

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Фонды оценочных средств
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Томск 2024

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» приказ №1 от «11» января 2021. Возраст обучающихся, поступающих в 1 класс 6,5 – 9 лет, сроки обучения 3*, 5, 7 лет.

Содержание

- I. Перечень предметов учебного плана.
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Музыкальная грамота и сольфеджио». Срок освоения программы 3 года.
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Слушание музыки». Срок освоения программы 1 год.
- V. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Сольфеджио». Срок освоения программы 3, 5, 7 лет.
- VI. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Слушание музыки». Срок освоения программы 3 года.
- VII. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Музыкальная литература» (модульная). Срок освоения программы 2 года.

I. Перечень предметов учебного плана.

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01.3. Музыкальная грамота и сольфеджио

ПО.02.УП.02.3. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

ПО.02.УП.01.Сольфеджио

ПО.02.УП.02.Слушание музыки

II. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Сольфеджио

Музыкальная грамота и сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора,

- характеристика эпохи,
- музыкальные термины,
- принципы строения формы,
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора,
- неточная характеристика эпохи,
- неточности в использовании музыкальных терминов,
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы,
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора,
- отсутствие чёткого представления об эпохе,
- неправильное применение музыкальных терминов,
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов,
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора,
- отсутствие какого-либо представления об эпохе,
- незнание музыкальных терминов,
- незнание принципов строения музыкальной формы,
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- незнание музыкального материала на уровне программных требований.

**III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СОЛЬФЕДЖИО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 3 ГОДА.**

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Сроки проведения аттестации</i>	<i>Вид аттестации</i>
1(3) класс	Декабрь Май	Контрольный урок
2(3) класс	Декабрь Май	Контрольный урок
3(3) класс	Декабрь	Контрольный урок
	Май	Итоговая аттестация. Контрольный урок

**Примерные требования к промежуточной и итоговой аттестации:
1 класс**

Вариант 1

1. Музыкальный диктант

104 *Moderato* И. С. Бах. Менуэт (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

2. Спеть наизусть упражнение с дирижированием:
Н.Баева -Т. Зебряк учебник «Сольфеджио для I-II классов ДМШ»

Эстонская народная песня

Умеренно

3. Выполнить письменную теоретическую работу

1. Построить гамму **Ре мажор**, в ней T^5_3 , выписать **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени**, написать **опевание** устойчивых ступеней.

устойчивые ступени неустойчивые ступени вводные ступени опевание устойчивых ступеней

T^5_3 VII_7

2. Построить **интервалы** от указанных звуков **вверх**.

3 5 8 6 7 4

3. Построить **интервалы** от указанных звуков **вниз**.

4 6 2 1 5 3

4. Определить и подписать **интервалы**.

Вариант 2

1. Музыкальный диктант

101 **Оживленно** В. Витлин. «Лесная песенка»

2. Спеть наизусть упражнение с дирижированием:

Ж. Металлиди, А. Перцовская учебник «Сольфеджио для 1 класса» упр.116

В кузне
Русская народная песня

Умеренно *mf*

221 *mf* Шла тро - пи - ноч - ка, *p* шла тро - пи - ноч - ка, *mf* шла тро -

p - пин - ка ми - мо куз - ни - цы, *p* шла тро - пин - ка ми - мо куз - ни - цы.

3. Выполнить письменно теоретическую работу (по карточке)

Задание 4. Разгадай кроссворд: определи интервал и впиши его название в нужную клетку.

По вертикали: 1) 2) 3) 4) 5) 6)

По горизонтали: 7)

Задание 5. Напиши тоновую величину данных интервалов.

- m2 =
- b2 =
- m3 =
- b3 =

Задание 6. С помощью бемоля преврати большие интервалы в малые и подпиши их.

Интервалы.

Задание 1. Вспомни определение интервала и запиши его.

Интервал – это сочетание звуков.

