МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

Фонды оценочных средств
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Томск 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 № 191-01-39/06-ГИ, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» Приказ № 1/од от «11» января 2021 г.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Специализация «Фортепиано»
I.I Перечень предметов учебного плана
I.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
I.III График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (Салаева О. Г., Губина Е.В.)
I.IV График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (Салаева О. Г., Гайдарова О.А., Пиоттух К.А.)
I.V График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано». (Салаева О. Г., Сокол Т. Г., Нагайцева Н. А.)
I.VI График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (Пестова Н.А., Салаева О. Г.)
I.VII График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (Салаева О. Г., Гайдарова О.А., Юденко В.С.)
I.VIII График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано». (Салаева О. Г.)
I.IX График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (Салаева О. Г., Пчелкина Е.Ю.)
I.X Музыкальные термины по всем программам.
II.Специализация «Эстрадное пение»
II.I Перечень предметов учебного плана
II.II Критерии оценок успеваемости аттестации учащихся
II.III График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Эстрадное пение и музыкальная грамота». (Коваленко Ю.Н.)
III.IV График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Эстрадное пение и музыкальная грамота». (Коваленко Ю.Н.)
III.V График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Клавишный синтезатор». (Новоселова С.Б.)
III.VI График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Клавишный синтезатор». (Новоселова С.Б.)
III.Специализация «Ударные инструменты»
III.I Перечень предметов учебного плана
III.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
III.III График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота». (Раченко Р.О.)
III.IV График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на ударных инструментах (барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках)». (Раченко Р.О.)
III.V График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (Салаева О. Г., Пестова Н.А.)
I.VI Музыкальные термины по всем программам.
IV.Специализация «Гитара»
IV.I Перечень предметов учебного плана
IV.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
IV.III График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на гитаре и музыкальная грамота». (Гонтаренко М.С.)
IV.IV График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на гитаре и музыкальная грамота». (Гонтаренко М.С.)
IV.VI Музыкальные термины по всем программам.
V.Специализация «Баян»
V.I Перечень предметов учебного плана
V.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
V.III График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на баяне и музыкальная грамота». (Чистохина Т.В.)
V.VI Музыкальные термины по всем программам.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

VI.Специализация «Фольклорный ансамбль»
VI.I Перечень предметов учебного плана
VI.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
VI.III График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль и музыкальная грамота» (Ледовских Ю.С., Чугаевская О.Ю.)
VI.IV График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Балалайка» (Ледовских Ю.С., Балыкин В.А.)

I. СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»

I.I Перечень предметов:
- «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (срок реализации программы 2 года. Авторы: Салаева О. Г., Губина Е.В.)
- «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (срок реализации программы 3 года. Авторы: Салаева О. Г., Гайдарова О.А., Пиоттух К.А.)
- «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (срок реализации программы 3 года, 5 лет. Авторы: Салаева О. Г., Сокол Т. Г., Нагайцева Н. А.)
- «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (срок реализации программы 3 года, 5 лет, 7 лет. Авторы: Пестова Н. А., Салаева О. Г.)
- «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (срок реализации программы 3 года, 5 лет. Авторы: Салаева О. Г., Гайдарова О. А.,Юденко В.С.)
- «Основы игры на фортепиано». (срок реализации программы 3 года, 5 лет. Автор: Салаева О. Г.)
- «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (срок реализации программы 1 год. Авторы: Салаева О. Г., Пчелкина Е.Ю.)

I.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)
Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;
Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

I.III График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота».

Предмет оценивания: исполнение программы

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации - 2 года

III модуль			
Класс	***Сроки сдачи***		***Фортепиано и музыкальная грамота***
6 класс	***I полугодие***	*декабрь*	***Академический концерт*** *2 разнохарактерных произведения*
	II полугодие	*май*	***Академический концерт*** *3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)*
	I полугодие	*декабрь*	***Академический концерт***

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

7 класс			*2 разнохарактерных произведения*
	II полугодие	*май*	***ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт*** *3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)*
			ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт *3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)*

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

6 класс

Воспитание полифонического мышления. Развитие полифонического, тембрового музыкального слуха. Развитие навыков владения самостоятельностью голосов, их интонационным развитием, ладовой и тембровой окраской. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки: широкое дыхание, охват каждой фразы и органичный переход от одной фразы к другой.

Совершенствование технических навыков. Освоение таких технических приёмов, как чередование рук и репетиции при хорошей артикуляция, выравненности звучания. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro.

Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 различных произведений и произведений для чтения нот с листа;

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;
- 3-4 произведений для чтения с листа.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с пятью знаками при ключе: H dur, gis moll, Des dur, b moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две-четыре октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора отдельно двумя руками на две-четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две-четыре октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- ломаные арпеджио отдельно каждой рукой или двумя руками на две-четыре октавы;
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на две-четыре октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

I полугодие

I вариант

Роули А. «В стране гномов»
Чайковский «Шарманщик поёт»

II вариант

Кригер И. Менуэт d-moll
Шостакович Д. Танец

III вариант

Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Торопова Н. Романс

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация
II полугодие

I вариант

Кулау Ф. Сонатина C-dur. Соч. 55 № 1
Парцхаладзе М. «Грустный напев»
Кабалевский Д. «Про Петю» (ансамбль)

II вариант

Бах И. С. Менуэт G-dur
Денисов Э. Кукольный вальс
Бетховен Л. Контраданс (ансамбль)

III вариант

Жилинский А. Сонатина G-dur
Коровицын В. «Благородный вальс»
Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Часики» (ансамбль)

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышания. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, nonlegato, staccato. Навыки интонирования. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 различных произведений и произведений для чтения нот с листа;

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;
- 3-4 произведения для чтения с листа.

Требования по гаммам

Гаммы: Тональности до шести знаков при ключе.Fis dur, dis moll
Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Темпы: Andantino, Moderato. Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио ломаные отдельно каждой рукой или двумя;
- арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой;
- D7-аккорд -короткие арпеджио, отдельно каждой рукой на одну-две октавы;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение, только в тональностях с симметричной аппликатурой).
- кадансовый оборот (T – S – D – T)

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант
Гендель Г. Фугетта
Купревич В. «Весенний эскиз»
II вариант
Кулау Ф. Вариации G-dur
Свиридов Г. «Старинный танец»
III вариант
Глинка М. «Прощальный вальс»
Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация
II полугодие

I вариант
Бах И.С. Менуэт c-moll из «Французской сюиты»
Селиванов В. «Шуточка»
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ансамбль)

II вариант
Пахельбель И. Сарабанда
Кабалевский Д. «Новелла». Соч. 27 № 25
Кузнецов Н. Полька (ансамбль)
III вариант
Кабалевский Д. Сонатина C-dur
Щуровский Ю. Мазурка a-moll
Рахманинов С. Итальянская полька (ансамбль)

I.IV График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота».

Предмет оценивания: исполнение программы

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации - 3 года

Класс	Сроки сдачи	Фортепиано и музыкальная грамота

Скарыга Дарья Сергеевна Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

1 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения (можно 1 ансамбль)
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль)
2 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения (можно 1 ансамбль)
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль)
3 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения (можно 1 ансамбль)
	II полугодие	апрель	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт** 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль) **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **Академический концерт** 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль)

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (nonlegato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правиласценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 произведений:

- 5-7 пьес разных композиторов;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащаяся должна изучить 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Видыисполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Музыкальные термины.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант
Филипп И. Колыбельная
Шитте Л. Этюд C-dur
II вариант
Сперонтес Менуэт
Игнатьев В. Негритянская колыбельная
III вариант
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Некрасов Ю. Этюд Cdur

Примерные программы академического концерта
II полугодие

I вариант
Лонгшамп-Друшкевичова К. «На коньках»
Армянская народная песня «Ночь»
Спадавеккиа А. «Добрый жук» (ансамбль)
II вариант
Филипп И. Колыбельная
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)
III вариант
Крутицкий М. «Зима»
Кореневская М. «Дождик»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата. усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метро-ритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Чтение нотного текста (уровень сложности – на 1 класс ниже) отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Игра в ансамбле. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 разнохарактерных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 5-7 пьес разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до одного знака при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato.
Видыисполнения:
- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Тюрк Д. Пьеса

Черни К. Этюд C-dur

II вариант

Моцарт Л. Волынка

Гурлитт К. Этюд a-moll

III вариант

Гречанинов А. «В разлуке»

Шитте Л. Этюд

Примерные программы академического концерта

II полугодие

I вариант

Корелли А. Сарабанда

Майкапар С. Танец

Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Менуэт d-moll

Чайковский П. Старинная французская песенка

Равель М. Павана спящей красавицы

III вариант

Перселл Ария

Шуман Р. Марш

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 разнохарактерных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 4-5 пьес;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Мажорные диезные и бемольные гаммы до трех знаков при ключе, минорные – до двух знаков при ключе.

