

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ Л.О. Усупова  
**Приказ 30/од от 28.08.2024**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**2023**

## I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

### 1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

**для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет - составляет 7 лет по специализациям:**

- фортепиано, клавишный синтезатор.

**для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с восьми лет шести месяцев до девяти лет - составляет 5 лет по специализации:**

- клавишный синтезатор.

**Класс ранней профессиональной ориентации (8 класс (7), 6 класс (5) по специализации:**

- фортепиано.

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 7-летней или 5-летней программы.

1.5. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Общеразвивающие программы в области искусств «Фортепиано» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства «Фортепиано»**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

### **Предметная область: Музыкальное исполнительство**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Предметная область: Теория и история музыки**

#### **Сольфеджио**

##### **Чтение номера с листа и пение наизусть**

**Оценка «5» («отлично»):**

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- недостаточная выразительность исполнения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

**Оценка «5» («отлично»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

**Оценка «4» («хорошо»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

**Оценка «5» («отлично»):**

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать

случайные знаки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

### **Музыкальная литература**

**Оценка «5» («отлично»):**

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

### **III. Учебный план**

**Клавишный синтезатор**
**Основной срок обучения 7 лет**

| №№                                                                                        | Наименование предмета                                      | Классы                    |            |            |             |             |             |            | Количество учебных недель | Всего часов по основному сроку обучения | Промежуточная и итоговая аттестация (класс) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|------------|---------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------|
|                                                                                           |                                                            | Количество часов в неделю |            |            |             |             |             |            |                           |                                         |                                             |
|                                                                                           |                                                            | 1                         | 2          | 3          | 4           | 5           | 6           | 7          |                           |                                         |                                             |
| <b>ПО.01. Исполнительская подготовка:</b>                                                 |                                                            | <b>3</b>                  | <b>3</b>   | <b>3</b>   | <b>4</b>    | <b>3,5</b>  | <b>3,5</b>  | <b>3,5</b> |                           |                                         |                                             |
| <b>ПО.01.УП.01.</b>                                                                       | Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор) | 2                         | 2          | 2          | 2           | 1           | 1           | 1          | 35 (34)                   | 384                                     | 4,7                                         |
| <b>ПО.01.УП.02.</b>                                                                       | Музицирование                                              | -                         | -          | -          | -           | 0,5         | 0,5         | 0,5        | 35 (34)                   | 52                                      | -                                           |
| <b>ПО.01.УП.03.</b>                                                                       | Хоровой класс                                              | 1                         | 1          | 1          | 2           | 2           | 2           | 2          | 35 (34)                   | 383                                     | -                                           |
| Самостоятельная работа по ПО.01. Исполнительская подготовка:                              |                                                            | 3,5                       | 3,5        | 3,5        | 4           | 5           | 5           | 5          | 35 (34)                   |                                         |                                             |
| <b>ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:</b>                                          |                                                            | <b>2</b>                  | <b>1,5</b> | <b>2,5</b> | <b>2,5</b>  | <b>2</b>    | <b>2</b>    | <b>2,5</b> | 35 (34)                   |                                         |                                             |
| <b>ПО.02.УП.01.</b>                                                                       | Сольфеджио                                                 | 2                         | 1,5        | 1,5        | 1,5         | 1           | 1           | 1          | 35 (34)                   | 331,5                                   | 4,7                                         |
| <b>ПО.02.УП.02.</b>                                                                       | Музыкальная литература                                     | -                         | -          | 1          | 1           | 1           | 1           | 1,5        | 35 (34)                   | 191                                     | -                                           |
| Самостоятельная работа по ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:                       |                                                            | 1                         | 1          | 2          | 2           | 2           | 2           | 2          | 35 (34)                   |                                         |                                             |
| <b>Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:</b>                             |                                                            | <b>5</b>                  | <b>4,5</b> | <b>5,5</b> | <b>6,5</b>  | <b>5,5</b>  | <b>5,5</b>  | <b>6</b>   | 35 (34)                   | <b>1341,5</b>                           |                                             |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:</b> |                                                            | <b>9,5</b>                | <b>9</b>   | <b>11</b>  | <b>12,5</b> | <b>12,5</b> | <b>12,5</b> | <b>13</b>  | 35 (34)                   | <b>2787</b>                             |                                             |

**Примечание к учебному плану (клавишный синтезатор).**

1. Младшими классами следует считать: I-II-III-IV классы по семилетнему сроку обучения. Старшими классами следует считать: V-VI-VII классы по семилетнему сроку обучения.
2. Основной формой занятий коллективным музицированием являются занятия хоровым пением. В отдельных случаях, по заявлению родителей, занятия хоровым пением могут заменяться на занятия в оркестре.
3. Хор и смешанные хоровые группы, оркестр и оркестровые группы, состоящие из обучающихся младших и старших классов, следует считать старшими.
4. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки - в среднем 10 человек, по хору – в среднем 12 человек, по ансамблю – от 2-х человек. Состав групп по оркестру в среднем 6 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
5. Помимо регулярных занятий хора и оркестра, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия

оркестра, отдельно младшего и старшего хоров.

6. По ходатайству отдела и с разрешения администрации, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
7. Факультативные предметы, выходящие за рамки учебного плана предоставляются обучающимся по внебюджетной форме обучения за отдельную плату на основании заявления родителей, а также по ходатайству отдела.
8. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
  1. педагогические часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (2 часа в месяц);
  2. концертмейстерские часы для проведения, в соответствии с учебным планом, групповых и сводных занятий по хору.
9. В VIII класс по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического Совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие способность и склонность к продолжению профессионального образования.

### Фортепиано

Основной срок обучения 5 лет

| №№                                                                  | Наименование предмета                                                  | Классы                    |            |          |          |            | Количество учебных недель | Всего часов по основному сроку обучения | Промежуточная и итоговая аттестация (класс) |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|----------|----------|------------|---------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------|
|                                                                     |                                                                        | Количество часов в неделю |            |          |          |            |                           |                                         |                                             |
|                                                                     |                                                                        | 1                         | 2          | 3        | 4        | 5          |                           |                                         |                                             |
| <b>ПО.01. Исполнительская подготовка:</b>                           |                                                                        | <b>3</b>                  | <b>3</b>   | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b>   |                           |                                         |                                             |
| <b>ПО.01.УП.01.</b>                                                 | Основы музыкального исполнительства (фортепиано; клавишный синтезатор) | 2                         | 2          | 1        | 1        | 1          | 35 (34)                   | 244                                     | 2,5                                         |
| <b>ПО.01.УП.02.</b>                                                 | Музицирование                                                          | -                         | -          | 0,5      | 0,5      | 0,5        | 35 (34)                   | 52                                      | -                                           |
| <b>ПО.01.УП.03.</b>                                                 | Хоровой класс                                                          | 1                         | 1          | 1,5      | 1,5      | 1,5        | 35 (34)                   | 226                                     | -                                           |
| Самостоятельная работа по ПО.01. Исполнительская подготовка:        |                                                                        | 3,5                       | 3,5        | 5        | 5        | 5          | 35 (34)                   |                                         |                                             |
| <b>ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:</b>                    |                                                                        | <b>2,5</b>                | <b>2,5</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2,5</b> | 35 (34)                   |                                         |                                             |
| <b>ПО.02.УП.01.</b>                                                 | Сольфеджио                                                             | 1,5                       | 1,5        | 1        | 1        | 1          | 35 (34)                   | 209                                     | 2,5                                         |
| <b>ПО.02.УП.02.</b>                                                 | Музыкальная литература                                                 | 1                         | 1          | 1        | 1        | 1,5        | 35 (34)                   | 191                                     | 2                                           |
| Самостоятельная работа по ПО.02. Историко-теоретическая подготовка: |                                                                        | 2                         | 2          | 2        | 2        | 2          | 35 (34)                   |                                         |                                             |
| <b>Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:</b>       |                                                                        | <b>5,5</b>                | <b>5,5</b> | <b>5</b> | <b>5</b> | <b>5,5</b> | 35 (34)                   | <b>922</b>                              |                                             |



|                                                                                           |           |           |           |           |             |         |             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|---------|-------------|--|
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:</b> | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>12,5</b> | 35 (34) | <b>2035</b> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|---------|-------------|--|

**Примечание к учебному плану (фортепиано).**

1. Младшими классами следует считать: I-II классы по пятилетнему сроку обучения. Старшими классами следует считать: III-IV-V классы по пятилетнему сроку обучения.
2. Основной формой занятий коллективным музицированием являются занятия хоровым пением. В отдельных случаях, по заявлению родителей, занятия хоровым пением могут заменяться на занятия в оркестре.
3. Хор и смешанные хоровые группы, оркестр и оркестровые группы, состоящие из обучающихся младших и старших классов, следует считать старшими.
4. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, музыкальному содержанию и слушанию музыки - в среднем 10 человек, по хору – в среднем 12 человек, по ансамблю – от 2-х человек. Состав групп по оркестру в среднем 6 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
5. Помимо регулярных занятий хора и оркестра, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра, отдельно младшего и старшего хоров.
6. По ходатайству отдела и с разрешения администрации, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
7. Факультативные предметы, выходящие за рамки учебного плана предоставляются обучающимся по внебюджетной форме обучения за отдельную плату на основании заявления родителей, а также по ходатайству отдела.
8. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть: педагогические часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (2 часа в месяц) концертмейстерские часы для проведения, в соответствии с учебным планом, групповых и сводных занятий по хору.
9. В VI класс по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического Совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие способность и склонность к продолжению профессионального образования.

