

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Фонды оценочных средств
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Томск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Положения о порядке и формах проведения аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» Приказ № 1/од от «11» января 2021.

СОДЕРЖАНИЕ:

- I. Перечень предметов учебного плана ДОП «Фортепиано»
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор». Учебный предмет «Музицирование»
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано». Учебный предмет «Музицирование»
- V. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Хоровой класс». Срок обучения 7 лет.
- VI. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Хоровой класс». Срок обучения 5 лет.
- VII. Список музыкальных терминов.

I. Перечень предметов учебного плана ДОП «Фортепиано».

Клавишный синтезатор. Основной срок обучения 7 лет.

ПО.01. Исполнительская подготовка:

ПО.01.УП.01. Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор

ПО.01.УП.02. Музицирование

ПО.01.УП.03. Хоровой класс

ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература

Фортепиано. Основной срок обучения 5 лет.

ПО.01. Исполнительская подготовка:

ПО.01.УП.01. Основы музыкального исполнительства. Фортепиано

ПО.01.УП.02. Музицирование

ПО.01.УП.03. Хоровой класс

ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература

II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

<i>Класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Основы музыкального исполнительства.</i>
			<i>Клавишный синтезатор</i>
1	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Зачёт 3 разножанровых произведения
	<i>II полугодие</i>	Май	Академический концерт 3 разножанровых произведения
2,3	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Академический концерт 3 разножанровых произведения
	<i>II полугодие</i>	Май	Академический концерт 3 разножанровых произведения
4	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Академический концерт 3 разножанровых произведения
	<i>II полугодие</i>	Май	Академический концерт 3 разножанровых произведения
5,6	<i>II полугодие</i>	Декабрь	Академический концерт 2 разножанровых произведения
	<i>II полугодие</i>	Май	Академический концерт 2 разножанровых произведения
7	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Академический концерт 2 разножанровых произведения
	<i>II полугодие</i>	Март	Прослушивание выпускной программы (1 произведение)
		Апрель	Прослушивание выпускной программы (2 произведения)
	Май	Итоговая аттестация. Академический концерт 2 разножанровых, разностилевых произведения (одно из них в собственной аранжировке)	

**Примерные программы, рекомендуемые для исполнения
на академических концертах**

Первый класс

1 вариант

- Русская народная сказка-игра «Пастушок»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Фостер С. «Лебединая река»

2 вариант

- Латышская народная песня «Петушок»
- Тюрк Д. «Веселый Ганс»
- Пилипенко Л. «Дождик»

Второй класс

1 вариант

- Чешская народная песня «Аннушка»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Фомин Б. «Только раз»

2 вариант

Русская народная песня «Я на горку шла»
Гедике А. Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки серенький козлик»
Ребиков В. «Вальс из сказки Елка»

Третий класс

1 вариант

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Штраус Й. «Анна-полька»
Беренс Г. «Этюд»

2 вариант

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Красильников И. «Скоморох»
Рубинштейн А. «Трепак»

Четвертый класс

1 вариант

Теодоракис М. «Сиртаки»
Гедике А. «В старинном замке»
Куперен Ф. «Фанфары»

2 вариант

Скарлатти Д. «Ария»
Боккерини Л. «Менуэт»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Пятый класс

1 вариант

Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
Кожуховская Е. «Румба»

2 вариант

Красильников И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Делиб Л. «Праздничный танец из балета Коппелия»

Шестой класс

1 вариант

Русский народный танец «Яблочко»
Вивальди А. «Ария»

2 вариант

Моцарт В.А. «Сонатина C-dur»
Красильников И. «Кашеево царство»

Седьмой класс

1 вариант

Русская народная песня «Светит месяц»
Пасодобль «Рио-рита»

2 вариант

Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Джоплин С. «Артист эстрады»

Примерные программы итоговой аттестации

7 класс

1 вариант

Русская народная песня «Светит месяц»
Юменс В. «Чай вдвоём»

2 вариант

Бетховен Л. «Элизе»

Красильников И. «С мечтой о Рио»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

<i>Класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Музицирование</i>
5, 6	<i>II полугодие</i>	Май	Академический концерт 1 произведение: творческое задание или ансамбль
7	<i>II полугодие</i>	Апрель	Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета. Академический концерт 1 произведение: творческое задание или ансамбль

Примерные программы промежуточной аттестации

Пятый класс

1 вариант

Штраус И. «Радецки-марш» (ансамбль)

