. – М.: «Музыка», 2007
	Специальная литература	1. Ю. И. Барашнев «Синдром Дауна. Медико-генетический и социально-психологический портрет» 2. Периодические издания: Научно-практический журнал «Синдром Дауна. XXI век» **3.** Медведева Т.П., Панфилова И.А., Поле Е.В. «Комплексное развитие детей с синдромом Дауна»
Методическая литература		1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962 5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960 6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988 8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988 9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975 10. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995 11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961 12. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994 13. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002 14. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997 15. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977 16. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979 18. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999 19. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986 20. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002 21. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994 22. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994 23. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981 24. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988
Мультимедийные приложения		
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Наименование программы учебного предмета		Клавишый синтезатор (3 года) Новосёлова С. Б.
Учебные компоненты УМК	Хрестоматии, репертуарные сборники	1. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998 2. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью». Композитор Санкт-Петербург 1997 3. Красильников И.М. «Произведения для ансамбля синтезаторов» - М: 2006 4. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». – Дубна: Феникс+, 2007. – 31 п.л. 5. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2007. – 10 п.л. 6. Красильников И.М. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М: Библиотечка ж. Искусство в школе, 2002; 2-е издание 2004. – 7 п.л. 7. Красильников И.М. «Электромузыкальные инструменты». М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007. – 2,6 п.л. 8. Красильников И.М. «Школа игры на синтезаторе»: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 25,5 п.л. (соавторы – Алемская А.А., Клип И.Л.) 9. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе» (младшие классы): Учебно-методическое пособие. – М.: Ижица, 2004. – 12 п.л. (соавтор – Глаголева Н.А.) 10. Красильников И.М. «Учусь аранжировке»: Пьесы для синтезатора: Учебное пособие для учащихся младших классов. – М.: Классика – XXI , 2005. – 8,5 п.л. (соавтор – Лискина Е.Е.) 11. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Методика» Т №1. – «Дека-ВС», 2007 12. Красильников И.М.; Клип И.Л. «От классики до современности» Т №4. – «Дека-ВС», 2007 13. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Этюды и виртуозные пьесы» Т №3. – «Дека-ВС», 2007 14. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Музыкальный калейдоскоп» Т №5. – «Дека-ВС», 2007 15. Красильников И.М.: Клип И.Л. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора» младшие классы. М: Классика-XXI, 2006 16. Красильников И.М.: Лискина Е.Е. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора» средние классы. М: Классика-XXI, 2005 17. Красильников И.М.; Кузмичева. «Волшебные клавиши» ВЛАДОС, М.2008 18. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Песни и танцы народов мира» Т №2. – «Дека-ВС», 2007 19. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора вып. 1-6. Новосибирск: Изд. Арт-сервис, 2006 20. Шавкунов И. Мой инструмент синтезатор. Хрестоматия. Вып.1-5. СПб: Композитор, 2005
	Специальная литература	1. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018 2. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019 3. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн. – М.: Практика, 1996– 416 с. – ISBN 5-88001-008-2

		4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001 5. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
Методическая литература		1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб.: Питер, 2000 2. Володин А. Электромузыкальные инструменты. М., 1979 3. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое 4. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: BHV-Санкт-Петербург, 1999 5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991 6. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. 7. пособие. М.: Триумф, 1999 8. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/ Пер. с англ. Мн.: Попурри, 1998 9. СПб.: BHV-Санкт-Петербург, 1998
Мультимедийные приложения		**Ноты для клавишного синтезатора:** https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/sintezator/ https://ankungurov.ru/music/klavishnyj_sintezator/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0/noty_sintezator/
Наименование программы учебного предмета		**Клавишый синтезатор (1 год)** **Новосёлова С. Б.**
Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998 2. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью». Композитор Санкт-Петербург 1997 3. Красильников И.М. «Произведения для ансамбля синтезаторов» - М: 2006 4. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». – Дубна: Феникс+, 2007. – 31 п.л. 5. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2007. – 10 п.л. 6. Красильников И.М. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М: Библиотечка ж. Искусство в школе, 2002; 2-е издание 2004. – 7 п.л. 7. Красильников И.М. «Электромузыкальные инструменты». М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007. – 2,6 п.л. 8. Красильников И.М. «Школа игры на синтезаторе»: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 25,5 п.л. (соавторы – Алемская А.А., Клип И.Л.) 9. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе» (младшие классы): Учебно-методическое пособие. – М.: Ижица, 2004. – 12 п.л. (соавтор – Глаголева Н.А.) 10. Красильников И.М. «Учусь аранжировке»: Пьесы для синтезатора: Учебное пособие для учащихся младших классов. – М.: Классика – XXI , 2005. – 8,5 п.л. (соавтор – Лискина Е.Е.) 11. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Методика» Т №1. – «Дека-ВС», 2007 12. Красильников И.М.; Клип И.Л. «От классики до современности» Т №4. – «Дека-ВС», 2007 13. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Этюды и виртуозные пьесы» Т №3. – «Дека-ВС», 2007

		14. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Музыкальный калейдоскоп» Т №5. – «Дека-ВС», 2007 15. Красильников И.М.: Клип И.Л. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора» младшие классы. М: Классика-XXI, 2006 16. Красильников И.М.: Лискина Е.Е. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора» средние классы. М: Классика-XXI, 2005 17. Красильников И.М.; Кузмичева. «Волшебные клавиши» ВЛАДОС, М.2008 18. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Песни и танцы народов мира» Т №2. – «Дека-ВС», 2007 19. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора вып. 1-6. Новосибирск: Изд. Арт-сервис, 2006 20. Шавкунов И. Мой инструмент синтезатор. Хрестоматия. Вып.1-5. СПб: Композитор, 2005
	Специальная литература	1. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018 2. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019 3. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн. – М.: Практика, 1996– 416 с. – ISBN 5-88001-008-2 4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001 5. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
Методическая литература		1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб.: Питер, 2000 2. Володин А. Электромузыкальные инструменты. М., 1979 3. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое 4. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: BHV-Санкт-Петербург, 1999 5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991 6. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. 7. пособие. М.: Триумф, 1999 8. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/ Пер. с англ. Мн.: Попурри, 1998 9. СПб.: BHV-Санкт-Петербург, 1998
Мультимедийные приложения		**Ноты для клавишного синтезатора:** https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/sintezator/ https://ankungurov.ru/music/klavishnyj_sintezator/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0/noty_sintezator/
Наименование программы учебного предмета		**Эстрадное пение и музыкальная грамота (3 года, 5 лет)** **Коваленко Ю. Н.**
Учебные компоненты		1. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей». М., 2003 2. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002 3. Гонтаренко Н. Б. Секреты вокального мастерства. 4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975

	Хрестоматии, репертуарные сборники Методическая литература	5. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». М., 2000 6. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972 7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар,2004 8. Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей» М., 2004 9. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М., 1983 10. Клип О.Я. «Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов» М., 2003 11. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993 12. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1997 13. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 14. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.0Л., 1965 15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л.,1967 16. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002 17. Павлищева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». М.-Л., 1965 18. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986 19. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год 20. Риггз Сэт. «Пойте как звёзды» 2004 21. Риггз С. «Как стать звездой» М., 2000 22. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. М., 2007 23. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев,1981 24. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983 25. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961 26. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности» М.,1994 27. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966 28. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». СПб., 2002
	Специальная литература	1.Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018 2.Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019 3.Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн. – М.: Практика, 1996– 416 с. – ISBN 5-88001-008-2 4.Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001 5.Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
Мультимедийные приложения		1. Детские песни https://deti-online.com/pesni/ 2. Детские песни http://chudo-kit.ru/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8

		3. Песни для подростков, школьников и детей https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov 4. Кладовка кота Леопольда http://leopoldbaby.com/ 5. Музыкальная фантазия, сайт композитора Ю. Вережникова http://music-fantasy.ru/verizhnikov-yuriy 6. Сайт минусовок, BackingTrackx.com https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie_pesni.html 7. Сайт композитора А. Ермолова http://ermolov.ru/m.katalog.php 8. Сайт минусовок. Детские песни https://minus1.ru/artists/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8 9. Сайт минусовок https://x-minus.me/ 10. Сайт минусовок http://minusok.com/minus/song/ 11. Сайт минусовок. Детские песни https://b-track.com/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8 12. Современные детские песни https://m.vk.com/children_songs 13. Студия «Улыбка мира», песни для детей http://www.babymusic.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=196&Itemid=1104 14. Студия детской песни «Фантазёры». Новые детские песни. Современные хиты для детей https://www.deti-songs.ru/
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета		**Эстрадное пение и музыкальная грамота (3 года)** **Коваленко Ю. Н.**
Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники Методическая литература**	1. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей». М., 2003 2. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002 3. Гонтаренко Н. Б. Секреты вокального мастерства. 4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975 5. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». М., 2000 6. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972 7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар,2004 8. Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей» М., 2004 9. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М., 1983 10. Клип О.Я. «Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов» М., 2003 11. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993 12. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1997 13. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 14. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.0Л., 1965 15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л.,1967 16. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002 17. Павлищева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». М.-Л., 1965

		18. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986 19. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год 20. Риггз Сэт. «Пойте как звёзды» 2004 21. Риггз С. «Как стать звездой» М., 2000 22. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. М., 2007 23. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев,1981 24. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983 25. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961 26. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности» М.,1994 27. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966 28. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». СПб., 2002
	Специальная литература	1.Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018 2.Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019 3.Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн. – М.: Практика, 1996– 416 с. – ISBN 5-88001-008-2 4.Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001 5.Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
Мультимедийные приложения		1. Детские песни https://deti-online.com/pesni/ 2. Детские песни http://chudo-kit.ru/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8 3. Песни для подростков, школьников и детей https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov 4. Кладовка кота Леопольда http://leopoldbaby.com/ 5. Музыкальная фантазия, сайт композитора Ю. Вережникова http://music-fantasy.ru/verizhnikov-yuriy 6. Сайт минусовок, BackingTrackx.com https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie_pesni.html 7. Сайт композитора А. Ермолова http://ermolov.ru/m.katalog.php 8. Сайт минусовок. Детские песни https://minus1.ru/artists/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8 9. Сайт минусовок https://x-minus.me/ 10.Сайт минусовок http://minusok.com/minus/song/ 11.Сайт минусовок. Детские песни https://b-track.com/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8 12.Современные детские песни https://m.vk.com/children_songs 13.Студия «Улыбка мира», песни для детей http://www.babymusic.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=196&Itemid=1104

		14.Студия детской песни «Фантазёры». Новые детские песни. Современные хиты для детей https://www.deti-songs.ru/
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета		**Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота (2 года, 2 года)** **Раченко Р. О.**
Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962 2. Бах И. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Ч 1. – М., 1980 3. Берак О. Л. «Школа ритма» 4. Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: «Музыка», 2010 5. Венявский Г. Каприс ля минор 6. Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч.1, П, Ш. - М., 1959 7. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано 8. Гольденберг М. Школа для ксилофона, маримбы и вибрафона. Нью-Йорк, 1950 9. Далгрэм Марвин, Эллиот Файн «Координация четырёх точек» 10.Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч.Ш 11.Две концертные пьесы в обработке для балалайки и фортепиано Н. Осипова. – М., 1949 12.Делеклюз Ж. Школа-метод для вибрафона. Париж, 1963 13.Денисов Э. Ударные в современном оркестре. М., 1982 14.Диков Б. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. М. 1962 15.Зиневич В, Борин В. Курс игры на ударных инструментах, Ч.I, II М., 1980 16.Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: «Музыка», 1988 17.Клотц Макс «Бас Барабан» 18.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 1981 19.Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986 20.Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. Ш – М., 1055 21.Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч.I, II. М., 1965 22.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред.В. Штеймана. М., 1971 23.Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952 24.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I М., 1957 25.Купинский К. Школа игры на ударных инст. Ред.В. Штеймана М. 1987 26.Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. 1973 27.Мастера игры на духовых и ударных инструментах М. 1979 28.Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 1. М. 1964 29.Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 2. М. 1966 30.Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 3. М. 1971 31.Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 4. М. 1976

		32.Морелло Джо «Master Studies» 33.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М.1956 34.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М.1957 35.Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых и ударных инструментах. М 1958 36.Пьесы для двух ксилофонов и ф-но. Перелож В. Снегирёва, М., 1967 37.Пьесы для ксилофона и ф-но/Сост. В. Снегирёв. М., 1969 38.Пьесы для ксилофона и ф-но/Сост. В. Снегирёв. М., 1982 39.Пьесы для ксилофона и ф-но К. Купинского. М., 1987 40.Пьесы советских композиторов для ксилофона и ф-но. М. 1968 41.Резевский З. Школа игры на ударных инструметах. Рига, 1969 42.Ритмические упр. для малого барабана. /Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970 43.Сборник дуэтов для ксилофона. /Сост. В. Штейман. М. 1972 44.Сборник пьес для ксилофона и ф-но. Тетр.I , II М., 1953, 1954 45.Сборник пьес для ксилофона. Перелож. Ю. Купинского. М., 1955 46.Сборник пьес для ксилофона/Сост. Ю. Кузьмин. М., 1950 47.Сборник пьес для ксилофона/ Сост. В. Баранкин. М., 1971 48.Сборник пьес для ксилофона и ф-но/ Сост. Ю. Купинский. М., 1949 49.Сборник пьес для ксилофона и ф-но/ Сост. В. Штейман. М., 1963 50.Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша. 1964 51.Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970 52.Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983 53.Стойко П. Школа игры на ударных инструментах. Польша. 1970 54.Стоун Д.Л. Stick Control 55.Сурначев В. Методические рекомендации по игре на маримбе. Новосибирск, 1991 56.Стивенс Г. Метод движения для маримбы. Нью-Йорк, 1990 57.Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1975 58.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1976 59.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1977 60.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1978 61.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1980 62.Хрестоматия для ксилофона/ Сост. В. Блок, В. Снегирев. М. 1979 63.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т.Егорова, Штейман, 1973 64.Чайкин И., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965 65.Усов Ю. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении// Методические записки по вопросам музыкального образования. М.М. 1991 66.Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах. Вып. 3. М.М. 1971 67.Carmine Appice «Realistic Rock» 68.Garry Chaffee «Technique Patterns I»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

