

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыка без границ»**

**Фонды оценочных средств
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Томск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» Приказ № 1/од от «11» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Специализация «Фортепиано»

I.I Перечень предметов учебного плана

I.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

I.III График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (Салаева О. Г., Сокол Т. Г., Нагайцева Н. А.)

I.IV График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (Салаева О. Г., Сокол Т. Г., Нагайцева Н. А.)

I.V График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Фортепиано и музыкальная грамота». (Моор Н.В., Пиоттух К. А., Нагайцева Н. А.)

I.VI График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (Салаева О. Г., Нагайцева Н. А.)

I.VII График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (Нагайцева Н. А., Салаева О. Г., Гайдарова О. А.)

I.VIII График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано». (Ратушная Л. Ф., Салаева О. Г.)

I.IX Музыкальные термины по всем программам.

II. Специализация «Скрипка»

II.I Перечень предметов учебного плана

II.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

II.III График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на скрипке и музыкальная грамота».

II.IV График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано» (Нагайцева Н. А.)

III. Специализация «Эстрадное пение»

III.I Перечень предметов учебного плана

III.II Критерии оценок успеваемости аттестации учащихся

III.III График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Эстрадное пение и музыкальная грамота».

III.IV График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на клавишном синтезаторе».

IV. Специализация «Ударные инструменты»

IV.I Перечень предметов учебного плана

IV.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

IV.III График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота».

IV.IV График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Фортепиано и музыкальная грамота».

V. Специализация «Академический вокал»

V.I Перечень предметов учебного плана

V.II Критерии оценок успеваемости аттестации учащихся

V.III График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Академический вокал и музыкальная грамота».

I. СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»

I.1 Перечень предметов:

- «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (срок реализации программы 3 года, 5 лет. Авторы: Салаева О. Г., Сокол Т. Г., Нагайцева Н. А.)
- «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (срок реализации программы 3 года, 5 лет. Авторы: Салаева О. Г., Сокол Т. Г., Нагайцева Н. А.)
- «Фортепиано и музыкальная грамота». (срок реализации программы 3 года, 5 лет. Авторы: Моор Н.В., Пиоттух К. А., Нагайцева Н. А.)
- «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (срок реализации программы 3 года. Авторы: Салаева О. Г., Нагайцева Н. А.)
- «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота». (срок реализации программы 1 год. Авторы: Нагайцева Н. А., Салаева О. Г., Гайдарова О. А.)
- «Основы игры на фортепиано». (срок реализации программы 1 год. Авторы: Ратушная Л. Ф., Салаева О. Г.)

I.2 Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

I.3 График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота».

Предмет оценивания: исполнение программы

График промежуточной и итоговой аттестации

| Класс | Сроки сдачи | | Основы фортепиано и музыкальная грамота |
|------------------|--------------|---------|---|
| I модуль | | | |
| 1 класс | I полугодие | декабрь | Академический концерт 2 разнохарактерных произведения |
| | II полугодие | май | Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль |
| 2 класс | I полугодие | декабрь | Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы |
| | II полугодие | май | Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) |
| 3 класс | I полугодие | декабрь | Академический концерт 1 одно произведение крупной формы |
| | II полугодие | май | ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) |
| II модуль | | | |
| 4 класс | I полугодие | декабрь | Академический концерт 2 разнохарактерных произведения |

| | | | |
|----------------|---------------------|---------|--|
| | II полугодие | май | Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) |
| 5 класс | I полугодие | декабрь | Академический концерт 2 разнохарактерных произведения |
| | II полугодие | май | ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) |

1 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности C dur, G dur, a moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на одну – две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Чешская песня»

II вариант

Сперонтес Менуэт

Филипп И Колыбельная

III вариант

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Некрасов Ю. Этюд C-dur

II полугодие

I вариант

Руднев Г. «Щебетала пташечка»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

II вариант

Филипп И. Колыбельная

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

III вариант

Гречанинов А. «В разлуке»

Корневская М. «Дождик»

Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

2 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с одним знаком при ключе: G dur, e moll, F dur, d moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);

- противоположное движение в мажоре двумя руками от одного звука или от октавы;
- три вида минора отдельно каждой рукой на одну-две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой на одну или две октавы;
- хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Гайдн Й. Менуэт

Барток Б. Пьеса

II вариант

Чешская народная песня «Аннушка»

Тюрк Д. Маленькое рондо

III вариант

Голубовская Н. Вариации

Лекуппэ Ф. Этюд

II полугодие

I вариант

Моцарт Л. Бурре

Гречанинов А. Мазурка

Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)

II вариант

Штейбельт Д. Адажио

Накада Е. «Танец дикарей»

Немецкая народная песня «Хохлатка» (ансамбль)

III вариант

Фрескобальди Д. Песня d-moll

Шишов И. «Маленький вальс»

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

3 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с двумя знаками при ключе: D dur, h moll, B dur, g moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);

- противоположное движение в мажоре двумя руками от одного звука или от октавы;

- три вида минора отдельно каждой рукой на одну-две октавы;

- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой на одну или две октавы (по возможности – двумя руками);

- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы;

- хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой (по возможности – двумя руками);

- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Клементи Сонатина dur ч. I. Соч. 36 № 1

II вариант

Штейбельт Д. Сонатина C dur

III вариант

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

II полугодие

I вариант

Майкапар С. «Раздумье»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом». Соч. 39)

Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)

II вариант

Дварионас Б. Прелюдия

Штейбельт Д. Сонатина C dur

Книппер Л. «Степная кавалерийская»

III вариант

Шнитке А. «Постлюдия»

Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»). Соч.65

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (ансамбль)

II МОДУЛЬ

4 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с тремя знаками при ключе: A dur, fis moll, Es dur, c moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора отдельно двумя руками на две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы;
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на две октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппикатурой.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова

Шуман Р. Смелый наездник

II вариант

Беренс Г. Этюд № 43 Op.70

Кабалевский Д. Медленный вальс

III вариант

Раков Н. Вальс

Моцарт В. Пьеса C-dur

II полугодие

I вариант

Гайдн Й. Менуэт

Слонимский С. «Под дождем мы поем»

Градэски Э. «По дороге домой из школы» (ансамбль)

II вариант

Павлюченко С. Фугетта a moll
Григ Э. «Листок из альбома»
Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)

III вариант

Клементи М. Сонатина G dur
Шуман Р. Смелый наездник
Балакирев М. Полька (ансамбль)

5 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с четырьмя- семью знаками при ключе: Des dur, Fis dur, Cis dur, b moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две-четыре октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора двумя руками на две-четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две-четыре октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на две октавы в тональностях с симметричной аппикатурой;
- Д7 короткими арпеджио на одну-две октавы отдельно каждой рукой;
- Гармонический оборот в мажоре (T 5/3, S 6/4, D 6, T 5/3) и миноре (t 5/3, s 6/4, D 6, t 5/3).

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

Промежуточная аттестация

I вариант

Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)
Чайковский П. «Немецкая песенка»

II вариант

Глинка М. Мазурка
Барток Б. Пьеса

III вариант

Моцарт Л. Ария
Гедике А. Медленный вальс

Итоговая аттестация

I вариант

Моцарт В.А. Пьеса
Гречанинов А. Вальс
Верди Д. Песенка Герцога (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Прелюдия F dur
Чайковский П. Итальянская песенка соч. 39
Варламов А. Красный сарафан (ансамбль)

III вариант

Клементи Сонатина C-dur
Мусоргский М. Слеза
Грибоедов А. Вальс e-moll (ансамбль)

I.IV График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота».