– это интервалы.

– это интервалы.

Задание 2. Соедини стрелочками разных цветов латинское название интервала с его ступеневой величиной.

	секунда	
квинта	1	кварта
	2	
октава	3	прима
	4	
терция	5	секста
	6	
	7	
	8	
	септима	

Задание 3. Подпиши название интервалов.

a) _____ б) _____ в) _____

2 класс

Вариант 1

1. Музыкальный диктант. Г. Фридкин «Музыкальные диктанты»

119 Умеренно Украинская народная песня «СОЛОВЕЙКО»

2. Пение наизусть с дирижированием

А. Варламова -Л. Семченко Сольфеджио 2 класс, упр.11

11 **Живо** Немецкая песня

2. Простучать ритм со счётом по долям

3. Письменная работа

- построить гамму ре-минор гармонический, выписать устойчивые ступени, записать опевание устойчивых ступеней;
- построить интервалы от звуков вверх и вниз;

Построй от данных звуков **вверх** следующие интервалы:

Построй от данных звуков **вниз** следующие интервалы:

- от ноты «Соль» М53 (вверх), от ноты «си» Б53 (вниз), от «до» вверх Ум.53, от «ля» вниз Ув.53.

Вариант 2

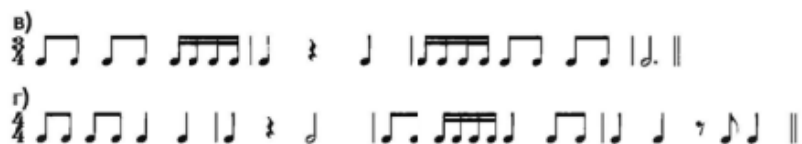
1. Музыкальный диктант

126 **Медленно** Русская народная песня

2. Пение наизусть с дирижированием

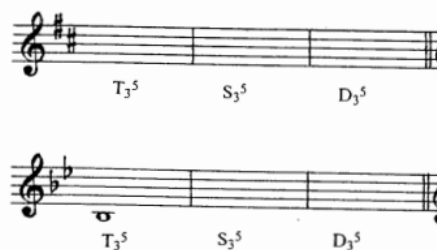
69 **Оживленно** Русская песня

3. Простучать ритм со счётом по долям



4. Письменная работа

- построить гамму соль-минор мелодический вверх и вниз, выписать вводные звуки с разрешением;
- построить интервальную последовательность в тональности си-минор (гарм.) :б.6 (III) б.3(V) ч.4(V) м.7(V) м.2(II) м.3(I)
- записать главные трезвучия лада в данных тональностях (*определить и подписать тональность по ключевым знакам*)



3 класс

Вариант 1

1. Музыкальный диктант. Г. Фридкин № 295



2. Слуховой анализ элементов музыкального языка

м.6/ б.2/ч.5/ тритон/ б.7/ M53/Б64/МБ7/ гамма минор гармонический/ T53-S53-D53-T53

3. Спеть наизусть упражнение № 272 -П. Чайковский «Средь шумного бала» (А. Варламова, Л. Семченко «Сольфеджио 4 класс»)

4. Построить и спеть:

- гамму си-бемоль минор гармонический
- в ней ступени: I-V-VI-V-VII+-I
- м.6 (I) с разрешением, м.7 (V) с разрешением, ув.2 (VI) с разрешением
- t53-s6-t64-D7-t3

5. Творческое задание: исполнить с аккомпанементом мелодию



Вариант 2

1. Музыкальный диктант. Г. Фридкин № 298



2. Слуховой анализ элементов музыкального языка

м.2/ б.6/ч.4/ тритон/ м.7/ Б53/М64/МБ7/ гамма минор натуральный/ Т53-S53-D53-T53

3. Спеть наизусть упражнение № 83 – «Чешская песня» (А. Варламова, Л. Семченко «Сольфеджио 4 класс»)

4. Построить и спеть :