		69. Craig Lauritsen - (Progressive) 1.000.000 Drum Grooves in 4 4 Time 70. Walter Grassmann - Vienna Big Band Machine 71. Lori Spagnardi «The Best of Modern Drummer» 72. Joe Bergamini - Drum Techniques of Led Zeppelin 73. Andy Griffiths «Progressive Rock Drumming»
	Специальная литература	1. Бехтерев В. М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124 2. Брязгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001 3. Заваденко Н. Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6 4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 5. Кошелева А. Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997 6. Кипхард Э. Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64 7. Монина Г. Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007 8. Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16 9. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013 10. Торопова А. В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012
Методическая литература		1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962 4. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975 6. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей. – М.: «ВЛАДОС», 2000 7. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994 8. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002 9. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 10. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
Мультимедийные приложения		**Ноты для ударных инструментов:** http://www.classon.ru/lib/instrument/percussion/1/ https://hkki.ru/file_download/985/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2+%D0%90.%D0%90.+%D0%A5%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2+%282015%29.pdf https://vk.com/topic-55724376_28361918
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет

Наименование программы учебного предмета		Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота (2 года, 2 года) Салаева О. Г., Пестова Н.А.
Учебные компоненты УМК	Хрестоматии, репертуарные сборники	1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985 2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990 3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991 4. В музыку с радостью. Геталова О. Визная И. «Композитор-Санкт-Петербург», 2012 5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990 6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008 7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984 8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001 9. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор -Санкт-Петербург», 2005 10. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969 11. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001 12. Ступеньки юного музыканта. Барахтина Ю. В. «Окарина» Новосибирск ,2019 13. Массовая музыкальная культура часть 3, издательство «Союз художников», Санкт-Петербург 2011 г., составление А. Веселова
	Специальная литература	1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124 2. Брязгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001 3. Заваденко Н.Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6 4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 5. Кошелева А.Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997 6. Кипхард Э.Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64 7. Монина Г.Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007 8. Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16 9. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013 10. Торопова А.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012
Методическая литература		1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962 5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960 6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988

Документ подписан электронной подписью
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

		8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988 9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975 10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000 11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995 12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961 13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994 14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002 15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997 16. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977 17. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979 19. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999 20. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986 21. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002 22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994 23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994 24. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981 25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988 26. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. 1985
Мультимедийные приложения		**Ноты для фортепиано:** https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета		**Основы игры на ударных инструментах (барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках) (2 года) Раченко Р. О.**
Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. Егорова Т. , Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: «Музыка», 1988 2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 1981 3. Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: «Музыка», 2010 4. Стоун Д.Л. Stick Control. 5. Джо Морелло «Master Studies» 6. О.Л. Берак «Школа ритма» 7. Carmine Appice «Realistic Rock» 8. Макс Клотц «Бас Барабан» 9. Марвин Далгрэм, Эллиот Файн «Координация четырёх точек» 10. Garry Chaffee «Technique Patterns I»

		11. Craig Lauritsen - (Progressive) 1.000.000 Drum Grooves in 4 4 Time 12. Walter Grassmann - Vienna Big Band Machine 13. Lori Spagnardi «The Best of Modern Drummer» 14. Joe Bergamini - Drum Techniques of Led Zeppelin Andy Griffiths «Progressive Rock Drumming»
	Специальная литература	11.Бехтерев В. М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124 12.Брязгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001 13.Заваденко Н. Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6 14.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 15.Кошелева А. Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997 16.Кипхард Э. Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64 17.Монина Г. Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007 18.Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16 19.Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013 20. Торопова А. В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012
Методическая литература		11.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 12.Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 13.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962 14.Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 15.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975 16.Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей. – М.: «ВЛАДОС», 2000 17.Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994 18.Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002 19.Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 20. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
Мультимедийные приложения		**Ноты для ударных инструментов:** http://www.classon.ru/lib/instrument/percussion/1/ https://hkki.ru/file_download/985/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2+%D0%90.%D0%90.+%D0%A5%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2+%282015%29.pdf https://vk.com/topic-55724376_28361918 **Видео:** https://www.youtube.com/watch?v=vQZLLV_alJ0 https://www.youtube.com/watch?v=Hx6F1eFyUks