Предмет оценивания: исполнение программы

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации – 3 года, 5 лет

| Класс | | Сроки сдачи | | Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота | |
|------------------|--------------|-------------|---|---|--|
| <i>I модуль</i> | | | | | |
| 1 класс | I полугодие | декабрь | Академический концерт 2 разнохарактерных произведения | | |
| | II полугодие | май | Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль | | |
| 2 класс | I полугодие | декабрь | Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы | | |
| | II полугодие | май | Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) | | |
| 3 класс | I полугодие | декабрь | Академический концерт 1 одно произведение крупной формы | | |
| | II полугодие | май | ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) | | |
| <i>II модуль</i> | | | | | |
| 4 класс | I полугодие | декабрь | Академический концерт 2 разнохарактерных произведения | | |
| | II полугодие | май | Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) | | |
| 5 класс | I полугодие | декабрь | Академический концерт 2 разнохарактерных произведения | | |
| | II полугодие | май | ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) | | |

1 класс

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности C dur, G dur, a moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на одну – две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;

- противоположное движение двумя руками от одного звука;

- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Чешская песня»

II вариант

Сперонтес Менуэт

Филипп И Колыбельная

III вариант

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Некрасов Ю. Этюд C dur

II полугодие

I вариант

Руднев Г. «Щебетала пташечка»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

II вариант

Филипп И. Колыбельная

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

III вариант

Гречанинов А. «В разлуке»

Кореневская М. «Дождик»

Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

2 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с одним знаком при ключе: G dur, e moll, F dur, d moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);

- противоположное движение в мажоре двумя руками от одного звука или от октавы;

- три вида минора отдельно каждой рукой на одну-две октавы;

- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой на одну или две октавы;

- хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой (по возможности – двумя руками);

- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Гайдн Й. Менуэт

Барток Б. Пьеса

II вариант

Чешская народная песня «Аннушка»

Тюрк Д. Маленькое рондо

III вариант

Голубовская Н. Вариации

Лекуппэ Ф. Этюд

II полугодие

I вариант

Моцарт Л. Бурре

Гречанинов А. Мазурка

Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)

II вариант

Штейбельт Д. Адажио

Накада Е. «Танец дикарей»

Немецкая народная песня «Хохлатка» (ансамбль)

III вариант

Фрескобальди Д. Песня d-moll
Шишов И. «Маленький вальс»
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

3 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с двумя знаками при ключе: D dur, h moll, B dur, g moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- противоположное движение в мажоре двумя руками от одного звука или от октавы;
- три вида минора отдельно каждой рукой на одну-две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой на одну или две октавы (по возможности – двумя руками);
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы;
- хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппикатурой.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Клементи Сонатина dur ч. I. Соч. 36 № 1

II вариант

Штейбельт Д. Сонатина C dur

III вариант

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

II полугодие

I вариант

Майкапар С. «Раздумье»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом». Соч. 39)

Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)

II вариант

Дварионас Б. Прелюдия

Штейбельт Д. Сонатина C dur

Книппер Л. «Степная кавалерийская»

III вариант

Шнитке А. «Постлюдия»

Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»). Соч.65

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (ансамбль)

Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт

I вариант

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Немецкая песенка («Детский альбом». Соч. 39)

Шуберт Ф. Вальс (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Менуэт G dur

Бетховен Л. Сонатина G dur

Стравинский И. Галоп («Пять легких пьес в четыре руки - № 5) (ансамбль)

III вариант

Гендель Г. Куранта
Верстовский А. Вальс
Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты» (ансамбль)

4 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с тремя знаками при ключе: A dur, fis moll, Es dur, c moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора отдельно двумя руками на две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы;
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на две октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппикатурой.

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова

Шуман Р. Первая утрата

II вариант

Беренс Г. Этюд № 43 Op.70

Кабалевский Д. Медленный вальс

III вариант

Раков Н. Вальс

Моцарт В. Пьеса C dur

II полугодие

I вариант

Гайдн Й. Менуэт

Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (ансамбль)

II вариант

Павлюченко С. Фугетта a moll

Григ Э. «Листок из альбома»

Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)

III вариант

Клементи М. Сонатина G dur

Шуман Р. Смелый наездник

Балакирев М. Полька (ансамбль)

5 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с четырьмя-семью знаками при ключе: Des dur, Fis dur, Cis dur, b moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две-четыре октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора двумя руками на две-четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две-четыре октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на две октавы в тональностях с симметричной аппlikатурой;
- Д7 короткими арпеджио на одну-две октавы отдельно каждой рукой;
- Гармонический оборот в мажоре (Т35 S64 D6 Т35) и миноре (t35 s64 D6 t35).

Музыкальные термины.**Примерные программы академического концерта****I полугодие****I вариант**

Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)

Чайковский П. «Немецкая песенка»

II вариант

Глинка М. Мазурка

Барток Б. Пьеса

III вариант

Моцарт Л. Ария

Гедике А. Медленный вальс

Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт**II полугодие****I вариант**

Моцарт В.А. Пьеса

Гречанинов А. Вальс

Верди Д. Песенка Герцога (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Прелюдия F dur

Чайковский П. Итальянская песенка соч. 39

Варламов А. Красный сарафан (ансамбль)

III вариант

Клементи Сонатина C dur

Мусоргский М. Слеза

Грибоедов А. Вальс e moll (ансамбль)

I.V График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Фортепиано и музыкальная грамота»

Предмет оценивания: исполнение программы

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации – 3 года, 5 лет

| Класс | Сроки сдачи | Фортепиано и музыкальная грамота |
|-----------------|---------------------|--|
| <i>I модуль</i> | | |
| 1 класс | I полугодие декабрь | Академический концерт 2 разнохарактерных произведения |

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|--|
| | II полугодие | февраль | Технический зачёт Гаммы, этюд, музыкальные термины |
| | | май | Академический концерт 2 разнохарактерных произведения |
| 2 класс | I полугодие | декабрь | Академический концерт 2 разнохарактерных произведения |
| | | II полугодие | февраль |
| | май | | Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль) |
| | 3 класс | I полугодие | октябрь |
| декабрь | | | Академический концерт 2 разнохарактерных произведения |
| II полугодие | | май | ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль) |
| | | | ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль) |
| II модуль | | | |
| 4 класс | I полугодие | декабрь | Академический концерт 2 разнохарактерных произведения |
| | | II полугодие | февраль |
| | май | | Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (в том числе возможно исполнение ансамбля) |
| | 5 класс | I полугодие | октябрь |
| декабрь | | | Академический концерт 2 разнохарактерных произведения |
| II полугодие | | май | ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения |
| | | | |

1 класс

Требования по гаммам

Гаммы: все мажорные и минорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на одну октаву;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- безостановочная игра с одной вершиной в прямом движении;
- единый темп в исполняемом виде.

Темп: Andante.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой
- гармонический оборот (Т – S – D – Т).

На зачёт в феврале:

- мажорные и минорные тональности от белых клавиш (все или по выбору комиссии)
- один этюд (по выбору)

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Бах И.С. Менуэт G-dur

Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

2 вариант

Диабелли А. Сонатина F-dur

Шуман Р. «Смелый наездник»

2 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: все мажорные и минорные тональности от черных клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- безостановочная игра с одной вершиной в прямом движении;
- единый темп в исполняемом виде.

Темп: Andante.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками
- противоположное движение
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой
- короткие и ломаные арпеджио отдельно каждой рукой
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками
- хроматическая гамма в противоположном движении в тональностях с симметричной аппликатурой
- гармонический оборот (Т – S6/4 – D6 – Т).

На зачёт в феврале:

- мажорная и минорная тональности от черных клавиш
- один этюд (по выбору)

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Моцарт Л. Ария g-moll

Гедике А. Пьеса

Шостакович Д. Колыбельная (ансамбль)

2 вариант

Кулау Ф. Сонатина C- dur соч.55 №1

Чайковский П. «В церкви»

Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады» (ансамбль)

3 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: квинтовый круг мажорных тональностей двумя руками на одну-две октавы.

На зачёт в феврале – гаммы: **H-dur, c-moll**

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на четыре октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- единый темп в исполняемом виде.

Темпы: Andante, Andantino, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками;
- противоположное движение двумя руками;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие, ломаные) отдельно каждой рукой;

- хроматическая гамма (прямое движение двумя руками);
- хроматическая гамма (противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой);

На зачёт: 2 гаммы и один инструктивный этюд (по выбору).

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (2 тетр.)