Все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- противоположное движение двумя руками от одного звука в гаммах с симметричной аппликатурой;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой);

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация

I вариант
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
Майкапар С. Этюд emoll
II вариант
Скарлатти Д. Ария
Моцарт В. «Весенняя песня» (ансамбль)
III вариант
Сибелиус Я. «Сувенир»
Гречанинов. Этюд Edur

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация

I вариант
Майкапар С. «Раздумье»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом». Соч. 39)
Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)
II вариант
Дварионас Б. Прелюдия
Штейбельт Д. Сонатина Cdur
Джоплин Дж. Регтайм (ансамбль)
III вариант
Шуман Р. «Первая утрата» соч. 68
Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»). Соч.65
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (ансамбль)

I.V График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота»

Предмет оценивания: исполнение программы

График промежуточной и итоговой аттестации
Срок реализации - 3 года, 5 лет

Класс	Сроки сдачи		Фортепиано и музыкальная грамота
			I модуль
1 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль
2 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерные пьесы
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

3 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 1 одно произведение крупной формы
	II полугодие	апрель	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
II модуль			
4 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
5 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)

1 класс

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащаяся должна изучить 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Филипп И. Колыбельная

Шитте Л. Этюд C-dur

II вариант

Сперонтес Менуэт

Игнатьев В. Негритянская колыбельная

III вариант

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Некрасов Ю. Этюд C dur

Примерные программы академического концерта

II полугодие

I вариант

Руднев Г. «Щебетала пташечка»

Голынин А. «Зайчик»

Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

II вариант
Филипп И. Колыбельная
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)
III вариант
Крутицкий М. «Зима»
Кореневская М. «Дождик»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

2 класс

Требования по гаммам

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до одного знака при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.
Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato.
Виды исполнения:
- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант
Тюрк Д. Пьеса
Черни К. Этюд C-dur
II вариант
Моцарт Л. Волынка
Гурлитт К. Этюд a-moll
III вариант
Гречанинов А. «В разлуке»
Шитте Л. Этюд

Примерные программы академического концерта

II полугодие

I вариант
Корелли А. Сарабанда
Майкапар С. Танец
Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)
II вариант
Бах И.С. Менуэт d-moll
Чайковский П. Старинная французская песенка
Равель М. Павана спящей красавицы
III вариант
Перселл Ария
Шуман Р. Марш
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

3 класс

Требования по гаммам

Мажорные диезные и бемольные гаммы до трех знаков при ключе, минорные – до двух знаков при ключе.
Все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура, ровное звуковедение.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.
Виды исполнения:
- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- противоположное движение двумя руками от одного звука в гаммах с симметричной аппликатурой;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой);
Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация

I вариант
Клементи М. Сонатина G-dur, ч. I. Соч. 36 № 2
II вариант
Штейбельт Д. Сонатина C-dur
III вариант
Шмит Ж. Сонатина G-dur

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация

I вариант
Майкапар С. «Раздумье»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом». Соч. 39)
Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)
II вариант
Дварионас Б. Прелюдия
Штейбельт Д. Сонатина C dur
Джоплин Дж. Регтайм (ансамбль)
III вариант
Шуман Р. «Первая утрата» соч. 68
Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»). Соч.65
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (ансамбль)

II МОДУЛЬ

4 класс

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с тремя знаками при ключе: A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll.
Требования к исполнению:
- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.
Виды исполнения:
- прямое движение в мажоре двумя руками на две октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора отдельно двумя руками на две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
-ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы;
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на две октавы двумя руками;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант

Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова
Шуман Р. «Смелый наездник»

II вариант

Беренс Г. Этюд № 43 Ор.70
Кабалевский Д. Медленный вальс

III вариант

Раков Н. Вальс
Моцарт В. Пьеса C-dur

Примерные программы академического концерта
II полугодие

I вариант

Гайдн Й. Менуэт
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Градэски Э. «По дороге домой из школы» (ансамбль)

II вариант

Павлюченко С. Фугетта a-moll
Григ Э. «Листок из альбома»
Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)

III вариант

Клементи М. Сонатина G-dur
Шуман Р. «Смелый наездник»
Балакирев М. Полька (ансамбль)

5 класс

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с четырьмя-семью знаками при ключе: Des-dur, Fis-dur, Cis-dur, b-moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две-четыре октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора двумя руками на две-четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две-четыре октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация

I вариант

Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Чайковский П. «Немецкая песенка»
II вариант
Глинка М. Мазурка
Барток Б. Пьеса
III вариант
Моцарт Л. Ария
Гедике А. Медленный вальс

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация

I вариант
Моцарт В.А. Пьеса
Гречанинов А. Вальс
Верди Д. «Песенка Герцога» (ансамбль)
II вариант
Бах И.С. Прелюдия F-dur
Чайковский П. «Итальянская песенка» соч. 39
Варламов А. «Красный сарафан» (ансамбль)
III вариант
Клементи Сонатина C-dur
Мусоргский М. «Слеза»
Грибоедов А. Вальс e-moll (ансамбль)

I.VI График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота»

Предмет оценивания: исполнение программы

График промежуточной и итоговой аттестации
Срок реализации - 7 лет

Класс	Сроки сдачи		Фортепиано и музыкальная грамота
		I модуль	
1 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль
2 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерные пьесы
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
3 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 1 одно произведение крупной формы
	II полугодие	апрель	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
		II модуль	

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

4 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
5 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
III модуль			
6 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	**Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
7 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	апрель	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (nonlegato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правиласценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 3-5пьес разных композиторов;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащаяся должна изучить 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Видыисполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Филипп И. Колыбельная

Шитте Л. Этюд C-dur

II вариант

Сперонтес Менуэт

Игнатьев В. Негритянская колыбельная

III вариант

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Некрасов Ю. Этюд Cdur

Примерные программы академического концерта

II полугодие

I вариант

Руднев Г. «Щебетала пташечка»

Голынин А. «Зайчик»

Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

II вариант

Филипп И. Колыбельная

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

III вариант

Крутицкий М. «Зима»

Кореневская М. «Дождик»

Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата. усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метро-ритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Чтение нотного текста (уровень сложности – на 1 класс ниже) отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Игра в ансамбле. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 разнохарактерных разностилевых произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-5 пьес разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до одного знака при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Видыисполнения:
- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант
Тюрк Д. Пьеса
Черни К. Этюд C-dur

II вариант
Моцарт Л. Волынка
Гурлитт К. Этюд a-moll

III вариант
Гречанинов А. «В разлуке»
Шитте Л. Этюд

Примерные программы академического концерта

II полугодие

I вариант
Корелли А. Сарабанда
Майкапар С. Танец
Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)

II вариант
Бах И.С. Менуэт d-moll
Чайковский П. Старинная французская песенка
Равель М. Павана спящей красавицы

III вариант
Перселл Ария
Шуман Р. Марш
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 разнохарактерных разностилевых произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам

Мажорные диезные и бемольные гаммы до трех знаков при ключе, минорные – до двух знаков при ключе.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- противоположное движение двумя руками от одного звука в гаммах с симметричной аппликатурой;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой);

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация

I вариант
Клементи М. Сонатина G-dur, ч. I. Соч. 36 № 2
II вариант
Штейбельт Д. Сонатина C-dur
III вариант
Шмит Ж. Сонатина G-dur

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация

I вариант
Майкапар С. «Раздумье»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом». Соч. 39)
Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)
II вариант
Дварионас Б. Прелюдия
Штейбельт Д. Сонатина Cdur
Джоплин Дж. Регтайм (ансамбль)
III вариант
Шуман Р. «Первая утрата» соч. 68
Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»). Соч.65
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (ансамбль)

II МОДУЛЬ

4 класс

Воспитание полифонического мышления. Развитие полифонического, тембрового музыкального слуха. Развитие навыков владения самостоятельностью голосов, их интонационным развитием, ладовой и тембровой окраской. Знание особенностей фразировки: широкое дыхание, охват каждой фразы и органичный переход от одной фразы к другой.
Совершенствование технических навыков. Освоение таких технических приёмов, как чередование рук и репетиции при хорошей артикуляция, выравненности звучания. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro.
Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Требования по гаммам

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с тремя знаками при ключе: A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll.
Требования к исполнению:
- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.
Видыисполнения:
- прямое движение в мажоре двумя руками на две октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора отдельно двумя руками на две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
-ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы;
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на две октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.
Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант
Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова
Шуман Р. «Смелый наездник»
II вариант
Беренс Г. Этюд № 43 Op.70
Кабалевский Д. Медленный вальс
III вариант
Раков Н. Вальс
Моцарт В. Пьеса C-dur

Примерные программы академического концерта
II полугодие

I вариант
Гайдн Й. Менуэт
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Градэски Э. «По дороге домой из школы» (ансамбль)
II вариант
Павлюченко С. Фугетта a-moll
Григ Э. «Листок из альбома»
Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)
III вариант
Клементи М. Сонатина G-dur
Шуман Р. «Смелый наездник»
Балакирев М. Полька (ансамбль)

5 класс
Воспитание масштабного мышления при исполнении произведений крупной формы, исполнительской выдержки и слухового контроля. Работа над звуком, интонационной выразительностью всех деталей музыкальной ткани. Отработка необходимых для этого приемов звукоизвлечения. Совершенствование технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в оживленных и быстрых темпах: Allegretto,Vivo, Allegro. Знакомство с элементами крупной техники: двойные ноты, аккорды, октавы. Совершенствование навыков педализации.
Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- 2-3 разнохарактерных, разностилевых пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с четырьмя-семью знаками при ключе: Des-dur, Fis-dur, Cis-dur, b-moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Moderato, Allegretto.

Видыисполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две-четыре октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора двумя руками на две-четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две-четыре октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант

Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова
Шуман Р. «Смелый наездник»

II вариант

Беренс Г. Этюд № 43 Ор.70
Кабалевский Д. Медленный вальс

III вариант

Раков Н. Вальс
Моцарт В. Пьеса C-dur

Примерные программы академического концерта
II полугодие

I вариант

Гайдн Й. Менуэт
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Градэски Э. «По дороге домой из школы» (ансамбль)

II вариант

Павлюченко С. Фугетта a-moll
Григ Э. «Листок из альбома»
Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)

III вариант

Клементи Сонатина C-dur
Мусоргский М. «Слеза»
Грибоедов А. Вальс e-moll (ансамбль)

III МОДУЛЬ

6 класс

Воспитание образного восприятия и исполнения музыкальных произведений, а также сценической выдержки и слухового контроля. Работа над звуком, интонационной выразительностью всех деталей музыкальной ткани. Умение дифференцировать фактуру произведения. Владение разнообразными динамическими оттенками силы звука (от PP до FF) Совершенствование

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в оживленных и быстрых темпах: Allegretto,Vivo,Allegro. Знакомство с элементами крупной техники: двойные ноты, аккорды, октавы. Совершенствование навыков педализации.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация

I вариант
Жилинский А. «Мышки»
Дювернуа Ж. Этюд
II вариант
Кунау И. Прелюдия
Беркович И. Этюд
III вариант
Скарлатти Д. Ария
Разоренов С. «Два петуха»

Примерные программы академического концерта

I вариант
Моцарт В.А. Рондо
Григ Э. Танец эльфов
Шуберт Ф. Серенада (ансамбль)
II вариант
Бах И.С. Маленькая прелюдия
Рыбицкий Р. «В сумерках»
Шостакович Д. Полька (ансамбль)
III вариант
Барахтина Ю. Вариации
Глинка М. «Чувство»
Малевич М. «Золушка грустит»

7 класс
Умение раскрывать художественный образ в разных жанрах и стилях. Качественная работа над звуком, интонационной выразительностью всех деталей музыкальной ткани. Умение выстраивать кульминацию произведения. Владение разнообразными динамическими оттенками силы звука (от PP до FF) Совершенствование технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в оживленных и быстрых темпах: Allegretto,Vivo,Allegro. Знакомство с элементами крупной техники: двойные ноты, аккорды, октавы. Совершенствование навыков педализации. Сценическая культура и выдержка.

В течение учебного года учащаяся должна освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;

Примерные программы академического концерта

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Промежуточная аттестация

I вариант

Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)
Чайковский П. «Немецкая песенка»

II вариант

Глинка М. Мазурка
Барток Б. Пьеса

III вариант

Моцарт Л. Ария
Гедике А. Медленный вальс

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация

I вариант

Моцарт В.А. Пьеса
Гречанинов А. Вальс
Верди Д. «Песенка Герцога» (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Прелюдия F-dur
Чайковский П. «Итальянская песенка» соч. 39

I.VII График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота»

Предмет оценивания: исполнение программы

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации - 3 года, 5 лет

Класс	*Сроки проведения*		*Основы игры на фортепиано*
I модуль			
1 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Аттестация по окончанию освоения предмета** - 2 разнохарактерных произведения; - 1 ансамбль
2 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных разностилевых произведения (полифония или пьеса с элементами полифонии, пьеса); - 1 ансамбль
	II полугодие	май	**Академический концерт** 1 одно произведение (крупная форма)
3 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** 1 одно произведение (крупная форма)
	II полугодие	май	**Итоговая аттестация.** **Академический концерт** - 2 разнохарактерных разностилевых произведения; - 1 ансамбль
II модуль			
4 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных разностилевых произведения; - 1 ансамбль

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

5 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.** Академический концерт - 2 разнохарактерных разностилевых произведения; - 1 ансамбль

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (nonlegato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащийся должен освоить 11-15 небольших произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 3- 5 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить 2-3 мажорные тональности от белых клавиш: До мажор, Соль мажор, Ре мажор.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Примерная программа академического концерта
1 класс
I полугодие

I вариант

Флис Б. «Колыбельная песня»
Шитте Л. ЭтюдCdur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

II вариант
Дударик Украинская народная песня
III вариант
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Некрасов Ю. Этюд Cdur

Примерная программа академического концерта
II полугодие

I вариант
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Галынин А. «Зайчик»
Аренский А. «Журавель» (ансамбль)
II вариант
Филипп И. Колыбельная
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)
III вариант
Крутицкий М. «Зима»
Кореневская М. «Дождик»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата, усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метроритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Чтение нотного текста (уровень сложности – на 1 класс ниже) отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Игра в ансамбле. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-5 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 5-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе: Ре мажор, бемольные – до одного знака при ключе: Фа мажор. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе: ми минор, ре минор.
Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato.
Видыисполнения:
- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Музыкальные термины.

Примерная программа академического концерта
I полугодие

I вариант
Пёрселл Г. Ария
Глинка М.Детская полька
Шварц И. «Далеко, далеко за морем» (ансамбль)

II вариант
Штёльцель Г. Ария
Майкапар С. Вальс
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

III вариант
Гедике А. Сарабанда
Дварионас Б. Прелюдия
Шпиндлер Ф. «Осенние цветы»

Примерная программа академического концерта
II полугодие

I вариант
Бенда И. Сонатина

II вариант
Бетховен Л. Сонатина

III вариант
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 12-20 различных произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 4-6 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования

Требования по гаммам

Мажорные диезные гаммы до трех знаков при ключе: Ля мажор,минорные – до двух знаков при ключе: соль минор, си минор.
Все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- противоположное движение двумя руками от одного звука в гаммах с симметричной аппликатурой;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой);

Музыкальные термины.

Примерная программа академического концерта
I полугодие

I вариант
Беркович И. Сонатина
II вариант
Бетховен Л. Сонатина
III вариант
Халаимов С. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»

Примерная программа академического концерта
II полугодие

I вариант
Пёрселл Г. Ария
Глинка М. Полька
Петерсон Р. «Матросский танец»(ансамбль)
II вариант
Штёльцель Г. Ария
Майкапар С. Вальс
Шварц И. «Далеко, далеко за морем» (ансамбль)
III вариант
Гедике А. Сарабанда
Дварионас Б. Прелюдия
Чайковский П. «Танец Феи Драже» (ансамбль)

Примерная программа академического концерта по окончанию освоения предмета
3 класс

I вариант
Моцарт Л. Менуэтd-moll
Гурлит К. Сонатина
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка О. Бахмацкой (ансамбль)
II вариант
Телеман Г. Пьеса
Бейл А. Сонатина
Шпиндлер Ф. «Осенние цветы» (ансамбль)
III вариант
Нефе К. Андантино
Бетховен Л. Сонатина
Чайковский П. «Мой Лизочек» (ансамбль)

II МОДУЛЬ

4 класс

Воспитание полифонического мышления. Развитие полифонического, тембрового музыкального слуха. Развитие навыков владения самостоятельностью голосов, их интонационным развитием, ладовой и тембровой окраской. Знание особенностей фразировки: широкое дыхание, охват каждой фразы и органичный переход от одной фразы к другой.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Совершенствование технических навыков. Освоение таких технических приёмов, как чередование рук и репетиции при хорошей артикуляции, выравненности звучания. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro.
Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с тремя знаками при ключе: A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора отдельно двумя руками на две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы (отдельно каждой рукой);
- хроматическая гамма на две октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант

Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова
Шуман Р. «Смелый наездник»

II вариант

Беренс Г. Этюд № 43 Op.70
Кабалевский Д. Медленный вальс

III вариант

Раков Н. Вальс
Моцарт В. Пьеса C-dur

Примерные программы академического концерта
II полугодие

I вариант

Гайдн Й. Менуэт
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Градэски Э. «По дороге домой из школы» (ансамбль)

II вариант

Павлюченко С. Фугетта a-moll
Григ Э. «Листок из альбома»
Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)

