

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Фонды оценочных средств  
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**Томск 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Положения о порядке и формах проведения аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» Приказ № 1/од от «11» января 2021.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

- I. Перечень предметов учебного плана ДОП «Сольное пение»
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Срок обучения 7 лет. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Академический вокал»
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Срок обучения 7 лет. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение»
- V. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Срок обучения 7 лет. Учебный предмет «Вокальный ансамбль»
- VI. График и требования к проведению промежуточной аттестации. Учебный предмет «Фортепиано»
- VII. Список музыкальных терминов.

## I. Перечень предметов учебного плана ДОП «Сольное пение».

**Срок обучения 7 лет**

**Академический вокал**

**ПО.01. Исполнительская подготовка:**

ПО.01.УП.01. Основы музыкального исполнительства. Академический вокал

ПО.01.УП.02. Фортепиано (клавишный синтезатор)

**ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:**

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература

**Эстрадное пение**

**ПО.01. Исполнительская подготовка:**

ПО.01.УП.01. Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение

ПО.01.УП.02. Вокальный ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано (клавишный синтезатор)

**ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:**

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература

## II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Музыкальное исполнительство

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**III. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Академический вокал»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

<i>класс</i>		<i>сроки проведения</i>	<i>специализация</i>
<b>1 класс</b>	<i>1 полугодие</i>	декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	<i>2 полугодие</i>	май	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
<b>2 класс</b>	<i>1 полугодие</i>	октябрь	<b>Технический зачёт</b> Вокализ, термины
		декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	<i>2 полугодие</i>	март	<b>Технический зачёт</b> Вокализ, термины
		май	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
<b>3 класс</b>	<i>1 полугодие</i>	октябрь	<b>Технический зачёт</b> Вокализ, термины
		декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	<i>2 полугодие</i>	март	<b>Технический зачёт</b> Вокализ, термины
		май	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
<b>4 класс</b>	<i>1 полугодие</i>	октябрь	<b>Технический зачёт</b> Вокализ, термины
		декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	<i>2 полугодие</i>	март	<b>Технический зачёт</b> Вокализ, термины
		май	<b>Академический концерт</b>

			2 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
<b>5 класс</b>	<b>1 полугодие</b>	октябрь	<b>Технический зачёт</b> Вокализ, термины
		декабрь	<b>Академический концерт</b> 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	<b>2 полугодие</b>	март	<b>Технический зачёт</b> Вокализ, термины
		май	<b>Академический концерт</b> 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
<b>6 класс</b>	<b>1 полугодие</b>	октябрь	<b>Технический зачёт</b> Вокализ, термины
		декабрь	<b>Академический концерт</b> 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
	<b>2 полугодие</b>	март	<b>Технический зачёт</b> Вокализ, термины
		май	<b>Академический концерт</b> 3 разнохарактерных произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
<b>7 класс</b>	<b>1 полугодие</b>	декабрь	<b>1 прослушивание программы итоговой аттестации</b> 2 разнохарактерных произведения выпускной программы (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора или народную песню на выбор)
		<b>2 полугодие</b>	февраль
	апрель		<b>3 прослушивание программы итоговой аттестации</b> 4 разнохарактерных произведения экзаменационной программы (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора и народную песню)
	май		<b>Итоговая аттестация. Академический концерт</b> 4 разнохарактерных разностилевых произведения (произведение русского, зарубежного, отечественного композитора и народную песню)

### 1 класс

#### Примерные программы академического концерта

##### 1 вариант

- Бетховен Л. «Край родной»
- Сборник немецких народных песен для детей: «Маленький Гансик»

##### 2 вариант

- Гурилев А. «Матушка, голубушка»
- Кюи Ц. «Белка»

##### 3 вариант

- Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни»
- Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка Р.Гунда.

### 2 класс

#### Примерные программы технического зачета

##### 1 вариант

- Ладухин Н., вокализ № 15
- Термины

**2 вариант**

- Абт Ф., вокализ № 1
- Термины

**3 вариант**

- Абт Ф., вокализ № 6
- Термины

**Примерные программы академического концерта**

**1 вариант**

- Русская народная песня «Выходили красны девицы», обработка А.Лядова
- Монюшко С. «Золотая рыбка»

**2 вариант**

- Мендельсон Ф. «Привет»
- Итальянская народная песня «Счастливая»

**3 вариант**

- Глинка М. «Гудэ витэр вэльмы в поли»
- Моцарт В.А. «Детские игры»

**3 класс**

**Примерные программы технического зачета**

**1 вариант**

- Ладухин Н., вокализ № 45
- Термины

**2 вариант**

- Абт Ф., вокализ № 2
- Термины

**3 вариант**

- Абт Ф., вокализ № 7
- Термины

**Примерные программы академического концерта**

**1 вариант**

- Булахов Н. «Колокольчики мои»
- Чичков Ю. «Самая счастливая»

**2 вариант**

- Брамс И. «Колыбельная»
- Левина З. «Тик-так»

**3 вариант**

- Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
- Струве Г. «Музыка»

**4 класс**

**Примерные программы технического зачета**

**1 вариант**

- Ладухин Н., вокализ № 21
- Термины

**2 вариант**

- Абт Ф., вокализ № 3
- Термины

**3 вариант**

- Зейдлер Г., вокализ № 1
- Термины

## Примерные программы академического концерта

### 1 вариант

- Булахов Н. «Колокольчики мои»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

### 2 вариант

- Брамс И. «Домовой»
- Яковлев М. «Зимний вечер»

### 3 вариант

- Бетховен Л. «Сурок»
- Гурилев А. – Бахтурин Н «Песня ямщика»

## Примерные программы экзамена

### 1 вариант

- Бах И. С. «Нам день приносит свет зари»
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь»

### 2 вариант

- Варламов А. «Красный сарафан»
- Дунаевский И. «Песенка про капитана»

### 3 вариант

- Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
- Глинка М. «Венецианская ночь»

## 5 класс

### Примерные программы технического зачета

#### 1 вариант

- Ладухин Н., вокализ № 60
- Термины

#### 2 вариант

- Абт Ф., вокализ № 13
- Термины

#### 3 вариант

- Зейдлер Г., вокализ № 3
- Термины

### Примерный репертуар академических концертов

#### 1 вариант

- Соколов В. «Виновата ли я?»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Моцарт В. «Довольство жизнью»

#### 2 вариант

- Дютш О. – А. Кольцов «Не скажу никому»
- Чайковский П. – Д. Ратгауз «Мы сидели с тобой»
- Верстовский А. – А.С. Пушкин «Цыганская песня»

#### 3 вариант

- Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
- Тарновская Е. – А. Плещеев «Я помню все»
- Кашеваров С. – И. Хвостов «Тишина»

## 6 класс

### Примерные программы технического зачета

#### 1 вариант

- Зейдлер Г., вокализ № 4
- Термины

#### 2 вариант

- Порпоре, вокализ № 6



- Термины

### 3 вариант

- Зейдлер Г., вокализ № 6
- Термины

## Примерный репертуар академических концертов

### 1 вариант

- Агабабов С. «Лесной бал»
- Гурилев А. «Грусть девушки»
- Каччини Дж. «Аве, Мария»

### 2 вариант

- Бах И. С. «Победа радость нам несет»,
- Чайковский П. «Кукушка»
- Словацкая народная песня «Сокол»

### 3 вариант

- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Русская народная песня «Липа вековая»
- Чешская народная песня «Яничек»

## 7 класс

### Примерные программы итоговой аттестации

#### 1 вариант

- Гендель Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Французская народная песня «Птички»
- Даргомыжский А. «Ариозо Наташи» из оперы «Русалка»

#### 2 вариант

- Мендельсон Ф. «Зюлейка»
- Даргомыжский А. «Не скажу никому»
- Ирадье С. «Голубка»
- Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

#### 3 вариант

- Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»
- Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

## IV. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение»

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Требования
<b>1 класс</b> <i>I полугодие</i>	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения различного характера отечественных композиторов (одно может быть вокализ)
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 произведения различного характера, одно из них народная песня
<b>2 класс</b> <i>I полугодие</i>	Академический концерт	Декабрь	2 произведения различного характера с микрофоном
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 произведения различного характера
<b>3 класс</b> <i>I полугодие</i>	Академический концерт	Декабрь	2 произведения различного характера
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 произведения (одно из них зарубежного композитора)

<b>4 класс</b> <i>I полугодие</i>	Академический концерт	Декабрь	2 произведения (отечественная популярная песня; песня на иностранном языке)
<i>II полугодие</i>	<b>Промежуточная аттестация.</b> Переводной экзамен	Май	2 произведения (отечественная популярная песня; зарубежная популярная песня)
<b>5 класс</b> <i>I полугодие</i>	Академический концерт	Декабрь	2 произведения (отечественная популярная песня или народная; зарубежная популярная песня)
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 произведения (отечественная популярная песня, народная, романс, зарубежная популярная песня).
<b>6 класс</b> <i>I полугодие</i>	Академический концерт	Декабрь	2 произведения (отечественный современный хит, народная песня, романс, зарубежная популярная песня, ария из мюзикла).
<i>II полугодие</i>	Академический концерт	Май	2 произведения (современная песня, джазовая композиция, народная песня, романс, зарубежная популярная песня, ария из мюзикла).
<b>7 класс</b> <i>I полугодие</i>	Прослушивание программы итоговой аттестации	Декабрь	2 произведения различного характера, жанра, стиля.
<i>II полугодие</i>	Прослушивание программы итоговой аттестации	Март	2 произведения различного характера, жанра, стиля.
	Прослушивание программы итоговой аттестации	Апрель	4 произведения выпускной программы различного характера, жанра, стиля.
	<b>Итоговая аттестация.</b> <b>Академический концерт</b>	Май	4 произведения различного характера, жанра, стиля: отечественная популярная песня, отечественный современный хит, зарубежная популярная песня или джазовая композиция, произведение по выбору (народную песню, романс, ретро, произведение из мюзикла, спектакля или кинофильма).

### Примерные программы академических концертов

#### 1 класс

##### 1 вариант

- Дунаевский И. Песня о капитане
- Савельев Б. «Настоящий друг»

##### 2 вариант

- Тухманов Д. «Божья коровка»
- Шаинский В. «Улыбка»

##### 3 вариант

- Фиртич Г. «Четыре таракана и сверчок»
- Тухманов Д. «Песенка про ноты»

#### 2 класс

##### 1 вариант

- Гладков Г. «Песня о волшебниках»

- Минков М. «Дорога добра»
- 2 вариант**
- Моцарт В. «Колыбельная»
  - Рыбников А. «Песенка красной шапочки»
- 3 вариант**
- Спадевекиа А. «Добрый жук»
  - Шаинский В. «Вместе весело шагать»

### 3 класс

- 1 вариант**
- Городницкий А. «Атланты»
  - Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»
- 2 вариант**
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
  - Паулс Р. «Я улыбаюсь»
- 3 вариант**
- Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
  - Шаинский В. «Уголок России»

### 4 класс переводной экзамен

- 1 вариант**
- Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»
  - Таривердиев М. «Маленький принц»
- 2 вариант**
- Леннон Дж. «Пусть будет так»
  - Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
- 3 вариант**
- Саульский Ю. «Черный кот»
  - Паулс Р. «Чарли»

### 5 класс

- 1 вариант**
- Бабаджанян А. «Королева красоты»
  - Ефимов Т. «Колыбельная»
- 2 вариант**
- Зацепин А. «Куда уходит детство»
  - Минков М. «А знаешь, всё ещё будет...»
- 3 вариант**
- Сокольская Е. «Колыбельная»
  - Тухманов Д. «Аист на крыше»

### 6 класс

- 1 вариант**
- Зацепин А. «Песня из кинофильма «31 июня»
  - Легран М. «Буду ждать тебя» из кинофильма «Шербургские зонтики»
- 2 вариант**
- Лейн Б. «Мир тебе открылся» из мюзикла «Однажды в ясный день»
  - Морозов А. «В горнице»
- 3 вариант**
- Леннон Дж. «Пусть будет так»
  - Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»

### 7 класс

## Примерные программы итоговой аттестации

### 1 вариант

- Дашкевич В. «Не покидай меня, весна»
- Дунаевский М. «Леди совершенство»
- Жарр М. «Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго»
- Рыбников А. «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»

### 2 вариант

- Бабаджанян А. «Ноктюрн»
- Снежина Т. «Позови меня с собой»
- Хорнер Дж. «My heart will go on»
- Русская народная песня «Тонкая рябина»

### 3 вариант

- Зацепин А. «Песня из кинофильма «31 июня»
- Дмитриев Э. «Арлекино»
- Кемпферт Б. «Странники в ночи»
- Роджерс Р. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

### 4 вариант

- Дунаевский М. «Гадалка»
- Мон А. «Алмаз»
- Мансини Г. «Лунная река»
- Бернштейн Л. «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»

## V. Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

### График промежуточной аттестации

Годы обучения		Наименование мероприятия	Требования
<i>I год обучения</i> 4 (7)	I полугодие	Контрольный урок	2 произведения различного характера отечественных композиторов
	II полугодие	Академический концерт	2 произведения различного характера
<i>II год обучения</i> 5 (7)	I полугодие	Контрольный урок	2 произведения различного характера
	II полугодие	Академический концерт	2 произведения различного характера
<i>III год обучения</i> 6 (7)	I полугодие	Контрольный урок	2 произведения различного характера, одно из них a-capella
	II полугодие	Академический концерт	2 произведения различного характера
<i>IV год обучения</i> 7 (7)	I полугодие	Контрольный урок	2 произведения различного характера, одно из них a-capella
	II полугодие	Академический концерт	2 произведения различного характера

## Примерные программы академических концертов

### I год обучения – 4 класс (7)

- М. Леонидов, Н. Фоменко «Последний час декабря»
- Ж. Колмагорова «Белая река»
- Lin-Manuel Miranda «How far I'll go»
- Кс. Кондратова, А. Ермолов «Рождение звезд»
- А. Ермолов – Любимая школа

### II год обучения - 5 класс (7)

- Тухманов Д. «Аист на крыше»
- Шаферан И., Аедоницкий П. «Красно солнышко»

- С. Тарасова – Нарисуй
- В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский – Весне дорогу

### **III год обучения - 6 класс (7)**

- Зацепин А. «Песня из кинофильма «31 июня»
- В.Гин, В. Мигуля «Поговори со мною, мама»
- Zaz «Cette journee»
- Adele - Make me feel my love

### **IV год обучения - 7 класс (7)**

- Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
- Херман Дж. «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»
- Бабаджанян А. «Королева красоты»
- Мансини Г. «Лунная река»
- Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»

## **VI. Учебный предмет «Фортепиано»**

### **График промежуточной аттестации**

Класс		Вид контрольного прослушивания	Программные требования
1 год обучения	1 полугодие	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения (одно из них ансамбль)
2 год обучения	1 полугодие	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения (одно из них ансамбль)
3 год обучения	1 полугодие	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса с элементами полифонии, этюд
4 год обучения	1 полугодие	Академический концерт	Пьеса или ансамбль, этюд
	2 полугодие	Академический концерт	Крупная форма, пьеса
5 год обучения	1 полугодие	Академический концерт	Пьеса или ансамбль, этюд
	2 полугодие	Академический концерт	Крупная форма, пьеса
6 год обучения	1 полугодие	Академический концерт	Полифония, этюд
	2 полугодие	Итоговый академический концерт	Крупная форма, пьеса

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 год обучения**

##### **1 вариант**

- Армянская народная песня «Ночь»
- Кабалевский Д. «Про Петю» (ансамбль)

##### **2 вариант**

- Венгерская народная песня «Лошадка»
- Витлин В. «Кошечка» (ансамбль)

##### **3 вариант**

- Салютринская Т. «Ивушка»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли» (ансамбль)

#### **2 год обучения**

##### **1 вариант**

- Зебряк Т. «Только черные клавиши»
- Игнатьев В. «Два кота» (ансамбль)

##### **2 вариант**

- Армянская народная песня «Ночь»
- Уотт Д. «Три поросенка» (ансамбль)

### **3 вариант**

- Украинская народная песня «Ой ты, Дивчина»
- Корганов Т. Гамма-вальс (ансамбль)

## **3 год обучения**

### **1 вариант**

- Стрелецкий С. Канон
- Торопова Н. «Смелый этюд»

### **2 вариант**

- Эстонская народная песня «Свадебная»
- Шмитц М. Этюд

### **3 вариант**

- Старинный танец Аллеманда
- Гедике А. Этюд «Перекличка»

## **4 год обучения**

### **1 полугодие**

### **1 вариант**

- Жилинский А. Этюд A-dur
- Иванова Т. «Детский блюз» (ансамбль)

### **2 вариант**

- Торопова Н. Этюд g-moll
- Блантер М. «Джон грей» (ансамбль)

### **3 вариант**

- Шульгин Л. Этюд «Муха-цокотуха»
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни» (ансамбль)

### **2 полугодие**

### **1 вариант**

- Муха А. Вариации «Танец зверушек»
- Мурадян Г. «Шаги в тишине»

### **2 вариант**

- Горлова И. Вариации
- Пилипенко Л. «Машина» (буги-вуги)

### **3 вариант**

- Гендель Г. Чакона с вариацией
- Торопова Н. «Цветок и бабочки»

## **5 год обучения**

### **1 полугодие**

### **1 вариант**

- Майкапар С. Соч. 33. Этюд «У моря ночью»
- Иванова Т. «Детский блюз» (ансамбль)

### **2 вариант**

- Раков Н. Песенка
- Черни – Гермер Г. Тетрадь № 1. Этюд № 38

### **3 вариант**

- Лак Т. Соч. 172. № 5
- Гречанинов А. «Козел Васька» (ансамбль)

## 2 полугодие

### 1 вариант

- Бетховен Л. Сонатина G-dur ч. II
- Николаева Т. Старинный вальс

### 2 вариант

- Чимароза Д. Сонатина d-moll
- Гедике А. Соч. 46 ч.2: Мазурка

### 3 вариант

- Кабалевский Д. Соч. 151. Вариации F-dur
- Моцарт В. Пьесы: № 3

## 6 год обучения

### 1 полугодие

#### 1 вариант

- Гендель Г. Ария
- Лешгорн А. Соч. 66, Этюд № 1

#### 2 вариант

- Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll
- Черни К. - Гермер Г. Этюд, часть I, № 35

#### 3 вариант

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: часть I, № 3
- Беренс Г. Соч. 61, Этюд № 7

### 2 полугодие

#### 1 вариант

- Вебер К. Сонатина C-dur, часть I
- Майкапар С. «Маленькая сказка»

#### 2 вариант

- Клементи М. Соч. 36. Сонатина C-dur
- Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

#### 3 вариант

- Чимароза Д. Соната Es-dur
- Глиэр Р. Соч. 31, №1, Романс

## VII. Музыкальные термины

### 2 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

*Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

*Нюанс – оттенок звучания.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
2.	<b>p</b>	Пиано	Тихо
3.	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
4.	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
5.	<b>f</b>	Форте	Громко
6.	<b>ff</b>	Фортиссимо	Очень громко
7.	<b>Diminuendo (dim)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
8.	<b>Crescendo (cresc)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
9.	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

#### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо
<b>Характер исполнения</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
	<b>Risoluto</b>	Ризолуто	Решительно

#### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenuato (rit)</b>	Ритенуто	Замедляя
	<b>Accelerando (accel)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

#### Специальные термины

**Акомпанемэнт** (фр. — сопровождать) — сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и других)

**Артикуляция** – (от лат. articulo – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

**Артикуляционный аппарат** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: язык; губы; зубы; мягкое нёбо; твёрдое нёбо; нижняя челюсть; верхняя челюсть; глотка; голосовые связки.

**Вокализ** – (лат. гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста.

**Вокализация** (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

**Гимн** – торжественная песня.

**Дикция** (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов.



**Дыхание певца** – это инструмент, позволяющий сделать поток выдыхаемого воздуха основой звука. Вокалист добивается громкости и объема звучания за счет воздушного потока, а не напряжения связок.

**Кантилена** – (лат. – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии.

**Концертмейстер** – пианист, помогающий исполнителям – певцам – и инструменталистам – разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте.

**Песня** – наиболее распространённый жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим.

### 3 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>f</b>	Форте	Громко
	<b>ff</b>	Форгиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo (dim)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc)</b>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	<b>Акцент (&gt;)</b>		Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко

#### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

#### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
	<b>Grave</b>	Граве	Тяжело, важно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
	<b>Sostenuto</b>	Состенуто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем <b>Allegro</b>
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо
	<b>Presto</b>	Престо	Быстро
<b>Характер исполнения</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно

	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо
	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто

#### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenu</b> to (rit) сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	<b>Accelerando</b> (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

#### Специальные термины

**Альт** – низкий певческий голос девочек и мальчиков.

**Атака** – (фр. нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки: твердая, придыхательная, мягкая.

**Вокальная музыка** – музыка, предназначенная для пения.

**Гигиена голоса** – соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата.

**Диапазон** (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковые границы голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Дискант** – высокий певческий голос мальчиков.

**Мимика** – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека.

**Песня** – наиболее распространённый жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим.

**Сопрано** – высокий певческий голос девочек и мальчиков.

**Тембр** (фр. *timbre*) – окраска звука.

### 4 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>F</b>	Форте	Громко
	<b>FF</b>	Фортиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo</b> (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo</b> (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	<b>Акцент</b> (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	<b>Sforzando</b> (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент

	<b>Subito (sub)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо
	<b>Subito forte</b>	субито форте	Внезапно громко

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
	<b>Grave</b>	Граве	Тяжело, важно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
	<b>Sostenuto</b>	Состенуто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
	<b>Presto</b>	Престо	Очень скоро
<b>Характер исполнения</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо
	<b>Risoluto</b>	Ризолуто	Решительно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
	<b>Maestoso</b>	Маэстозо	Величественно, торжественно
	<b>Morendo</b>	Морэндо	Замирая

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenuato (rit)</b> сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	<b>Accelerando (accel)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
	<b>Tempo I</b>	Тэмпо примо	Первоначальный темп
	<b>Piu mosso</b>	Пиу моссو	Более подвижно

	<b>Meno mosso</b>	Мэно моссó	Менее подвижно
	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением

#### Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Non troppo</b>	Нон трóппо	Не слишком
3.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
	<b>Sempre</b>	Сэмпрэ	Всё время
	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувством

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

#### Специальные термины

**Ариозо** – небольшое вокальное произведение, в отличие от арии имеет более свободную форму.

**Ария** – жанр вокальной музыки, законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра.

**Ариетта** – маленькая ария.

**Болезни голоса** – нарушение голосовой функции.

**Вибрато** (итал. *vibrato* – колебание) – вокальное украшение, которое используется для придания голосу индивидуальной тембральной окраски.

**Дуэт** (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

**Меццо-сопрано** – (итал. – средний) - женский голос, занимающий промежуточное положение между сопрано и контральто.

**Мимика** – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека.

**Тембр** (фр. *timbre*) – окраска звука.

**Фразировка** (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения.

**Цезура** (лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. В исполнении выражается: в остановке дыхания, в смене дыхания, - и является главным средством фразировки.

### 5, 6, 7 классы

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>f</b>	Форте	Громко
	<b>ff</b>	Фортиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo (dim)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc)</b>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент

	<b>Subito (sub)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо
	<b>Subito forte</b>	Субито форте	Внезапно громко

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
	<b>Grave</b>	Граве	Тяжело, важно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
	<b>Sostenuto</b>	Состенуто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
	<b>Presto</b>	Престо	Быстро
	<b>Prestissimo</b>	Престиссимо	Очень быстро
<b>Характер исполнения</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
	<b>Agitato</b>	Аджитато	Взволновано
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо
	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
	<b>Maestoso</b>	Маестозо	Величественно, торжественно
	<b>Morendo</b>	Морендо	Замирая
	<b>Con fuoco</b>	Кон фуоко	С огнём

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenuato (rit)</b>	Ритенуто	Замедляя