Наименование программы учебного предмета		Основы игры на духовых инструментах(блокфлейта) и музыкальная грамота (1 год) Буланцева Ю.С.
Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. Барочные дуэты для альтовых блок флейт. Vladimir Benez. 2000 2. Верачини Ф. Сонаты для блокфлейты. Лейпциг, 1983 1. Günter Habicot. Музыка для сопрано и альт блок флейт с клавиром. Лейпциг, 1978 2. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара вып.3. М.1972 3. Должиков Ю. Этюды для флейты. М., 1973 4. Дуэтные скрипичные миниатюры композиторов XVI-XVII веков (Шейн Д., Преториус М., Франк М., Хаусман В., Реме Ф., Телеман Г., Куперен Ф., Муффат Г.) 5. Квартеты блок флейт. Universal Edition № 17120, 1991 6. Легкие пьесы для двух флейт. Сост. Ю. Должиков. М., 1970 7. Милослав Клемент. Музыка для чембало и блок флейты. Editio Surapnon. Praha, 1976 8. Платонов И. Школа игры на блокфлейте. М.М., 1958 9. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.М., 2004 10. Tanze der Barockzeit. Для блокфлейт сопрано. Edition Peters, Leipzig. 1975 11. Хрестоматия для флейты 1-3- классы ДМШ. Пьесы часть 1. М.М., 1993 12. Хрестоматия для скрипки и фортепиано для 1-2 классов. Изд. «Композитор», СПб, 1997 13. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы для ансамбля. М., Изд «Современная музыка», 1998 14. Хрестоматия для блокфлейты 1-2 кл. ДМШ. М.М., 2002 15. Хрестоматия педагогического репертуара. Часть I. 1-3 классы. Сост. И. Пушечников. М.М., 2004 16. Хрестоматия для блокфлейты. Сост. П. Оленчик. М.М., 2001 17. Хрестоматия выпуск 3. Пьесы и произведения крупной формы. М.М., 1975 18. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. Издательство «Композитор» С - П 1985
	Специальная литература	1. Бехтерев В. М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124 2. Брязгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001 3. Заваденко Н. Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6 4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 5. Кошелева А. Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997 6. Кипхард Э. Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64 7. Монина Г. Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007 8. Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16 9. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013 10. Торопова А. В. Опыт музыкотерапии в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012

Документ подписан электронной подписью
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Методическая литература		1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: «Академия», 2004 2. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002 3. Должиков. Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983 4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958 5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983 6. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001 7. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991 8. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., «Музыка», 1971
Мультимедийные приложения		**Ноты для духовых инструментов:** https://www.partita.ru/solos.shtml http://ru.instr.scorser.com/M.html
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета		**Основы игры на гитаре и музыкальная грамота (2 года)** **Гонтаренко М.С.**
Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. Budapest, 1984 2. Bach J.S. Lautenwerke / Musika per chitarra. Budapest, 1980 3. Giulianni M. 24 leichte Etueden fuer Gitarre, op.100/ Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977 4. Sor F. 24 leichte Uebungen fuer Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977 5. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994 6. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979 7. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989 8. Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В.– М., 1996 9. Гитаристу - любителю. Вып.2, сост. П. Вещицкий, М., «Советский композитор», 1978 10. Гитаристу - любителю. Вып.3-7, сост. Е. Ларичев, М., «Советский композитор», 1979-1982 11. Гитаристу - любителю. Вып.8, сост. В. Максименко, М., «Советский композитор», 1983 12. Гитаристу - любителю. Вып.9-12, сост. В. Агабабов, М., «Советский композитор», 1984- 1987 13. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997 14. Зырянов Ю. Ода радости. - Новосибирск, 2007 15. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008 16. Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000 17. Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003 18. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947 19. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983

		20. Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003 21. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М.,1972 22. Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. СанктПетербург 2008 23. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997 24. Ковалевская и Е. Рябококь. Л., 1973 25. Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999 26. Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999 27. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997 28. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995 29. Малков О., Этюды технические и программные для шестиструнной гитары, 1-6 классы ДМШ и ДШИ, С.-П., «Композитор», 2011 30. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары / составитель П. Агафошин. Серия 1 -11. Альбомы 1 – 7. М., 1930,1931 31. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994 32. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986 33. Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000 34. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975 35. Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005 36. Хрестоматия гитариста, Этюды, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009 37. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1/ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976 38. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985 39. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976 40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. составитель Ц. Вамба. М., 1961 41. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983 42. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс)/ составитель Н. Михайленко. Киев, 1984 43. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984 44. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961 45. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель И. Пермяков. Л., 1987 46. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафошин. М.-Л., 1950
	Специальная литература	1. Бехтерев В. М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124 2. Брязгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001 3. Заваденко Н. Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6 4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 5. Кошелева А. Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. — М., 1997

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.25 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67EDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