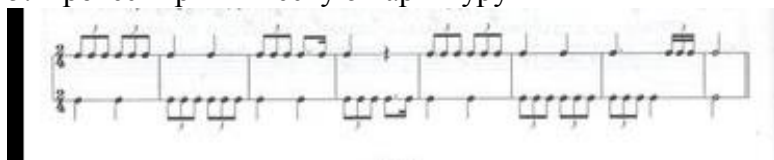
- гамму соль-диез минор гармонический

- в ней ступени: I-V-VI-V-VII+-I

- ч.4 (I) с разрешением, ум.7 (VII) с разрешением, б.6 (II) с разрешением

-t53-s64 -D6-t53

5. Прочсть ритмическую партитуру



IV. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Срок освоения программы 1 ГОД.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Сроки проведения аттестации</i>	<i>Вид аттестации</i>
1(3) класс	Декабрь Май	Контрольный урок

1 класс

Задание 1 – музыкальная видео викторина: определить жанр музыки (опера, балет, сюита, оперетта, мюзикл, музыка к кинофильму). Подписать название номера (ария, ариозо, каватина, ансамбль, хор, речитатив, аллегро, адажио, вариация, па-де-де, па-де-труа)

1 вариант

М. Глинка Опера Иван Сусанин. Трио Сусанина, Собинина, Антонида

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Па-де-де

И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь». Хор

Н. Римский-Корсаков. Части из сюиты «Шехерезада»

Э.Л. Уэббер. Мюзикл «Кошки». Ария старой кошки.

2 вариант

Опера Руслан и Людмила. Дуэтная сцена Фарлафа и Наины (речитатив)

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Адажио

И. Кальман. Оперетта «Сильва». Выходная ария Сильвы

Г. Свиридов. Части из сюиты «Метель»

М.И. Дунаевский. Музыка к фильму «Мери Поппинс»

Задание 2: зачеркните ошибки и исправьте их

1 вариант

1 Музыкальный спектакль, в котором главным средством выразительности является танец, называется оперетта

2Родина оперы - Индия

3Музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла – это мюзикл

4«Корзина с еловыми шишками» и «Растрёпанный воробей» К.Паустовского – это оперы

5Словесный текст оперы и сюжет балета называется увертюра

2 вариант

1Музыкальный спектакль, в котором главным средством выразительности является пение, называется сюита

2Опера и балет появились в конце 19 века

3Музыка оперетты носит серьёзный характер

4«Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова, «Метель» Г.Свиридова – это балеты

5Либретто – это оркестровое вступление к опере и балету

V. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОЛЬФЕДЖИО»

Срок освоения программы 3, 5, 7 лет.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Форма аттестации</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Требования к контрольным точкам</i>
I МОДУЛЬ			
1 класс 2 класс 3 класс	Контрольный урок	Октябрь Декабрь Март Май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
II МОДУЛЬ			
4 класс 5 класс	Контрольный урок	Октябрь Декабрь Март Май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
III МОДУЛЬ			
бкласс	Контрольный урок	Октябрь Декабрь Март Май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

7 класс	Контрольный урок	Октябрь Декабрь Март	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Контрольный урок (Итоговая аттестация)	Май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

І МОДУЛЬ

Примерные требования к контрольному уроку в рамках итоговой (промежуточной) аттестации

Примерные задания для письменной работы

1. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



2. Выписать главные трезвучия лада в заданной тональности.