	<b>Accelerando (accel)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>Allargando (allarg)</b>	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	<b>A tempo</b>	А тэмро	В темпе
	<b>Tempo I</b>	Темпо примо	Первоначальный темп
	<b>Piu mosso</b>	Пиу моссо	Более подвижно
	<b>Meno mosso</b>	Мено моссо	Менее подвижно
	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
	<b>Tenuto</b>	Тэнудо	Выдержанно
	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением
	<b>Ritardando (retard)</b>	Ритардандо	Запаздывая
	<b>Ralentando (rall)</b>	Раллентандо	Замедляя
	<b>Attacca</b>	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

#### Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
3.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
	<b>Sempre</b>	Семпре	Всё время
	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувством

#### Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Da capo al fine</b>	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	<b>Coda</b>	Кода	Кода, конец
3.	<b>Simile</b>	Симиле	Точно так, как раньше
4.	<b>Tutti</b>	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

#### Специальные термины

##### 5 класс

**Баритон** – мужской певческий голос, занимает промежуточное положение между тенором и басом.

**Бас** – низкий мужской певческий голос.

**Опора** – это особое ощущение, соответствующее слаженной работе дыхательных и вокальных мышц, а также резонаторов, позволяющее певцу петь свободно и не напрягаясь на всём диапазоне

**Пассаж** (фр. *passage* – переход) – последовательность звуков в быстром движении, часто встречающийся в виртуозной музыке.

**Филировка** (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот.

**Люфтпауза** (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

**Контральто** – низкий женский певческий голос.

**Кульминация** – наиболее напряжённый момент в музыкальном произведении или какой-либо его части.

**Маска** – термин, применяемый в вокальной практике. Означает ощущение вибраций в верхней части лица.

**Мелизмы** – мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке. (Форшлаг, мордент, трель).

**Меццо-сопрано** – средний женский певческий голос.

**Резонаторы** – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовых связках звук и придающие ему силу и тембр.

**Сопрано** – высокий женский певческий голос.

**Тенор** – высокий мужской певческий голос.

### 6-7 классы

**А капелла** (итал. – *a cappella*) – пение без инструментального сопровождения.

**Атака** (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки: твердая, придыхательная, мягкая. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

**Твёрдая атака** характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука (звук точный по высоте, яркий, энергичный).

При **придыхательной атаке** голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты).

**Мягкая атака** характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

**Вибрато** (итал. *vibrato* – колебание) вокальное украшение, которое используется для придания голосу индивидуальной тембральной окраски.

**Вокализ** (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков.

**Гигиена голоса** – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Недопустимы:

1. длительное пение без перерывов в несвойственной tessiture;
2. злоупотребление высокими нотами;
3. форсированное звучание;
4. неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
5. резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
6. пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
7. вредные привычки.

**Глиссандо** (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

**Голосовой аппарат** – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

1. органы дыхания;
2. гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
3. артикуляционный аппарат;
4. носовая и придаточная полости.

**Дикция** (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста.

**Интонация** (лат. *intono* – громко произношу) – 1) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении; 2) небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот; 3) воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

**Канон** (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

**Кантилена** (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике legato.

**Колоратура** (итал. *coloratura* – украшение) – быстрые виртуозные пассажи и мелизмы, служащие для украшений сольной вокальной партии.

**Люфтпауза** (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

**Мелизмы** (греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и др. вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста; 2) мелодические украшения в вокальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

**Мимика** – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека.

**Мутация** (лат. *mutatio* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого. Возрастные границы мутации – от 10 до 17 лет.

**Опора** – это особое ощущение, соответствующее слаженной работе дыхательных и вокальных мышц, а также резонаторов, позволяющее певцу петь свободно и не напрягаясь на всём диапазоне.

**Постановка голоса** – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

**Речитатив** (итал. *recitare* – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи.

**Сила звука** – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует путать понятия силы звука и его громкости.

**Тембр** (фр. *timbre*) – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами.

**Фальцет** (итал. *falsetto*, от *falso* - ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра.

**Филировка** (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот.

**Форсирование** (фр. *force* - сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А. Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B