		6. Кипхард Э. Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64 7. Монина Г. Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007 8. Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16 9. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013 10.Торопова А. В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012
Методическая литература		1. Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zaибteinнky. Praha, 1988 2. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985 3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002 4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003 5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002 6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004 7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970 8. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.: Классика XXI, 2006 9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002 10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991 11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987 12. Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004
Мультимедийные приложения		**Ноты для гитары:** http://ru.instr.scorser.com/M.html https://библиотека-гитариста.рф
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета		**Основы игры на гитаре и музыкальная грамота (1 год)** **Гонтаренко М.С.**
Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. Budapest, 1984 2. Bach J.S. Lautenwerke / Musika per chitarra. Budapest, 1980 3. Giulianni M. 24 leichte Etueden fuer Gitarre, op.100/ Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977 4. Sor F. 24 leichte Uebungen fuer Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977 5. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994 6. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979 7. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989 8. Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В.– М., 1996 9. Гитаристу - любителю. Вып.2, сост. П. Вещицкий, М., «Советский композитор», 1978 10. Гитаристу - любителю. Вып.3-7, сост. Е. Ларичев, М., «Советский композитор», 1979-1982 11. Гитаристу - любителю. Вып.8, сост. В. Максименко, М., «Советский композитор», 1983

		12. Гитаристу - любителю. Вып.9-12, сост. В. Агабабов, М., «Советский композитор», 1984- 1987 13. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997 14. Зырянов Ю. Ода радости. - Новосибирск, 2007 15. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008 16. Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000 17. Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003 18. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947 19. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983 20. Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003 21. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М.,1972 22. Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. СанктПетербург 2008 23. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997 24. Ковалевская и Е. Рябококь. Л., 1973 25. Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999 26. Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999 27. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997 28. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995 29. Малков О., Этюды технические и программные для шестиструнной гитары, 1-6 классы ДМШ и ДШИ, С.-П., «Композитор», 2011 30. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары / составитель П. Агафошин. Серия 1 -11. Альбомы 1 – 7. М., 1930,1931 31. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994 32. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986 33. Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000 34. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975 35. Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005 36. Хрестоматия гитариста, Этюды, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009 37. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1/ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976 38. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985 39. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976 40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. составитель Ц. Вамба. М., 1961 41. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983 42. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс)/ составитель Н. Михайленко. Киев, 1984 43. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984 44. Этюды для шестиструнной гитары / составитель Л. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

		45. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель И. Пермяков. Л., 1987 46. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафошин. М.-Л., 1950
	Специальная литература	11. Бехтерев В. М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124 12. Брязгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001 13. Заваденко Н. Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6 14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 15. Кошелева А. Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997 16. Кипхард Э. Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64 17. Монина Г. Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007 18. Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16 19. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013 20. Торопова А. В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012
Методическая литература		1. Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zaиbteinnky. Praha, 1988 2. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985 3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002 4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003 5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002 6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004 7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970 8. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.: Классика XXI, 2006 9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002 10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991 11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987 12. Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004
Мультимедийные приложения		**Ноты для гитары:** http://ru.instr.scorser.com/M.html https://библиотека-гитариста.рф
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета		**Основы игры на баяне и музыкальная грамота (1 год)** **Чистохина Т.В.**

Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008 2. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2. Новосибирск, 2011 3. А я играю на баяне, выпуск 3, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011 4. А я играю на баяне, сост. А. Романов. Новосибирск: «Окарина», 2016 5. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981 6. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975 7. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие (сост. и исполнит. ред. Ю. Шишкина, Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2013 8. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып. 2 (сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2014 9. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып. 3 (сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2015 10. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Редактор составитель Ф. Липс. М.: Музыка, 2012 11. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А. Талакин.М., 1978 12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19, 23, 25. Составитель С. Павин. М., 1979, 1981 13. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М., 2000 14. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000 15. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Катанский В. Москва, 2003 16. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004 17. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М.,1998 18. Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М.,2003 19. Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М.,2003 20. Баян. 5-7 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М.,2003 21. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева. Вып. 1, Составитель Л. Комарова, Е. Михайлова. С-Пб., 1994 22. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990 23. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1, С-Пб. 1993 24. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003 25. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001 26. Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000 27. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981 28. Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981 29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971 30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973 31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачёв. М., 1974 32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. М. 1975

