

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Примерные фонды оценочных средств
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Томск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 № 191-01-39/06-ГИ, Положением о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» Приказ № 1/од от «11» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

- I. Перечень предметов учебного плана ДОП «Хореография»:
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Классический танец»
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Народно-сценический танец»
- V. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»
- VI. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

I. Перечень предметов учебного плана ДОП «Хореография»

ПО.01. Хореографическое исполнительство

- I. Классический танец
- II. Народно-сценический танец
- III. Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств

- IV. Слушание музыки и музыкальная грамота

II. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Теория и история музыки

Слушание музыки и музыкальная грамота

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.
 - неуверенное владение музыкальной терминологией;
 - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
 - нечистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*:
 - невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
 - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте программным требованиям.
 - невладение музыкальной терминологией;
 - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

III. Учебный предмет «Классический танец»

Объект оценивания: Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	Контрольный урок	Итоговая аттестация. Экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro, вращения.

4 класс

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения;

- анализировать исполнение движений;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- понятие epaulement;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- определять по звучанию музыки характер танца.

5 класс

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия epaulement croise et efface;
- рисунок положений рук в основных позах croise et efface;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;

владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

Примерные программы

4 класс

Перечень основных составляющих элементов для сдачи **контрольного урока по предмету:**

1. Demi- plie по IV позиции.
2. Grand plie по I, II, V позициям.
3. Battement tendu:
 - с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;
 - в маленьких и больших позах.
4. Battement tendu jete:
 - rigues в сторону, вперед, назад;
 - balancoir;
 - в малых и больших позах.
5. Полуповороты en dehors et en dedans у станка.
6. Preparation для rond de jambe par terre.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на plie.
8. Battement fondu во всех направлениях на 45`
9. Battement frappe на 45` во всех направлениях.
10. Releve по V позиции с затяжкой в «одну ногу»
11. Battement soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45` на всей стопе,
12. Petit battement sur le cou-de-pied
13. Battement devloppe на 90` во всех направлениях.
14. Battement releve letnt на 90` в больших позах.
15. Grand plie в IV позиции.
16. Grand battement jete из V позиции во всех направлениях в больших и малых позах
17. Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку с руками.
18. Pas coupe на всю стопу.
19. Pas tombe на месте, другая нога на с-d-p.

Экзерсис на середине

1. Battement tendu из пятой позиции в маленьких и больших позах.
2. Battement tendu jete из пятой позиции в маленьких и больших позах.
3. Grand plie по I, II, V позициям с руками.
4. Battement frappe в маленьких позах. Doubles frappes.
5. Battement fondu в маленьких и больших позах на 45`.

6. Battement developpe на 90° во всех направлениях.
7. Grand battement jete из V позиции.
8. Полуповороты на п/п.

Allegro

1. Temps leve sauté по IV позиции/
2. Demi, grand changement de pieds.
3. Petit pas echarpe по II позиции.
4. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад.
5. Pas assemble вперед и назад.
6. Sissone ferme во всех направлениях.
7. Temps leve.

Танцевальные элементы

1. Pas de bourree suivi.
2. Tour chaines.
3. Pas balance
4. Petit pas chasse во всех направлениях.

5 класс

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена по предмету:

Экзерсис у станка

1. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie, позднее на 45°
2. Растяжка, нога на носок сзади и спереди на plie и без plie.
3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.
4. Battement developpe на 45 и 90°, passé со всех направлений.
5. Battement tendu pour batterie.
6. Battement fondu double на всей стопе и на п/п.
7. Battement frappe с окончанием в маленькие позы, на plie и без plie. Double frappes.
8. Battement fondu с plie- releve.
9. Pas tombe из I, V позиции в сторону, вперед, назад.
10. Battement releve letnt et developpe на 90° в большие позы.
11. полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans работающая нога на с-d-p.
12. preparation k pirouette sur le с-d-p en dehors et en dedans с V позиции.