III вариант

Клементи М. Сонатина G-dur
Шуман Р. «Смелый наездник»
Балакирев М. Полька (ансамбль)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

5 класс

Воспитание более длинного мышления при исполнении произведений крупной формы, исполнительской выдержки и слухового контроля. Работа над звуком, интонационной выразительностью всех деталей музыкальной ткани. Отработка необходимых для этого приемов звукоизвлечения. Совершенствование технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в оживленных и быстрых темпах: Allegretto,Vivo, Allegro. Знакомство с элементами крупной техники: двойные ноты, аккорды, октавы. Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных, разностилевых пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с тремя-пятью знаками при ключе: Es-dur, c-moll, E-dur, cis-moll, His-dur.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две-четыре октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора двумя руками на две-четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две-четыре октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация

I вариант

Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)
Чайковский П. ИТ. «Немецкая песенка»

II вариант

Глинка М. Мазурка
Барток Б. Пьеса

III вариант

Моцарт Л. Ария
Гедике А. Медленный вальс

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация

I вариант

Моцарт В.А. Пьеса
Гречанинов А. Вальс
Верди Д. «Песенка Герцога» (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Прелюдия F-dur
Чайковский П. «Итальянская песенка» соч. 39
Варламов А. «Красный сарафан» (ансамбль)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

III вариант
Клементи М. Сонатина C-dur
Мусоргский М. «Слеза»
Грибоедов А. Вальс e-moll (ансамбль)

I. VIII График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано»

Предмет оценивания: исполнение программы

График промежуточной и итоговой аттестации
Срок реализации - 3 года, 5 лет

Класс	*Сроки проведения*		*Основы игры на фортепиано*
I модуль			
1 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Аттестация по окончанию освоения предмета** - 2 разнохарактерных произведения; - 1 ансамбль
2 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных разностилевых произведения (полифония или пьеса с элементами полифонии, пьеса); - 1 ансамбль
	II полугодие	май	**Академический концерт** 1 одно произведение (крупная форма)
3 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** 1 одно произведение (крупная форма)
	II полугодие	май	**Итоговая аттестация.** **Академический концерт** - 2 разнохарактерных разностилевых произведения; - 1 ансамбль
II модуль			
4 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных разностилевых произведения; - 1 ансамбль
5 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.** Академический концерт - 2 разнохарактерных разностилевых произведения; - 1 ансамбль

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (nonlegato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой

Оператор ЭДО ООО «Компания «Тензор»
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащийся должен освоить 11-15 небольших произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 3- 5 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить 2-3 мажорные тональности от белых клавиш: До мажор, Соль мажор, Ре мажор.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Примерная программа академического концерта
1 класс
I полугодие

I вариант
Флис Б. «Колыбельная песня»
Шитте Л. ЭтюдCdur

II вариант
Дударик Украинская народная песня

III вариант
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Некрасов Ю. Этюд Cdur

Примерная программа академического концерта
II полугодие

I вариант
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Галынин А. «Зайчик»
Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

II вариант
Филипп И. Колыбельная
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

III вариант
Крутицкий М. «Зима»
Кореневская М. «Дождик»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата, усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метроритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Чтение нотного текста (уровень сложности – на 1 класс ниже) отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Игра в ансамбле. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-5 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 5-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе: Ре мажор, бемольные – до одного знака при ключе: Фа мажор. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе: ми минор, ре минор.
Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato.
Видыисполнения:
- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Музыкальные термины.

Примерная программа академического концерта
I полугодие

I вариант
Пёрселл Г. Ария
Глинка М.Детская полька
Шварц И. «Далеко, далеко за морем» (ансамбль)
II вариант
Штёльцель Г. Ария
Майкапар С. Вальс
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)
III вариант
Гедике А. Сарабанда

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Дварионас Б. Прелюдия
Шпиндлер Ф. «Осенние цветы»

Примерная программа академического концерта
II полугодие

I вариант
Бенда И. Сонатина
II вариант
Бетховен Л. Сонатина
III вариант
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 12-20 различных произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 4-6 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования

Требования по гаммам

Мажорные диезные гаммы до трех знаков при ключе: Ля мажор,минорные – до двух знаков при ключе: соль минор, си минор.
Все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.
Виды исполнения:
- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- противоположное движение двумя руками от одного звука в гаммах с симметричной аппликатурой;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой);

Музыкальные термины.

Примерная программа академического концерта
I полугодие

I вариант
Беркович И. Сонатина
II вариант

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Бетховен Л. Сонатина
III вариант
Халаимов С. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»

Примерная программа академического концерта
II полугодие

I вариант
Пёрселл Г. Ария
Глинка М. Полька
Петерсон Р. «Матросский танец»(ансамбль)
II вариант
Штёльцель Г. Ария
Майкапар С. Вальс
Шварц И. «Далеко, далеко за морем» (ансамбль)
III вариант
Гедике А. Сарабанда
Дварионас Б. Прелюдия
Чайковский П. «Танец Феи Драже» (ансамбль)

Примерная программа академического концерта по окончанию освоения предмета

I вариант
Пёрселл Г. Ария
Глинка М. Полька
Петерсон Р. «Матросский танец»(ансамбль)
II вариант
Штёльцель Г. Ария
Майкапар С. Вальс
Шварц И. «Далеко, далеко за морем» (ансамбль)
III вариант
Гедике А. Сарабанда
Дварионас Б. Прелюдия
Чайковский П. «Танец Феи Драже» (ансамбль)

3 класс

I вариант
Моцарт Л. Менуэтd-moll
Гурлитт К. Сонатина
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка О. Бахмацкой (ансамбль)
II вариант
Телеман Г. Пьеса
Бейл А. Сонатина
Шпиндлер Ф. «Осенние цветы» (ансамбль)
III вариант
Нефе К. Андантино
Бетховен Л. Сонатина
Чайковский П. «Мой Лизочек» (ансамбль)

II МОДУЛЬ

4 класс

Воспитание полифонического мышления. Развитие полифонического, тембрового музыкального слуха. Развитие навыков владения самостоятельностью голосов, их интонационным развитием, ладовой и тембровой окраской. Знание особенностей фразировки: широкое дыхание, охват каждой фразы и органичный переход от одной фразы к другой.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Совершенствование технических навыков. Освоение таких технических приёмов, как чередование рук и репетиции при хорошей артикуляции, выравненности звучания. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro.
Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с тремя знаками при ключе: A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора отдельно двумя руками на две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы (отдельно каждой рукой);
- хроматическая гамма на две октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант

Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова
Шуман Р. «Смелый наездник»

II вариант

Беренс Г. Этюд № 43 Op.70
Кабалевский Д. Медленный вальс

III вариант

Раков Н. Вальс
Моцарт В. Пьеса C-dur

Примерные программы академического концерта
II полугодие

I вариант

Гайдн Й. Менуэт
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Градэски Э. «По дороге домой из школы» (ансамбль)

II вариант

Павлюченко С. Фугетта a-moll
Григ Э. «Листок из альбома»
Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)

III вариант

Клементи М. Сонатина G-dur
Шуман Р. «Смелый наездник»
Балакирев М. Полька (ансамбль)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

5 класс

Воспитание более длинного мышления при исполнении произведений крупной формы, исполнительской выдержки и слухового контроля. Работа над звуком, интонационной выразительностью всех деталей музыкальной ткани. Отработка необходимых для этого приемов звукоизвлечения. Совершенствование технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в оживленных и быстрых темпах: Allegretto,Vivo, Allegro. Знакомство с элементами крупной техники: двойные ноты, аккорды, октавы. Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 различных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных, разностилевых пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с тремя-пятью знаками при ключе: Es-dur, c-moll, E-dur, cis-moll, His-dur.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две-четыре октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора двумя руками на две-четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две-четыре октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация

I вариант

Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)
Чайковский П. ИТ. «Немецкая песенка»

II вариант

Глинка М. Мазурка
Барток Б. Пьеса

III вариант

Моцарт Л. Ария
Гедике А. Медленный вальс

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация

I вариант

Моцарт В.А. Пьеса
Гречанинов А. Вальс
Верди Д. «Песенка Герцога» (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Прелюдия F-dur
Чайковский П. «Итальянская песенка» соч. 39
Варламов А. «Красный сарафан» (ансамбль)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

III вариант
Клементи М. Сонатина C-dur
Мусоргский М. «Слеза»
Грибоедов А. Вальс e-moll (ансамбль)

I.IX График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота»

График промежуточной и итоговой аттестации

Предмет оценивания: исполнение программы

Срок реализации - 1 год

Класс	Сроки сдачи		Фортепиано и музыкальная грамота
I модуль			
1 год обучения (1 класс)	**II полугодие**	**май**	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Контрольный урок (задания для урока разрабатываются преподавателем)**
			ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Контрольный урок (задания для урока разрабатываются преподавателем)

1 год обучения (1 класс)

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование начальных навыков изучения произведений самостоятельно.
Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги).

I.X Музыкальные термины
1 класс
Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*
Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Прэсто	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно
3.	**Graziozo**	Грациозо	Грациозно
4.	**Energico**	Энэргико	Энергично
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
7.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
8.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Прэсто	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно
3.	**Graziozo**	Грациозо	Грациозно
4.	**Energico**	Энэргико	Энергично
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
7.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
8.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*
Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо
10.	**Sforzando (sf)**	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	**Subito (sub.)**	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	**Subito forte**	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	**Subito piano**	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).
Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
3.	**Vivace**	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Alla Marcia**	Алла марча	Маршеобразно
2.	**Animato**	Анимато	Воодушевлено
3.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
4.	**Dolce**	Дольче	Нежно
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Maestoso**	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	**Morendo**	Морэндо	Замирая
8.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмро	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	С движением
4.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	**Piu mosso**	Пиу моссо	Более подвижно
6.	**Ritenuto (rit.)** , сокращенно **rit.**	Ритэнуто	Замедляя
7.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
8.	**Tempo I**	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Con**	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	**Con anima**	Кон анима	С чувством
4.	**Molto**	Мольто	Очень
5.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
6.	**Sempre**	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо
10.	**Sforzando (sf)**	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	**Subito (sub.)**	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	**Subito forte**	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	**Subito piano**	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
3.	**Vivace**	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Alla Marcia**	Алла марча	Маршеобразно
2.	**Animato**	Анимато	Воодушевлено
3.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
4.	**Dolce**	Дольче	Нежно
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Maestoso**	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	**Morendo**	Морэндо	Замирая
8.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмро	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	С движением
4.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	**Piu mosso**	Пиу моссо	Более подвижно
6.	**Ritenuto (rit.)** , сокращенно **rit.**	Ритэнуто	Замедляя
7.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
8.	**Tempo I**	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Con**	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	**Con anima**	Кон анима	С чувством
4.	**Molto**	Мольто	Очень
5.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
6.	**Sempre**	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

5 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*
Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо
10.	**Sforzando (sf)**	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	**Subito (sub.)**	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	**Subito forte**	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	**Subito piano**	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).
Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
3.	**Vivace**	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Alla Marcia**	Алла марча	Маршеобразно
2.	**Animato**	Анимато	Воодушевлено
3.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
4.	**Dolce**	Дольче	Нежно
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Maestoso**	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	**Morendo**	Морэндо	Замирая
8.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмро	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	С движением
4.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	**Piu mosso**	Пиу моссо	Более подвижно
6.	**Ritenuto (rit.)** , сокращенно **rit.**	Ритэнуто	Замедляя
7.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
8.	**Tempo I**	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Con**	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	**Con anima**	Кон анима	С чувством
4.	**Molto**	Мольто	Очень
5.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
6.	**Sempre**	Сэмпрэ	Всё время

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

6-7 класс

Повторение пройденных терминов.

II. СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

II.I Перечень предметов:
- «Эстрадное пение и музыкальная грамота» (срок реализации программы 3 года. Авторы: Коваленко Ю. Н.)
- «Эстрадное пение и музыкальная грамота» (срок реализации программы 3 года, 5 лет. Авторы: Коваленко Ю. Н.)
- «Клавишный синтезатор» (срок реализации программы 3 года. Авторы: Новосёлова С. Б.)
- «Клавишный синтезатор» (срок реализации программы 1 год. Авторы: Новосёлова С. Б.)

II.II Критерии оценок успеваемости аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

II.III График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Эстрадное пение и музыкальная грамота».

График аттестации

Срок реализации - 3 года, 5 лет

Класс	*Сроки проведения*		*Эстрадное пение и музыкальная грамота*
I модуль			
1 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Академический концерт** - 3 разнохарактерных пьесы (с определенным техническим заданием)
2 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
3 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Аттестация по окончанию освоения предмета (Академический концерт)** - 2 разнохарактерных произведения
II модуль			
4 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Академический концерт**

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

			- 2 разнохарактерных произведения
5 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Аттестация по окончанию освоения предмета (Академический концерт)** - 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

I модуль

1 класс (первый год обучения)

Примерные программы академического концерта по окончанию освоения предмета

Первый вариант

- Дунаевский И. «Песенка о веселом ветре»
- Савельев Б. «Настоящий друг»

Второй вариант

- Тухманов Д. «Божья коровка»
- Шаинский В. «Улыбка»

Третий вариант

- Фиртич Г. «Четыре таракана и сверчок»
- Тухманов Д. «Песенка про ноты»

Четвертый вариант

- Дунаевский И. «Песня о капитане»
- Шаинский В. «Облака»

2 класс (второй год обучения)

Примерные программы академического концерта по окончанию освоения предмета

1 вариант

- Городницкий А. « Атланты»
- Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»

2 вариант

- Леннон Д. « Ob La Di Ob La Da»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»

3 вариант

- Паулс Р. «Я улыбаюсь»
- Лоу Ф. «Я танцевать хочу»

3 класс (третий год обучения)

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков. Ведется работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

Закрепление навыков сценического поведения учащегося, работы с микрофоном, фонограммой.

Закрепление работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

По окончании третьего года обучения учащийся должен уметь:
- правильно применять певческую установку и не форсировать звук;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь более сложные мелодии легато в различных темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации,
- уметь использовать микрофон.

В течение учебного года учащийся должен освоить: 6-8 произведений различного характера и жанра

Примерные программы академического концерта по окончанию освоения предмета

1 вариант
- Бабаджанян А. «Лучший город земли»
- Хорнер Дж. «My heart will go on»

2 вариант
- Колмагорова Ж. «Белая река»
- Зарицкая Л. «Ангел»

3 вариант
- Хренников Т. «Московские окна»
- Дмитров Э. «Арлекино»

II модуль

4 класс (четвертый год обучения)

Дальнейшая работа над штрихами: detache, legato, martele, sautille, spiccato. Их различные Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

По окончании четвертого года обучения учащийся должен уметь:
- правильно применять певческую установку и не форсировать звук;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь более сложные мелодии легато в различных темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации,
- уметь использовать микрофон.

В течение учебного года учащийся должен освоить: 6-8 произведений различного характера и жанра

Примерные программы академического концерта

1 вариант
- Фрадкин М. «Случайный вальс»
- Паулс Р. «Чарли»

2 вариант
- Саульский Ю. «Черный кот»
- Мон А. «Влюбленный самолет»

4 вариант
- Мансини Г. «Шарада»
- Дунаевский М. «Ветер перемен»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

II.IV График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Эстрадное пение и музыкальная грамота».

График аттестации

Срок реализации - 2 года

Класс	*Сроки проведения*		*Эстрадное пение и музыкальная грамота*
I модуль			
1 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Академический концерт** - 3 разнохарактерных пьесы (с определенным техническим заданием)
2 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**(Академический концерт)** - 3 разнохарактерных пьесы (с определенным техническим заданием)

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

I модуль

1 класс (первый год обучения)

Примерные программы академического концерта по окончанию освоения предмета

Первый вариант

- Дунаевский И. «Песенка о веселом ветре»
- Савельев Б. «Настоящий друг»

Второй вариант

- Тухманов Д. «Божья коровка»
- Шаинский В. «Улыбка»

Третий вариант

- Фиртич Г. «Четыре таракана и сверчок»
- Тухманов Д. «Песенка про ноты»

Четвертый вариант

- Дунаевский И. «Песня о капитане»
- Шаинский В. «Облака»

2 класс (второй год обучения)

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Городницкий А. « Атланты»
- Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»

2 вариант

- Леннон Д. « Ob La Di Ob La Da»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

3 вариант

- Паулс Р. «Я улыбаюсь»
- Лоу Ф. «Я танцевать хочу»

II.V График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Клавишный синтезатор».

График аттестации

Срок реализации - 3 года

Класс	*Сроки проведения*		*Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота*
I модуль			
1 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения; - 1 ансамбль
2 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения; - 1 ансамбль
3 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения; - 1 ансамбль

1 класс (первый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:
- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato);
- навыками владения техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- навыками ровного ритмического исполнения.
- знаниями основных музыкальных терминов;
- знаниями простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов (casiochord и singlefinger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трёх-четырёх тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплета).

Примерные программы академического концерта по окончанию освоения предмета

1 вариант

- Русская народная песня «Степь да степь кругом»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Григ Э. «Заход солнца»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

2 вариант

- Мексиканская народная песня «Челита»
- Моцарт В.А. «Хор колокольчиков» (из оперы «Волшебная флейта»)
- Кожуховская Е. «Полька»

5 вариант

- Кригер И. «Менуэт»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Роджерс Р. «Голубая луна»

2 класс (второй год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:
- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (nonlegato, legato, staccato);
- навыками владения техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- навыками ровного ритмического исполнения.
- знаниями основных музыкальных терминов;
- знаниями простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов (casiochord и singlefinger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трёх-четырёх тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплета).

3 класс (третий год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:
- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (nonlegato, legato, staccato);
- навыками владения техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- навыками ровного ритмического исполнения.
- знаниями основных музыкальных терминов;
- знаниями простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов (casiochord и singlefinger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трёх-четырёх тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплета).

В течение года учащийся должен освоить:

- упражнения, гаммы до двух, трёх знаков включительно;
- 8-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- ансамблевые пьесы.
- названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов, главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending; голоса синтезатора, имитирующие клавишные (различные виды фортепиано, органов и др.), деревянные духовые, медные духовые, электронные инструменты и хроматических ударных инструментов, паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Тональности до трёх знаков при ключе. Трезвучия

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

тонической, доминантовой, субдоминантовой групп. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома.

- Чтение с листа в медленном темпе пьес уровня 1-го класса.
- Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов.
- Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодий и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом.
- Применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine), тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто; применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений.

Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

Примерные репертуарные списки

3 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант
Роджерс Р. «Голубая луна».
Саульский Ю. «Чарльстон».
2 вариант
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин».
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» (из оперы « Юнона и Авось»).

Примерные программы академического концерта

1 вариант
Роджерс Р. «Голубая луна».
Саульский Ю. «Чарльстон».
2 вариант
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин».
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» (из оперы « Юнона и Авось»).

III. VI График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Клавишный синтезатор».

График аттестации

Срок реализации - 1 год

Класс	*Сроки проведения*		*Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота*
I модуль			
1 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **Академический концерт** **(ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)** - 2 разнохарактерных произведения; - 1 ансамбль

1 класс (первый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:
- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato);

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- навыками владения техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- навыками ровного ритмического исполнения.
- знаниями основных музыкальных терминов;
- знаниями простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов (casiochord и singlefinger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трёх-четырёх тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплета).

Примерные программы академического концерта по окончанию освоения предмета

1 вариант
- Русская народная песня «Степь да степь кругом»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Григ Э. «Заход солнца»

2 вариант
- Мексиканская народная песня «Челита»
- Моцарт В.А. «Хор колокольчиков» (из оперы «Волшебная флейта»)
- Кожуховская Е. «Полька»

6 вариант
- Кригер И. «Менуэт»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Роджерс Р. «Голубая луна»

III.СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

III.I Перечень предметов:
- «Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота» (срок реализации программы 2 года, 2 года. Авторы: Раченко Р. О.)
- «Основы игры на ударных инструментах (барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках)» (срок реализации программы 2 года. Авторы: Раченко Р. О.)
- «Фортепиано и музыкальная грамота» (срок реализации программы 3 года. Авторы: Пестова Н. А.)

III.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)
Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;
Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III.III График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота».

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации – 2 года, 2 года

Класс (год обучения)	*Сроки проведения*		*Основы игры на ударных интсрументах и музыкальная грамота*
1 год обучения	***I полугодие***	октябрь	**Контрольный урок** - гаммы, этюд, чтение с листа (малый барабан), музыкальные термины
		декабрь	**Академический концерт**

Страница 10 из 20 ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

			- 2 разнохарактерных произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
	II полугодие	февраль	**Контрольный урок** - самостоятельно выученный этюд-соло (барабанная установка, ксилофон); - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
		май	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
2 год обучения	***I полугодие***	октябрь	**Контрольный урок** - гаммы, этюд, чтение с листа (малый барабан), музыкальные термины
		декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных и разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
	II полугодие	февраль	**Контрольный урок** - гаммы, этюд, чтение с листа (малый барабан), музыкальные термины
		май	**Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
3 год обучения	***I полугодие***	октябрь	**Контрольный урок** - гаммы, этюд, чтение с листа (малый барабан), музыкальные термины
		декабрь	**Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
	II полугодие	февраль	**Контрольный урок** - самостоятельно выученный этюд-соло (барабанная установка); - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
		май	**Итоговая аттестация по окончанию освоения предмета. Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
4 год обучения	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
		октябрь	**Контрольный урок** - гаммы; -этюд; - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
	II полугодие	февраль	**Контрольный урок** - самостоятельно выученный этюд-соло (барабанная установка); - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
		май	**Аттестация по окончанию освоения предмета.** **Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

1 год обучения

Примерная программа академического концерта

I полугодие

I вариант
Купинский К. М. «Этюд №47» (малый барабан)
Русская народная песня «Во поле береза стояла» (колокольчики)
II вариант
Вессель Марк «8 th Funk» (барабанная установка)
Глинка М. «Андалузский танец» (ксилофон)
III вариант
Васильченко Н. «Часы» (малый барабан)
Бетховен Л. В. «Турецкий марш» (ксилофон)

II полугодие

I вариант
Глинка М. Полька (ксилофон)
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка» (колокольчики)
II вариант
Госсек Ф. Гавот (колокольчики)
Палиев Д. «Тарантелла» (ксилофон)
III вариант
Эшпай А. «Русская хороводная» (колокольчики)
Селиванов В. «Шуточка» (ксилофон)

2 год обучения

Примерная программа академического концерта

I полугодие

I вариант
Чайковский П. И. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро» (ксилофон)
Гедике А. Этюд (малый барабан)
II вариант
Хачатурян А.И. Танец девушек из балета «Гаянэ» (ксилофон)
Купинский К. Этюд №43 (малый барабан**)**
III вариант
Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll 3 часть (ксилофон)
Снегирев В. Этюд №1 (малый барабан**)**

II полугодие

I вариант
Ксилофон - Балакирев М. Полька
Малый барабан - Кузьмин Ю. Этюд №34
II вариант
Ксилофон - Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Мультиперкуссия – Блантер М. «Катюша»
III вариант
Ксилофон - Должиков Ю. Вариации
Малый барабан - Купинский К. Этюд №31

3 год обучения

Примерная программа академического концерта

I полугодие

I вариант
Палиез Д. Волчок (ксилофон)
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин» (мультиперкуссия)
II вариант
Моцарт В. Рондо из сюиты Ля мажор для фортепиано (турецком стиле) (ксилофон)
Брамс И. Венгерский танец №5 (малый барабан**)**
III вариант

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Жак А. Концертная пьеса (ксилофон)
Купинский К. Этюд № 6 (малый барабан**)**

Примерная программа итоговой аттестации. Академический концерт
II полугодие

I вариант
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (мультиперкуссия)
Купчинский К. Этюд №71 (малый барабан**)**
II вариант
Бах И. Жига (ксилофон)
Гайдн И. Скерцо (мультиперкуссия)
III вариант
Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано Ч.1 (ксилофон)
Оркестровая партия: Равель М. Болеро (малый барабан**)**

4 год обучения

Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (одиночный приём, нижний приём, верхний приём, мелкая моторика пальцев). Координация движений правой и левой рук. Подбор аппликатуры в ритмических фразах. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения этюдов-соло самостоятельно. Разбор разностилевых ритмических рисунков на барабанной установке (знакомство с музыкой, в которой ярко выражена партия барабанной установки).
Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула, регулировка высоты барабанов, расстановка стоек с тарелками. Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 100-150 небольших ритмических упражнений на тренировочном «пэде».
- 2 произведения на малом барабане (под аккомпанемент);
- 2 произведения на колокольчиках
- 2-4 произведения на ксилофоне
- гаммы
- 2-3 этюда на ксилофоне
- 2 произведения на барабанной установке (под аккомпанемент) ;
- 2-4 этюда-соло;
- 2-4 этюда-соло на барабанной установке;
- 2-3 ансамбля на малом барабане;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 3-5 произведений для чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список:

В течение учебного года ученик должен пройти:

На ксилофоне:

- Гаммы на ксилофоне: Cis-dur, ais-moll, Ces-dur, as-moll (мажор натуральный, минор гармонический и мелодический в две октавы до семи знаков при ключе), арпеджио, доминантсептаккорд и вводный септаккорд в прямом движении и в обращении в быстром темпе с большой и маленькой амплитудой движения палочек (одиночные, двойные удары, тремоло).
- хроматическую гамму в умеренном темпе;
- 4-6 этюдов или упражнений; 4-6 пьес
- Произведение крупной формы

На малом барабане

- исполнение дроби в нюансах:
- ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые; синкопированные ритмы;
- размер 4/4, 5/4, 6/4;
- 6-8 этюдов или оркестровых партий;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

На инструментах ознакомления (большом барабане, тарелках, бубне, треугольнике, кастаньетах, колокольчиках) - совершенствование приемов исполнения.

Примерные программы экзамена

1 вариант
Ксилофон - Бах И. Концерт ля минор, ч. 1
Малый барабан – Купинский К. Этюд №84
2 вариант
Ксилофон - Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского
Малый барабан - Купинский К. Этюд №62
3 вариант
Ксилофон - Шопен Ф. Мазурка: Соч.7, №1
Мультиперкуссия – Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
Малый барабан - Купинский К. Этюд №85

Примерный репертуарный список

Абрэу Ц. «Тико-тико»
Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
Гендель Г. Соната №2.
Глинка М. Жаворонок
Глиэр Р. Романс
Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
Дварионас Б. «Элегия»
Казакевич Э. Тарантелла
Косма Ж. «Осенние листья»
Легран М. I will wait for you
Лойе Дж. Б. Соната D-dur
Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
Перголези Дж. Сицилиана
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Рубинштейн А. Романс
Скарлатти Д. Соната e-moll
Фельдман О. Полька
Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
Хренников Т.Романс
Чайковский П.И. Песня без слов
Чайкин Н. Концертная пьеса
Шопен Ф. Мазурка: Соч.7, №1
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ
1 год обучения
Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*
Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Прэсто	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно
3.	**Graziozo**	Грациозо	Грациозно
4.	**Energico**	Энэргико	Энергично
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
7.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
8.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

2 год обучения

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Прэсто	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно
3.	**Graziozo**	Грациозо	Грациозно
4.	**Energico**	Энэргико	Энергично
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
7.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
8.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

3 год обучения

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*
Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo(ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte(mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano(mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо
10.	**Sforzando (sf)**	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	**Subito (sub.)**	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	**Subitoforte**	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	**Subitopiano**	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).
Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чемAllegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
3.	**Vivace**	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Alla Marcia**	Алламарча	Маршеобразно
2.	**Animato**	Анимато	Воодушевлено
3.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
4.	**Dolce**	Дольче	Нежно
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Maestoso**	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	**Morendo**	Морэндо	Замирая
8.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмро	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	С движением
4.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	**Piumosso**	Пиу моссо	Более подвижно
6.	**Ritenuto (rit.)** , сокращенно **rit.**	Ритэнуто	Замедляя
7.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
8.	**Tempo I**	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Con**	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	**Con anima**	Кон анима	С чувством
4.	**Molto**	Мольто	Очень
5.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
6.	**Sempre**	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

- **Необходимо знать значение слов и понятий:** динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, такт.

4 год обучения

Поврот терминов за 3 год обучения.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

III.IV График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на ударных инструментах (барабанной установке, ксилофоне, колокольчиках)».

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации – 2 года

Класс	*Сроки проведения*		*Основы игры на ударных инструментах (барабанная установка)*
4 класс	***I полугодие***	октябрь	**Контрольный урок** - гаммы; -этюд; - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
		декабрь	**Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
	II полугодие	февраль	**Контрольный урок** - самостоятельно выученный этюд-соло (барабанная установка); - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
		май	**Аттестация по окончанию освоения предмета.** **Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
5 класс	***I полугодие***	октябрь	**Контрольный урок** - гаммы; -этюд; - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
		декабрь	**Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор
	II полугодие	февраль	**Контрольный урок** - самостоятельно выученный этюд-соло (барабанная установка); - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины
		май	**Аттестация по окончанию освоения предмета.** **Академический концерт** - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

4 класс (первый год обучения)

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата. усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метроритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Прочтение ритмических рисунков. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Примерная программа академического концерта
I полугодие

1 вариант
Ксилофон - Чайковский П.И. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро»
Малый барабан - Гедике А. Этюд

2 вариант
Ксилофон - Хачатурян А.И. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Малый барабан- Купинский К. Этюд №43

3 вариант
Ксилофон - Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть
Малый барабан - Снегирев В. Этюд №1

Примерная программа академического концерта
II полугодие

1 вариант
Ксилофон - Балакирев М. Полька
Малый барабан - Кузьмин Ю. Этюд №34

2 вариант
Ксилофон - Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Мультиперкуссия – Блантер М. «Катюша»

3 вариант
Ксилофон - Должиков Ю. Вариации
Малый барабан - Купинский К. Этюд №31

5 класс (второй год обучения)
Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата. усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метроритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Прочтение ритмических рисунков. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант
Ксилофон - Палиез Д. Волчок
Мультиперкуссия – Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»
Малый барабан - Купинский К. Этюд №66

2 вариант
Ксилофон - Моцарт В. Рондо из сюиты Ля мажор для фортепиано (турецком стиле)
Мультиперкуссия – Россини Д. Гребная гонка «(дуэт ксилофонов)
Малый барабан - Брамс И. Венгерский танец №5

3 вариант
Ксилофон - Жак А. Концертная пьеса
Малый барабан - Купинский К. Этюд №6

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ
Срок обучения 2 года

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Прэсто	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля,

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

такт.

III.V График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота».

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации - 2 года. 2 года

Год обучения	*Сроки проведения*		*Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота*
1 год обучения	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Академический концерт** - 1 пьеса; - 1 ансамбль
2 год обучения	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - пьеса и этюд
	II полугодие	май	**Академический концерт** - 1 пьеса; - 1 ансамбль
3 год обучения	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 1 пьеса; - 1 ансамбль
	II полугодие	май	**Академический концерт** - 2 разнохарактерные пьесы; - 1 ансамбль
4 год обучения	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 1 пьеса; - 1 ансамбль
	II полугодие	май	**Итоговая аттестация.** **Академический концерт** - 2 разнохарактерные пьесы; - 1 ансамбль

1 год обучения

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Амиров Ф. «Шуточный танец»
- Паулс Р. Колыбельная (ансамбль)

2 вариант

- Игнатьев В. «Негритянская колыбельная»
- Родригес Х. «Кумпарсита» (ансамбль)

3 вариант

- Русская народная песня «Козлик»
- Дональдсон В. Чарльстон (ансамбль)

2 год обучения

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Стрелецкий С. Канон
- Торопова Н. «Смелый этюд»

2 вариант

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Крутицкий М. «Зима»
- Русская народная песня «Светит месяц»

3 вариант

- Моцарт В. Волынка
- Гедике А. Этюд «Перекличка»

3 год обучения

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Витгауэр И. Гавот
- Рейнеке К. Сонатина

2 вариант

- Чичков Ю. Маленькая сонатина
- Мартин Д. Вистл-стоп буги

3 вариант

- Тюрк Д. Сонатина
- Королькова И. Вариации на детскую песенку «Чижик-пыжик»

4 год обучения

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Симонова Т. «Клоун»
- Штраус Й. Вальс

2 вариант

- Рыбицкий Ф. «Ветерок»
- Купревич В. «Восточный танец»

3 вариант

- Телеман Г. «Весело»
- Таривердиев М. «Маленький принц»

Примерные программы академического концерта

Итоговая аттестация

1 вариант

- Гендель Г. Чакона
- Жилинский А. «Мышки»
- Шостакович Д. Полька

2 вариант

- Гайдн Й. Менуэт
- Дювернуа Ж. Этюд
- Купревич В. «Восточный танец»

3 вариант

- Барахтина Ю. Вариации
- Кабалевский Д. «Маленький жонглер»
- Малевич М. «Золушка грустит»

IV. СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ГИТАРА»

IV.I Перечень предметов:

- «Основы игры на гитаре и музыкальная грамота» (срок реализации программы 2 года. Автор: Гонтаренко М.С.)
- «Основы игры на гитаре и музыкальная грамота» (срок реализации программы 1 год. Автор: Гонтаренко М.С.)

IV.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)
Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;
Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV.III График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на гитаре и музыкальная грамота».

График аттестации

Срок реализации – 2 года

Класс	*Сроки проведения*		*Основы игры на гитаре и музыкальная грамота*
I модуль			
1 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Аттестация по окончанию освоения предмета** - 2 разнохарактерных произведения
2 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Аттестация по окончанию освоения предмета** - 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Годовые программные требования

1 класс

Посадка и постановка: адаптация, работа с расслабленностью во время игры на гитаре. Работа с апояндо и тирандо, исполнение произведений двумя способами звукоизвлечения. Знакомство с элементарной теорией музыки. Изучение длительностей и всех нот в первой позиции гитары. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Формирование начальных навыков игры на инструменте.
За время обучения в 1 классе учащийся должен освоить: 16-20 произведений, в том числе этюдов и упражнений.

Примерный репертуар академического концерта

Вариант 1

- Кол А. Рондо
- Калинин В. «Маленький испанец»

Вариант 2

- Джулиани М. Пьеса
- Иванов – Крамской А. Прелюдия

2 класс

Посадка и постановка: закрепление и продолжение развития свободной игры на инструменте без зажимов. Работа с апояндо и тирандо, исполнение произведений двумя способами звукоизвлечения. Знакомство со сложными ритмическими фигурами, пунктирный ритм, двухоктавная гамма до-мажор. Изучение нот на грифе гитары. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
За время обучения во 2 классе учащийся должен освоить: 8-10 произведений, в том числе этюдов и упражнений.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерный репертуар академического концерта
Вариант 1

- Л. Иванова – Испанская пьеса
- В. Козлов – С неба звездочка упала

Вариант 2

- Д. Агуадо - Этюд
- Д. Фортеа - Вальс

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*
Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Граве	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Анданте	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модерато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

3.	**Graziozo**	Грациозо	Грациозно
4.	**Energico**	Энэргико	Энергично
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
7.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
8.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А темпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритенуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

Нюанс – *оттенок звучания.*

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолюто	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuto (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе

Требования к знанию терминов:
- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

IV.IV График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на гитаре и музыкальная грамота».

График аттестации

Срок реализации – 1 год

Класс	*Сроки проведения*		*Эстрадное пение и музыкальная грамота*
I модуль			
1 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Аттестация по окончанию освоения предмета** - 2 разнохарактерных произведения

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Годовые программные требования

1 класс

Посадка и постановка: адаптация, работа с расслабленностью во время игры на гитаре. Работа с апояндо и тирандо, исполнение произведений двумя способами звукоизвлечения. Знакомство с элементарной теорией музыки. Изучение длительностей и всех нот в первой позиции гитары. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Формирование начальных навыков игры на инструменте.

За время обучения в 1 классе учащийся должен освоить: 16-20 произведений, в том числе этюдов и упражнений.

Примерный репертуар академического концерта

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Вариант 1

- Кол А. Рондо
- Калинин В. «Маленький испанец»

Вариант 2

- Джулиани М. Пьеса
- Иванов – Крамской А. Прелюдия

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*
Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo(pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Граве	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Анданте	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модерато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

3.	**Graziozo**	Грациозо	Грациозно
4.	**Energico**	Энэргико	Энергично
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
7.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
8.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А темпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритенуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

V. СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «БАЯН»

V.I Перечень предметов:

- «Основы игры на баяне и музыкальная грамота» (срок реализации программы 1 год. Автор: Чистохина Т.В.)

V.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.III График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на баяне и музыкальная грамота».

График аттестации

Срок реализации - 1 год

Класс	*Сроки проведения*		*Основы игры на баяне и музыкальная грамота*
1 класс	***I полугодие***	декабрь	**Академический концерт** - 2 разностилевых произведения
	II полугодие	май	**Аттестация по окончанию освоения предмета.** **Академический концерт** - 2 разностилевых произведения

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Так как учащийся не имеет навыков игры на инструменте, предстоит знакомство с названиями частей баяна. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной и двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Ориентация на правой и левой клавиатурах. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты и терминологии. Предстоит работа над звукоизвлечением, основами ведения меха, развитием его музыкально-образного мышления и исполнительских навыков:

- Работа над качеством звука
- Развитие эмоционально-образного мышления.
- Усложнение интонационных, динамических, метро-ритмических задач.
- Развитие штриховой техники.
- Развитие беглости пальцев.
- Воспитание навыков самостоятельной работы по разучиванию пьес доступного уровня.
- Подготовка к итоговой аттестации.

В течение года учащийся должен освоить

- Хроматическую гамму правой рукой в две октавы. Гаммы C-dur отдельно каждой рукой, G-dur, F-dur правой рукой в медленном темпе (второе полугодие) ритмическим и штриховым комплексом, динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8);
- Гаммы a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;
- упражнения (ритмические, звукодинамические, на движения меха);
- Тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями, короткие четырёхзвучные арпеджио правой рукой в этих тональностях;
- 8-10 различных музыкальных произведений (детские песенки, народные песни и танцы, пьесы, этюды);
- 1-2 ансамбля;
- 5-6 пьес, включающих различные виды работы: чтение нот с листа (правой рукой пьес в пределах 5 – 6 ступеней), транспонирования, сочинения (различных вариаций) и подбора по слуху.

Примерная программа академического концерта
I полугодие

I вариант
- Русская народная песня «Василёк»
- Самойлов Д. «Пионер»

II вариант
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Эрнесакс С. «Паровоз»

III вариант
- Детская песня «Прозвенел звонок»
- Лёвин Е. «Ночной бал»

Примерная программа итоговой аттестации
II полугодие

I вариант
- Красев М. «Ёлочка»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

III вариант

- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

III вариант

- Самойлов Д. « Кадриль»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*
Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).
Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Largo**	Лярго	Широко
2.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
3.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
13.11.26 05:07 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

2.	**A tempo**	А тэмро	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	С движением
4.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	**Piu mosso**	Пиу моссо	Более подвижно
6.	**Ritenuto (rit.)** , сокращенно **rit.**	Ритэнуто	Замедляя
7.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
8.	**Tempo I**	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Требования к знанию терминов:
- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

VI. СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

VI.I Перечень предметов:
- «Фольклорный ансамбль и музыкальная грамота» (срок реализации программы 1 год. Автор: Чугаевская О.Ю.)
- «Музыкальный инструмент. Балалайка» (Ледовских Ю.С., Балыкин В.А.)

VI.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VI.III График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль и музыкальная грамота».

График аттестации

Срок реализации - 1 год

Класс	Сроки проведения		Программные требования
1 класс	***II полугодие***	***Апрель***	***Академический концерт*** Два разнохарактерных разножанровых произведения наизусть (одноголосие); Бытовой танец; Показать один из элементов народного театра (инсценировка песни, игра, устное народное творчество, фланелеграф)

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Интонирование в интервалах кварты, квинты. Выработка чистого унисона. Пение не сложных одноголосных песен: игровых, плясовых, шуточных песен, обрядовых: колядок, веснянок. Показ

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

элементов обряда (христославие, хождение со звездой). Инсценировка песни. Показ несложных театрализованных действий. Разучивание бытового танца. Игра на шумовых инструментах со знанием их названий.

В течение года обучающиеся должны освоить 15-20 одноголосных песен – различных по жанру и характеру; христославие, сценки, 2 бытовых танца, традиционные игры.

Примерные программы академического концерта

1 вариант
- Русская народная песня «Ты гудочек, гуда». Записано с детского фестиваля
- Русская народная песня «Гов, гов, гов коза» (колядка). Записано в селе Блюдчанка Чановского района Новосибирской области
- Игра «Дударь»
- Игровой хоровод «Учи меня, мать, как под лен копать»

2 вариант
- Русская народная песня «Как у бабушки козёл» (шуточная). По сборнику «Жаворонушки»
- Русская народная песня «Сею-вею на новое лето» (овсеневая). По сборнику «Сто семьдесят песен русского народа Сибири»
- Тень-тень, потетень. Игровая песня
- Сцена с козой
- Игровой хоровод «Вейся, вейся, капустка»

3 вариант
- Русская народная песня «Летели две птички» (игровой хоровод). Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Дождик, дождик перестань» (прибаутка). Запись сделана на детском фольклорном фестивале
- Частушки. Запись сделана на фольклорном фестивале
- Игра «Мак маковистый»
- Плясовой круговой хоровод «Во саду ли, в огороде»

4 вариант
- Русская плясовая песня «А заинька серый» (жанр крутуха). Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «А раным, рано». По сборнику «Сто семьдесят песен русского народа Сибири»
- Игра «Сидит олень под кустиком»
- Линейная кадриль «Ручеёк»

VI.IV График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Балалайка» (Ледовских Ю.С., Балыкин В.А.)

График аттестации

Срок реализации - 1 год

Класс	*Сроки проведения*		*Программные требования*
I модуль			
1 класс **I модуль**	***II полугодие***	май	**Академический концерт** - 3 разнохарактерных произведения, одно из них ансамбль

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

По окончании освоения инструмента учащийся должен обладать:
- знаниями об устройстве и структуре инструмента;
- знаниями о применении инструмента в различных жанрах фольклора;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- владение основными приёмами игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, арпеджиато, бряцание;
- навыками игры в ансамбле и навыки аккомпанемента.

В течении изучения инструмента ученик должен освоить:

- 7-8 произведений сольно;
- 5-6 пьес в ансамбле, в том числе аккомпанемент;
- Чтение нот с листа и подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
- Витлин В. Кошечка
- Горелова Г. Игра в солдатики
- Горелова Г. Колыбельная
- Горелова Г. Кукушка
- Локтев «Топотушки»
- Калинников А. Тень-тень
- Котельников В. Ехали медведи
- Котельников В. Шутка
- Метлов Н. Паук и мухи
- Панин В. Колыбельная
- Пирогов О. Частушка
- Румынский народный танец «Жок» в обработке А. Корнеа-Ионеску
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке А. Илюхина
- Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина
- Русская народная песня «Долия-раздолия» в обработке М. Черёмухина
- Русская народная песня «За реченькой диво» в обработке В. Городовской
- Русская народная песня «Как со горки» в обработке А. Тихомирова
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Калинка» в обработке В. Щербака
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Петушок»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «По малину в сад пойдём» в обработке А. Филиппенко
- Русская народная песня «Под горою калина»
- Русская народная песня «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Трава, моя трава»
- Русская народная песня «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова
- Украинская народная песня «Барашеньки-крутороженьки»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
- Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»
- Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко
- Украинская народная песня «Метелица» в обработке А. Тихомирова
- Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» в обработке С. Людкевича
- Частушки
- Чешская народная песня «Пастушок» (ансамбль)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

13.11.26 05:07 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26