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

		33.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. Сост. В. Накапкин. М.,1979 34.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8, 10, 12, 15, 16, 21. Сост. В. Накапкин. М., 1976-1980, 1982 35.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9, 11, 13, 17, 29. Сост. В. Платонов. М., 1976-1980, 1985 36.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачёв. М., 1982 37.Дербенко Е.Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989 38.Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996 39.Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2, 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998 40.Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998 41.Доренский А. Пять ступений мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000 42.Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008 43.Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009 44.Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В. Родина. М., 1999 45.Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004 46.Золотарёв В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980 47.Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна, сост. А. Евдокимов. М.: «Пробел», 2018 48.Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003 49.Катуркин А.П. Баян. Путь к мастерству. Полифония. III часть (6-8-й классы). Учебно-методическое пособие для учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ по классу баяна с левой выборной клавиатурой. Москва, «Композитор» 2017 50.Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому Баянисту. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ по классу баяна с левой выборной клавиатурой. Москва, «Композитор» 2018 51.Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона, Омск,2004 52.Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000 53.Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997 54.Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста для готового и готово-выборного баяна. М., «Кифара» 2013. 55.Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1989 56.Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004 57.На сцене – юные баянисты и аккордеонисты: Хрестоматия /Ред.-сост. С. Шмельков. – М: Пробел-2000, 2018 58.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985 59.На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008 60.Найко С., В «свободном стиле». Вып. 2. Избранные сочинения западноевропейских полифонистов 17-18 веков в переложении и редакции для баяна. Красноярск, 2020 61.Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 1978 62.Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель И. Бойко. Ростов-на-Дону.1997 63.Плаксина А. Весёлый пингвин. Сборник произведений для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Новосибирск 2019 64.Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Лихачёв. Л.,1967 65.Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В. Агафонов, В. Алёхин. М., 1980 66.Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

		67.Репников А. Альбом юного баяниста. М.,1975
		68.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
		69.Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
		70.Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
		71.Сонатины и вариации. Вып. 4, 6, 8. Составитель Ф. Бушуев. М.,1972, 1974, 1976
		72.Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В. Беньяминов. Л.,1968
		73.Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
		74.Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
		75.Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
		76.Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
		77.Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
		78.Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
		79.Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
		80.Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
		81.Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
		82.Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
		83. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
		84. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
		85. Ушенин В. В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д: Феникс, 2009
		86.Федчина Л. «музыкальный алфавит», С.-Пб: «Композитор», 2009
		87. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. А. Дмитриев и Ю. Лихачёв. Л., 1990
		88.Хрестоматия Баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В.Нестерова, А. Чинякова. М., 1985
		89. Хрестоматия Баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы часть 2. Составитель В. Грачёва, В. Петрова. М., 1999
		90. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А. Крылусов. М., 1999
		91. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006
		92.Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна)//В. Чириков, – С-Пб., 2005.
		93.Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна)//В. Чириков, – С-Пб., 2004.
		94. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
		95. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
		96. Этюды для баяна. Вып. 4-5. Составитель В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973, 1975
		97.Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М. Цыбулин. М., 1979
		98. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1-2. Составитель В. Грачёв. М., 1977-1978
		99.Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
		100. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009-2010

	Специальная литература	1. Бехтерев В. М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124 2. Брязгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001 3. Заваденко Н. Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67EDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

		4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 5. Кошелева А. Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997 6. Кипхард Э. Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64 7. Монина Г. Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007 8. Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16 9. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013 10. Торопова А. В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012
Методическая литература		1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980 2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999 3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002 4. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. – М.: Советский композитор, 1978 5. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973 6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961 7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971 8. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007 9. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964 10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004 11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970 12. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963 13. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981 14. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976 15. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004 16. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006 17. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987 18. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск.,1998 19. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002 20. Крупин А. Неопубликованные рукописи / А. Крупин, Н-ск, Окарина, 2014 21. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Украина», 1990 22. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984 23. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67EDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

		24.Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989 25.Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002 26.Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964 27.Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989 28.Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989 29.Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001 30.Ризоль Н.И., Яшкевич И.А. Школа двойных нот для баяна. – Киев: Музычна Украйина, 1989 31.Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994 32.Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003 33.Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003 34.Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989 35.Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978 36.Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979 37.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980 38.Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997 39.Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005 40.Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009 41.Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982 42.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996 43.Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета		**Фольклорный ансамбль и музыкальная грамота (1 год)** **Чугаевская О. Ю., Ледовских Ю.С.**
Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. Абрамычев Н. Сборник русских народных песен. – Спб., 1880 2. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957 3. Бессонов П. А. Детские песни – М., 1868 4. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской обл.М., 1985 5. Зайцев С. А. Сборник русских народных песен для детского возраста. Спб., 1872 6. Капица О. И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, игры. Ленинград, 1927 7. Королёва И.С. Сто семьдесят песен русского народа Сибири, 1976 8. Метков Н. Шестьдесят песен дошкольников. – М., 1934 9. Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970 10. Науменко Г. М. Жаворонушки. вып.3, М., 1984

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

		11. Науменко Г. М. Жаворонушки. вып.4, М., 1986 12. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань. Русское народное музыкальное творчество. М., 1988 13. Науменко Г. М. Радуга-дуга. Русские народные песенки без сопровождения. – М., 1976 14. Померанцева Э. В. Детский фольклор. М., 1966 15. Попова А. М. Детские игры и забавы в Сибирской деревне, вып. 1. Иркутск, 1923 16. Пархоменко Н.К. Русские народные песни Томской области М., 1985 17. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Составители Ф. Ф. Болонев, М.Н. Мельникова, Н.В. Леонова. Новосибирск, 1997 18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Сост. Владыкина-Бачинская. М., 1958 19. Христиансен Л. Л. Встречи с народными певцами. М., 1984 20. Хрестоматия Сибирской Русской народной песни. Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынов
	Специальная литература	1. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018 2. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019 3. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн. – М.: Практика, 1996– 416 с. – ISBN 5-88001-008-2 4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001 5. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
Методическая литература		1. Виноградов Г. С. Детский народный календарь, вып.2. Иркутск, 1924 2. Виноградов Г. С. Детский фольклор и быт, вып.3. Иркутск, 1925 3. Виноградов Г. С. Детская сатирическая лирика, вып.1,5. Иркутск ,1926 4. Голейзовский К. Образы народной хореографии. - М.,1964 5. Земцовский И. Мелодика календарных песен - Л., 1975 6. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. Составители Ф Ф. Болонев, М.Н. Мельников. Новосибирск 1981 7. Кулаковский Л. В. Искусство села Дорожево. У истоков народного театра и музыки. М., 1965 8. Мельников М. Н. Русский детский фольклор - М., 1987 9. Обучение детей в школе русской традиционной культуры «Васюганье». Сборник научно-методических статей. Новосибирск, 1999 10.Попова А.М. Детские забавы и игры в Сибирской деревне. - Сибирская живая старина. вып.1, Иркутск, 1923
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета		**Музыкальный инструмент. Балалайка (1 год)** **Балыкин В.А., Ледовских Ю.С.**

Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. Андрюшенков Т. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983 2. Барсова, И.А. «Оркестр И. А. Барсова» - Москва «Музыка», 1978 3. Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – Москва «Музыка», 1974 4. Бачинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни. – Москва «Музыка», 1951 5. Буданков О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах, М.: Музыка, 1991 6. Васильев Ю.А. «Рассказы о русских народных инструментах.» – Москва «Просвещение», 1976 7. Веретенников И.И. «Народное музыкальное творчество» Белгород, 2000 8. Веретенников И.И. «Южнорусские карагоды» -Белгород «Везелица», 1993 9. Владыкина-Бачинская Н. М. «Музыкальный стиль русских хороводных песен» - Москва «Музыка», 1976 10. Власенко-Гращенко Л. «Свадебные песни села Сухосолотино Белгородской области» -Белгород «Истоки», 2001 11. Газарян Г. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1985 12. Гертович, Р.А. «Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации руководства»-Москва «Музыка», 1986 13. Горюнов Б.А., Елисеева О.В. «Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области»- Белгород «В. Шаповалов», 1998 14. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гуслях звончатых. М.: Музыка, 1989 15. Жирова О.Я. «Вместе играем и поем, да старину Белгородскую узнаем»- Белгород, 2004 16. Зимина А.Н. «Народные игры с пением»- «Издательство ГНОМ и Д», 2000 17. Ивановский В. Оркестр гусляров. Л.: Музыка, 1976 18. Имханицкий М.И. «История исполнительства на русских народных инструментах»- Москва «РАМ им. Гнесиных», 2002 19. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. М., 1989 20. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1976 21. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: Просвещение, 1995Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983 22. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М.: Советский композитор. 1987 23. Мирек А. ...И звучит гармоника. М., 1979 24. Петров В. Русские народные наигрыши. М.: Музыка., 1985 25. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. М.: Сов.Россия, 1986 26. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.: . Знание, 1984 27. Соколов Ф. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей. М., 1959. 28. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. Музыкальная фольклористика. Вып. 3
	Специальная литература	1. Бехтерев В. М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

		2. Брязгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001 3. Заваденко Н. Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6 4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 5. Кошелева А. Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997 6. Кипхард Э. Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64 7. Монина Г. Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007
Методическая литература		1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981 2. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1983. 3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983 4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка, 1974 5. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983 6. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983 7. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956 8. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся. Кемерово: КемГУКИ, 2005 9. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979 10. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982 11. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985 12. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006 13. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Сост. В. Викторов-М: Просвещение, 1981 14. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002 15. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. – М., 1986 16. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М., 2002 17. Кустовский Е.С. Использование народных приемов варьирования напева в работе фольклорных коллективов. Методические рекомендации. – М., 1983 18. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987 19. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975 20. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка», 1988 21. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959 22. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е - М., 1991

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

	23. Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977 24. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997 25. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970 26. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989 27. Попонов В. Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986 28. Русский фольклор в современных образовательных структурах / Сост. Л.Л. Куприянова. – Кемерово, 1996 29. Степанов Н.И., Народное музыкально-инструментальное исполнительство. С.-Пб - Москва - Краснодар: 2Планета музыки», 2014 30. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка», 1990 Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М., 1994
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26