

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Фонды оценочных средств
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Томск 2024

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Фольклор» утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» Приказ № 1/од от «11» января 2021 г.

Срок обучения 7 лет. Набор на данную программу не проводится. Реализация программы закончится в 2024 году.

Содержание

- I. Перечень предметов учебного плана.
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Сольфеджио». Срок обучения 7 лет
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Музыкальная литература». Срок обучения 7 лет

I. Перечень предметов учебного плана

ПО.02 Теория и история музыки

ПО.02. УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

II. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках текущего контроля, а также промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания, умения и навыки каждого обучающегося.

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения – 7 лет

График промежуточной и итоговой аттестации

| Класс | Вид аттестации | Месяц проведения | Требования к контрольным точкам |
|--|-------------------|-----------------------------------|--|
| 1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс 6 класс | Контрольные уроки | Октябрь Декабрь Март Май | Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания. |
| 7 класс | Контрольные уроки | Октябрь Декабрь Март | Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, |

| | | |
|---|-----|---|
| Контрольный урок в рамках итоговой аттестации | Май | последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания. |
|---|-----|---|

Примерные требования к промежуточной и итоговой аттестации 4 класс

1 вариант

1. Музыкальный диктант (Г. Фридкин № 219)

219 *Скоро и живо* Украинская народная песня «МЕТЕЛИЦА»

2. Слуховой анализ элементов музыкального языка – ч.4/ м.6/ б.2/ ч.8/ тритон/М53/Б6/ гамма мелодический вид минора

3. Спеть наизусть упражнение № 92 «Словацкая песня» (Е. Давыдова «Сольфеджио 4 класс»)

4. Построить и спеть:

- гамму E-dur;
- ступени: III-II-V-IV-V-VII-I;
- тритоны: ув.4 и ум.5 с разрешением;
- главные трезвучия лада T53-S53-D53-T53.

5. Прочсть ритм

8)

2 вариант

1. Музыкальный диктант (Г. Фридкин № 230)

230 *Скоро* Русская народная песня «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»

2. Слуховой анализ элементов музыкального языка – ч.5 / м.3/ м.2/ б.7/тритон/Б53/М64/, гамма гармонический вид минора

3. Спеть наизусть упражнение № 260 «Чешская песня» (Е. Давыдова «Сольфеджио 4 класс»)

4. Построить и спеть:

- гамму cis-moll;
- ступени: I -III-V-VI+ -VII+- I;
- тритоны: ув.4 и ум.5 с разрешением;
- главные трезвучия лада t53-s53-D53-t53

5. Прочсть ритм

85 а)

5 класс

1 вариант

1. Музыкальный диктант (Т. Огороднова-Духанина №80)
2. Ритмическое упражнение (Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, с.19 упр.2)
3. Пение наизусть (Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс № 24)

2 вариант

1. Музыкальный диктант (Г. Фридкин №298)
2. Пение наизусть (Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, №88)
3. Пение двухголосной мелодии (Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, №55)

3 вариант

1. Музыкальный диктант (Ж. Металлиди №298)
2. Пение наизусть (Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, №160)
3. Пение с аккомпанементом (Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, № 281)

4 вариант

1. Музыкальный диктант (Г. Фридкин №291)
2. Пение наизусть (Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, № 251)
3. Творческое задание (домашнее сочинение в различных жанрах)

6 класс

1 вариант

1. Музыкальный диктант с использованием триольного ритма
2. Пение наизусть. (Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс, № 21)
3. Двухголосное пение. (Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс, № 25)

2 вариант

1. Музыкальный диктант с использованием синкоп и заливочных нот
2. Пение наизусть (Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс, № 137)
3. Пение с аккомпанементом (Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс, № 147)
4. Ритмическая партитура (Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс, № 153, 154)

3 вариант

1. Музыкальный диктант в размере $\frac{6}{8}$
2. Теоретическая работа (записать обращения доминантового септаккорда в тональности)
3. Пение аккордовой последовательности в тональности (мелодически и гармонически)
4. Пение наизусть (Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс, №214)

4 вариант

1. Музыкальный диктант (с использованием хроматических звуков)
2. Пение наизусть (Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс, № №369 или 372)
3. Двухголосное пение (Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс, №402)
4. Творческое задание (домашнее сочинение в разных жанрах с использованием пентатоники)

7 класс

1 вариант

1. Музыкальный диктант с хроматическими звуками (Г. Фридкин «Музыкальные диктанты» №464)
3. Пение наизусть. (Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» 7 класс, № 53)
4. Двухголосное пение. (Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» 7 класс, № 54)

2 вариант

1. Музыкальный диктант (Ж. Металлиди «Музыкальные диктанты для ДМШ» №324)
2. Пение наизусть (Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» 7 класс, №69)

3. Пение с аккомпанементом (В. Флис, Я. Якубяк «Сольфеджио» 7 класс, № 30)

3 вариант

1. Музыкальный диктант (Г. Фридкин «Музыкальные диктанты» №464)

2. Пение аккордовой последовательности в тональности (мелодически и гармонически)

3. Пение наизусть (Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» 7 класс, № 107)

4. Двухголосное пение. (В. Флис, Я. Якубяк «Сольфеджио» 7 класс, № 221)

IV. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок обучения 7 лет

График промежуточной и итоговой аттестации

| Класс | Сроки проведения аттестации | Вид аттестации |
|---------------|-----------------------------|---------------------------|
| 3 (7) – 6 (7) | декабрь | Контрольный урок |
| | май | Контрольный урок |
| 7 (7) | декабрь | Контрольный урок |
| | май | Итоговый контрольный урок |

Примерные требования к промежуточной и итоговой аттестации

4 класс

Письменная работа

1 вариант

1. Заполните пропуски, используя слова для справок: *либретто, экспозиция, кода, скерцо, рондо, сонатное аллегро, симфония, анданте, соната, менуэт, рефрен, увертюра*

_____ - музыкальное произведение, написанное чаще всего для одного инструмента, например, для фортепиано

_____ - словесный текст оперы

_____ - произведение в оживлённом темпе (с итальянского- «шутка»)

_____ - начальный раздел сонатной формы, в котором излагаются основные темы

_____ - заключительный раздел произведения (с латинского-«хвост») _____ -

вторая часть сонатно-симфонического цикла _____ - основная тема в форме «рондо», которая повторяется несколько раз

2. Ответьте на вопросы:

• У какого композитора – венского классика встречались народно-бытовые образы?

_____ -
• Кому принадлежит этот девиз: «От мрака к свету», «через борьбу к победе», «через тернии к звёздам»? _____

• Кто автор опер «Волшебная флейта» и «Дон Жуан»? _____

• Какой из композиторов был автором симфонии с хором, финал которой стал гимном евросоюза? _____

• Последним произведением какого композитора стал «Реквием»? _____

2 вариант

1. Заполните пропуски, используя слова для справок *либретто, экспозиция, кода, скерцо, рондо, сонатное аллегро, симфония, анданте, соната, менуэт, рефрен, увертюра*

_____ - музыкальное произведение, написанное для оркестра
_____ - музыкальная форма, характерная для финальных частей сонатно-симфонического цикла
_____ - этот танец часто использовался в 3-й части симфоний
_____ - вступительный раздел оперы
_____ - первая часть сонатно-симфонического цикла _____ -
основная тема в форме «рондо», которая повторяется несколько раз

2. Ответьте на вопросы:

- У какого композитора - венского классика встречались героико-драматические образы?

- «Когда я сидел за моим старым, изъеденным червями клавиром, то не завидовал счастью любого короля» - так говорил _____
- Какое историческое событие повлияло на творчество Л. Бетховена? _____
- Как звали композитора, покорившего публику в 5 лет? _____
- Какого композитора называют «отцом симфонии»? _____

Викторина (определите композитора и произведение)

1 вариант

1. В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро «Мальчик резвый»
2. Й. Гайдн. Симфония №103. 1 часть. Вступление
3. Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая». 1 часть. Экспозиция
4. В. А. Моцарт. Симфония № 40. 1 часть. ГП.
5. Л. Бетховен «К Элизе»

2 вариант

1. В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза
2. Й. Гайдн. Соната ре мажор 1 часть
3. Л. Бетховен. Симфония №5. 1 часть
4. В. А. Моцарт. Соната №11. 3 часть «Турецкое рондо»
5. Л. Бетховен. Финал симфонии № 9 с хором.

5 класс

1 вариант

1. Соотнесите определения с жанрами – ноктюрн, рефрен, вокальный цикл, либретто, серенада, соната, реприза, симфония:
 - Вокальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединенных общей идеей
 - Музыкальное произведения для симфонического оркестра, написанное в сонатно-симфоническом цикле
 - Музыкальная композиция, исполняемая в честь возлюбленной под окном
 - Музыкальное произведения для фортепиано, написанное в сонатно-симфоническом цикле
 - Переводится как «ночная песнь». Пьеса лирического мечтательного характера
 - Основная тема в форме «рондо», которая повторяется несколько раз
2. Ответьте на вопросы:
 - Кому принадлежит этот девиз: «От мрака к свету», «через борьбу к победе», «через тернии к звёздам»? _____
 - У какого композитора – венского классика встречались народно-бытовые образы?

 - О каком композиторе идет речь? Пианист-виртуоз. Польский композитор. «Великий музыкант-поэт. Это заметно в законченных типичных этюдах, мазурках, полонезах, ноктюрнах, в которых через край льется вдохновение»

3. Музыкальная викторина (определите композитора и название произведения):

- Й. Гайдн. Соната ре-мажор, 1 часть.
- В. А. Моцарт «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»: «Мельник и ручей»
- Л. Бетховен. Финал симфонии №9 с хором
- Ф. Шопен. Полонез A-dur

2 вариант

1. Соотнесите определения с жанрами – вокальный цикл, ноктюрн, реприза, соната, симфония, серенада, этюд:

- Музыкальная композиция, исполняемая в честь возлюбленной под окном
- Начальный раздел сонатной формы, в котором излагаются основные темы
- Переводится как «ночная песнь». Пьеса лирического мечтательного характера
- Музыкальное произведения для симфонического оркестра, написанное в сонатно-симфоническом цикле
- Музыкальное произведения для фортепиано, написанное в сонатно-симфоническом цикле
- Вокальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединенных общей идеей

2. Ответьте на вопросы:

- Какого композитора называют «отцом симфонии»? _____
- Как звали композитора – венского классика, покоровшего публику в 5 лет? _____
- О каком композиторе идёт речь? «Всё, на что падал его взгляд и ложилась его рука, превращалось в музыку». Этому австрийскому композитору эпохи Романтизма принадлежат более 600 песен, вокальные циклы, а также камерные фортепианные пьесы

3. Музыкальная викторина (определите композитора и название произведения):

- Й. Гайдн. Симфония №103, часть 1, вступление
- Ф. Шуберт «Лесной царь»
- В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада, 1 часть
- Ф. Шопен. Мазурка B-dur
- Л. Бетховен. К Элизе

6 класс

1. Устный опрос по теме урока. Примерный вариант вопросов:

- Жанры опер:
 - А. Бородин «Князь Игорь» _____
 - М. Мусоргский «Борис Годунов» _____
 - Н. Римский –Корсаков «Снегурочка» _____
- Какие литературные произведения лежат в основе сюжетов этих опер? Кто писал либретто?
- Премьеры каких опер состоялись в эти годы: 1874, 1882, 1890? В каком городе и театре они состоялись?
- Идея каждой из этих опер.
- Какие сюжеты для опер привлекали композиторов «могучей кучки»?
- В чём отличие эпических и драматических жанров опер?
- Кто является героями этих опер?
- Какими голосами поют следующие персонажи
Князь Игорь _____ Ярославна _____ Хан Кочак _____
Борис Годунов _____ Юродивый _____
Снегурочка _____ Лель _____ Царь Берендей _____
- Используют ли композиторы народно-песенные жанры для характеристики персонажей? В каких операх? Каких персонажей?

- В чём отличие музыкальной характеристики берендеев от других персонажей оперы?
- На сколько групп можно разделить всех персонажей оперы «Снегурочка»? Как отличается их музыкальная характеристика?
- Что общего в этих трёх операх?
 2. Примерный вариант викторины:
 - А. Бородин «Князь Игорь», 2 действие, ария князя Игоря
 - А. Бородин «Князь Игорь», 1 действие, хор бояр
 - М. Мусоргский «Борис Годунов», пролог, 2 картина, монолог Бориса Годунов
 - М. Мусоргский «Борис Годунов», 4 действие, хор «Расходилась, разгулялась»
 - Н. Римский –Корсаков «Снегурочка», пролог, ария Снегурочки
 - Н. Римский –Корсаков «Снегурочка», 4 действие хор «Свет и сила, бог Ярило»

7 класс

1 вариант

1. Тест-опрос по творчеству П.И. Чайковского.
2. Музыкальная викторина из произведений П.И. Чайковского.

2 вариант

1. Устное сравнение творческих стилей русских композиторов рубежа 19-20 веков.
2. Тест – викторина (композиторы рубежа 19-20 веков).

3 вариант

1. Устный опрос. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович)
2. Викторина из произведений С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.

4 вариант

1. Письменная работа в форме тестирования.
2. Викторина из произведений отечественных композиторов 20 века.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B