Примерные задания для устного опроса

1. Пение: гаммы в пройденных тональностях; устойчивые ступени; опевание; устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением; главных трезвучий с обращением.
2. Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
3. Пение номеров, подготовленных к контрольному уроку.
4. Чтение с листа (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
5. Слуховой анализ: лад, интервалы, аккорды, размер, темп, ритмические особенности, мелодические обороты (движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.)
Устный теоретический опрос. Примерный список вопросов:
 - Какое строение мажорной/минорной гаммы?
 - Какой порядок появления ключевых знаков в тональностях (поговорки на диезы и бемоли)?
 - Что показывает каждая из цифр в размере (4/4, 3/4, 3/8 и др.)
 - Что такое разрешение, опевание, обращение интервала, обращение трезвучия, реприза?
 - Сколько знаков в тональности (любая пройденная тональность)
 - Назови строение интервала (любой пройденный интервал)

II МОДУЛЬ

Примерные требования к контрольному уроку в рамках итоговой (промежуточной) аттестации

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух лад, три вида минора, главные аккорды лада и их обращения, Д7.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



Примерные задания для устного опроса

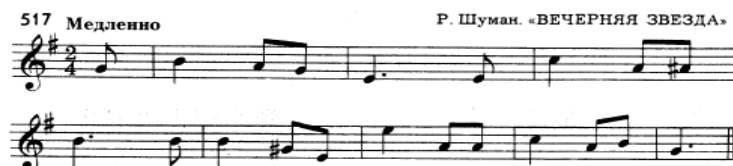
1. Пение: гаммы в пройденных тональностях; устойчивые ступени; опевание; устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением; главных трезвучий с обращением, Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности.
2. Пение интервалов от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов (один из голосов можно проигрывать на фортепиано).
3. Пение одноголосных номеров, подготовленных к контрольному уроку.
4. Чтение с листа (без подготовки).
5. Слуховой анализ: лад, интервалы, аккорды, размер, темп, ритмические особенности, мелодические обороты (движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.), Д7. Устный теоретический опрос. Примерный список вопросов:
 - Что такое квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органнй пункт, фигурация; альтерация, хроматизм; обращение интервалов, обращение трезвучий?
 - Сколько знаков в тональности (любая пройденная тональность)?
 - Назови строение интервала (любой пройденный интервал)
 - Строение аккордов: Б5/3 и М5/3, Б6 и М6, Б6/4 и М6/4, Д7 с разрешением.

III МОДУЛЬ

Примерные требования к контрольному уроку в рамках итоговой аттестации

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух лад, три вида минора, главные аккорды лада и их обращения, Д7.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



Примерные задания для устного опроса

1. Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней.
2. Пение: интервалов от звука и в пройденных тональностях; тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре; интервалов двухголосно, а также

последовательностей из нескольких интервалов (один из голосов можно проигрывать на фортепиано).

3. Пение: пройденных аккордов от звука вверх и вниз, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t53—ув 5/3—t6—s53—s6—t64—D5/3
4. Пение номеров, подготовленных к контрольному уроку.
5. Чтение с листа.
6. Слуховой анализ: интервалы в ладу и от звука, а также последовательности интервалов; пройденные аккорды в ладу и от звука, а также последовательности аккордов.
7. Устный теоретический опрос. Примерный список вопросов:
 - Что такое родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер?
 - Сколько знаков в тональности?
 - Назови строение интервала.
 - Теоретические сведения об аккордах: трезвучия главных ступеней с обращениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями.

VI. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Срок освоения программы 3 года

График текущего контроля и промежуточной аттестации

Класс	Срок проведения аттестации	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1 класс	Декабрь	Контрольный урок	-
2 класс	Май	-	Контрольный урок
3 класс	Декабрь	Контрольный урок	-
	Май	-	Контрольный урок

I МОДУЛЬ

Примерные требования к промежуточной аттестации:

1 класс

1 вариант

1. Прослушать музыкальное произведение П.И. Чайковского «Баба яга» из сборника «Детский альбом», выбранное учителем.