Экзерсис на середине

1. Понятие arabesque (I. II. III. IV)
2. Battement frappes и double frappes с окончанием в маленькие позы на plie.
3. Demi rond de gambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе.
4. 3-е port de bras:
- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на вытянутой ноге и на demi plie.
5. preparation k pirouette sur le с-d-p en dehors et en dedans с V позиции.
6. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

Allegro

1. Temps leve sauté по IV позиции.
2. Petit echarpe по IV позиции.
3. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад.
4. Grand echarpe по II позиции.
5. temps sauté в V позиции с продвижением вперед и назад.
6. Pas echarpe на II, IV позиции ¼ и ½ оборота.
7. Pas assemble с продвижением.
8. Petit pas gete на месте, позднее в продвижении с ногой на с-d-p и на 45°.

9. Sissone ferme во всех направлениях.

Танцевальные элементы

1. Tour en dedans (по диагонали)
2. Pas cougu с продвижением вперед, назад и в сторону.
3. Танцевальные комбинации.
4. Вариации из балетов (на усмотрение педагога).

Примерные требования к итоговой аттестации

Экзерсис у станка

- Demi plie, grand plie.
- Battements tendus.
- Battements tendus jetes.
- Rond de jambe par terre.
- Battements fondues.
- Battements frappes, doubles frappes.
- Rond de jambe en l'air.
- Petit battements.
- Adagio.
- Grand battements jetes.

Экзерсис на середине

- Demi plie, grand plie.
- Battements tendus, battements tendus jetes.
- Rond de jambe par terre.
- Battements fondues.
- Большое Adagio.
- Grand battements jetes.

Allegro

- Tan leve sauté.
- Changemen de pieds.
- Pas echappe.
- Pas assemble battu
- Pas jete ferme во всех направлениях
- Sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
- Sissonne fermee.
- Grand pas de chat.
- Sissonne сценический
- Grand pas jete вперед в позах attitude croise, III и I arabesques.
- Port de bras

Танцевальные элементы

Комбинации вращений по диагонали и на середине

Temps lie par terre вперед и назад с перегибом корпуса

IV. Учебный предмет «Народно-сценический танец»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	Контрольный урок	Итоговая аттестация. Контрольный урок: экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, вращения, этюды на основе пройденного материала.

4 класс

К концу учебного года обучающиеся *должны освоить*:

- основные положения рук и ног в народном танце;
- навыки координации, ощущения пространства;
- навыки танцевальной фразировки;
- грамотное распределение усилий при исполнении танцевальных комбинаций;
- знать движения в характере итальянского, русского, белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

5 класс

К концу учебного года обучающиеся *должны освоить*:

- элементы экзерсиса у станка;
- музыкально грамотно и выразительно исполнять движения в национальном характере танца;
- азы взаимодействия в паре (общение с партнёром);
- двигательную и мышечную память;
- манеру исполнения и характер русского, татарского, украинского танцев.

Примерные требования к итоговой аттестации

5 класс

Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie -Украина
2. Battements tendus-Россия
3. Battements tendus jetes- Белоруссия.
4. Rond de jambe parterre- Татарстан
5. Каблучное- Россия
6. Верёвочка- Россия
7. Battements fondues- Белоруссия
8. Flic-flac-Яблочко
9. Adagio- Россия
10. Выстукивающие- Татарстан
11. Grand battements jetes- Россия

Экзерсис на середине

1. Комбинация верёвочки
2. Моталочка
3. Ковырялочка
4. Дроби
5. Хлопушки

Вращения

1. Бегунок.
2. Тур-пике девочки, коза-мальчики
3. Вращение в комбинации-девочки, большая разножка-мальчики
4. sout bask в повороте с рукой-девочки, щучка-мальчики
5. Обертас-фуэте-девочки, закладка-мальчики
6. Поворот поджатый-девочки, крокодильчик, собачка-мальчики
7. Пистолет, присядка в повороте

Этюды

1. Крыжачок
2. Караян
3. Казачий мужской
4. Девчата
5. Пляс в распашку
6. Большой сибирский пляс

V. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

График промежуточной аттестации

Класс	Срок проведения	Вид контрольного мероприятия
4 класс	Май	Контрольный урок (умение работы в танцевальном коллективе)
5 класс	Май	Контрольный урок (общение в паре, ориентирование в пространстве, работа в ансамбле)

4-5 классы

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Финская полька
2. Школьная полька
3. Менуэт
4. Белорусский танец «Крыжачок»
5. Русский сюжетный танец
6. Гуцульский танец
7. Татарский танец
8. Украинский танец Гопак
9. Итальянский танец «Тарантелла»

Примерный репертуарный список

1. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы № 5, Москва 1996 г. «Русский танец», «Похвистневская кадрили», «Орловская матаня»
2. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы №12, Москва 1966 г. «Павушка», «Праздник на селе», «Украинский танец»
3. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы №16, Москва 1975 г. «Желанный гость», «Грустиночка», «Хохломские мастера», «Потанцуем тройками»
4. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы №21, Москва 1996 г. «Секиринская плясовая», Татарский танец, «Зимой в лесу» Степанова Л.Г. Народные танцы Москва, 1965 г. «Ходили девушки», «Гопак», «Лирический хоровод», «Шалакушская кадрили»

VI. Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

График аттестации

Класс	Срок проведения аттестации	Вид аттестации
4 класс	Декабрь	Контрольный урок
	Май	Контрольный урок

Примерные требования к контрольному уроку

4 класс

1. Тест
1. Музыкальный спектакль, в котором главным является танец:
а) мюзикл б) балет в) оперетта
2. Музыкальное вступление к опере или балету:
а) увертюра б) партитура в) антракт

3. Композитор, автор балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик»:
 - а) М. Глинка б) П. Чайковский в) М. Мусоргский
4. Немая игра актеров, состоящая из выразительных жестов и мимики:
 - а) монолог б) танец в) пантомима
5. Кто написал музыку к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:
 - а) Эдвард Григ б) Вольфганг Амадей Моцарт в) Модест Мусоргский
6. В какой стране родился танец Полька:
 - а) Польша б) Германия в) Чехия
7. В какой стране родился жанр оперы:
 - а) Италия б) Франция в) Австрия
8. Как называется сольное выступление героя оперы:
 - а) речитатив б) ария в) дуэт
9. Кто является автором поэмы «Руслан и Людмила»:
 - а) Пушкин б) Чайковский в) Глинка
10. Как называется высокий женский голос:
 - а) сопрано б) тенор в) альт
11. Баритон – это:
 - а) высокий мужской голос б) средний мужской голос в) низкий мужской голос
12. Какой из деревянно – духовых инструментов имеет самое высокое звучание:
 - а) флейта б) гобой в) кларнет
13. Сила звучания музыкального произведения:
 - а) регистр б) динамика в) темп
14. К какой группе инструментов относится валторна:
 - а) деревянно-духовая б) ударная в) медно-духовая
15. Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно:
 - а) темп б) мелодия в) гармония
16. Быстрый, зажигательный танец народов Кавказа:
 - а) Лезгинка б) Гопак в) Камаринская
17. Ударный инструмент:
 - а) ксилофон б) фортепиано в) туба

2. Подбери к данным определениям соответствующие им термины:

- Инструментальный жанр, сопровождающий шествия.
- Главная ступень лада.
- Музыкальный спектакль, в котором главным является танец.
- Искусство выразительных движений человеческого тела.
- Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово.
- Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей.

Термины: опера, марш, симфония, сюита, соната, песня, танец, балет, тоника.

3. Кто автор этих произведений:

- «Пер Гюнт»
- «Времена года»
- «Картинки с выставки»
- «Детский альбом»
- «Карнавал животных»
- балет «Щелкунчик»
- опера «Руслан и Людмила»

4. Музыкальная викторина:

- П. Чайковский, балет «Щелкунчик», танец Феи Драже
- П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Русский танец (трепак)
- М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», марш Черномора
- Э. Григ, «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

- М. Мусоргский, «Картинки с выставки», «Балет не вылупившихся птенцов»
- Э. Григ, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
- Э. Григ, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Вальс цветов
- М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа.

5. Определить размер, написать недостающие длительности:



6. Прохлопать ритм проговаривая ритмослоги:



7. Прохлопать ритм под аккомпанемент:

