

Перечень методических работ педагогических сотрудников МБОУДО «ДШИ №1» 2025 год

1.	Мониторинг среди учащихся отделения	«Умение слышать слабую долю при изучении дробей»	Алексеев Ю.М.
2.	Разработка открытого урока	«Развитие координации на уроке народного танца»	
3.	Разработка открытого урока	«Особенности работы над ансамблем в классе клавишного синтезатора»	Аюпова Л.Ф.
4.	Методическое сообщение рамках прохождения курсов повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Клавишный синтезатор». Мастерство аранжировки на клавишном синтезаторе. Методика преподавания»	«Практика применения основных методов аранжировки на ЭМИ (из опыта работы)»	
5.	Разработка открытого урока в рамках открытого областного конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок 2025»	«Эмоциональная вовлеченность учащихся в процессе исполнения муз.произведения»	Буланцева Ю.С.
6.	Публикация в рамках XXVI Областной педагогической конференции «Культурный код нации: как художественное образование формирует гражданскую идентичность»	«Творческое музицирование, как важнейшая цель обучения в ДШИ»	
7.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа»	Веденева К. В.
8.	Мониторинг среди учащихся класса	«Самоанализ деятельности обучающихся на уроках по предмету «Хоровой класс»	
9.	Разработка открытого урока	«Основы грамотного разбора нотного текста»	Волкова Е. С.
10.	Публикация. Всероссийский педагогический портал ФГОС России	«Профессиональные заболевания пианистов»	
11.	Разработка открытого урока в рамках открытого областного конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок 2025»	«Основные этапы разбора нотного текста в классе фортепиано»	
12.	Разработка открытого урока	«Работа над ритмом в классе фортепиано»	Гайдарова О. А.
13.	Мониторинг среди учащихся класса	«Цепкость и беглость пальцев на примере этюда К.Черни»	
14.	Разработка открытого урока в рамках открытого областного конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок 2025»	«Развитие фортепианной техники на примере гамм, упражнений Ш. Ганона и Этюда К. Черни»	
15.	Методическое сообщение	«Проблемы фортепианной педагогики на современном этапе: традиции и инновации»	
16.	Методическое сообщение	«Ансамблевое музицирование как один из этапов эмоционального развития учащихся»	Гагарина И. Д.

17.	Методическое сообщение	«Использование разных видов музицирования в творческом процессе обучающихся в ДШИ»	
18.	Публикация в рамках VI Всероссийской научно-практической конференции «Искусство танца: теория, педагогика, практика»	«Специфика работы концертмейстера на отделении хореографии в ДШИ»	Дементьев А.А.
19.	Методическое сообщение	«Основные приёмы звукоизвлечения на гитаре»	Денисова А. А.
20.	Методическое сообщение	«Чтение с листа в классе гитары»	
21.	Разработка открытого урока	«Работа над динамическими оттенками»	Дубовцева А. А.
22.	Методическое сообщение в рамках Общешкольной педагогической конференции «Педагогические компетенции – как фактор развития ДШИ»	«Эмоциональная вовлечённость учащихся в процессе исполнения музыкального произведения в классе эстрадного вокала»	
23.	Мониторинг среди учащихся класса	«Организация домашних занятий»	Загний А.С.
24.	Разработка открытого урока в рамках Межрегиональной творческой лаборатории хормейстеров, преподавателей хоровых дисциплин и хоровых коллективов «Крецендо»	«Некоторые аспекты вокально-хоровой работы в юношеском ансамбле»	Зуева Н.В.
25.	Авторская программа «Хоровая игротека» ЗРК РФ Зуевой Н.В., в рамках Межрегиональной творческой лаборатории хормейстеров, преподавателей хоровых дисциплин и хоровых коллективов «Крецендо»	«Хоровая игротека»	
26.	Разработка открытого урока в рамках Межрегиональной творческой лаборатории преподавателей по классу баяна и аккордеона «Преподавание в классе меховых народных инструментов: Методика. Актуальные проблемы. Перспектива развития»	«Развитие технических навыков аккордеониста через художественно-образное мышление»	Игошина Е.С.
27.	Методическое сообщение	«Страх концертного выступления и способы преодоления его»	
28.	Разработка открытого урока	«Подготовка к техническому зачету»	Казанская Л. Р.
29.	Публикация в рамках XXVI Областной педагогической конференции «Культурный код нации: как художественное образование формирует гражданскую идентичность»	«Поэтапные способы постановки правой руки и освоение первоначальных штрихов у начинающих скрипачей»	
30.	Разработка открытого урока в рамках открытого областного конкурса профессионального мастерства	«Особенности аранжировки произведений для ансамбля, работа над ним»	