Записать краткие ответы:

- 1) Автор, название произведения _____
- 2) Настроение, характер _____
- 3) Лад _____
- 4) Регистр _____
- 5) Динамика _____
- 6) Штрихи _____
- 7) Тип мелодии(подчеркнуть) вокальная/ инструментальная

2. Устно ответить на вопросы:

- 1) Музыкальный жанр - это _____
- 2) Фольклор - это _____
- 3) Перечислить _____ виды _____ русских _____ народных _____ песен
- 4) Приведи пример музыкального произведения на сказочный сюжет _____

5) Назови музыкальное произведение, в котором встречаются образы природы _____

3. Подготовить рисунок (домашнее задание), на котором изображены образы русского народного творчества, (изображение народного костюма, русских народных музыкальных инструментов, обрядовые праздники...) и рассказ учащегося о рисунке.

2 вариант

1. Прослушать музыкальное произведение А. Вивальди «Времена года» «Лето», выбранное учителем.

Записать краткие ответы:

- 1) Автор, название произведения _____
- 2) Настроение, характер _____
- 3) Лад _____
- 4) Регистр _____
- 5) Динамика _____
- 6) Штрихи _____
- 7) Тип мелодии(подчеркнуть) вокальная/ инструментальная

2. Устно ответить на вопросы:

- 1) Песня относится к _____ жанру
- 2) У народной песни автор – определённый композитор или народ?
- 3) Тема русской народной песни «Во поле берёза стояла» звучит в _____ П. И. Чайковского
- 4) Приведи пример русской народной хороводной -плясовой песни _____
- 5) Мелодия - это _____

3. Подготовить рисунок (домашнее задание), на котором изображены впечатление (иллюстрация) от услышанного произведения на тему «Музыка и природа» и рассказ учащегося о рисунке.

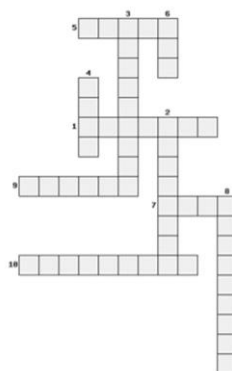
3 вариант

1. Прослушать русскую народную песню «Калинка» выбранное учителем.

Записать краткие ответы:

- 1) Автор, название произведения _____
- 2) Настроение, характер _____
- 3) Лад _____
- 4) Регистр _____
- 5) Динамика _____
- 6) Штрихи _____
- 7) Тип мелодии(подчеркнуть) вокальная/ инструментальная

2. Реши кроссворд:



1. Музыкальная мысль, выраженная одногласно
2. Сила звука
3. Певучая мелодия
4. Скорость исполнения музыки
5. Голос, пение
6. Согласованность музыкальных звуков по высоте
7. Равномерное чередование сильных и слабых долей такта
8. Мелодия, близкая к речи
9. Деревянно-духовой инструмент
10. Струнно-смычковый инструмент

3.Подготовить рисунок (домашнее задание), на котором изображены впечатление (иллюстрация) от услышанного произведения на тему «Музыка и сказка» и рассказ учащегося о рисунке.

2 класс

1 вариант

Прослушай произведение К. Дебюсси «Лунный свет» и составь небольшой рассказ о его характере, настроении, музыкальном образе, главных средствах музыкальной выразительности. Запиши краткие ответы.

Автор, название произведения _____

Настроение, характер, музыкальный образ _____

Лад _____

Жанр _____

Регистр _____

Динамика _____

Темп _____

Штрихи _____

тип мелодии (подчеркнуть) - вокальная, инструментальная

Приёмы развития (подчеркнуть) – повторение, секвенция, вариация, имитация

2 варианта

Прослушай произведение М. Мусоргский вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве реке» и составь небольшой рассказ о его характере, настроении, музыкальном образе, главных средствах музыкальной выразительности. Запиши краткие ответы.

Автор, название произведения _____

Настроение, характер, музыкальный образ _____

Лад _____

Жанр _____

Регистр _____

Динамика _____

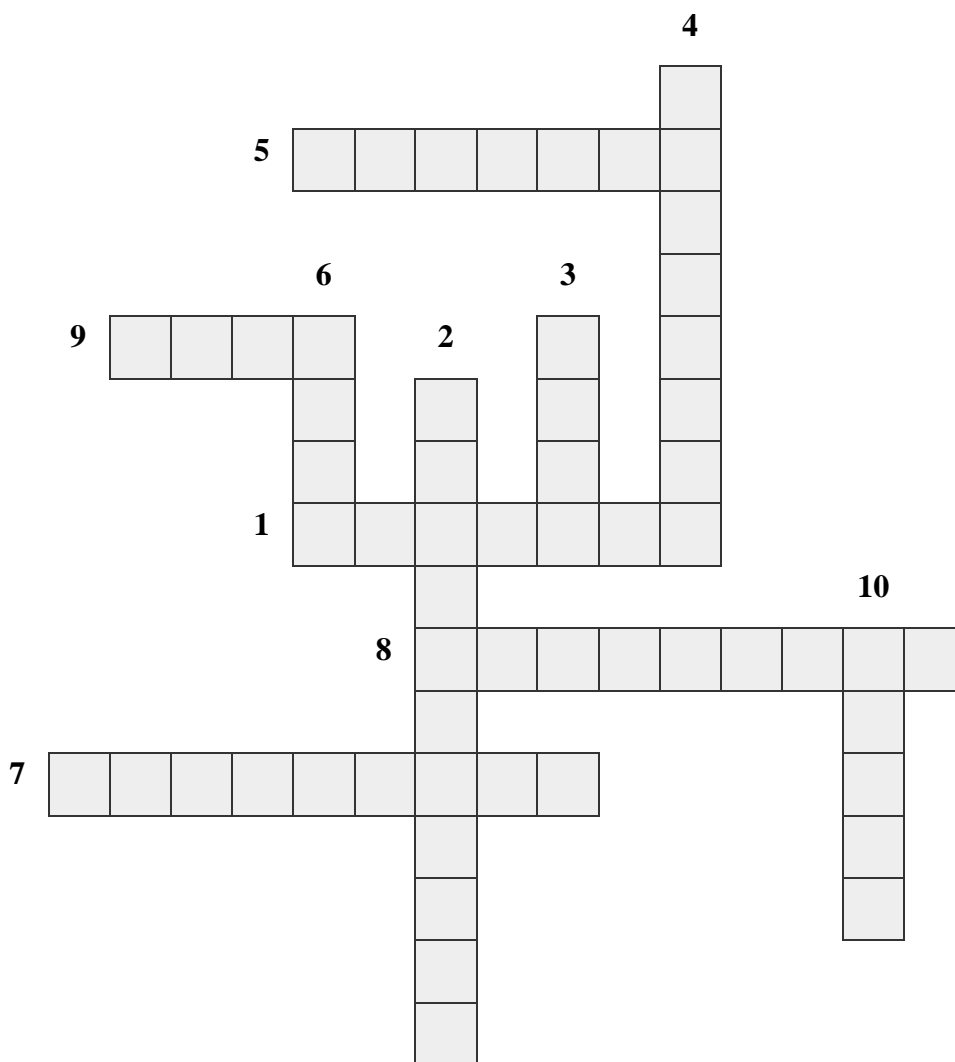
Темп _____

Штрихи _____

тип мелодии (подчеркнуть) - вокальная, инструментальная

Приёмы развития (подчеркнуть) – повторение, секвенция, вариация, имитация

3 вариант



Реши кроссворд:

1. Главное выразительное средство песни.
2. Самая напряжённая точка в произведении.
3. Произведение, предназначенное для развития технических навыков и мастерства музыканта.
4. Повторение темы с различными изменениями.
5. Инструмент, который привезли в Россию из Франции по заказу Чайковского для балета «Щелкунчик».
6. Главное выразительное средство танца и марша.
7. Название песенной формы.
8. Небольшая инструментальная пьеса.
9. Род, вид музыкального произведения.
10. Круг.

3 класс

1 вариант

1. Музыкальная викторина: определите жанр (песня, романс, ария, кантата, хоровой концерт) а также напишите тембр голоса или вид хора:

- М. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- А. Алябьев. «Соловей»
- М. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
- С. Прокофьев «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»
- Д. Бортнянский. Хоровой концерт

2. Завершите высказывания:

- Словесный текст оперы и сценарий балета называется.....
- Самый низкий мужской голос называется.....
- Вокальный ансамбль, в котором участвует двое исполнителей, называется.....
- Большой коллектив певцов - это.....
- Вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра называется.....

2 вариант

1. Музыкальная викторина: определите жанр (песня, романс, ария, кантата, хоровой концерт) а также напишите тембр голоса или вид хора:

- Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
- А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»
- В. Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
- С. Прокофьев. «Вставайте. Люди русские!» из кантаты «Александр Невский»
- М. Березовский. Хоровой концерт

2. Завершите высказывания:

- Вступление к опере и балету называется.....
- Самый высокий женский голос называется.....
- Вокальный ансамбль, в котором участвует трое исполнителей, называется.....
- Хор, в котором участвуют и мужские и женские голоса, называется.....
 - Жанр, который переводится как «маленькая опера», лёгкого, популярного характера называется.....

VII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок освоения программы 2 ГОДА.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Сроки проведения аттестации</i>	<i>Вид аттестации</i>
1 год обучения	Декабрь	Контрольный урок
2 (3) класс	Май	
4 (5) класс		
2 год обучения	Декабрь	Контрольный урок
3 (3) класс	Май	
5 (5) класс	Декабрь	Контрольный урок
	Май	

2 класс

Письменные задания

1 Вариант

1) О каком композиторе идёт речь?

«Всё, на что падал его взгляд и ложилась его рука, превращалось в музыку». Этому австрийскому композитору эпохи Романтизма принадлежат более 600 песен, вокальные циклы, а также камерные фортепианные пьесы.

2) Черты какой эпохи здесь перечислены?

Яркие эмоции и чувства, двоемирие, интерес к народной музыке, к природе, к теме трагизма и смерти, к миниатюрным жанрам в музыке.

3) К каким жанрам относятся следующие произведения? (например, опера, балет, пьеса, и т.д.)

1 «Зимний путь»

2 «Кармен»

3 «Лесной царь»

4) Соотнесите определения с жанрами: этюд, полонез, баллада, мазурка, прелюдия, серенада, ноктюрн, соната, музыкальный момент, вокальный цикл, симфония, реприза.

1 Вокальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединенных общей идеей

2 Польский танец-шествие

3 Музыкальная композиция, исполняемая в честь возлюбленной под окном

4 Переводится как «ночная песнь». Пьеса лирического мечтательного характера.

5 Небольшое произведение, для которого свойственна лирика и импровизационность.

2 Вариант

1) О каком композиторе идёт речь?

Пианист-виртуоз. Польский композитор «Великий музыкант-поэт. Это заметно в законченных типичных этюдах, мазурках, полонезах, ноктюрнах, в которых через край льётся вдохновение».

2) О каком течении в искусстве идёт речь?

Возникло во Франции на рубеже 19-20 веков, вначале - в изобразительном искусстве.

Происходит от слова «впечатление».

3) К каким жанрам относятся следующие произведения? (например, опера, балет, пьеса, и т.д.)

1 «Прекрасная мельничиха»

2 «Кармен»

3 «Форель»

4) Соотнесите определения с жанрами: этюд, полонез, баллада, мазурка, прелюдия, серенада, ноктюрн, соната, музыкальный момент, вокальный цикл, симфония, реприза.

1 Польский танец с резкими акцентами в трехдольном размере

2 Произведение повествовательного характера из нескольких разделов. Часто с фантастическим сюжетом

3 Короткое музыкальное произведение. Иногда выполняет функцию вступления к более сложному музыкальному произведению

4 Произведение в быстром темпе для совершенствования техники

5 Вокальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединенных общей идеей

Музыкальная викторина: определите композитора и название произведения

1 вариант

1 Ж.Бизе. Опера «Кармен». Куплеты Тореодора

2 Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»: «Мельник и ручей»

3 Ф. Шуберт «Лесной царь»

4 Ф.Шопен. Полонез ля мажор

5 М.Равель «Болеро»

2 вариант

1 Ж.Бизе. Опера «Кармен». Хабанера

2 Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»: «Куда?»

3 Ф.Шуберт. «Весенний сон» из цикла «Зимний путь»

4 Ф. Шопен. Революционный этюд

5 К. Дебюсси «Затонувший собор»

3 класс

Письменные задания

1 вариант.

№ 1: О каком композиторе идёт речь? *Варианты ответов: П.И. Чайковский, А.К. Лядов, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Э.В. Денисов.*

1 Родился в Томске. В честь него назван Томский музыкальный колледж. Работал в стиле Авангардизм.

- 2 Великий пианист. В молодости подражал Ф.Шопену, но уже тогда проявился его собственный стиль, насыщенный сложными гармониями и образами-символами
- 3 Автор балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»
- 4 Хотя в 44 года он был вынужден покинуть Россию, образ Родины до конца дней пронизывал его творчество.
- 5 В его творчестве много сказочных образов. Особенно из русского фольклора

№2 Соотнесите понятия с определениями (*Мадригал, соната, симфония, гавот, вокализ, этюд, принцип конуса, авангардизм*)

- 1 Вокально-инструментальное произведения для хора, солистов и оркестра
- 2 Произведение для одного инструмента (например, для фортепиано), написанное в форме сонатно-симфонического цикла
- 3 Старинный танец в размере 2/4
- 4 Направление в искусстве 20 века, переводится как «новый, передовой»

2 вариант

№1: О каком композиторе идёт речь? *Варианты ответов: П.И. Чайковский, А.К. Лядов, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Э.В. Денисов.*

- 1 Великий симфонист. Автор 15 симфоний, в том числе Ленинградской.
- 2 Великий пианист. В его стиле есть как черты Могучей кучки, так и черты Чайковского
- 3 Этому композитору всегда привлекал конфликт человека и судьбы. Автор циклов для фортепиано «Времена года» и «Детский альбом».
- 4 Склонен к миниатюре. Его девиз: «Чтобы каждый такт радовал», а главная задача - передать атмосферу.
- 5 Его музыка пронизана мистическими образами. Среди нереализованных замыслов – «Мистерия» для тысячи инструментов, движущейся архитектуры, запахов, которая должна была исполняться у подножия Гималаев.

№2 Соотнесите понятия с определениями (*Мадригал, соната, симфония, гавот, вокализ, этюд, принцип конуса, авангардизм*)

- 1 Произведение для симфонического оркестра, написанное в 4-х частном сонатно-симфоническом цикле
- 2 Направление в искусстве 20 века, переводится как «новый, передовой»
- 3 Вокальное произведение, предназначенное для профессионального исполнения голосом без слов в сопровождении оркестра.
- 4 Постепенное увеличение динамики, тембров, эмоций

Музыкальная викторина: определите композитора и произведения

1 вариант

- И.Стравинский. «Народные гуляния на Масленой» из балета «Петрушка»
- П.Чайковский. Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит?»
- Д.Шостакович. Симфония «Ленинградская»
- Э.Денисов «Пение птиц»
- С.Рахманинов «Вокализ»

2 вариант

- С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». №5 «Ледовое побоище»
- П.Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
- А.Лядов. Музыкальная табакерка
- Э.Денисов «Диана в осеннем ветре» (к картине П.Клее)
- С.Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. 1 часть – вступление и Главная партия.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B