

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Примерные фонды оценочных средств  
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**Томск 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №165, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» приказ № 1/од от «11» января 2021.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

- I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Хореографическое творчество»:
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Ритмика»
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Танец»
- V. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Гимнастика»
- VI. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»
- VII. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Классический танец»
- VIII. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Народно-сценический танец»

## **I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Хореографическое творчество»**

### **ПО.01. Хореографическое исполнительство**

- I. Ритмика
- II. Танец
- III. Гимнастика
- IV. Подготовка концертных номеров
- V. Классический танец
- VI. Народно-сценический танец

### **ПО.02. Теория и история искусств**

- VII. Слушание музыки и музыкальная грамота
- VIII. Музыкальная литература
- IX. История хореографического искусства

## II. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

### Хореографическое исполнительство

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

### **«Гимнастика»**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание техники исполнения движений;
- грамотное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом;

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание техники исполнения движений;
- не точное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом;

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание техники исполнения движений;

- неграмотное техническое исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- неумение двигаться в соответствии с ритмом.

**Теория и история искусств**

**«История хореографического искусства»**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной и балетной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

**Теория и история музыки**

**Слушание музыки и музыкальная грамота**

**Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - нечистая интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - невыразительное исполнение;
  - невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте программным требованиям.
  - невладение музыкальной терминологией;
  - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Музыкальная литература**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **III. Учебный предмет «Ритмика»**

**Объект оценивания:** выполнение определенных упражнений

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;</li> <li>• наличие первичных знаний о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;</li> <li>• умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;</li> <li>• наличие навыков двигательного воспроизведения ритмических рисунков;</li> <li>• наличие навыков сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.</li> </ul>	<p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p> <p>Примерные требования к программе контрольного урока:</p> <p><b><u>1 класс:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение ритмических упражнений.</li> <li>- Исполнение танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов.</li> </ul> <p><b><u>2 класс:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение танцевально-ритмических комбинаций с перестроениями различной координационной сложности.</li> <li>- Исполнение танцевальных этюдов.</li> </ul>
--	---

### **1 класс**

В задачи первого года обучения входит:

- освоение понятий «сильная» и «слабая» доли, «метр», «ритм», «предложение», «лад», «темп», «динамика»;
- развитие навыков воспроизведения простых ритмических рисунков с помощью хлопков и притопов ног;
- освоение элементов «танцевальной азбуки»;
- освоение простых видов танцевальных движений;
- исполнение несложных танцевальных этюдов.

### **2 класс**

В задачи второго года обучения входит:

- формирование навыка создания танцевальных образов в соответствии с музыкальным материалом;
- освоение простых музыкальных форм;
- закрепление навыка постановки корпуса, рук, ног, головы;
- усложнение танцевальных движений;
- исполнение несложных танцевальных этюдов.

## **Примерные программы**

### **1 класс (8)**

#### **Поклон**

##### **Разминка:**

- повороты и наклоны головы;
- подъем плеч;
- наклоны и повороты корпуса;
- подъем на полупальцы;
- поочередный подъем ног;
- приставные шаги с притопом и поворотом;
- упражнение для рук на координацию.

##### **Музыкально-ритмические упражнения:**

- различные сочетания на хлопках и шагах
- просчитать и прохлопать ритм мелодии.
- 4 хлопка, 4 пауза.
- хлопок на счет 1,2.
- хлопок на счет 1.

### **Игра «Кто живет в лесу»**

Мы с ребятами гуляем, мы с ребятами играем – дети идут по кругу.

1-2-3-4-5 вышли зайки погулять – прыгают как зайцы.

Мы с ребятами гуляем, мы с ребятами играем – дети идут по кругу.

1-2-3-4-5 вышли мишки погулять – дети изображают медведей т.д.

### **Игра «Угадай мелодию»**

Дети определяют жанр музыки. Если звучит песня – хлопают в ладоши, на марш – маршируют на месте, на музыку танца исполняют движение «пружинки».

### **Игра «Музыкальные змейки»**

Дети делятся на 3 команды, для каждой выбирается определенный музыкальный отрывок, в соответствии с которым они должны двигаться.

### **Танец «Топ и Хлоп»**

**Поклон.**

## **2 класс (8)**

**Поклон**

**Разминка:**

- повороты и наклоны головы;
- подъем плеч;
- наклоны и повороты корпуса;
- подъем на полупальцы, приседания;
- поочередный подъем ног;
- приставные шаги с притопом и поворотом;
- упражнение на координацию.

### **Музыкально-ритмические комбинации**

- различные сочетания на хлопках, шагах, подскоках, галопах.

### **Упражнения на ориентировку в пространстве, построения и перестроения:**

- змейкой перестроится в круг.
- перемещение по залу в различных направлениях по периметру, шеренгами, по диагонали, «змейками».
- перестроение из колонны по одному в колонну по три, по четыре на месте и с продвижением.
- перестроение из троек и четвёрок в кружочки и звёздочки.
- перестроение в парах: обход одним партнером другого, до-за-до и др.
- перестроения, усложнённые различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений.

### **Игра «Слушай музыку»**

Дети двигаются спокойными шагами по кругу под одну мелодию, как только зазвучит другая, нужно остановиться.

### **Игра «Снеговик, сугроб, снежинка»**

Дети двигаются спокойными шагами по кругу, как только зазвучит команда-снежинка! - Нужно плавно кружиться, Сугроб! - нужно присесть. Снеговик! - продолжаем движение по кругу.

### **Танцевальный этюд «Два веселых гуся»**

**Поклон**

## **IV. Учебный предмет «Танец»**

**Объект оценивания:** выполнение определенных упражнений

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
---------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных элементов классического, народного танцев;</li> <li>• знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;</li> <li>• умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;</li> <li>• умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;</li> <li>• навыки перестраивания из одной фигуры в другую;</li> <li>• владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>• навыки комбинирования движений.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p> <p>Примерные требования к программе контрольного урока:</p> <p><b><u>1 класс:</u></b> Перестроения, усложнённые различными видами танцевальных движений. Несложные танцевальные композиции.</p> <p><b><u>2 класс:</u></b> Танцевальные композиции и танцы с использованием движений, соответствующих требованиям программы.</p>
--	--

### **1 класс**

В задачу первого года обучения входит:

- постановка корпуса, рук, ног, головы; знакомство с основными позициями рук и ног;
- развитие физических данных, элементарных навыков на координацию движений;
- формирование двигательных навыков и умений;
- освоение композиционного пространства, навыки коллективного исполнительства.

### **2 класс**

В задачу второго года обучения входит:

- закрепление приёмов и навыков, приобретённых в первый год обучения;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- формирование навыков ансамблевого исполнения, сценическая практика.

## **Примерные программы**

### **1 класс (8)**

#### **Контрольный урок по предмету танец:**

- Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.
- Фигурная маршировка.
- Танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шагаи на полуприседании, пружинистый шаг, галоп, подскок, легкий бег, стремительный бег.
- Виды рисунков танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, диагональ, зигзаг.
- Виды фигур: круг в круге, «звездочка», «воротца», сужение и расширение круга.
- Танцевальные этюды и танцы: «Куклы», «Подводный мир», «Плетень»

### **2 класс (8)**

#### **Контрольный урок по предмету танец:**

- Фигурная маршировка: Танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, пружинистый шаг, галоп, подскок, легкий бег, стремительный бег.
- Виды рисунков танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, диагональ, зигзаг.
- Виды фигур: круг в круге, «звездочка», «воротца», сужение и расширение круга.

- Постановка корпуса, ног, рук, головы: позиции ног, положения рук.
- Танцевальные композиции и танцы на русском материале.

## V. Учебный предмет «Гимнастика»

**Объект оценивания:** выполнение определенных упражнений

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание анатомического строения тела;</li> <li>• знание приемов правильного дыхания;</li> <li>• знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;</li> <li>• знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;</li> <li>• умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;</li> <li>• умение сознательно управлять своим телом;</li> <li>• умение распределять движения во времени и пространстве;</li> <li>• владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;</li> <li>• навыки координации.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p> <p>Примерные требования к программе контрольного урока:</p> <p><b><u>1 класс:</u></b> Партерная гимнастики, разновидности ходьбы и бега, прыжки.</p> <p><b><u>2 класс:</u></b> Сдача нормативов: мосты, шпагаты, прыжки, равновесия. Движения свободной пластики.</p>

### **1 класс**

В конце первого года обучения учащийся должен:

- знать элементарное строение скелета и связочного аппарата,
- овладеть основными комплексами упражнений,
- выполнять элементы акробатики,
- уметь координировать свои движения в разнообразных упражнениях,
- приобрести навыки ловкости и физической выносливости в работе.

### **2 класс**

В конце второго года обучения учащийся должен:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации.

## Примерные программы

## 1 класс (8)

### **Контрольный урок по предмету гимнастика:**

1. Осанка. Понятие подтянутых и расслабленных мышц.
2. Элементарные понятия о строении скелета. (Позвоночник, ключицы, таз, бедро, голень, плечо, предплечье, кисть).
3. Шаг бытовой, с носка, на полупальцах, на пятках.
4. Бег с высоко поднятыми коленями, с захлестом.
5. Комплекс упражнений на растяжку - «складочка» стоя, сидя, лёжа. «верёвочка», шпагаты.
6. Комплекс упражнений на гибкость – перегибы корпуса без рук, поочередно с руками, двумя руками. «Лягушка», «кораблик». «Мост» из положения лёжа.
7. Полуакробатические упражнения. «Колесо». «Берёзка».
8. Равновесия в присяди, на полупальцах.
9. Комплекс упражнений выворотности «бабочка» сидя, лёжа (на спине, на животе).
10. Упражнения на развитие шага. Махи, лёжа на спине, животе, у станка.
11. Упражнения общефизической подготовки. Работа на пресс, отжимания, «пистолетик».
12. Прыжки: простые, силовые, на месте, с продвижением.

## 2 класс (8)

### **Контрольный урок по предмету гимнастика: сдача нормативов:**

1. упражнения на развитие мышц брюшного пресса: поднятие и опускание ног на  $90^\circ$  с работой стоп, раскрытие вытянутых ног на высоте  $25^\circ$  и удержание их в этом положении, «книжка», «велосипед» и др;
2. различные виды Grand battement (простые, с passé);
3. различные виды растяжек;
4. упражнения на развитие и укрепление мышц спины (удержание «кораблика» на бедре;
5. резкая складка, из положения лёжа на спине, с возвращением в исходное положение и др.) - самостоятельное исполнение стоек у стены:
  - «мостик» из положения стоя с помощью педагога
  - «мостик» с поднятием ноги на  $180^\circ$
  - «колесо» из положения «мостик» в положение стоя с помощью педагога
6. различные виды шагов, прыжков, бега;
7. упражнения на развитие мышц брюшного пресса: («скручивание», сгибание с вытянутыми руками, «ножницы» и др.);
8. различные виды Grand battement (с задержкой в высшей точке, стоя на коленях - назад, в кольцо и др.);
9. различные виды растяжек;
10. кувырок вперёд с группировкой;
11. кувырок назад с группировкой;
12. стойка на мате переходящая в положение «мостик» с помощью педагога;
13. стойка на мате переходящая в кувырок;
14. самостоятельное исполнение «мостика» из положения стоя, возврат с помощью педагога;
15. боковое «колесо» с концовкой рондат.

## **VI. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»**

**Объект оценивания:** выполнение определенных упражнений и композиций

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</li> <li>• умение работы в танцевальном коллективе;</li> <li>• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>• знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li> <li>• умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическими произведениями на репетиции;</li> <li>• навыки участия в репетиционной работе.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений и композиций.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p> <p>Примерные требования к программе контрольного урока:</p> <p><b><u>1 класс:</u></b> Контрольный урок (умение работы в танцевальном коллективе)</p> <p><b><u>2 класс:</u></b> Контрольный урок (общение в паре, ориентирование в пространстве)</p> <p><b><u>3-4 класс:</u></b> Контрольный урок (работа в ансамбле)</p> <p><b><u>5 класс:</u></b> Контрольный урок (умение импровизации)</p> <p><b><u>6 класс:</u></b> Контрольный урок (умение сольного исполнения)</p> <p><b><u>7 класс:</u></b> Контрольный урок (навыки сочинительской деятельности)</p> <p><b><u>8 класс:</u></b> Контрольный урок (Две разнохарактерные, разностилевые, самостоятельно подготовленные танцевальные комбинации (для солиста и /или/ танцевального коллектива)</p>

### **1-2-3 классы**

#### ***Годовые требования:***

- освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развитие навыков координации движений;
- развитие навыков культуры общения с партнером, работы в ансамбле.

### **4-5-6 классы**

#### ***Годовые требования:***

- умение импровизировать в быстром и медленном темпе;
- владение культурой поведения на сцене;
- владение манерой исполнения разучиваемых танцев;
- выразительное исполнение создаваемого образа.

### **7-8 классы**

#### ***Годовые требования:***

- владение культурой поведения на сцене;
- владение манерой исполнения разучиваемых танцев;
- выразительное исполнение создаваемого образа;
- развитие навыков исполнительской и сочинительской деятельности.

## **Примерные программы**

### **1-2 класс (8)**

Общение в паре, ориентирование в пространстве:

1. «В магазине игрушек»
2. «Ягодка-малинка»
3. «Бескозырка белая»
4. «Паровоз-букашка»
5. «Всем на свете нужен дом»
6. «Под звуки северного сияния»

### 3-4 класс (8)

Работа в ансамбле:

1. «Тарантелла»
2. «Ой, ниточка»
3. «Гопачок»
4. «Русская плясовая»
5. «Полька Янка»
6. «Караян»

### 5-6 класс (8)

Умение импровизации, умение сольного исполнения. Учащиеся готовят на заданную музыку любую танцевальную комбинацию:

1. «Русская плясовая»
2. «Секиринская плясовая»
3. «Большой сибирский пляс»
4. «Пойду млада»
5. «Карички»

### 7-8 класс (8)

Две разнохарактерные, разностилевые, самостоятельно подготовленные танцевальные комбинации (для солиста и /или/ танцевального коллектива) а также исполнение проученных номеров:

1. «Пляс в распашку»
2. «Чайка-птица»
3. «Невесты»
4. «На горе-горе»
5. «Полно вам казаченьки»

## VII. Учебный предмет «Классический танец»

**Объект оценивания:** Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>• знание балетной терминологии;</li> <li>• знание элементов и основных комбинаций классического танца;</li> <li>• знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li> <li>• знание средств создания образа в хореографии;</li> <li>• знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;</li> <li>• умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p> <p>Примерные требования к экзаменационной программе:</p> <p><b><u>3 класс:</u></b> Экзамен (все разделы урока)</p> <p><b><u>4 класс:</u></b> Экзамен (все разделы урока)</p> <p><b><u>5 класс:</u></b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>• умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;</li> </ul>	<p>Экзамен (все разделы урока)</p> <p><b>6 класс:</b> Экзамен (все разделы урока)</p> <p><b>7 класс:</b> Экзамен (все разделы урока)</p> <p><b>8 класс:</b> Выпускной экзамен: (экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro, вращения)</p>
---	---

### **3 класс**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;
- освоить постановку корпуса, рук, ног, головы;
- иметь элементарную координацию движений.

### **4 класс**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- подготовительное движение рук – preparation;
- уровни подъема ног;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- понятие epaulement;
- уметь исполнять прыжки с двух ног на две;
- исполнить preparation и закончить исполнение (закрывание руки в подготовительное положение).

### **5 класс**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия epaulement croise et efface;
- рисунок положений рук в основных позах croise et efface;
- прыжки с двух ног на одну;

владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

### **6 класс**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и малых позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений,

владеть:

- устойчивостью в статике;
- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

### **7 класс**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- движения – связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений;

владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций; развитой силой и выносливостью;
- танцевальной манерой, техникой классического танца.

### **8 класс**

К концу года обучающиеся должны знать:

- терминологию классического танца;
- метrorитмические раскладки исполнения движений;

владеть:

- правильной балетной осанкой;
- культурой движений рук и ног;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью;

уметь:

- работать в ансамбле.

## **Примерные программы 3 класс (8)**

**Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамен по предмету классический танец:**

### *Экзерсис у станка.*

1. Demi- plie по I, II III позициям на 2 такта 4/4.
2. Battement tendu:
  - с Demi- plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
  - с V позиции в сторону, вперед, назад;
  - Passe par terre.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Battement tendu jete:
  - с I и V позиции в сторону, вперед, назад;
5. Положение ноги sur le sou-de-pied (условное спереди и сзади, обхватное).
6. Battement frappe на 45° в сторону, вперед, назад.
7. Releve на полупальцы по I, II, III позициям без soutenu (затяжки в «одну ногу»).
8. Battement fondu во всех направлениях носком в пол, позднее на 45°
9. Battement releve lent на 45°, позднее на 90° во всех направлениях.
10. Grand battement jete из I позиции во всех направлениях.
11. Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку.

### *Экзерсис на середине зала*

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Поклон.
3. Demi- plie по I, II, III, V позициям.
4. Положение epaulement croise et efface.
5. Первое, второе port de bras.
6. Releve на полупальцы по I, II, III позициям без soutenu (затяжки в «одну ногу»).

### *Allegro*

1. Temps leve sauté по I, II, V позициям.
2. Changement de pieds.

3. Pas echarpe по II позиции.

#### 4 класс (8)

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена по предмету **классический танец:**

1. Demi- plie по IV позиции.
2. Grand plie по I, II, V позициям.
3. Battement tendu:
  - с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;
  - в маленьких и больших позах.
4. Battement tendu jete:
  - rigues в сторону, вперед, назад;
  - balancoir;
  - в малых и больших позах.
5. Полуповороты en dehors et en dedans у станка.
6. Preparation для rond de jambe par terre.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на plie.
8. Battement fondu во всех направлениях на 45°
9. Battement frappe на 45° во всех направлениях.
10. Releve по V позиции с затяжкой в «одну ногу»
11. Battement soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе,
12. Petit battement sur le sou-de-pied
13. Battement devloppe на 90° во всех направлениях.
14. Battement releve letnt на 90° в больших позах.
15. Grand plie в IV позиции.
16. Grand battement jete из V позиции во всех направлениях в больших и малых позах
17. Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку с руками.
18. Pas coupe на всю стопу.
19. Pas tombe на месте, другая нога на с-d-p.

#### *Экзерсис на середине*

1. Battement tendu из пятой позиции в маленьких и больших позах.
2. Battement tendu jete из пятой позиции в маленьких и больших позах.
3. Grand plie по I, II, V позициям с руками.
4. Battement frappe в маленьких позах. Doubles frappes.
5. Battement fondu в маленьких и больших позах на 45°.
6. Battement devloppe на 90° во всех направлениях.
7. Grand battement jete из V позиции.
8. Полуповороты на п/п.

#### *Allegro*

1. Temps leve sauté по IV позиции/
2. Demi, grand changment de pieds.
3. Petit pas echarpe по II позиции.
4. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад.
5. Pas assemble вперед и назад.
6. Sissone ferme во всех направлениях.
7. Temps leve.

#### *Танцевальные элементы*

1. Pas de bourree suivi.
2. Tour chaines.
3. Pas balance
4. Petit pas chasse во всех направлениях.

### **5 класс (8)**

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена по предмету **классический танец:**

#### *Экзерсис у станка*

1. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie, позднее на 45°
2. Растяжка, нога на носок сзади и спереди на plie и без plie.
3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.
4. Battement developpe на 45 и 90°, passé со всех направлений.
5. Battement tendu pour batterie.
6. Battement fondu double на всей стопе и на п/п.
7. Battement frappe с окончанием в маленькие позы, на plie и без plie. Double frappes.
8. Battement fondu с plie- releve.
9. Pas tombe из I, V позиции в сторону, вперед, назад.
10. Battement releve letnt et developpe на 90° в большие позы.  
полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans работающая нога на с-d-p.
11. preparation k pirouette sur le с-d-p en dehors et en dedans с V позиции.

#### *Экзерсис на середине*

1. Pas tombe из I, V позиции в сторону, вперед и назад.
2. Battement frappes и double frappes с окончанием в маленькие позы на plie.
3. Pas tombe из I, V позиции в сторону, вперед, назад.
4. Demi rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе.
5. 3-е port de bras:  
- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на вытянутой ноге и на demi plie.
6. preparation k pirouette sur le с-d-p en dehors et en dedans с V позиции.

#### *Allegro*

1. Temps leve sauté по IV позиции.
2. Petit echappe по IV позиции.
3. Grand echappe по II позиции.
4. temps sauté в V позиции с продвижением вперед и назад.
5. Pas echappe на II, IV позиции  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  оборота.
6. Pas assemble с продвижением.
7. Petit pas gete на месте, позднее в продвижении с ногой на с-d-p и на 45°.

#### *Танцевальные элементы*

1. Tour en dedans (по диагонали)
2. Pas sougu с продвижением вперед, назад и в сторону.
3. Танцевальные комбинации.
4. Вариации из балетов (на усмотрение педагога).

### **6 класс (8)**

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена по предмету **классический танец:**

#### *Экзерсис у станка*

1. Battement tendu jete на полупальцах.
2. Battement fondu с demi rond.
3. Petit battement sur le с-d-p с plie releve на всей стопе и на полупальцах.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на plie.
5. Battement releve letnt et developpe на п/п
6. demi et grand de jambe developpe на п/п, из позы в позу.

7. Battement soutenu на 45 и 90°.
8. Grand battement jete pointe.
9. pirouette sur le c-d-p en dehors et en dedans с V позиции.

#### *Экзерсис на середине*

1. Demi, grand plie по I, II, IV, V позициям с руками.
2. Battement tendu с переходом во II и IV позиции.
3. Battement tendu jete на полупальцах.
4. Rond de jambe par terre en tournant.
5. Battement fondu на полупальцах.
6. I, II, III arabesques.
7. Temps lie par terre вперёд и обратно с перегибом корпуса
8. Tour soutenu.
9. Tour en dehors.
10. 4-е, 5-е, 6-е port de bras.
11. pirouette sur le c-d-p en dehors et en dedans с V позиции.
12. Grand rond de jambe developpe en dehors et endedans.
13. Pas de bourree en tournant.
14. Temps lie par terre вперёд и назад с перегибом корпуса.

#### *Allegro*

1. Pas double assemble.
2. Pas de chat.
3. Sissonne ouverte на 45°.
4. Pas balonne в сторону, вперед, назад.
5. Pas echappe battu.

#### *Танцевальные элементы*

1. Вращение по диагонали.
2. Танцевальные комбинации.
3. Классическое наследие.

#### 7 класс (8)

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена по предмету **классический танец:**

#### *Экзерсис у станка.*

1. Battement developpe en tombe.
2. Battement developpes ballote.
3. Grand battement jete balance
4. Grand battement jete developpe (мягкий battement).
5. Grand battement jete passé.
6. Tour fouette на 45° en dehors et en dedans

#### *Экзерсис на середине.*

1. Battement developpe en tombe.
2. Grand battement jete pointe.
3. Tour fouette на 45 градусов.
4. Grand battement jete passe par terre (с увеличенным размахом).

#### *Allegro*

1. Pas assemble battu.
2. Grand assemble в сторону.
3. Petit echappe с окончанием на одну ногу.

4. Pas ballote носком в пол и на 45°
5. Pas emboites на месте и с продвижением.
6. Entrechat-quatre.
7. Royale.

### *Танцевальные элементы*

1. Вращение по диагонали.
2. Танцевальные комбинации.
3. Классическое наследие.

### **8 класс (8)**

#### **Выпускной экзамен по предмету классический танец:**

#### *Экзерсис у станка*

1. DemipliéetgrandpliéI, II, IV, Vпозициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - pourbatterie (как подготовка к заноскам).3
3. Battementstendusjete по V и I позиции во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
  - battements tendus jete pique;
  - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
  - rond de jambe par terre на demi plie;
  - rond de jambe на 45en dehors, en dedansна целой стопе, на полупальцах и на
  - demi plié.
5. Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.
6. III форма portdebras на demiplié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.
7. Battementsfondu во всех направлениях на 45, 90enface и в позы в комбинации с:
  - pliereleve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
  - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;
  - pastombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол, в положении surlecoudepied или с фиксацией ноги на 45;
  - double battements fondu.
8. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
10. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
  - battements double frappe с окончанием в demi plie;
  - с окончанием в demiplie носком в пол и поворотом в малые позы;4
  - с releve на полупальцы.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади на полупальцах.
12. Adagio в сочетании с:
  - battementsrelevelent на 90 во всех направлениях;
  - battementsdeveloppe во всех направлениях;
  - battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90 en dehors et en dedans, на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90 en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием носком в пол.

13. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
- pointee;
  - с passer a terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
  - grand battements jete developpe (мягкий battements).
14. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans и en tournant en dehors et en dedans на 360 с окончанием на 45 во всех направлениях.
15. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, на 90:
- на полупальцах с plie releve;
  - с полупальцев с окончанием в demi plie.
16. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
17. Pas de bourree simple en tournant.

### *Экзерсис на середине зала*

1. Demi - plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными pos de bras.
2. Battement tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- pour le pied и demi plie по II и IV с переходом и без с опорной ноги;
  - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- battements tendus jete pique;
  - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
  - battements tendus jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- demi plie;
  - с demi rond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; 2
  - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu demi plie во всех направлениях на 45;
  - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45;
  - с demi rond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
  - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappee battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
  - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
- battements relevent на 90 во всех направлениях;

– battementsdeveloppe во всех направлениях в больших позах в сочетании с passe, переходом в arabesque, attitudes, и с окончанием в demi – plié.

8. Grandbattementsjete из I, V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee).
11. Tempslie на 90 с переходом на всю стопу.
12. Pas balance.
13. Preparation к pirouette и pirouette с IV, V позиции.
14. Tours chaines.
15. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
16. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
17. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

### *Allegro*

1. TempslevesautenoI,IIIV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
  - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Раз echange:
  - en tournant на 1/4поворота, 1/2 поворота;
  - battue
4. Pasassemble - в сторону, вперед и назад:
  - с продвижением в сочетании с pasglissade;
  - pasassemble с продвижением приемом шаг-coupe. 2
5. Double pas assemble.
6. Sissonne simple:
  - en tournant на 1/2 поворота
  - в сочетании с coupe-assemble.
7. Pasjete на месте и с продвижением в позах во всех направлениях.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pasglissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissonnetombe во всех направлениях и позах.
11. Paschasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissonneferme в сторону, вперед, назад и в I,II,IIIarabesque.
13. Entrechat-quatre, royale.
14. Sissonouverte на 45во всех направлениях на месте и с продвижением.
15. Pas de chat.
16. Toursenl'airпоодномуподряд (2-3 мужскойкласс).
17. Сценический sissonв 1-й arabesque.

### **VIII. Учебный предмет «Народно-сценический танец»**

**Объект оценивания:** Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</li><li>• знание танцевальной культуры различных народов;</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание балетной терминологии;</li> <li>• знание элементов и основных комбинаций народного танца;</li> <li>• знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li> <li>• знание средств создания образа в хореографии;</li> <li>• знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>• умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара:</li> <li>• умение исполнять элементы и основные комбинации народного танца;</li> <li>• умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>• умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке народного танца и разучивания хореографического произведения;</li> <li>• умение понимать и исполнять указания преподавателя;</li> <li>• умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;</li> <li>• наличие навыков музыкально-пластического интонирования.</li> </ul>	<p>экзаменационная комиссия на основании разработанных требований. Примерные требования к экзаменационной программе:</p> <p><b><u>4 класс:</u></b> Контрольный урок (базовые элементы народного танца)</p> <p><b><u>5 класс:</u></b> Контрольный урок (экзерсис у станка, танцевальные элементы)</p> <p><b><u>6 класс:</u></b> Контрольный урок (Экзерсис у станка, вращения)</p> <p><b><u>7 класс:</u></b> Контрольный урок (танцевальные комбинации, этюды)</p> <p><b><u>8 класс:</u></b> Выпускной экзамен (экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, вращения, этюды)</p> <p><b><u>9 класс:</u></b> Выпускной экзамен (экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, вращения, этюды)</p>
--	---

#### **4 класс**

К концу учебного года обучающиеся **должны освоить:**

- элементы танцевальной культуры различных народов;
- навыки координации, ощущения пространства;
- навыки танцевальной фразировки;
- грамотное распределение усилий при исполнении танцевальных комбинаций.

#### **5 класс**

К концу учебного года обучающиеся **должны освоить:**

- элементы экзерсиса у станка;
- музыкально грамотно и выразительно исполнять движения в национальном характере танца;
- азы взаимодействия в паре (общение с партнёром);
- двигательную и мышечную память.

#### **6 класс**

К концу учебного года обучающиеся **должны:**

- музыкально грамотно и выразительно исполнять танцы народов мира, изучаемые по программе;
- анализировать стиль и манеру исполнения друг друга;
- контролировать своё исполнение.

#### **7 класс**

К концу учебного года обучающиеся **должны:**

- освоить сознательное управление своим телом,
- научиться контролировать свои мышечные ощущения;
- уметь точно исполнять сложные ритмические рисунки, передавая их в движении;
- уметь ярко передать художественный образ танцевального произведения в сольном и ансамблевом исполнении.

#### **8 класс**

К концу года обучающиеся **должны:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби, хлопушки, присядки;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

## Примерные программы

### 4 класс (8)

Контрольный урок - базовые элементы народного танца

#### ***Позиции ног:***

- прямые свободные;
- прямые закрытые.

#### ***Положение и позиции рук:***

- подготовительное положение (руки вниз, большой палец свободно опущенной кисти касается бедра);
- руки на талии (ладонями или в кулачках);
- I, II, III в народном танце;
- скрещенные руки на груди, не прикасаясь к корпусу;
- под подбородок;
- руки «за шапочку»;
- положение рук в парных и массовых танцах: в корзиночку; под крендель; свечка; руки на плечи;
- port de bras в народном характере.

#### ***Поклоны:***

- простой на месте (рука со II позиции на грудь);
- с шагом вперед и в сторону.

#### ***Танцевальные шаги и ходы:***

- простой плавный (вперед и назад);
- переменный, быстрый (по 1/4);
- боковой ход, приставной (на каблук);
- галоп.
- одинарный, двойной, ***Подготовка к дробям:***
- тройной, притопы;
- одинарный ключ;
- переборы на полупальцах;
- "тройной" бег по VI позиции с ударом;
- синкопированные удары поочередно, через перескок.

#### ***Основные танцевальные элементы: мужского и женского танцев:***

- "ёлочка";
- «гармошка", "моталочка";
- "ковырялочка";
- припадание на месте, с продвижением в сторону (по 6-ой и 3-ей позициям).

#### ***Веревоочка:***

- простая;
- синкопированная;
- «косыночка».

#### ***Хлопушки:***

- по бедру, по голенищам;
- одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие).

#### ***Присядки:***

- по свободной I, I-ой параллельной позициям. Без выноса и с выносом ноги;
- "разножка" с одной ноги на каблук и с двух ног;

- «мячик».

**Подготовка** к трюкам (для мальчиков)

- перекидное с опорой на станок (без поворота, с поворотом);

- «качалочка».

**Вращения** по диагонали:

- шаг с подскоком;

- галоп в повороте.

**Основная лексика** итальянского танца «Тарантелла» (для младшего возраста):

- характерные положения рук;

- работа с тамбурином;

- скольжение ног вперёд на носок в разном чередовании (с продвижением и без) – *riques*;

- шаг с подскоком на месте и с продвижением, в поворот;

- эшапе по второй позиции с суетню в пятой;

- с тербушон (без рук и с руками);

- галоп;

- боковое движение «каблук-носок» на месте и с продвижением;

- па польки.

**Элементы белорусского танца:** "Крыжачок":

- положение рук в парах и по одному;

- притопы одинарные, подскоки на двух ногах по I-ой параллельной позиции;

- тройной подскок по I-ой параллельной позиции;

- подскоки с продвижением, основной ход;

- поочерёдный вынос ног вперёд на каблук;

- тройные притопы с поклоном;

- присядка «мячик»;

- на месте и с продвижением;

- «мячик» с выносом ноги на каблук;

**Этюды** проручиваются на основе пройденного материала.

## **5 класс (8)**

Контрольный урок – экзерсис у станка, танцевальные элементы

**Экзерсис** у станка:

- *Plié* по открытым и закрытым позициям;

- *Battements tendus* (каблук – наскок - с ударом);

- Маленькие броски *Battements tendus jetés* (с *plies pure le pied*);

- Маленькое "каблучное";

- Круговые движения по полу *Rond*;

- Низкие развороты *battement fondu*;

- Подготовка к "веревочке" ("веревочка" упражнение для работы бедра);

- Выстукивающие;

- Большие броски.

**Танцевальные комбинации** на основе элементов мужского и женского танца.

**Вращение:**

- по диагонали "на каблук";

- припадание в повороте по V, VI позициям.

**Поклоны** (поясные):

- через III позицию;

- с продвижением.

**Работа с платком** (женский танец).

**Танцевальные ходы:**

- "переменный",

- "шаркающий",
- "боярский",
- широкий мужской шаг с каблука,
- скользящий,
- «сибирский».

***Дроби:***

- двойная дробь на месте, с продвижением;
- "двойной ключ", дробная дорожка;
- «трилистник».

***Присядки:***

- разножка вперед с разворотом на 180 \* и обратно
- «закладка»;
- «ползунок».

***Верёвочки:***

- двойная веревочка;
- веревочка с переступанием в сторону, вперед;
- с выносом ноги на каблук.

***Основные элементов русского танца:***

- «маятник»,
- «ковырялочка» с подскоком,
- «молоточки» с двух ног.

***Хороводы:***

- классификация и местные особенности исполнения по усмотрению педагога;
- Архангельская «Корзиночка»,
- Рязанская «Стоит кузня»,
- Курская области «Петелька».

***Знакомство с танцевальной лексикой стран Прибалтики.***

***«Инглизка»***

- простой ход с носка на полупальцах,
- соскоки по 6-ой позиции с вынесением рабочей ноги вперед с одновременным подскоком на опорной ноге;
- поочерёдное выведение ног вперед в сочетании с лёгким бегом.

***«Йоксу – полька»***

- беглые шаги и подскок,
- переступания с подскоком и поворотом.
- переход в паре,
- простые шаги с подскоком,
- вращения на подскоках в парах.
- вальс с проскальзыванием,
- вальс с подскоком на опорной ноге,

***Этюды*** проучиваются на основе пройденного материала.

**6 класс (8)**

Контрольный урок – экзерсис у станка, вращения

***Экзерсис у станка:***

- Demi plie, grand plie;
- Battements tendus, с demi rond (en dehors en dedans);
- Battements tendus jetes с работой пятки опорной ноги;
- rond de pied, "восьмерка";
- большое fondus- высокие развороты;
- Упражнение для бедра развороты низкие и высокие;

- Комбинация верёвочки;
- Flie- flas (в закрытом и открытом положении);
- Adajo (developpes на plie, плавное и резкое);
- Выстукивающие в русском характере;
- Большие броски с опусканием на каблук;
- Наклоны и перегибы корпуса.

**Пляски:**

- основные фигуры: «звёздочка», «шеен», «карусель», «челнок», «ручеек», «волна»;
- одиночная мужская, женская, парная: «Смоленский гусачок», «Орловская мотаня», «Тимоня» Курская обл.

**Вращения** с продвижением по кругу:

- «бегунок»;
- на каблук;
- «блинчик».

**Элементы белорусского танца: " Бульба "**

- положение рук в парах и по одному;
- подскоки с тройным переступанием;
- соскоки на месте с разворотом вправо и влево;
- галоп с притопом;
- галоп с разворотом;
- имитация рабочего процесса (характерные движения рук и ног).

**Украинский танец:**

- положение и позиции рук и ног, женские, мужские, в парах;
- «дорожка»;
- «плетёнка»;
- «выхилиясник»;
- «бегунец»;
- «голубец» на месте с продвижением;
- в повороте;
- «припадание»;
- «упадание»;
- «припадание» в повороте;
- «обертас»;
- «тынок»;
- присядки;
- «ползунок», «метёлочка», «подсечка».

**Парный "Гопак".**

**Этюд** на основе проченной лексики русских и украинских танцев.

**7 класс (8)**

Контрольный урок – танцевальные комбинации, этюды

**Экзерсис у станка:**

Комбинации приобретают более "танцевальный" характер. Используется весь комплекс упражнений. Комбинации состояются более продолжительные (24, 32 такта) с использованием танцевальных элементов.

- Demi plie, grand plie с работой корпуса;
- Battements tendus с работой пятки опорной ноги на вытянутой ноге, на plie;
- Battements tendus jetes на plie;
- Rond с разворотом пятки опорной ноги;
- Fondus на полупальцах;

- Pas tortille одинарное, двойное;
- Подготовка к штопору;
- «Чечётка» одинарная;
- Adajo - developpes с ударом и на plie;
- Adajo сувеличенным размахом.

**Сложные вращения:**

- с «поджатыми»;
- «обертас»;
- «штопор».

**Усложнённые трюки** в мужском танца:

- «коза»;
- «бедуинский»;
- «пистолетик»;
- «склёпка»;
- разножка в воздухе.

**Хлопушечные** танцевальные комбинации с усложненным ритмом.

**Комбинации присядок.**

**Русские кадрили** формы построения. Местные особенности кадрили:

- Саратовская «Карачанка»;
- Астраханская «Зеленгинская»;
- Куйбышевская «Похвистневская»;

Или другие кадрили на усмотрение педагога.

**Татарский танец:**

- положения рук женские, мужские, парные;
- положения ног;
- переменный ход с прыжком, с каблука, дробный шаг;
- «ковырялочка»;
- «кучеру» - боковой ход;
- «брма»- боковое движение на месте и в продвижении;
- «змейка»;
- «бишкек» - подскоки с переступанием;
- «подсечка»;
- «тыпырдау»- дробь с каблука;
- дробь трилистник;
- присядки по 6-ой позиции;
- вращения на месте и с продвижением;
- широкий боковой ход;
- вращения на месте;
- присядки по 6-ой позиции.

**Молдавский танец:**

- позиции и положения рук в сольных, парных и массовых танцах;
- ходы и движения: лёгкий бег с отбрасыванием ног назад;
- шаги с подскоком;
- боковой ход на одну ногу;
- на каблук;
- перескоки с ноги на ногу;
- перескоки с переступанием;
- перекрестный ход;
- плавный боковой ход;
- «Молдовеняска»: шаги с поочерёдным подниманием ног перед собой накрест;
- выпад вперёд накрест с последующим переступанием в сторону;
- круговое движение ног в воздухе;

- шаг с каблука;
- приставные шаги;
- широкий боковой бег;
- приставные шаги;
- без выноса ноги и с выносом;
- перескоки с ноги на ногу с ударом и без;
- вращения на месте (обертас, с поджатыми);
- с продвижением, парные;
- мелкие переступания по 6-ой позиции;
- «ключ»;
- "Хора", "Жок", "Сырба" на усмотрение педагога.

### **Примерная программа выпускного экзамена**

#### **8 класс (8)**

Выпускной экзамен – экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, вращения, этюды

#### ***Экзерсис у станка***

1. Demi plie, grand plie -Украина
2. Battements tendus-Россия
3. Battements tendus jetes- Белоруссия.
4. Rond de jambe parterre- Татарстан
5. Каблучное- Россия
6. Верёвочка- Россия
7. Battements fondues- Белоруссия
8. Flie-flac-Яблочко
9. Adagio- Россия
10. Выстукивающие- Татарстан
11. Grand battements jetes- Россия

#### ***Экзерсис на середине***

1. Комбинация верёвочки
2. Моталочка
3. Ковырялочка
4. Дроби
5. Хлопушки

#### ***Вращения***

1. Бегунок.
2. Тур-пике девочки, коза-мальчики
3. Вращение в комбинации-девочки, большая разножка-мальчики
4. sout bask в повороте с рукой-девочки, щучка-мальчики
5. Обертас-фуэте-девочки, закладка-мальчики
6. Поворот поджатый-девочки, крокодильчик, собачка-мальчики
7. Пистолет, присядка в повороте

#### ***Этюды***

1. Крыжачок
2. Караян
3. Казачий мужской
4. Девчата
5. Пляс в распашку
6. Большой сибирский пляс

7. Пантозоо
8. Мазурка

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B