Раков Н. «Первые фиалки»

Шуберт Ф. Музыкальный момент f-moll (ансамбль)

2 вариант

Эшпай «Перепёлочка» Вариации на тему белорусской народной песни

Григ Э. «Листок из альбома»

Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино» (ансамбль)

Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт

1 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Григ «Первая роза» (ансамбль)

2 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur

Глиэр Р. «Утро»

Шуберт Ф. Музыкальный момент f-moll (ансамбль)

3 вариант

Циполи Д. Фугетта F-dur

Шостакович Д. Танец

Моцарт В.А. Фрагмент из оперы Волшебная флейта» (ансамбль)

4 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: квинтовый круг минорных тональностей двумя руками на одну-две октавы.

На зачёт в феврале – гаммы: **Es-dur, h-moll.**

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на четыре октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- динамические изменения звука (crescendo, diminuendo);
- единый темп в исполняемом виде.

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие, ломаные) двумя руками;
- арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение двумя руками, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональности с симметричной аппликатурой);
- D7 (короткие арпеджио) отдельно каждой рукой;
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «До»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд.

На зачёт: две гаммы (**по выбору комиссии** одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно) и один инструктивный этюд (по выбору).

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Григ Э. «Танец эльфов»

Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)

2 вариант

Бетховен Л. Соната № 20, ч.2 Менуэт

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Балакирев М. Полька (ансамбль)

5 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: квинтовый круг всех мажорных и минорных тональностей двумя руками на две-четыре октавы в течение всего учебного года.

На зачёт в октябре – гаммы: **As-dur, fis-moll.**

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на четыре октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- динамические изменения звука (crescendo, diminuendo);
- единый темп в исполняемом виде.

Темпы: Moderato, Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие, ломаные) двумя руками;
- арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- хроматическая гамма (прямое движение);
- хроматическая гамма (противоположное или расходящееся движение только в тональностях с симметричной аппликатурой);
- D7 (короткие и длинные арпеджио) отдельно каждой рукой;
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «Ре»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд.

На зачёт: две гаммы (по выбору комиссии одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно), этюд.

Музыкальные термины.

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Бах И.С. Куранта из Французской сюиты c-moll

Бетховен Л. Багатель D-dur

Бургмюллер Ф. Этюд «Гроза» соч. 109 № 10 (ансамбль)

2 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur

Григ Э. Поэтическая картинка №1, h-moll (ансамбль)

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

3 вариант

Гендель Г. Фугетта D-dur

Бетховен Л. Соната № 20, ч.1

Мусоргский М. «Слеза» (ансамбль)

I.VI. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота»

Предмет оценивания: исполнение программы

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации – 3 года

| <i>Класс</i> | <i>Сроки проведения</i> | | <i>Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота</i> |
|----------------|-------------------------|---------|--|
| 1 класс | <i>I полугодие</i> | декабрь | Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения |
| | <i>II полугодие</i> | май | Академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы; - 1 ансамбль |
| 2 класс | <i>I полугодие</i> | декабрь | Академический концерт - пьеса и этюд |
| | <i>II полугодие</i> | май | Академический концерт - 2 разнохарактерных разностилевых произведения (полифония или пьеса с элементами полифонии, пьеса); - 1 ансамбль |
| 3 класс | <i>I полугодие</i> | декабрь | Академический концерт 1 одно произведение (крупная форма) |
| | <i>II полугодие</i> | май | Итоговая аттестация. Академический концерт - 2 разнохарактерных разностилевых произведения; - 1 ансамбль |

1 класс

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащаяся должна изучить 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппикатурой).

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Филипп И. Колыбельная

Шитте Л. Этюд C dur

II вариант

Сперонтес Менуэт

Игнатъев В. Негритянская колыбельная

III вариант

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Некрасов Ю. Этюд C dur

II полугодие

I вариант

Руднев Г. «Щебетала пташечка»

Гольнин А. «Зайчик»

Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

II вариант

Филипп И. Колыбельная

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

III вариант

Крутицкий М. «Зима»

Кореневская М. «Дождик»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

2 класс

Требования по гаммам

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до одного знака при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Тюрк Д. Пьеса

Черни К. Этюд C dur

II вариант

Моцарт Л. Волынка

Гурлитт К. Этюд a moll

III вариант

Гречанинов А. «В разлуке»

Шитте Л. Этюд

II полугодие

I вариант

Корелли А. Сарабанда

Майкапар С. Танец

Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Менуэт d moll

Чайковский П. Старинная французская песенка

Равель М. Пavana спящей красавицы

III вариант

Перселл Ария

Шуман Р. Марш

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

3 класс

Требования по гаммам

Мажорные диезные и бемольные гаммы до трех знаков при ключе, минорные – до двух знаков при ключе.

Все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- противоположное движение двумя руками от одного звука в гаммах с симметричной аппlikатурой;

- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой);

Музыкальные термины.

Примерные программы академического концерта Промежуточная аттестация

I вариант

Клементи М. Сонатина G dur, ч. I. Соч. 36 № 2

II вариант

Штейбельт Д. Сонатина C dur

III вариант

Шмит Ж. Сонатина G dur

Итоговая аттестация

I вариант

Майкапар С. «Раздумье»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом». Соч. 39)

Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)

II вариант

Дварионас Б. Прелюдия

Штейбельт Д. Сонатина C dur

Джоплин Дж. Регтайм (ансамбль)

III вариант

Шуман Р. «Первая утрата» соч. 68

Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»). Соч.65

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (ансамбль)

I.VII. График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота»

Предмет оценивания: исполнение программы

График аттестации

Срок реализации – 1 год

| <i>Класс</i> | <i>Сроки проведения</i> | | <i>Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота</i> |
|----------------|-------------------------|---------|--|
| 1 класс | <i>I полугодие</i> | декабрь | Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения |
| | <i>II полугодие</i> | май | Аттестация по окончанию освоения предмета - 3 разнохарактерных пьесы (с определенным техническим заданием) |

1 класс

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Примерная программа академического концерта

I полугодие

I вариант

Филипп И. Колыбельная

Шитте Л. Этюд C dur

II вариант

Сперонтес Менуэт

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

III вариант

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Некрасов Ю. Этюд C dur

II полугодие

I вариант

Руднев Г. «Щебетала пташечка»

Галынин А. «Зайчик»

Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

II вариант

Филипп И. Колыбельная

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

III вариант

Крутицкий М. «Зима»

Корневская М. «Дождик»

Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

Примерная программа академического концерта по окончанию освоения предмета

I вариант

Любарский Н. Этюд G – dur

Моцарт Л. Менуэт d-moll

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка О. Бахмацкой (ансамбль)

II вариант

Телеман Г. Пьеса

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Французская народная песня «Большой олень», обработка Б. Милича (ансамбль)

III вариант

Нефе К. Андантино

Торопова Н. «Прогулка»

Русская народная песня «Как при лужку», редактор Г. Демченко (ансамбль)

I.VIII. График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота»

Предмет оценивания: исполнение программы

График аттестации

Срок реализации – 1 год

| <i>Класс</i> | <i>Сроки проведения</i> | | <i>Основы игры на фортепиано</i> |
|--------------|-------------------------|---------|---|
| 1 класс | <i>I полугодие</i> | декабрь | Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения |
| | <i>II полугодие</i> | май | Аттестация по окончанию освоения предмета - 2 разнохарактерных произведения; - 1 ансамбль |

1 класс

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

Примерная программа академического концерта**I полугодие****I вариант**

Флис Б. «Колыбельная песня»

Шитте Л. Этюд C dur

II вариант

Дударик Украинская народная песня

III вариант

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Некрасов Ю. Этюд C dur

Примерная программа академического концерта**II полугодие****I вариант**

Руднев Г. «Щебетала пташечка»

Галынин А. «Зайчик»

Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

II вариант

Филипп И. Колыбельная

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

III вариант

Крутицкий М. «Зима»

Корневская М. «Дождик»

Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

Примерная программа академического концерта по окончании освоения предмета**I вариант**

Любарский Н. Этюд G – dur

Моцарт Л. Менуэт d-moll

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка О. Бахмацкой (ансамбль)

II вариант

Телеман Г. Пьеса

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Французская народная песня «Большой олень», обработка Б. Милича

III вариант

Нефе К. Андантино

Торопова Н. «Прогулка»

Русская народная песня «Как при лужку», редактор Г. Демченко (ансамбль)

I.IX Музыкальные термины**I класс****Динамические оттенки (нюансы)**

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|------------|--------------|---------------------------------------|
| 1. | Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркивание музыкального |

| | | | |
|----|---------------------------|-------------|----------------------------------|
| | | | звука или аккорда |
| 2. | Crescendo (cresc.) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| 3. | Diminuendo (dim.) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| 4. | Forte (f) | Форте | Громко |
| 5. | Fortissimo (ff) | Фортиссимо | Очень громко |
| 6. | Mezzo forte (mf) | Меццо форте | Не очень громко |
| 7. | Mezzo piano (mp) | Меццо пиано | Не очень тихо |
| 8. | Piano (p) | Пиано | Тихо |
| 9. | Pianissimo (pp) | Пианиссимо | Очень тихо |

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Legato | Легато | Связно, плавно |
| 2. | Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 3. | Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

| Очень медленные | | | |
|------------------------|-------------------|--------------|-----------------------------|
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
| 1. | Grave | Гравэ | Тяжело |
| 2. | Largo | Ларго | Широко |
| 3. | Lento | Ленто | Протяжно |
| Медленные | | | |
| 1. | Adagio | Адажио | Медленно |
| 2. | Andante | Андантэ | Не спеша, шагом |
| 3. | Larghetto | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| Умеренные | | | |
| 1. | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| 2. | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 3. | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| Быстрые | | | |
| 1. | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2. | Presto | Прэсто | Быстро |
| 3. | Vivo | Виво | Живо |

Характер исполнения

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|--------------|
| 1. | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
| 2. | Dolce | Дольче | Нежно |
| 3. | Grazioso | Грациозо | Грациозно |
| 4. | Energico | Энэргико | Энергично |
| 5. | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
| 6. | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
| 7. | Risoluto | Ризолото | Решительно |
| 8. | Sostenuto | Состэнудо | Сдержанно |
| 9. | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-----------------------------|--------------|---------------------------|
| 1. | Accelerando (accel.) | Аччелерандо | Ускоряя |
| 2. | A tempo | А тэмпо | В темпе |
| 3. | Con moto | Кон мото | Подвижнее, с подвижностью |
| 4. | Ritardando (rit.) | Ритэнудо | Замедляя |

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диэз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|---------------------------|--------------|---|
| 1. | Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
| 2. | Crescendo (cresc.) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| 3. | Diminuendo (dim.) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| 4. | Forte (f) | Фортэ | Громко |
| 5. | Fortissimo (ff) | Фортиссимо | Очень громко |
| 6. | Mezzo forte (mf) | Меццо фортэ | Не очень громко |
| 7. | Mezzo piano (mp) | Меццо пиано | Не очень тихо |
| 8. | Piano (p) | Пиано | Тихо |
| 9. | Pianissimo (pp) | Пианиссимо | Очень тихо |

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Legato | Легато | Связно, плавно |
| 2. | Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 3. | Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|--------------|--------------|----------|
| 1. | Grave | Гравэ | Тяжело |
| 2. | Largo | Ларго | Широко |
| 3. | Lento | Ленто | Протяжно |

Медленные

| | | | |
|----|------------------|----------|-----------------------------|
| 1. | Adagio | Адажио | Медленно |
| 2. | Andante | Андантэ | Не спеша, шагом |
| 3. | Larghetto | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |

Умеренные

| | | | |
|----|-------------------|------------|------------------------|
| 1. | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| 2. | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 3. | Moderato | Модэрато | Умеренно |

Быстрые

| | | | |
|----|----------------|---------|-----------------|
| 1. | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2. | Presto | Прэсто | Быстро |
| 3. | Vivo | Виво | Живо |

Характер исполнения

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|--------------|
| 1. | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
| 2. | Dolce | Дольче | Нежно |
| 3. | Grazioso | Грациозо | Грациозно |
| 4. | Energico | Энэргико | Энергично |
| 5. | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
| 6. | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
| 7. | Risoluto | Ризолото | Решительно |
| 8. | Sostenuto | Состэнудо | Сдержанно |
| 9. | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-----------------------------|--------------|----------|
| 1. | Accelerando (accel.) | Аччелерандо | Ускоряя |
| 2. | A tempo | А тэмпо | В темпе |

| | | | |
|----|-------------------------|-------------|---------------------------|
| 3. | Con moto | Кон мото | Подвижнее, с подвижностью |
| 4. | Poco a poco | Поко а поко | Постепенно, понемногу |
| 5. | Ritenuato (rit.) | Ритэнудо | Замедляя |

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|-----|---------------------------|--------------|---|
| 1. | Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
| 2. | Crescendo (cresc.) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| 3. | Diminuendo (dim.) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| 4. | Forte (f) | Форте | Громко |
| 5. | Fortissimo (ff) | Фортиссимо | Очень громко |
| 6. | Mezzo forte (mf) | Меццо форте | Не очень громко |
| 7. | Mezzo piano (mp) | Меццо пиано | Не очень тихо |
| 8. | Piano (p) | Пиано | Тихо |
| 9. | Pianissimo (pp) | Пианиссимо | Очень тихо |
| 10. | Sforzando (sf) | Сфорцандо | Внезапный акцент |
| 11. | Subito (sub.) | Субито | Внезапная смена динамического оттенка |
| 12. | Subito forte | Субито форте | Внезапно громко |
| 13. | Subito piano | Субито пиано | Внезапно тихо |

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Legato | Легато | Связно, плавно |
| 2. | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
| 3. | Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 4. | Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| Очень медленные | | | |
|------------------------|-------------------|--------------|---|
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
| 1. | Grave | Гравэ | Тяжело, важно |
| 2. | Largo | Лярго | Широко |
| 3. | Lento | Ленто | Протяжно |
| Медленные | | | |
| 1. | Adagio | Адажио | Медленно |
| 2. | Andante | Андантэ | Не спеша, шагом |
| 3. | Larghetto | Ляргетто | Несколько скорее, чем Largo |
| 4. | Sostenuto | Состэнудо | Сдержанно |
| Умеренные | | | |
| 1. | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| 2. | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 3. | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| Быстрые | | | |
| 1. | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2. | Presto | Престо | Очень скоро |
| 3. | Vivace | Виваче | Скорее, чем vivo |
| 4. | Vivo | Виво | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |

Характер исполнения

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|--------------------|--------------|-----------------------------|
| 1. | Alla Marcia | Алла марча | Маршеобразно |
| 2. | Animato | Анимато | Воодушевлено |
| 3. | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
| 4. | Dolce | Дольче | Нежно |
| 5. | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
| 6. | Maestoso | Маэстозо | Величественно, торжественно |
| 7. | Morendo | Морэндо | Замирая |
| 8. | Risoluto | Ризолото | Решительно |
| 9. | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-----------------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Accelerando (accel.) | Аччелерандо | Ускоряя |
| 2. | A tempo | А тэмро | В темпе |
| 3. | Con moto | Кон мото | С движением |
| 4. | Meno mosso | Мэно моссос | Менее подвижно |
| 5. | Piu mosso | Пиу моссос | Более подвижно |
| 6. | Ritenuato (rit.) | Ритэнудо | Замедляя |
| 7. | Poco a poco | Поко а поко | Постепенно |
| 8. | Tempo I | Тэмпо примо | Первоначальный темп |

Дополнительные слова к обозначению терминов

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------------|
| 1. | Assai | Ассаи | Очень |
| 2. | Con | Кон | С, при, вместе (предлоги) |
| 3. | Con anima | Кон анима | С чувством |
| 4. | Molto | Мольто | Очень |
| 5. | Non troppo | Нон троппо | Не слишком |
| 6. | Sempre | Сэмпрэ | Всё время |

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|-----|---------------------------|--------------|---|
| 1. | Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
| 2. | Crescendo (cresc.) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| 3. | Diminuendo (dim.) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| 4. | Forte (f) | Фортэ | Громко |
| 5. | Fortissimo (ff) | Фортиссимо | Очень громко |
| 6. | Mezzo forte (mf) | Меццо фортэ | Не очень громко |
| 7. | Mezzo piano (mp) | Меццо пиано | Не очень тихо |
| 8. | Piano (p) | Пиано | Тихо |
| 9. | Pianissimo (pp) | Пианиссимо | Очень тихо |
| 10. | Sforzando (sf) | Сфорцандо | Внезапный акцент |
| 11. | Subito (sub.) | Субито | Внезапная смена динамического оттенка |
| 12. | Subito forte | Субито фортэ | Внезапно громко |
| 13. | Subito piano | Субито пиано | Внезапно тихо |

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Legato | Легато | Связно, плавно |
| 2. | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
| 3. | Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 4. | Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| Очень медленные | | | |
|------------------------|-------------------|--------------|---|
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
| 1. | Grave | Гравэ | Тяжело, важно |
| 2. | Largo | Лярго | Широко |
| 3. | Lento | Ленто | Протяжно |
| Медленные | | | |
| 1. | Adagio | Адажио | Медленно |
| 2. | Andante | Андантэ | Не спеша, шагом |
| 3. | Larghetto | Ляргетто | Несколько скорее, чем Largo |
| 4. | Sostenuto | Состэнутто | Сдержанно |
| Умеренные | | | |
| 1. | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| 2. | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 3. | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| Быстрые | | | |
| 1. | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2. | Presto | Престо | Очень скоро |
| 3. | Vivace | Виваче | Скорее, чем vivo |
| 4. | Vivo | Виво | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |

Характер исполнения

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|--------------------|--------------|-----------------------------|
| 1. | Alla Marcia | Алла марча | Маршеобразно |
| 2. | Animato | Анимато | Воодушевлено |
| 3. | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
| 4. | Dolce | Дольче | Нежно |
| 5. | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
| 6. | Maestoso | Маэстозо | Величественно, торжественно |
| 7. | Morendo | Морэндо | Замирая |
| 8. | Risoluto | Ризолото | Решительно |
| 9. | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-----------------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Accelerando (accel.) | Аччелерандо | Ускоряя |
| 2. | A tempo | А тэмпо | В темпе |
| 3. | Con moto | Кон мото | С движением |
| 4. | Meno mosso | Мэно моссо | Менее подвижно |
| 5. | Piu mosso | Пиу моссо | Более подвижно |
| 6. | Ritenuito (rit.) | Ритэнутто | Замедляя |
| 7. | Roco a poco | Поко а поко | Постепенно |
| 8. | Tempo I | Тэмпо примо | Первоначальный темп |

Дополнительные слова к обозначению терминов

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------------|
| 1. | Assai | Ассай | Очень |
| 2. | Con | Кон | С, при, вместе (предлоги) |
| 3. | Con anima | Кон анима | С чувством |
| 4. | Molto | Мольто | Очень |
| 5. | Non troppo | Нон троппо | Не слишком |
| 6. | Sempre | Сэмпрэ | Всё время |

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

5 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|-----|---------------------------|--------------|---|
| 1. | Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
| 2. | Crescendo (cresc.) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| 3. | Diminuendo (dim.) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| 4. | Forte (f) | Форте | Громко |
| 5. | Fortissimo (ff) | Фортиссимо | Очень громко |
| 6. | Mezzo forte (mf) | Меццо форте | Не очень громко |
| 7. | Mezzo piano (mp) | Меццо пиано | Не очень тихо |
| 8. | Piano (p) | Пиано | Тихо |
| 9. | Pianissimo (pp) | Пианиссимо | Очень тихо |
| 10. | Sforzando (sf) | Сфорцандо | Внезапный акцент |
| 11. | Subito (sub.) | Субито | Внезапная смена динамического оттенка |
| 12. | Subito forte | Субито форте | Внезапно громко |
| 13. | Subito piano | Субито пиано | Внезапно тихо |

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Legato | Легато | Связно, плавно |
| 2. | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
| 3. | Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 4. | Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| Очень медленные | | | |
|------------------------|-------------------|--------------|---|
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
| 1. | Grave | Гравэ | Тяжело, важно |
| 2. | Largo | Лярго | Широко |
| 3. | Lento | Ленто | Протяжно |
| Медленные | | | |
| 1. | Adagio | Адажио | Медленно |
| 2. | Andante | Андантэ | Не спеша, шагом |
| 3. | Larghetto | Ляргетто | Несколько скорее, чем Largo |
| 4. | Sostenuto | Состэнутто | Сдержанно |
| Умеренные | | | |
| 1. | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| 2. | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 3. | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| Быстрые | | | |
| 1. | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2. | Presto | Престо | Очень скоро |
| 3. | Vivace | Виваче | Скорее, чем vivo |
| 4. | Vivo | Виво | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |

Характер исполнения

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|--------------------|--------------|--------------|
| 1. | Alla Marcia | Алла марча | Маршеобразно |
| 2. | Animato | Анимато | Воодушевлено |

| | | | |
|----|-------------------|------------|-----------------------------|
| 3. | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
| 4. | Dolce | Дольче | Нежно |
| 5. | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
| 6. | Maestoso | Маэстозо | Величественно, торжественно |
| 7. | Morendo | Морэндо | Замирая |
| 8. | Risoluto | Ризолото | Решительно |
| 9. | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-----------------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Accelerando (accel.) | Аччелерандо | Ускоряя |
| 2. | A tempo | А тэмро | В темпе |
| 3. | Con moto | Кон мото | С движением |
| 4. | Meno mosso | Мэно мосссо | Менее подвижно |
| 5. | Piu mosso | Пиу мосссо | Более подвижно |
| 6. | Ritenuo (rit.) | Ритэнудо | Замедляя |
| 7. | Poco a poco | Поко а поко | Постепенно |
| 8. | Tempo I | Тэмпо примо | Первоначальный темп |

Дополнительные слова к обозначению терминов

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------------|
| 1. | Assai | Ассаи | Очень |
| 2. | Con | Кон | С, при, вместе (предлоги) |
| 3. | Con anima | Кон анима | С чувством |
| 4. | Molto | Мольто | Очень |
| 5. | Non troppo | Нон троппо | Не слишком |
| 6. | Sempre | Сэмпрэ | Всё время |

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

II. СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «СКРИПКА»

II.I Перечень предметов:

- «Основы игры на скрипке и музыкальная грамота» (срок реализации программы 3 года. Авторы: Сопова Е. Б., Казанская Л. Р.)
- «Основы игры на фортепиано» (срок реализации программы 2 года. Авторы: Нагайцева Н. А.)

II.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

II.III График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «Основы игры на скрипке и музыкальная грамота».

Предмет оценивания: исполнение программы

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации – 3 года

| <i>Класс</i> | <i>Сроки проведения</i> | | <i>Основы игры на скрипке и музыкальная грамота</i> |
|----------------|-------------------------|---------|---|
| 1 класс | <i>I полугодие</i> | декабрь | Академический концерт - 2 разнохарактерных пьесы |
| | <i>II полугодие</i> | май | Академический концерт - 3 разнохарактерных пьесы (с определенным техническим заданием) |
| 2 класс | <i>I полугодие</i> | декабрь | Академический концерт - 2 разнохарактерных пьесы |
| | <i>II полугодие</i> | май | Академический концерт - 2 разнохарактерных пьесы или |
| 3 класс | <i>I полугодие</i> | декабрь | Академический концерт - 2 разнохарактерных пьесы |
| | <i>II полугодие</i> | май | Аттестация по окончанию освоения предмета. Итоговая аттестация. Академический концерт - 3 разнохарактерных пьесы (возможно исполнение произведения крупной формы и пьесы) |

1 класс

На академическом концерте ребенок должен уметь:

- читать (и писать) ноты всех струн, определять палец, соответствующий ноте;
- распределять смычок, чисто, без призвуков исполнять смену струн;
- исполнить простейшие мелодии, транспонировать их на все струны;
- исполнить наизусть две пьесы в определенной части или на распределение смычка, играть интонационно точно;
- знать музыкальные термины и понятия (динамические оттенки, флажолет, гамма, штрихи - *detache, legato, martle*, квинта, тон-полутон, вальс, марш, песня).