**IV. Примерный график учебного процесса**

**Срок обучения - 7 лет**

| классы | сентябрь |  | октябрь |  | ноябрь |  | декабрь |  | январь |  | февраль |  | март |  | апрель |  | май |  | июнь |  | июль |  | август       |  | Сводные данные по бюджету времени в год |  |                    |                          |                     |          |                         |     |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |    |    |   |   |   |   |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |    |
|--------|----------|--|---------|--|--------|--|---------|--|--------|--|---------|--|------|--|--------|--|-----|--|------|--|------|--|--------------|--|-----------------------------------------|--|--------------------|--------------------------|---------------------|----------|-------------------------|-----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|----|----|---|---|---|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|----|
|        |          |  |         |  |        |  |         |  |        |  |         |  |      |  |        |  |     |  |      |  |      |  |              |  |                                         |  | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы | Количество недель в год |     |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |    |    |   |   |   |   |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 1      |          |  |         |  |        |  |         |  |        |  |         |  |      |  |        |  |     |  |      |  |      |  |              |  |                                         |  |                    |                          |                     |          |                         |     |  | Э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 35 | 1 | - | 16 | 52 |   |   |   |   |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 2      |          |  |         |  |        |  |         |  |        |  |         |  |      |  |        |  |     |  |      |  |      |  |              |  |                                         |  |                    |                          |                     |          |                         |     |  |   | Э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | =  | = | = | =  | =  | = | = | = | = | 35 | 1 | -  | 16 | 52 |    |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 3      |          |  |         |  |        |  |         |  |        |  |         |  |      |  |        |  |     |  |      |  |      |  |              |  |                                         |  |                    |                          |                     |          |                         |     |  |   | Э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | =  | = | = | =  | =  | = | = | = | = | =  | = | 35 | 1  | -  | 16 | 52 |    |    |    |   |   |   |    |
| 4      |          |  |         |  |        |  |         |  |        |  |         |  |      |  |        |  |     |  |      |  |      |  |              |  |                                         |  |                    |                          |                     |          |                         |     |  |   | Э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | =  | = | = | =  | =  | = | = | = | = | =  | = | 35 | 1  | -  | 16 | 52 |    |    |    |   |   |   |    |
| 5      |          |  |         |  |        |  |         |  |        |  |         |  |      |  |        |  |     |  |      |  |      |  |              |  |                                         |  |                    |                          |                     |          |                         |     |  |   | Э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | =  | = | = | =  | =  | = | = | = | = | =  | = | =  | 35 | 1  | -  | 16 | 52 |    |    |   |   |   |    |
| 6      |          |  |         |  |        |  |         |  |        |  |         |  |      |  |        |  |     |  |      |  |      |  |              |  |                                         |  |                    |                          |                     |          |                         |     |  |   | Э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | =  | = | = | =  | =  | = | = | = | = | =  | = | =  | =  | 35 | 1  | -  | 16 | 52 |    |   |   |   |    |
| 7      |          |  |         |  |        |  |         |  |        |  |         |  |      |  |        |  |     |  |      |  |      |  |              |  |                                         |  |                    |                          |                     |          |                         |     |  |   | Ш | Ш | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | =  | = | = | =  | =  | = | = | = | = | =  | = | =  | =  | =  | =  | =  | =  | =  | 34 | - | 2 | 4 | 40 |
|        |          |  |         |  |        |  |         |  |        |  |         |  |      |  |        |  |     |  |      |  |      |  | <b>итого</b> |  |                                         |  |                    | 244                      | 6                   | 2        | 100                     | 352 |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |    |    |   |   |   |   |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |    |

|                     |                    |                          |                     |          |
|---------------------|--------------------|--------------------------|---------------------|----------|
| <b>Обозначения:</b> | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|                     | □                  | Э                        | Ш                   | =        |

#### V. Перечень программ учебных предметов

| №                             | Наименование учебной программы                                             | Автор программы                                | Срок реализации | Рецензенты                      |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------|
| <b>7-летний срок обучения</b> |                                                                            |                                                |                 |                                 |
| 1.                            | «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор. Музицирование» | Аюпова Л.Ф., Загний А.С., Новосёлова С.Б.      | 7 лет           | Фефелова Е.А., Мельникова А. И. |
| 2.                            | «Хоровой класс»                                                            | Веденева К.В., Воронецкая Н.С., Коваленко Ю.Н. | 7 лет           | Лаптева С.М., Мельникова А. И.  |
| 3.                            | «Сольфеджио»                                                               | Сухотина А.А., Сухушина Э.А., Филлютович Е.В.  | 7 лет           | Мельникова А. И.                |
| 4.                            | «Музыкальная литература» ДОП                                               | Сухотина А.А.                                  | 5 лет           | Мельникова А. И.                |

#### VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области

искусств в интересах личности, общества и государства;

- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

**Задачами** являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

**Предметом деятельности** школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

**Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

- ^ учебная деятельность;
- ^ методическая работа;
- ^ повышение квалификации педагогического и административного состава;
- ^ инновационная деятельность;
- ^ концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

## **VII. Материально-технические условия образовательной организации**

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B