	«Лучший открытый урок 2025»		
31.	Разработка открытого урока	«Развитие технических навыков в классе домры»	Карпова С. П.
32.	Методическое сообщение в рамках Межрегиональной творческой лаборатории преподавателей по классу домры и балалайки «Преподавание в классе струнных народных инструментов. Опыт. Проблемы. Перспективы»	«Некоторые вопросы координации, мелкой и крупной моторики в классе домры – балалайки»	
33.	Методическое сообщение в рамках Конференции-форума ДШИ, ДМШ СФО	«Эмоциональная вовлеченность учащихся в процессе исполнения музыкального произведения»	Коваленко Ю. Н.
34.	Разработка открытого урока в рамках Межрегиональной творческой лаборатории хормейстеров, преподавателей хоровых дисциплин и хоровых коллективов «Крещендо»	«Овладение ансамблевыми навыками: ритмическими, тембральными и динамическими»	
35.	Мониторинг среди учащихся класса	«Самостоятельная работа над произведением, как способ самообразования»	
36.	Разработка открытого урока	«Работа над кантиленой в младших классах»	Козлова О. Ж.
37.	Мониторинг среди учащихся класса	«Развитие самостоятельности-путь к успешному обучению в ДШИ»	
38.	Публикация в рамках VIII Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы фортепианной педагогики на современном этапе: традиции и инновации»	«Преодоление метро-ритмических трудностей в работе над разнохарактерными произведениями»	
39.	Разработка открытого урока	«Исполнение виртуозного произведения». Г. Гольтерман «В непогоду»	Костромина Г.В.
40.	Разработка открытого урока	«Формирование художественного образа в программных произведениях»	Лейгасс Э. В.
41.	Мониторинг среди учащихся класса	«Читаем с листа»	Марина Н.Н.
42.	Методическое сообщение в рамках Общешкольной педагогической конференции «Педагогические компетенции – как фактор развития ДШИ»	«Интеграция информационных технологий в процессе обучения учащихся музыкальных отделений ДШИ»	Нарыкова К.А.
43.	Методическое сообщение	«Развитие исполнительских способностей учащихся в классе фортепиано»	Новосёлова С. Б.
44.	Публикация в рамках VIII Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы фортепианной педагогики на современном этапе: традиции и инновации»	«Как организовать время с учащимися, начинающими обучаться игре на инструменте»	

45.	Разработка открытого урока	«Работа над развитием техники с начинающими пианистами»	
46.	Мониторинг среди учащихся класса	«Самостоятельная работа над хоровыми произведениями»	Никитина А. А.
47.	Методическое сообщение	«Особенности аккомпанемента в классе скрипки»	Пестова Н.А.
48.	Разработка открытого урока	«Формирование художественного образа в программных произведениях»	
49.	Разработка открытого урока в рамках открытого областного конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок 2025»	«Работа над старинной сонатной формой»	
50.	Методическое сообщение	«Фортепиано-оркестр. Концертмейстерство в классе оркестровых инструментов»	
51.	Разработка открытого урока	«Работа над музыкальной фразой на примере пьес малой формы»	Петрикова З. К.
52.	Мониторинг среди учащихся класса	«Качество знаний, музыкальные термины»	
53.	Разработка открытого урока	«Три вида минора на примере тональности соль минор»	Плотникова Ю. Ю.
54.	Мониторинг среди учащихся класса	«Виды септаккордов и их обращений»	
55.	Разработка открытого урока	«Средства музыкальной выразительности»	
56.	Разработка открытого урока в рамках открытого областного конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок 2025»	«Постановка исполнительского аппарата в классе медных духовых инструментов»	Пономаренко В.А.
57.	Разработка открытого урока в рамках Общешкольной педагогической конференции «Педагогические компетенции – как фактор развития ДШИ»	«Первые шаги при обучении игре на медных духовых инструментах»	
58.	Мониторинг среди учащихся класса	«Читаем с листа»	
59.	Публикация в рамках XXVI Областной педагогической конференции «Культурный код нации: как художественное образование формирует гражданскую идентичность»	«Наставничество – основа становления концертмейстера»	Пчелкина Е.Ю.
60.	Методическое сообщение в рамках Общешкольной педагогической конференции «Педагогические компетенции – как фактор развития ДШИ»	«Наставничество – основа становления концертмейстера»	
61.	Разработка открытого урока	«Работа над техническими навыками начинающего ученика»	Размахнин А. В.
62.	Методическое сообщение	«Работа над художественным образом в младших классах»	Раченко И. С.
63.	Методическое сообщение в рамках Межрегиональной творческой лаборатории преподавателей по классу баяна и аккордеона	«Опыт организации ансамблевого музицирования в классе аккордеона в МБОУДО «ДШИ №1»	

	«Преподавание в классе меховых народных инструментов: Методика. Актуальные проблемы. Перспектива развития»		
64.	Методическое сообщение	«Музыка как аспект нравственного воспитания»	Раченко Р. О.
65.	Разработка открытого урока	«Развитие навыков импровизации»	
66.	Публикация в рамках XXVI Областной педагогической конференции «Культурный код нации: как художественное образование формирует гражданскую идентичность»	«Музыка как аспект нравственного воспитания»	
67.	Разработка открытого урока в рамках открытого областного конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок 2025»	«Развитие базовых исполнительских навыков в классе ударных инструментов в ДШИ»	
68.	Методическое сообщение в рамках Общешкольной педагогической конференции «Педагогические компетенции – как фактор развития ДШИ»	«Коллективное музицирование, как условие развития творческих способностей учащихся детской школы искусств»	
69.	Методическое сообщение	«Взаимодействие преподавателя и концертмейстера на уроках классического танца»	Родионова Л. В.
70.	Мониторинг среди учащихся отделения	«Умение слышать слабую долю при изучении дробей»	
71.	Методическое сообщение	«Танцевальные игры на уроках хореографии»	
72.	Мониторинг среди учащихся	«Интервалы, аккорды» (по пройденному материалу)	Рыбалкова Н. Д.
73.	Разработка открытого урока в рамках Общешкольной педагогической конференции «Педагогические компетенции – как фактор развития ДШИ»	«Творческое музицирование -как важный фактор развития творческих способностей учащихся на уроке сольфеджио»	
74.	Исследовательская работа. IX Международный конкурс «Золотой Олимп» г. Магнитогорск	«Жанр сюиты в мировом музыкальном процессе»	
75.	Методическая разработка. XIV Международный конкурс «Сибиряда»	«Творческое музицирование - как фактор развития творческих способностей учащихся на уроках сольфеджио»	
76.	Мониторинг сред родителей учащихся	«Обучение в нашей ДШИ»	Салаева О. Г.
77.	Методическое сообщение	«Формирование игрового аппарата учащегося в фортепианном классе»	
78.	Публикация в рамках XXVI Областной педагогической конференции «Культурный код нации: как художественное образование формирует гражданскую идентичность»	«Формирование основ интерпретации музыкального произведения в процессе его изучения и исполнения учащимися в фортепианном классе ДШИ»	