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- В. Введенский «Паровоз» (флажолет, оттенки)
- Кепитис Я. «Вальс куклы» (вальс, оттенки)
- В. Русин «Полька-солнышко» - (ансамбль, марш)

2 вариант

- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (минор, оттенки)
- Й. Йорданова «Марш» (марш, оттенки, штрих *martle*)
- В. Русин – О. Щукина «Мелодия дождя» (ансамбль, вальс)

3 вариант

- Б. Чайковский «Тише, мыши» (флажолет, оттенки)
- Н. Потоловский «Охотник» (гамма, оттенки)
- Н. Бакланова «Этюд-Ручеек» (ансамбль, песня, штрих *legato*)

2 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Н. Бакланова «Детский марш»
- В. Калинин «Журавель»
- Г. Струве «Пестрый колпачок»

2 вариант

- В. Ребиков «Полька»
- Фельдгун Г. «Нехороший мальчик»
- Стеценко К. Колыбельная

3 вариант

- З. Багиров «Романс»
- Г. Гендель Вариации A-dur

3 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

А. Варламов «Красный сарафан»
 К. Вебер «Хор охотников»
 П. Шольц «Непрерывное движение»

2 вариант

В. Шаинский «Песня крокодила Гены»
 М. Гарлицкий «Пять вариаций на тему Р.Н.П.
 «При долинушке стояла»

3 вариант

Д. Шостакович «Хороший день»
 О. Ридинг Концерт h-moll II -III части

**II.IV График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.
 Учебный предмет «Основы игры на фортепиано».**

Предмет оценивания: исполнение программы

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации – 2 года

| Класс | Сроки сдачи | | Основы игры на фортепиано |
|-----------------------------|--------------|---------|---|
| 2 класс (1 год обучения) | I полугодие | декабрь | Академический концерт 2 разнохарактерных разностилевых произведения |
| | II полугодие | май | Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из них – ансамбль) |
| 3 класс (2 год обучения) | I полугодие | октябрь | Технический зачёт Гаммы, этюд, музыкальные термины |
| | | декабрь | Академический концерт 1 произведение (полифония или пьеса) |
| | II полугодие | май | Промежуточная аттестация Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из них – ансамбль) |
| | | | Итоговая аттестация Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из них – ансамбль) |

2 класс, 1-й год обучения

Требования по гаммам

Гаммы: C dur, a moll, G dur, F dur

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на одну-две октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- безостановочная игра с одной вершиной в прямом движении;
- единый темп в исполняемом виде.

Темп: Andante.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных гаммах двумя руками;
- минорная гамма: натуральный, гармонический, мелодический виды отдельно или двумя руками;
- противоположное движение на одну-две октавы;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма отдельно или двумя руками;
- Хроматическая гамма в противоположном движении в тональностях с симметричной аппликатурой.

**Примерные программы академического концерта
 I полугодие**

1 вариант

Бах И.С. Менуэт d moll

Глинка М. Полька

2 вариант

Шитте Л. Этюд соч. 108 №16

Разоренов С. Два петуха

3 вариант

Р. Шуман Марш

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 4

**Примерные программы академического концерта
II полугодие**

1 вариант

Майкапар С. Раздумье

Чайковский П. Старинная французская песенка («Детский альбом». Соч. 39)

Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)

2 вариант

Бах И.С. Прелюдия C dur

Штейбельт Д. Сонатина C dur

Книппер Л. «Степная кавалерийская» (ансамбль)

3 вариант

Гендель Г. Сарабанда d moll

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль)

3 класс, 2-й год обучения

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до трех знаков при ключе.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- безостановочная игра с одной вершиной в прямом движении;
- единый темп в исполняемом виде.

Темпы: Andante, andantino.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных гаммах двумя руками;
- в минорных гаммах три вида минора прямое движение двумя руками;
- противоположное движение во всех видах гамм;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении в тональностях с симметричной аппликатурой);
- гармонический оборот в мажоре (Т – S6/4 – D6 – Т) и в миноре (t – s6/4 – D6 – t).

На зачёт в октябре:

- Гаммы A dur, g moll;
- один инструктивный этюд (по выбору).

Музыкальные термины.

**Примерные программы академического концерта
I полугодие**

1 вариант

Бах И.С. Менуэт G dur

2 вариант

Чайковский П. Мама соч. 39

3 вариант

Р. Шуман Смелый наездник

**Примерные программы итоговой аттестации
II полугодие**

1 вариант

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Немецкая песенка («Детский альбом». Соч. 39)

Шуберт Ф. Вальс (ансамбль)

2 вариант

Бах И.С. Полонез

Бетховен Л. Сонатина G dur

Стравинский И. Галоп («Пять легких пьес в четыре руки - № 5) (ансамбль)

3 вариант

Гендель Г. Куранта

Григ Э. Танец эльфов ор. 12

Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты» (ансамбль)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

3 класс, 2-й год обучения

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|-----|---------------------------|--------------|---|
| 1. | Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
| 2. | Crescendo (cresc.) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| 3. | Diminuendo (dim.) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| 4. | Forte (f) | Фортэ | Громко |
| 5. | Fortissimo (ff) | Фортиссимо | Очень громко |
| 6. | Mezzo forte (mf) | Меццо фортэ | Не очень громко |
| 7. | Mezzo piano (mp) | Меццо пиано | Не очень тихо |
| 8. | Piano (p) | Пиано | Тихо |
| 9. | Pianissimo (pp) | Пианиссимо | Очень тихо |
| 10. | Sforzando (sf) | Сфорцандо | Внезапный акцент |
| 11. | Subito (sub.) | Субито | Внезапная смена динамического оттенка |
| 12. | Subito forte | Субито фортэ | Внезапно громко |
| 13. | Subito piano | Субито пиано | Внезапно тихо |

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Legato | Легато | Связно, плавно |
| 2. | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
| 3. | Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 4. | Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| Очень медленные | | | |
|------------------------|------------------|--------------|-----------------------------|
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
| 1. | Grave | Гравэ | Тяжело, важно |
| 2. | Largo | Лярго | Широко |
| 3. | Lento | Ленто | Протяжно |
| Медленные | | | |
| 1. | Adagio | Адажио | Медленно |
| 2. | Andante | Андантэ | Не спеша, шагом |
| 3. | Larghetto | Ляргетто | Несколько скорее, чем Largo |
| 4. | Sostenuto | Состэнутто | Сдержанно |

| Умеренные | | | |
|------------------|-------------------|------------|---|
| 1. | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| 2. | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 3. | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| Быстрые | | | |
| 1. | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2. | Presto | Престо | Очень скоро |
| 3. | Vivace | Виваче | Скорее, чем vivo |
| 4. | Vivo | Виво | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |

| Характер исполнения | | | |
|----------------------------|--------------------|--------------|-----------------------------|
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
| 1. | Alla Marcia | Алла марча | Маршеобразно |
| 2. | Animato | Анимато | Воодушевлено |
| 3. | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
| 4. | Dolce | Дольче | Нежно |
| 5. | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
| 6. | Maestoso | Маэстозо | Величественно, торжественно |
| 7. | Morendo | Морэндо | Замирая |
| 8. | Risoluto | Ризолото | Решительно |
| 9. | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |

| Агогические оттенки | | | |
|---|-----------------------------|--------------|---------------------|
| <i>Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.</i> | | | |
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
| 1. | Accelerando (accel.) | Аччелерандо | Ускоряя |
| 2. | A tempo | А тэмро | В темпе |
| 3. | Con moto | Кон мото | С движением |
| 4. | Meno mosso | Мэно мосссо | Менее подвижно |
| 5. | Piu mosso | Пиу мосссо | Более подвижно |
| 6. | Ritenuo (rit.) | Ритэнуго | Замедляя |
| 7. | Poco a poco | Поко а поко | Постепенно |
| 8. | Tempo I | Тэмпо примо | Первоначальный темп |

| Дополнительные слова к обозначению терминов | | | |
|--|-------------------|--------------|---------------------------|
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
| 1. | Assai | Ассаи | Очень |
| 2. | Con | Кон | С, при, вместе (предлоги) |
| 3. | Con anima | Кон анима | С чувством |
| 4. | Molto | Мольто | Очень |
| 5. | Non troppo | Нон троппо | Не слишком |
| 6. | Sempre | Сэмпрэ | Всё время |

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

III. СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

III.1 Перечень предметов:

- «Эстрадное пение и музыкальная грамота» (срок реализации программы 1 год. Авторы: Коваленко Ю. Н.)
- «Основы игры на клавишном синтезаторе» (срок реализации программы 1 год. Авторы: Новосёлова С. Б.)

III.2 Критерии оценок успеваемости аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III.III График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Эстрадное пение и музыкальная грамота».

График аттестации

Срок реализации – 1 год

| <i>Класс</i> | <i>Сроки проведения</i> | | <i>Эстрадное пение и музыкальная грамота</i> |
|-----------------------------|-------------------------|---------|--|
| I модуль | | | |
| 1 класс I модуль | <i>I полугодие</i> | декабрь | Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения |
| | <i>II полугодие</i> | май | Аттестация по окончанию освоения предмета - 2 разнохарактерных произведения |

1 класс (первый год обучения)

По окончании первого года обучения учащийся должен уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- уметь использовать микрофон.

Примерные программы академического концерта по окончанию освоения предмета

1 вариант

- Ермолов «Падают снежинки»
- Роджерс Р. «До-ре-ми из мюзикла «Звуки музыки»

2 вариант

- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Верижников «Пиратский блюз»

3 вариант

- Ермолов «Падают снежинки»
- Дмитров Э. «Арлекино»

III.IV График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Основы игры на клавишном синтезаторе».

График аттестации

Срок реализации – 1 год

| <i>Класс</i> | <i>Сроки проведения</i> | | <i>Основы игры на клавишном синтезаторе</i> |
|-----------------------------|-------------------------|---------|---|
| I модуль | | | |
| 1 класс I модуль | <i>I полугодие</i> | декабрь | Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения |
| | <i>II полугодие</i> | май | Аттестация по окончанию освоения предмета - 3 разнохарактерных пьесы (с определенным техническим заданием) |

1 класс (первый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato);
- навыками владения техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- навыками ровного ритмического исполнения.
- знаниями основных музыкальных терминов;
- знаниями простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов (casiochord и singlefinger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трёх-четырёх тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплета).

Примерные программы академического концерта по окончанию освоения предмета

1 вариант

- Русская народная песня «Степь да степь кругом»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Григ Э. «Заход солнца»

2 вариант

- Мексиканская народная песня «Челита»
- Моцарт В.А. «Хор колокольчиков» (из оперы «Волшебная флейта»)
- Кожуховская Е. «Полька»

4 вариант

- Кригер И. «Менуэт»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Роджерс Р. «Голубая луна»

IV. СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

IV.1 Перечень предметов:

- «Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота» (срок реализации программы 3 года. Авторы: Раченко Р. О.)
- «Фортепиано и музыкальная грамота» (срок реализации программы 2 года. Авторы: Пестова Н. А.)

IV.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**IV.III График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.
Учебный предмет «Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота».**

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации – 3 года

| <i>Класс</i> | <i>Сроки проведения</i> | <i>Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота</i> | |
|------------------|-------------------------|--|--|
| II модуль | | | |
| 4 класс | <i>I полугодие</i> | октябрь | Контрольный урок - гаммы, этюд, чтение с листа (малый барабан), музыкальные термины |
| | | декабрь | Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор |
| | <i>II полугодие</i> | февраль | Контрольный урок - самостоятельно выученный этюд-соло (барабанная установка, ксилофон); - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины |
| | | май | Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор |
| 5 класс | <i>I полугодие</i> | октябрь | Контрольный урок - гаммы, этюд, чтение с листа (малый барабан), музыкальные термины |
| | | декабрь | Академический концерт - 2 разнохарактерных и разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор |
| | <i>II полугодие</i> | февраль | Контрольный урок - гаммы, этюд, чтение с листа (малый барабан), музыкальные термины |
| | | май | Академический концерт - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор |
| 6 класс | <i>I полугодие</i> | октябрь | Контрольный урок - гаммы, этюд, чтение с листа (малый барабан), музыкальные термины |
| | | декабрь | Академический концерт - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор |
| | <i>II полугодие</i> | февраль | Контрольный урок - самостоятельно выученный этюд-соло (барабанная установка); - чтение с листа (малый барабан); - музыкальные термины |
| | | май | Итоговая аттестация по окончанию освоения предмета. Академический концерт - 2 разностилевых произведения (ксилофон, колокольчики, барабанная установка) на выбор |

4 класс

Примерная программа академического концерта

I полугодие

I вариант

Купинский К. М. «Этюд №47» (малый барабан)

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (колокольчики)

II вариант

Вессель Марк «8 th Funk» (барабанная установка)

Глинка М. «Андалузский танец» (ксилофон)

III вариант

Васильченко Н. «Часы» (малый барабан)

Бетховен Л. В. «Турецкий марш» (ксилофон)

II полугодие

I вариант

Глинка М. Полька (ксилофон)

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка» (колокольчики)

II вариант

Госсек Ф. Гавот (колокольчики)

Палиев Д. «Тарантелла» (ксилофон)

III вариант

Эшпай А. «Русская хороводная» (колокольчики)

Селиванов В. «Шуточка» (ксилофон)

5 класс

Примерная программа академического концерта

I полугодие

I вариант

Чайковский П. И. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро» (ксилофон)

Гедике А. Этюд (малый барабан)

II вариант

Хачатурян А.И. Танец девушек из балета «Гаянэ» (ксилофон)

Купинский К. Этюд №43 (малый барабан)

III вариант

Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll 3 часть (ксилофон)

Снегирев В. Этюд №1 (малый барабан)

II полугодие

I вариант

Ксилофон - Балакирев М. Полька

Малый барабан - Кузьмин Ю. Этюд №34

II вариант

Ксилофон - Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Мультиперкуссия – Блантер М. «Катюша»

III вариант

Ксилофон - Должиков Ю. Вариации

Малый барабан - Купинский К. Этюд №31

6 класс

Примерная программа академического концерта

I полугодие

I вариант

Палиев Д. Волчок (ксилофон)

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин» (мультиперкуссия)

II вариант

Моцарт В. Рондо из сюиты Ля мажор для фортепиано (турецком стиле) (ксилофон)

Брамс И. Венгерский танец №5 (малый барабан)

III вариант

Жак А. Концертная пьеса (ксилофон)

Купинский К. Этюд № 6 (малый барабан)

Примерная программа итоговой аттестации. Академический концерт

II полугодие

I вариант

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (мультиперкуссия)

Купчинский К. Этюд №71 (малый барабан)

II вариант

Бах И. Жига (ксилофон)
 Гайдн И. Скерцо (мультиперкуссия)

III вариант

Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано Ч.1 (ксилофон)
 Оркестровая партия: Равель М. Болеро (малый барабан)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|---------------------------|--------------|---|
| 1. | Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
| 2. | Crescendo (cresc.) | Крецендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| 3. | Diminuendo (dim.) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| 4. | Forte (f) | Фортэ | Громко |
| 5. | Fortissimo (ff) | Фортиссимо | Очень громко |
| 6. | Mezzo forte (mf) | Меццо фортэ | Не очень громко |
| 7. | Mezzo piano (mp) | Меццо пиано | Не очень тихо |
| 8. | Piano (p) | Пиано | Тихо |
| 9. | Pianissimo (pp) | Пианиссимо | Очень тихо |

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Legato | Легато | Связно, плавно |
| 2. | Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 3. | Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

| Очень медленные | | | |
|------------------------|-------------------|--------------|-----------------------------|
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
| 1. | Grave | Гравэ | Тяжело |
| 2. | Largo | Ларго | Широко |
| 3. | Lento | Ленто | Протяжно |
| Медленные | | | |
| 1. | Adagio | Адажио | Медленно |
| 2. | Andante | Андантэ | Не спеша, шагом |
| 3. | Larghetto | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| Умеренные | | | |
| 1. | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| 2. | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 3. | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| Быстрые | | | |
| 1. | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2. | Presto | Прэсто | Быстро |
| 3. | Vivo | Виво | Живо |

Характер исполнения

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|--------------|
| 1. | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
| 2. | Dolce | Дольче | Нежно |
| 3. | Grazioso | Грациозо | Грациозно |
| 4. | Energico | Энэргико | Энергично |
| 5. | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
| 6. | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
| 7. | Risoluto | Ризолюто | Решительно |
| 8. | Sostenuto | Состэнудо | Сдержанно |
| 9. | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-----------------------------|--------------|---------------------------|
| 1. | Accelerando (accel.) | Аччелерандо | Ускоряя |
| 2. | A tempo | А тэмпо | В темпе |
| 3. | Con moto | Кон мото | Подвижнее, с подвижностью |
| 4. | Poco a poco | Поко а поко | Постепенно, понемногу |
| 5. | Ritenuito (rit.) | Ритэнито | Замедляя |

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|---------------------------|--------------|---|
| 1. | Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
| 2. | Crescendo (cresc.) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| 3. | Diminuendo (dim.) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| 4. | Forte (f) | Форте | Громко |
| 5. | Fortissimo (ff) | Фортиссимо | Очень громко |
| 6. | Mezzo forte (mf) | Меццо форте | Не очень громко |
| 7. | Mezzo piano (mp) | Меццо пиано | Не очень тихо |
| 8. | Piano (p) | Пиано | Тихо |
| 9. | Pianissimo (pp) | Пианиссимо | Очень тихо |

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Legato | Легато | Связно, плавно |
| 2. | Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 3. | Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

| Очень медленные | | | |
|------------------------|-------------------|--------------|-----------------------------|
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
| 1. | Grave | Гравэ | Тяжело |
| 2. | Largo | Ларго | Широко |
| 3. | Lento | Ленто | Протяжно |
| Медленные | | | |
| 1. | Adagio | Адажио | Медленно |
| 2. | Andante | Андантэ | Не спеша, шагом |
| 3. | Larghetto | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| Умеренные | | | |
| 1. | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| 2. | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 3. | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| Быстрые | | | |
| 1. | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2. | Presto | Прэсто | Быстро |
| 3. | Vivo | Виво | Живо |

Характер исполнения

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|------------------|--------------|----------|
| 1. | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
| 2. | Dolce | Дольче | Нежно |

| | | | |
|----|-------------------|------------|--------------|
| 3. | Grazioso | Грациозо | Грациозно |
| 4. | Energico | Энергико | Энергично |
| 5. | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
| 6. | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
| 7. | Risoluto | Ризолуто | Решительно |
| 8. | Sostenuto | Состэнуто | Сдержанно |
| 9. | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-----------------------------|--------------|---------------------------|
| 1. | Accelerando (accel.) | Аччелерандо | Ускоряя |
| 2. | A tempo | А тэмпо | В темпе |
| 3. | Con moto | Кон мото | Подвижнее, с подвижностью |
| 4. | Poco a poco | Поко а поко | Постепенно, понемногу |
| 5. | Ritenuo (rit.) | Ритэнуто | Замедляя |

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|-----|---------------------------|--------------|---|
| 1. | Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
| 2. | Crescendo (cresc.) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| 3. | Diminuendo (dim.) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| 4. | Forte (f) | Фортэ | Громко |
| 5. | Fortissimo (ff) | Фортиссимо | Очень громко |
| 6. | Mezzo forte (mf) | Меццо фортэ | Не очень громко |
| 7. | Mezzo piano (mp) | Меццо пиано | Не очень тихо |
| 8. | Piano (p) | Пиано | Тихо |
| 9. | Pianissimo (pp) | Пианиссимо | Очень тихо |
| 10. | Sforzando (sf) | Сфорцандо | Внезапный акцент |
| 11. | Subito (sub.) | Субито | Внезапная смена динамического оттенка |
| 12. | Subitoforte | Субито фортэ | Внезапно громко |
| 13. | Subitopiano | Субито пиано | Внезапно тихо |

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Legato | Легато | Связно, плавно |
| 2. | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
| 3. | Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 4. | Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| Очень медленные | | | |
|------------------------|----------------|--------------|-----------------|
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
| 1. | Grave | Гравэ | Тяжело, важно |
| 2. | Largo | Лярго | Широко |
| 3. | Lento | Ленто | Протяжно |
| Медленные | | | |
| 1. | Adagio | Адажио | Медленно |
| 2. | Andante | Андантэ | Не спеша, шагом |

| | | | |
|------------------|-------------------|------------|---|
| 3. | Larghetto | Ляргетто | Несколько скорее, чем Largo |
| 4. | Sostenuto | Состэнутто | Сдержанно |
| Умеренные | | | |
| 1. | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| 2. | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 3. | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| Быстрые | | | |
| 1. | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2. | Presto | Престо | Очень скоро |
| 3. | Vivace | Виваче | Скорее, чем vivo |
| 4. | Vivo | Виво | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |

Характер исполнения

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|--------------------|--------------|-----------------------------|
| 1. | Alla Marcia | Алламарча | Маршеобразно |
| 2. | Animato | Анимато | Воодушевлено |
| 3. | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
| 4. | Dolce | Дольче | Нежно |
| 5. | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
| 6. | Maestoso | Маэстозо | Величественно, торжественно |
| 7. | Morendo | Морэндо | Замирая |
| 8. | Risoluto | Ризолүто | Решительно |
| 9. | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-----------------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Accelerando (accel.) | Аччелерандо | Ускоряя |
| 2. | A tempo | А тэмро | В темпе |
| 3. | Con moto | Кон мото | С движением |
| 4. | Meno mosso | Мэнно моссó | Менее подвижно |
| 5. | Piu mosso | Пиу моссó | Более подвижно |
| 6. | Ritenuuto (rit.) | Ритэнүто | Замедляя |
| 7. | Poco a poco | Поко а поко | Постепенно |
| 8. | Tempo I | Тэмпо примó | Первоначальный темп |

Дополнительные слова к обозначению терминов

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------------|
| 1. | Assai | Ассаи | Очень |
| 2. | Con | Кон | С, при, вместе (предлоги) |
| 3. | Con anima | Кон анима | С чувством |
| 4. | Molto | Мольто | Очень |
| 5. | Non troppo | Нон трóппо | Не слишком |
| 6. | Sempre | Сэмпрэ | Всё время |

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, такт.

IV.IV График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Фортепиано и музыкальная грамота».

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок реализации – 2 года

| Класс | Сроки проведения | Фортепиано и музыкальная грамота | |
|------------------|--------------------|----------------------------------|--|
| II модуль | | | |
| 4 класс | <i>I полугодие</i> | декабрь | Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения |

| | | | |
|----------------|---------------------|---------|--|
| | <i>II полугодие</i> | апрель | Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения |
| 5 класс | <i>I полугодие</i> | декабрь | Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения |
| | <i>II полугодие</i> | апрель | ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт - 2 произведения (включая ансамбль) |

4 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Амиров Ф. «Шуточный танец»
- Паулс Р. Колыбельная (ансамбль)

2 вариант

- Игнатъев В. «Негритянская колыбельная»
- Родригес Х. «Кумпарсита» (ансамбль)

3 вариант

- Русская народная песня «Козлик»
- Дональдсон В. Чарльстон (ансамбль)

5 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Стрелецкий С. Канон
- Торопова Н. «Смелый этюд»

2 вариант

- Крутицкий М. «Зима»
- Русская народная песня «Светит месяц»

3 вариант

- Моцарт В. Вольнка
- Гедике А. Этюд «Перекличка»

V. СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

V.I Перечень предметов:

- «Академический вокал и музыкальная грамота» (срок реализации программы 1 год. Авторы: Никитина А. А.)

V.II Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.III График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Академический вокал и музыкальная грамота».

График аттестации

Срок реализации – 1 год

| <i>Класс</i> | <i>Сроки проведения</i> | | <i>Академический вокал и музыкальная грамота</i> |
|-----------------------------------|-------------------------|---------|--|
| И модуль | | | |
| 1 класс 1 модуль | <i>I полугодие</i> | декабрь | Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения |
| | <i>II полугодие</i> | май | Аттестация по окончанию освоения предмета - 3 разнохарактерных пьесы |

1 класс

По окончании первого года обучения учащаяся должна уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

Примерная программа академического концерта

I полугодие

I вариант

Григ Э. «Лесная песнь»

Левина З. «Тик-так»

II вариант

Скарлатти А. «Фиалки»

Польская народная песня «Жаворонок», обработка Пестрейха М.

II полугодие

I вариант

Ладухин М. «Вокализ № 59»

Крылатов Е. «Ласточка»

Шуман Р. «Мотылек»

II вариант

Абт Ф. «Вокализ №5»

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» в обработке Туманяна Е.

Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор**

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B