2 вариант

Бивальди А. «Сицилиана» (ансамбль)

Шестой класс

1 вариант

Русская народная песня «Ах, улица широкая» (ансамбль)

2 вариант

Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (ансамбль)

Седьмой класс

1 вариант

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)

2 вариант

Русская народная песня «Среди долины ровныя» (ансамбль)

IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. ФОРТЕПИАНО»

<i>Класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Основы музыкального исполнительства. Фортепиано</i>
1	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Зачёт 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	Февраль	Академический концерт 2 этюда
		Май	Академический концерт 3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
2	<i>I полугодие</i>	Ноябрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
		Декабрь	Технический зачёт Гаммы. Этюд. Музыкальные термины
	<i>II полугодие</i>	Май	Академический концерт 3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
3	<i>I полугодие</i>	Ноябрь	Технический зачёт Гаммы. Этюд. Музыкальные термины
		Декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	Май	Академический концерт

			2 разнохарактерных, разностилевых произведения: полифония, пьеса
4	<i>I полугодие</i>	Ноябрь	Технический зачёт Гаммы. Этюд. Музыкальные термины
		Декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	Май	Академический концерт 2 разнохарактерных, разностилевых произведения: крупная форма, пьеса
5	<i>I полугодие</i>	Октябрь	Технический зачёт Гаммы. Этюд. Музыкальные термины
		Декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	Март	Прослушивание выпускной программы (1 произведение)
		Апрель	Прослушивание выпускной программы (2 произведения)
		Май	Итоговая аттестация. Академический концерт 2 разнохарактерных, разностилевых произведения (пьесы)

Примерные программы академического концерта

1 класс

I вариант

Бах И.С. Волынка
 Барихтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
 Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10

II вариант

Шевченко С. Канон
 Гедике А. Сонатина C-dur
 Рыбицкий Ф. «Грусть»

III вариант

Телеман Г. Пьеса
 Дюбюк А. Русская песня с вариацией
 Рюигок А. «Горе куклы»

2 класс

I вариант

Фрескобальди Д. Песня
 Дюссек И. Сонатина G-dur
 Бабаджанян А. «Элегия»

II вариант

Скарлатти Д. Ария
 Диабелли А. Сонатина G-dur, I часть
 Сайдашев Е. «Татарская танцевальная мелодия»

III вариант

Щуровский Ю. Канон
 Некрасов М. Маленькая сонатина e-moll
 Шеринг Д. Колыбельная

3 класс

I вариант

Скарлатти Д. Ария
 Чайковский П. Вальс, «Песня жаворонка». Соч. 39

II вариант

Гендель Г. Фугетта a-moll
 Гречанинов А. «Звёздная ночь»

III вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция B-dur
 Шнитке А. Постлюдия

4 класс

I вариант

Гайдн Й. Соната-партита C-dur
Коровицын В. «Девичей хоровод»

II вариант

Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч. 55, № 1, часть I
Денисов Э. «Утро»

III вариант

Майкапар С. Вариации на русскую тему (фа минор). Соч. 8, № 14
Лей Ф. «История любви»

5 класс

Примерные программы итогового академического концерта

I вариант

Аренский А. Романс F-dur. Соч. 36
Прокофьев С. Тарантелла. Соч. 65

II вариант

Григ Э. Листок из альбома. Соч. 12 № 7
Присовский В. Мечты.

III вариант

Шуберт Ф. Немецкий танец
Пуссен О. Ностальгия

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

<i>Класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Муниципирование</i>
3	<i>II полугодие</i>	Май	Зачёт 1 произведение: творческое задание или ансамбль
4	<i>II полугодие</i>	Май	Академический концерт 1 произведение: творческое задание или ансамбль
5	<i>II полугодие</i>	Апрель	Промежуточная аттестация. Академический концерт 1 произведение: творческое задание или ансамбль

Примерные программы промежуточной аттестации. Академический концерт

Второй год обучения (4 класс)

I вариант

- Варламов А. «Красный сарафан» (ансамбль)

II вариант

- Иршан Е. «Слон-бостон» (ансамбль)

III вариант

- Разорёнов С. «Негритянский танец» (ансамбль)

Третий год обучения (5 класс)

I вариант

- Брамс И. «На заре ты ее не буди» (ансамбль)

II вариант

- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ансамбль)

III вариант

- Флис Б. «Колыбельная песня» (ансамбль)

V. График и требования к проведению промежуточной аттестации.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС» СРОК ОБУЧЕНИЯ 7 ЛЕТ

<i>Коллектив/ класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Вид контрольного прослушивания</i>	Требования
Хор первого класса	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	Знание наизусть произведения, пройденные в полугодии с текстом, умение ритмично излагать мелодию
	<i>II полугодие</i>	Апрель	Контрольный урок	Знание наизусть всех произведений для отчётного концерта
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара
Хор младших классов (2-3)	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	Знать наизусть все произведения, пройденные в полугодии. Уметь просольфеджировать свою партию с аккомпанементом и a' capella
	<i>II полугодие</i>	Апрель	Контрольный урок	Знание всего репертуара. Уметь спеть свою партию в любом произведении уверенно, свободно, соблюдая все динамические оттенки и в характере
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара
Хор старших классов (4-7)	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	В пройденных произведениях знать и уметь соло пропеть свою партию со словами и сольфеджио. Пропеть партию в ансамбле из 2х или 3х учащихся (2х, 3х голосная партитура)
	<i>II полугодие</i>	Апрель	Контрольный урок	Знание всего репертуара. Уметь спеть и проиграть свою партию в любом произведении. Играть несложную хоровую партитуру и петь свою партию
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара

Примерные программы отчётных концертов 1 класс

1 вариант

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»
- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»

2 вариант

- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»

3 вариант

- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»
- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»
- Филатова В., сл. В. Семернина «Живые стрелки»

2-3 класс

1 вариант

- Бетховен Л. «Край родной»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»

- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой

2 вариант

- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»
- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского

3 вариант

- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- «У меня ль во садочке»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой

4-7 класс

1 вариант

- «Со вьюном я хожу» обработка С. Благообразова
- Кулэ Б. «Vois sur ton chemin»
- Чичков Ю. «Свирель да рожок»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»

2 вариант

- Грузинская народная песня «Дели одели одела» обработка З. Палиашвили
- Моцарт В. «Мы поём веселья песни»
- Танеев С. «Сосна»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»

3 вариант

- Чичков Ю. «Детство – это я и ты»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка Н. Леонтович
- Брамс И. «Колыбельная»
- Глинка М. «Попутная песня»

VI. График и требования к проведению промежуточной аттестации.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС» СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

Коллектив/ класс	Сроки сдачи		Вид контрольного прослушивания	Требования
Хор первых классов	I полугодие	Декабрь	Контрольный урок	Знание наизусть произведения, пройденные в полугодии с текстом, умение ритмично излагать мелодию
		Апрель	Контрольный урок	Знание наизусть всех произведений для отчётного концерта
	Апрель		Отчётный концерт	Знание репертуара
Хор младших классов (2)	I полугодие	Декабрь	Контрольный урок	Знать наизусть все произведения, пройденные в полугодии. Уметь просольфеджировать свою партию с аккомпанементом и a' capella
		Апрель	Контрольный урок	Знание всего репертуара. Уметь спеть свою партию в любом произведении уверенно, свободно, соблюдая все динамические оттенки и в характере
	Апрель		Отчётный концерт	Знание репертуара

Хор старших классов (3-5)	I полугодие	Декабрь	Контрольный урок	В пройденных произведениях знать и уметь соло пропеть свою партию со словами и сольфеджио. Пропеть партию в ансамбле из 2х или 3х учащихся (2х, 3х голосная партитура)
	II полугодие	Апрель	Контрольный урок	Знание всего репертуара. Уметь спеть и проиграть свою партию в любом произведении. Играть несложную хоровую партитуру и петь свою партию
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара

Примерные программы отчётных концертов

1 класс

1 вариант

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»
- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»

2 вариант

- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»

3 вариант

- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»
- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»
- Филатова В., ст. В. Семернина «Живые стрелки»

2 класс

1 вариант

- Бетховен Л. «Край родной»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой

2 вариант

- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»
- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского

3 вариант

- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- «У меня ль во садочке»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой

3-5 класс

1 вариант

- «Со вьюном я хожу» обработка С. Благообразова
- Кулэ Б. «Vois sur ton chemin»
- Чичков Ю. «Свирель да рожок»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»

2 вариант

- Грузнская народная песня «Дели одели одела» обработка З. Палиашвили

- Моцарт В. «Мы поём веселья песни»
- Танеев С. «Сосна»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»

3 вариант

- Чичков Ю. «Детство – это я и ты»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка Н. Леонтович
- Брамс И. «Колыбельная»
- Глинка М. «Попутная песня»

VIII. Список музыкальных терминов

1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Crescendo (cresc.)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
2.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
3.	Forte (f)	Фортэ	Громко
4.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
5.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
6.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
7.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
3.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
4.	Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
5.	Moderato	Модэрато	Умеренно

Главные клавиши управления синтезатором

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Intro	Интро	Шаблон вступления
2.	Ending	Эндинг	Шаблон окончания
3.	Fill in	Фил ин	Шаблон ритмической вставки
4.	Style (s.)	Стайл	Стиль автоаккомпанемента
5.	Voice (v.)	Войс	Обозначене тембра, инструмента
6.	Split point (s.p)	Сплит пойнт	Точка разделения клавиатуры
7.	Volume	Вольюм	Громкость
8.	Main	Мэйн	Основной голос (тембр)
9.	Dual	Дуал	Наложённый голос (тембр)
10.	Sync start	Синхростарт	Синхронный старт

11.	Exit	Экзит	Выход
12.	Memory	Мемори	Память

2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Форте	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо форте	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
2.	Largo	Лярго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Главные клавиши управления синтезатором

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Intro	Интро	Шаблон вступления
2.	Ending	Эндинг	Шаблон окончания
3.	Fill in	Фил ин	Шаблон ритмической вставки
4.	Style (s.)	Стайл	Стиль автоаккомпанемента
5.	Voice (v.)	Войс	Обозначене тембра, инструмента
6.	Split point (s.p)	Сплит пойнт	Точка разделения клавиатуры

7.	Volume	Вольюм	Громкость
8.	Main	Мэйн	Основной голос (тембр)
9.	Dual	Дуал	Наложённый голос (тембр)
10.	Sync start	Синхростарт	Синхронный старт
11.	Exit	Экзит	Выход
12.	Memory	Мемори	Память
13.	Harmony	Хамони	Автогармонизация

4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
10.	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
2.	Largo	Лярго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	Sostenuto	Состэнудо	Сдержанно
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Престо	Очень скоро
3.	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo

4.	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем <i>allegro</i> , но медленнее, чем <i>presto</i>
----	-------------	------	--

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
2.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
3.	Dolce	Дольче	Нежно
4.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
5.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	А тэмпо	В темпе
3.	Con moto	Кон мото	С движением
4.	Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
6.	Ritenuato (rit.) , сокращенно rit.	Ритэнуто	Замедляя
7.	Ritardando	Ритардандо	Постепенно
8.	Tempo I	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Molto	Мольто	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Sempre	Сэмпрэ	Всё время

Главные клавиши управления синтезатором

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Intro	Интро	Шаблон вступления
2.	Ending	Эндинг	Шаблон окончания
3.	Fill in	Фил ин	Шаблон ритмической вставки
4.	Style (s.)	Стайл	Стиль автоакомпанемента
5.	Voice (v.)	Войс	Обозначение тембра, инструмента
6.	Split point (s.p)	Сплит пойнт	Точка разделения клавиатуры
7.	Volume	Вольюм	Громкость
8.	Main	Мэйн	Основной голос (тембр)
9.	Dual	Дуал	Наложенный голос (тембр)
10.	Sync start	Синхростарт	Синхронный старт
11.	Exit	Экзит	Выход
12.	Memory	Мемори	Память
13.	Harmony	Хамони	Автогармонизация
14.	Sustain	Сустейн	Педаль
15.	Fade in	Фэйд ин	Постепенное усиление звучности
16.	Fade out	Фэйд аут	Постепенное уменьшение громкости

5, 6 классы

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крепендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
7.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
10.	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	Subito (sub.)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	Subito forte	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
3.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Граве	Тяжело, важно
2.	Largo	Лярго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	Sostenuto	Состэнудо	Сдержанно
Умеренные			
1.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
2.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Прэсто	Очень скоро
3.	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.			
2.	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно

3.	Animato	Анимато	Воодушевлено
4.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
5.	Dolce	Дольче	Нежно
6.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
7.	Grazioso	Грациозо	Грациозно
9.	Maestoso	Маэстозо	Величественно, торжественно
10.	Risoluto	Ризолото	Решительно
11.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	A tempo	А тэмро	В темпе
2.	Con moto	Кон мото	С движением
3.	Meno mosso	Мэно мосо	Менее подвижно
4.	Ritenuato (rit.) , сокращенно rit.	Ритэнудо	Замедляя
5.	Piu mosso	Пиу мосо	Более подвижно
6.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
7.	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
8.	Tenuto	Тэнудо	Выдержанно

Дополнительные понятия к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Molto	Мольто	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Sempre	Сэмпрэ	Всё время

Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	Coda	Кода	Кода, конец
3.	Simile	Симиле	Точно так, как раньше
4.	Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра, хора)

Главные клавиши управления синтезатором

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Intro	Интро	Шаблон вступления
2.	Ending	Эндинг	Шаблон окончания
3.	Fill in	Фил ин	Шаблон ритмической вставки
4.	Style (s.)	Стайл	Стиль автоаккомпанемента
5.	Voice (v.)	Войс	Обозначене тембра, инструмента
6.	Split point (s.p)	Сплит пойнт	Точка разделения клавиатуры
7.	Volume	Вольюм	Громкость
8.	Main	Мэйн	Основной голос (тембр)
9.	Dual	Дуал	Наложённый голос (тембр)
10.	Sync start	Синхростарт	Синхронный старт
11.	Exit	Экзит	Выход
12.	Memory	Мемори	Память
13.	Harmony	Хамони	Автогармонизация
14.	Sustain	Сустейн	Педаля
15.	Fade in	Фэйд ин	Постепенное усиление звучности
16.	Fade out	Фэйд аут	Постепенное уменьшение громкости

17.	Mixer	Микшер	Микшер
18.	Channel	Чэнел	Канал
19.	Drum machine	Драм машин	Автоматические ударные

7 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
10.	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	Subito (sub.)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	Subito forte	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
3.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто
5.	Tenuto	Тэнуто	Выдержанно

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
2.	Largo	Лярго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	Sostenuto	Состэнудо	Сдержанно
Умеренные			
1.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
2.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно

2.	Presto	Прэсто	Очень скоро
3.	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.			
2.	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
3.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
4.	Dolce	Дольче	Нежно
5.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
6.	Grazioso	Грациозо	Грациозно
7.	Leggero	Леджэро	Легко
8.	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
9.	Morendo	Морэндо	Замирая
10.	Pezante	Пэзантэ	Тяжело
11.	Risoluto	Ризолото	Решительно
12.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
13.	Tranquillo	Транкуилло	Спокойно, безмятежно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	А тэмпо	В темпе
3.	Con moto	Кон мото	С движением
4.	Meno mosso	Мэно мосо	Менее подвижно
5.	Ritardando (retard.)	Ритардандо	Запаздывая
6.	Ritenuuto (rit.) , сокращенно rit.	Ритэнуто	Замедляя
7.	Piu mosso	Пиу мосо	Более подвижно
8.	Rubato (rub.)	Рубато	Ритмически свободное исполнение
9.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
10.	Tempo I	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные понятия к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Molto	Мольто	Очень
3.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
4.	Piu	Пиу	Более, больше
5.	Sempre	Сэмпрэ	Всё время

Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Da capo al fine	Да капо аль финэ	Повторить с начала до конца
2.	Coda	Кода	Кода, конец
3.	Simile	Симиле	Точно так, как раньше
4.	Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра, хора)

Главные клавиши управления синтезатором

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Intro	Интро	Шаблон вступления
2.	Ending	Эндинг	Шаблон окончания
3.	Fill in	Фил ин	Шаблон ритмической вставки
4.	Style (s.)	Стайл	Стиль автоаккомпанемента
5.	Voice (v.)	Войс	Обозначене тембра, инструмента
6.	Split point (s.p)	Сплит пойнт	Точка разделения клавиатуры
7.	Volume	Вольюм	Громкость
8.	Main	Мэйн	Основной голос (тембр)
9.	Dual	Дуал	Наложенный голос (тембр)
10.	Sync start	Синхростарт	Синхронный старт
11.	Exit	Экзит	Выход
12.	Memory	Мемори	Память
13.	Harmony	Хамони	Автогармонизация
14.	Sustain	Сустейн	Педадь
15.	Fade in	Фэйд ин	Постепенное усиление звучности
16.	Fade out	Фэйд аут	Постепенное уменьшение громкости
17.	Mixer	Микшер	Микшер
18.	Channel	Чэнел	Канал
19.	Drum machine	Драм машин	Автоматические ударные

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B