79.	Методическое сообщение	«Некоторые особенности работы преподавателя в фортепианном классе ДШИ»	
80.	Публикация в рамках XXVI Областной педагогической конференции «Культурный код нации: как художественное образование формирует гражданскую идентичность»	«Охрана детского голоса. Репертуар в классе академического вокала»	Сальникова Л.А.
81.	Методическое сообщение в рамках Общешкольной педагогической конференции «Педагогические компетенции – как фактор развития ДШИ»	«Эмоциональная вовлеченность учащихся в процессе исполнения музыкального произведения»	
82.	Разработка открытого урока в рамках Межрегиональной творческой лаборатории хормейстеров, преподавателей хоровых дисциплин и хоровых коллективов «Крещендо»	«Работа над кантиленой в хоре старших классов»	
83.	Разработка открытого урока	«Романс - жанр камерно-вокальной музыки»	Солдатенко С. С.
84.	Мониторинг среди учащихся	«Русская музыка в 60-е - 70-е годы XIX века»	
85.	Разработка открытого урока	«Программно-изобразительная музыка»	
86.	Публикация в рамках V Всероссийской научно-методической (заочной) конференции «Здоровьесберегающие технологии в системе художественного образования»	«Игра-квест как вид здоровьесберегающей деятельности с учащимися младших классов»	
87.	Разработка открытого урока	«Работа над сценической культурой юного скрипача»	Сопова Е. Б.
88.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа»	
89.	Публикация в рамках XXVI Областной педагогической конференции «Культурный код нации: как художественное образование формирует гражданскую идентичность»	«Роль преподавателя музыки в становлении творческой личности»	
90.	Разработка открытого урока в рамках открытого областного конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок 2025»	«Разнообразие музыкальных образов в произведении младших классов»	Сухушина Е. А.
91.	Разработка открытого урока	«Разнообразие музыкальных образов в произведении младших классов»	
92.	Разработка открытого урока	«Работа над метро-ритмической устойчивостью в классе ансамбля»	Толмачёва В. А.
93.	Методическое сообщение в рамках Конференции-форума ДШИ, ДМШ СФО	«ДШИ города Томска: опыт профессиональной ориентации обучающихся»	Усупова Л. О.
94.	Методическое сообщение в рамках Общешкольной	«Музыка эпохи Барокко»	

	педагогической конференции «Педагогические компетенции – как фактор развития ДШИ»		
95.	Методическое сообщение	«Домашние занятия ученика. Способы организации и мотивации»	
96.	Методическое сообщение в рамках Межрегиональной творческой лаборатории преподавателей по классу домры и балалайки «Преподавание в классе струнных народных инструментов. Опыт. Проблемы. Перспективы»	«Некоторые вопросы организации игрового аппарата домриста»	
97.	Разработка открытого урока	«Воспитание творческой инициативы в работе над формой произведения»	
98.	Разработка открытого урока	«Работа над гаммами и этюдами в классе фортепиано»	Фельдбейн А. С.
99.	Публикация в рамках VIII Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы фортепианной педагогики на современном этапе: традиции и инновации»	«Психолого-педагогические особенности подготовки обучающихся в классе фортепиано к концертным выступлениям»	
100.	Методическое сообщение в рамках Общешкольной педагогической конференции «Педагогические компетенции – как фактор развития ДШИ»	«Музицирование на уроках сольфеджио на начальном этапе обучения»	Филютович Е.В.
101.	Разработка открытого урока	«Формирование и закрепление вокальных навыков в процессе разучивания музыкального произведения»	Харченко И.М.
102.	Мониторинг среди учащихся отделения	«Умение слышать слабую долю при изучении дробей»	Херман Е. Ю.
103.	Методическое сообщение	«Психолого-педагогические основы работы с детским коллективом»	
104.	Разработка открытого урока	«Сценические рисунки»	
105.	Разработка открытого урока	«Работа над кантиленой»	Черепова И. А.
106.	Методическое сообщение	«Работа над крупной формой в классе фортепиано»	
107.	Мониторинг среди учащихся класса	«Организация домашних занятий»	Чистохина Т. В.
108.	Методическое сообщение в рамках Межрегиональной творческой лаборатории преподавателей по классу баяна и аккордеона «Преподавание в классе меховых народных инструментов: Методика. Актуальные проблемы. Перспектива развития»	«Некоторые особенности в работе над гаммами и этюдами на уроке с баянистами»	
109.	Разработка открытого урока	«Развитие навыков интерпретации в произведениях малых форм у баянистов»	

110.	Мониторинг среди учащихся класса	«Подготовка к концертным выступлениям»	
111.	Разработка открытого урока в рамках Общешкольной педагогической конференции «Педагогические компетенции – как фактор развития ДШИ»	«Методы работы с народным хоровым коллективом»	Чугаевская О.Ю.
112.	Разработка открытого урока	«Особенности звукоизвлечения на гитаре»	Чудаков Е.А.
113.	Методическое сообщение в рамках Общешкольной педагогической конференции «Педагогические компетенции – как фактор развития ДШИ»	«Специфика работы над старинной музыкой для лютни, виоллы и барочной гитары»	
114.	Разработка открытого урока	«Работа над ансамблем в младших классах на уроках общего ф-но»	Юденко В. С.

РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

1.	Методическая разработка контрольно-измерительных материалов по предмету «Музыкальная литература» тема: «Музыка русских композиторов»	Апрель 2025	Сухотина А.А.
2.	Методическая разработка контрольно-измерительных материалов по предмету «Музыкальная литература» Тема: «Музыка зарубежных композиторов»	Апрель 2025	Солдатенко С.С.
3.	Создание учебно-методических пособий: 1.«Ступени в музыку», часть 1. Рабочая тетрадь для детей 5-6 лет 2. «Ступени в музыку», часть 2. Рабочая тетрадь для детей 6-7 лет 3. Сольфеджио 1 класс. Рабочая тетрадь	Ноябрь 2025	Филотович Е.В.

КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

<i>Всероссийский конкурс методических работ, Г.Камышин ("Волгоградский государственный институт искусств и культуры" в городе Камышин, Март 2025г.)</i>			
1.	Буланцева Ю.С.	Лауреат I степени	Сценарий классного часа «Вместе весело играть»
2.	Коваленко Ю. Н.	Лауреат I степени	Методическое сообщение «Воспитание творческого детского коллектива - этапы и основные условия, на примере хорового коллектива ДШИ №1 им. А.Г.Рубинштейна»
<i>III Открытый Всероссийский конкурс профессионального мастерства преподавателей ДМШ и ДШИ «CON ANIMA» (Март 2025г.)</i>			

3.	Солдатенко С.С.	Лауреат I степени	Сценарий литературно-музыкальной композиции «История, которая случилась с одним учеником музыкальной школы»
Областной открытый конкурс профессионального мастерства «Лучший открытый урок» 2025 (Май 2025)			
4.	Сухушина Е.А.	Лауреат III степени	«Разнообразие музыкальных образов в произведении младших классов»
Международный конкурс методических разработок «MASTER CLASS», «Урок (учебное занятие)» г.Набережные Челны			
5.	Коваленко Ю.Н.	Лауреат II степени	«Работа над художественным образом произведения»
Областной открытый конкурс профессионального мастерства «Лучший открытый урок» 2025 (Октябрь-Ноябрь 2025)			
6.	Казанская Л.Р.	Лауреат I степени	«Развитие творческой инициативы в работе над аранжировкой для ансамбля оркестровых инструментов»
7.	Раченко Р.О.	Лауреат II степени	«Развитие базовых исполнительских навыков в классе ударных инструментов в ДШИ»
8.	Буланцева Ю.С.	Лауреат III степени	«Эмоциональная вовлеченность учащегося в процессе исполнения музыкального произведения»
9.	Пономаренко В.А.	Лауреат III степени	«Первые шаги при обучении на духовых инструментах»
10.	Губина Е.В.	Лауреат I степени	«Секреты работы с нотным текстом на начальном этапе обучения»
11.	Волкова Е.С.	Лауреат III степени	«Основные этапы разбора нотного текста в классе фортепиано»
12.	Пестова Н.А.	Лауреат III степени	«Работа над старинной сонатной формой»
13.	Гайдарова О.А.	Дипломант	«Развитие фортепианной техники на примере гамм, упражнений Ш. Ганона и Этюда К. Черни»
IX Международный конкурс «Золотой Олимп» г. Магнитогорск (29-30 октября 2025)			
14.	Рыбалкова Н.Д.	Гран-При	Исследовательская работа. «Жанр сюиты в мировом музыкальном процессе»
XIV Международный конкурс «Сибириада» (Декабрь 2025)			
15.	Буланцева Ю.С.	Лауреат II степени	Комплексный урок. «Работа над звукоизвлечением в классе флейты» 5 (8) класс
16.	Губина Е.В.	Лауреат I степени	Комплексный урок. «Секреты работы с нотным текстом на начальном этапе обучения»
17.	Рыбалкова Н.Д.	Дипломант I степени	Методическая разработка. «Творческое музицирование - как фактор развития творческих способностей учащихся на уроках сольфеджио»
18.	Буланцева Ю.С.	Лауреат II степени	Комплексный урок. «Работа над звукоизвлечением в классе флейты» 5 (8) класс
19.	Губина Е.В.	Лауреат I степени	Комплексный урок. «Секреты работы с нотным текстом на начальном этапе обучения»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE