

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонды оценочных средств
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Томск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» Приказ № 1/од от «11» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

- I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Духовые и ударные инструменты»:
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.
Срок обучения 8 (9) лет. Учебный предмет «Специальность. Флейта»
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Срок обучения 8 (9) лет. Учебный предмет «Специальность. Альт-саксофон»
- V. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Срок обучения 8 (9) лет. Учебный предмет «Специальность. Ударные инструменты»
- VI. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Ансамбль». Сроки обучения 8 (9).
- VII. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Фортепиано» Срок обучения 8 (9) лет.
- VIII. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.
Учебный предмет «Хор» Срок обучения 8 (9) лет.
- IX. Требования к техническому зачету
 - Учебный предмет «Специальность. Флейта». Срок обучения 8 (9) лет.
 - Учебный предмет «Специальность. Альт-саксофон»
 - Учебный предмет «Специальность. Ударные инструменты»

I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Духовые и ударные инструменты»:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01. УП.01 Специальность

ПО.01. УП.02 Ансамбль

ПО.01. УП.03 Фортепиано

ПО.01. УП.04 Хоровой класс

ПО.02 Теория и история музыки

ПО.02. УП.01 Сольфеджио

ПО.02. УП.02 Слушание музыки

ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

III. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФЛЕЙТА»

График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации

| <i>Класс</i> | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i> |
|--|---|-------------------------|--|
| 1 класс | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения. |
| | Экзамен | май | Два разнохарактерных произведения |
| 2 класс 3 класс 4 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы Этюд Термины |
| | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| | Технический зачёт | февраль | Гаммы Этюд Термины |
| | Экзамен | май | Два разнохарактерных, разностилевых произведения |
| 5 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы Этюд Термины |
| | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных, разностилевых произведения |
| | Технический зачёт | февраль | Гаммы Этюд Термины |
| | Экзамен | май | Произведение крупной формы и Оригинальное произведение |
| 6 класс 7 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы Этюд Термины |
| | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных, разностилевых произведения |
| | Технический зачёт | февраль | Гаммы Этюд Термины |
| | Экзамен | май | Произведение крупной формы Виртуозное произведение Произведение кантиленного характера. |
| 8 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы Два этюда на различные виды техники. Термины |
| | Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение, сдают в 9 классе) | май | Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение. Этюд |
| Класс 9 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы Два этюда на различные виды техники Термины |
| | Итоговая аттестация. Выпускной экзамен | май | Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение. Этюд |

Примерные программы промежуточной аттестации

1 класс

1 вариант

- Бах И.С. «Песня»
- Моцарт В. А. «Аллегретто»

2 вариант

- Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
- Моцарт В.А. «Майская песня»

3 вариант

- Шапорин Ю. «Колыбельная»
- Чайковский П.И. «Русская песня»

2 класс

1 вариант

- Кабалевский Д. «Вальс»
- Гречанинов А. «Весельчак»

2 вариант

- Брамс И. «Колыбельная песня»
- Хачатурян А. «Скакалка»

3 вариант

- Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
- Зверев А. «Маленькое рондо»

3 класс

1 вариант

- Чайковский П. «Вальс»
- Брамс И. «Петрушка»

2 вариант

- Корелли А. «Сарабанда»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»

3 вариант

- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Легран М. «Мелодия»

4 класс

1 вариант

- Раков Н. «Скерцино»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

2 вариант

- Каччини Д. «Ave Maria»
- Жербин М. «Русский танец»

3 вариант

- Боккерини Л. «Менуэт»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

5 класс

1 вариант

- Бетховен Л. Сонатина
- Люлли Ж. «Гавот»

2 вариант

- Лойе Дж.Б. Соната d-moll

- Шуберт Ф. «Ave Maria»

3 вариант

- Бах И.С. Соната a-moll
- Джоппин С. Регтайм «Артист эстрады»

6 класс

1 вариант

- Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.
- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
- Металлиди Ж. «Танец кукол»

2 вариант

- Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини»
- Перголези Дж. «Сицилиана»
- Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

3 вариант

- Бах И. С. «Полонез» из Сюиты h-moll для флейты и струнного оркестра
- Глиэр Р. «Романс»
- Гаврилин В. «Тарантелла»

7 класс

1 вариант

- Лойе Дж. Б. Соната D-dur
- Мошковский М. «Испанский танец» g-moll
- Хренников Т. «Романс»

2 вариант

- Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
- Рубинштейн А. «Романс»
- Казакевич Э. «Тарантелла»

3 вариант

- Гендель Г. Соната №2.
- Яценко Т. «Прощальное танго»
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

8 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Бах И.С. «Менуэт», «Скерцо» из сюиты h-moll
- Гуно Ш. «Танец» из оперы «Фауст»
- Глюк К.В. «Мелодия»
- Попп В. Этюд № 30

2 вариант

- Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur I часть
- Бах И.С. «Прелюдия № 8» из «Хорошо темперированного клавира»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Кёллер Э. Этюд №45

3 вариант

- Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
- Корелли А. «Шутка»
- Алябьев А. «Соловей»
- Барт Л. Этюд №103

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе

9 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Сен-Санс К. «Адажио и вариации»
- Брамс И. «Вальс»
- Поплянова Е. «Прелюдия для флейты и гитары»
- Галкин И. Этюд №18

2 вариант

- Вивальди А. Концерт G-dur для флейты с оркестром I часть
- Массне Д. «Мелодия»
- Дебюсси К. «Сиринкс»
- Гарибольди Д. Этюд № 18

3 вариант

- Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
- Паганини Н. «Вечное движение»
- Раков Н. «Вокализ»
- Платонов Н. Этюд № 45

IV. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. АЛЬТ-САКСОФОН»

График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации

| <i>Класс</i> | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i> |
|----------------------------|---------------------------------------|-------------------------|--|
| 1 класс | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| | Экзамен | май | Два разнохарактерных произведения |
| 2 класс 3 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы Этюд Термины |
| | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения. |
| | Технический зачёт | февраль | Гаммы Этюд Термины |
| | Экзамен | май | Два разнохарактерных, разностилевых произведения |
| 4 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы Этюд Термины |
| | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения. |
| | Технический зачёт | февраль | Гаммы Этюд Термины |
| | Экзамен | май | Два разнохарактерных, разностилевых произведения |
| 5 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы Этюд Термины |
| | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных, разностилевых произведения |
| | Технический зачёт | февраль | Гаммы Этюд |

| | | | |
|----------------------------------|--|---------|---|
| | | | Термины |
| | Экзамен | май | Оригинальное произведение. Произведение джазовой стилистики |
| 6 класс 7 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы Этюд Термины |
| | Академический концерт | декабрь | Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору |
| | Технический зачёт | февраль | Гаммы Этюд Термины |
| | Экзамен | май | Произведение крупной формы Джазовое произведение Произведение кантиленного характера. |
| 8 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы Этюд Термины |
| | Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе) | май | Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера Джазовое произведение Этюд |
| 9 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы Два этюда на различные виды техники Термины |
| | Итоговая аттестация. Выпускной экзамен | май | Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера Джазовое произведение Этюд |

Примерные программы промежуточной аттестации

1 класс

1 вариант

- Моцарт В. «Дуэт»
- Шаинский В. «Белые кораблики»

2 вариант

- Бах И.С. Песня
- И. Галкин. Раздумье

3 вариант

- Кабалевский Д. «Ночью на реке»
- Шуберт Ф. Вальс

2 класс

1 вариант

- Хачатурян А. Андантино
- Галкин И. «Игра с мячом»

2 вариант

- Госсек Ф. Гавот
- Галкин И. Песня без слов

3 вариант

- Моцарт В. Деревенский танец
- Таривердиев М. «Маленький принц»

3 класс

1 вариант

- Брамс И. «Петрушка»
- Галкин И. Элегия

2 вариант

- Майкапар С. Полька
- Керн Д. «Ты всё для меня»

3 вариант

- Корелли А. Куранта.
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»

4 класс

1 вариант

- Бакланова Н. Мелодия
- Кванц И. Ларго

2 вариант

- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Обер Ж. Тамбурин

3 вариант

- Боккерини Л. Менуэт
- Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

5 класс

1 вариант

- Галкин И. Тарантелла
- Корнаков Ю. «Мальвина»

2 вариант

- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

3 вариант

- Прокофьев С. Гавот
- Шееринг Г. «Колыбельная»

6 класс

1 вариант

- Бах И.С. Хоральная прелюдия
- Богословский Ю. «Танго соловья»
- Мандел Дж. The shadow of your smile

2 вариант

- Бах Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
- Дриго Р. Серенада
- Виллолдо А. Аргентинское танго

3 вариант

- Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.
- Дриго Р. Серенада
- Кемпферт Б. Strangers in the night

7 класс

1 вариант

- Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части
- Чайковский П.И. Сентиментальный вальс

- Янг В. «Прекрасная любовь»

2 вариант

- Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
- Рахманинов С. Итальянская Полька
- Garner E. Misty

3 вариант

- Лойе Ж. Соната h-moll
- Брамс И. Венгерский танец
- Manchini H. Days of wine and roses

8 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Друэ Л. Этюд № 29
- Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
- Делиб Л. Пиццикато-полька
- Romberg S. Softly, as in morning sunrise

2 вариант

- Ривчун А. Этюд № 12
- Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
- Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
- Porter C. Begin the beguine

3 вариант

- Хинке Г. Этюд № 106
- Чимароза Д. Соната Es-dur
- Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
- Youmans V. Tea for two

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе

9 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Иванов В. Этюд № 10
- Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1
- Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
- Haggart B. What's new

2 вариант

- Ривчун А. Этюд № 20
- Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано
- Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»
- Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

3 вариант

- Найхауз Л. Этюд № 7
- И. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано
- Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»
- Williams C, Monk T. Round midnight

V. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации

| <i>Класс</i> | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i> |
|----------------|---|-------------------------|--|
| 1 класс | Академический концерт | декабрь | Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия) |
| | Экзамен | май | Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия) |
| 2 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы 2 этюда (ксилофон, малый барабан) |
| | Академический концерт | декабрь | Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия) |
| | Технический зачёт | февраль | Гаммы 2 этюда (ксилофон, малый барабан) Музыкальные термины |
| | Экзамен | май | Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия) Возможно исполнение произведения крупной формы |
| 3 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы 2 этюда (ксилофон, малый барабан) |
| 4 класс | Академический концерт | декабрь | Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия) |
| 5 класс | | | |
| 6 класс | | | |
| 7 класс | Технический зачёт | февраль | Гаммы 2 этюда (ксилофон, малый барабан) Музыкальные термины |
| | Экзамен | май | Два разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия) Произведение крупной формы |
| 8 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы Два этюда на различные виды техники Музыкальные термины |
| | Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение, сдают в 9 классе) | май | Произведение крупной формы Три разнохарактерных, разностилевых произведения (одно из них виртуозная пьеса) |
| 9 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы Два этюда на различные виды техники Музыкальные термины |
| | Итоговая аттестация. Выпускной экзамен | май | Произведение крупной формы Три разнохарактерных, разностилевых произведения (одно из них виртуозная пьеса) |

Примерные программы промежуточной аттестации

1 класс

1 вариант

- Ксилофон – Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Мультиперкуссия - Госсек Ф. Гавот
- Малый барабан - Купинский К. Этюд №1

2 вариант

- Ксилофон – Эшпай А. «Русская хороводная»
- Мультиперкуссия – Бетховен Л.В. Менуэт C-dur
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №3

3 вариант

- Ксилофон – Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»
- Мультиперкуссия – Моцарт В.А. «Майская песня»
- Малый барабан – Зиневич В., Борин В. Этюд №3

2 класс

1 вариант

- Ксилофон – Литовская народная песня «Добрый мельник»
- Мультиперкуссия – Чайковский П. «Русская песня»
- Малый барабан - Борин В. Этюд №4

2 вариант

- Ксилофон – Бах И.С. Гавот
- Мультиперкуссия – Шуман Р. Смелый наездник
- Малый барабан – Глинка М.И. Полька

3 вариант

- Ксилофон – Вариации на темы В.А. Моцарта
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №7

3 класс

1 вариант

- Ксилофон – Балакирев М. Полька
- Мультиперкуссия – Бетховен Л.В. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Малый барабан – Кузьмин Ю. Этюд №34

2 вариант

- Ксилофон – Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
- Мультиперкуссия – Блантер М. «Катюша»
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №41

3 вариант

- Ксилофон – Должиков Ю. Вариации
- Мультиперкуссия – Чайковский П.И. Неаполитанский танец
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №31

4 класс

1 вариант

- Ксилофон – Чайковский П.И. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро»
- Мультиперкуссия – Моцарт В. Рондо C-dur из сонаты для фортепиано
- Малый барабан - Гедике А. Этюд

2 вариант

- Ксилофон – Хачатурян А.И. Танец девушек из балета «Гаянэ»
- Мультиперкуссия – Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №43

3 вариант

- Ксилофон – Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll 3 часть
- Мультиперкуссия – Петров А. Юмореска
- Малый барабан - Снегирев В. Этюд №1

5 класс

1 вариант

- Ксилофон – Палиез Д. Волчок

- Мультиперкуссия – Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»
- Малый барабан - Купинский К. Этюд №66

2 вариант

- Ксилофон – Моцарт В. Рондо из сюиты A-dur для фортепиано (турецком стиле)
- Мультиперкуссия – Россини Д. Гребная гонка
- Малый барабан - Брамс И. Венгерский танец №5

3 вариант

- Ксилофон – Жак А. Концертная пьеса
- Мультиперкуссия – Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №6

6 класс

1 вариант

- Ксилофон – Даргомыжский А. Танец
- Мультиперкуссия – Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»
- Малый барабан – Купчинский К. Этюд №71

2 вариант

- Ксилофон – Бах И. Жига
- Мультиперкуссия – Гайдн И. Скерцо
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №70

3 вариант

- Ксилофон – Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано, I часть
- Мультиперкуссия – Легран М. The windmills of your mind
- Малый барабан – Оркестровая партия: Равель М. Болеро

7 класс

1 вариант

- Ксилофон – Бах И. Концерт a-moll, ч. 1
- Мультиперкуссия – Фельдман О. Полька
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №84

2 вариант

- Ксилофон – Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского
- Мультиперкуссия – Абрэу Ц. «Тико-тико»
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №62

3 вариант

- Ксилофон – Шопен Ф. Мазурка: Соч.7, №1
- Мультиперкуссия – Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №85

8 класс

Примерные экзаменационные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Ксилофон – Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром (переложение для ксилофона и фортепиано)
- Ксилофон – Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля»
- Малый барабан – Каппио А. «Обойма»
- Мультиперкуссия – Долуханян А. Скерцо

2 вариант

- Ксилофон – Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III
- Ксилофон – Россини Д. Неаполитанская тарантелла

- Малый барабан – Пратт Дж. «Лакрица и патока»
- Мультиперкуссия – Хачатурян А.И. «Танец с саблями»

3 вариант

- Ксилофон – Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur
- Ксилофон – Прокофьев С.С. «Прелюдия»
- Малый барабан – Пратт Дж. «Трясущийся Джо»
- Мультиперкуссия – Чайковский П.И. «Испанский танец»

9 класс

Примерные экзаменационные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Ксилофон – Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, часть 1
- Ксилофон – Монти В. «Чардаш»
- Малый барабан – Пратт Дж. «Сосновый лес»
- Мультиперкуссия – Шуберт Ф. Музыкальный момент

2 вариант

- Ксилофон – Маюдзуми Т. «Концертино для ксилофона с оркестром», часть 1
- Ксилофон – Дакен Л. «Кукушка»
- Малый барабан – Пратт Дж. «Чечетка»
- Мультиперкуссия – Чайковский П.И. «Русский танец»

3 вариант

- Ксилофон – Крестон П. «Концертино», часть 1
- Ксилофон – Фина Дж. «Шмелиное бугги»
- Малый барабан – Пратт Дж. «Поезд»
- Мультиперкуссия – Чайковский П.И. «Танец Феи драже»

VI. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «АНСАМБЛЬ»

График и требования к промежуточной аттестации

| Класс | Вид контрольного прослушивания | Месяц проведения | Программные требования |
|---------|--------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 2 (8) | Академический концерт | Апрель-май | Два разнохарактерных произведения |
| 3 (8) | Академический концерт | Апрель-май | Два разнохарактерных произведения |
| 4 (8) | Академический концерт | Апрель-май | Два разнохарактерных произведения |
| 5-6 (8) | Академический концерт | Апрель-май | Два разнохарактерных произведения |
| 7 (8) | Экзамен | Апрель-май | Два разнохарактерных произведения |
| 8 (8) | Академический концерт | Апрель-май | Два разнохарактерных произведения |
| 9 класс | Академический концерт | Апрель-май | Два разнохарактерных произведения |

2 (8) класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Бах И. С. «Ария»
- Симонова В. «Марш»

2 вариант

- Гендель Г. Ария
- Симонова В. «Смелые ребята»

3 вариант

- Беркович И. обр. у.н.п. «У соседа была хата»
- Прокофьев С. «Шествие»

3 (8) класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Барток Б. Песня бродяги в переложении для 3-ех флейт
- Глинка М. Венецианская ночь в переложении для 2-х флейт

2 вариант

- Шоненбек К. Меланхолическая павана для 2-х флейт и фортепиано
- Госсек Ф. Тамбурин в переложении для 3-ех флейт

3 вариант

- Щедрин «Танец царя-гороха»
- Моцарт В. «Адажио»

4 (8) класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
- Плейель И. Дуэт (C-dur)

2 вариант

- Плейель И. Менуэт (C-dur)
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

3 вариант

- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
- Шостакович Д. Детская полька

5-6 (8) класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Бах И.С. Менуэт
- Неаполитанская песня «Santa Lucia»

2 вариант

- Моцарт В.А. Колыбельная
- Легран М. «Шербургские зонтики»

3 вариант

- Плейель И. Андантино (A-dur)
- Цфасман А. Озорная девчонка

7 (8) класс

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Боноччини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
- Берлин И. «Белое Рождество»

2 вариант

- Гаврилин В. Военная песня
- Хачатурян А. Скакалка

3 вариант

- Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
- Крылатов Е. «Крылатые качели»

8 (8) класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт

- Бакланова Н. Мазурка

2 вариант

- Куперен Ф. Танец
- Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса)

3 вариант

- Бетховен Л. Весенний призыв
- Крылатов Е. «Ожидание»

9 класс (9)

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
- Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

2 вариант

- Дербенко Е. Романтическая прелюдия
- Леви Н. Тарантелла

3 вариант

- Гершвин Д. Песенка Порги из оперетты «Порги и Бесс»
- Рахманинов С. Итальянская полька»

VII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО»

График промежуточной аттестации

| <i>Класс</i> | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i> |
|------------------|---------------------------------------|-------------------------|---|
| Второй | Академический концерт | май | 3 разнохарактерных произведения, в том числе 1 ансамбль |
| Третий | Академический концерт | декабрь | Пьеса Этюд |
| | Академический концерт | май | Полифония Пьеса или ансамбль |
| Четвёртый | Академический концерт | декабрь | Полифония Этюд |
| | Академический концерт | май | Крупная форма Пьеса или ансамбль |
| Пятый | Академический концерт | декабрь | Полифония Этюд |
| | Академический концерт | май | Крупная форма Пьеса |
| Шестой | Академический концерт | декабрь | Полифония Этюд |
| | Академический концерт | май | Крупная форма Пьеса или ансамбль |
| Седьмой | Академический концерт | декабрь | Полифония Этюд |
| | Академический концерт | май | Крупная форма Пьеса или ансамбль |
| Восьмой | Академический концерт | декабрь | Полифония Этюд |
| | | май | Крупная форма Кантилена |
| Девятый | Академический концерт | декабрь | Полифония Этюд |

| | | | |
|--|--|-----|------------------------|
| | | май | Крупная форма Пьеса |
|--|--|-----|------------------------|

Примерные программы академического концерта

2 класс (первый год обучения)

1 вариант

- Тигранян В. Канон
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Витлин В. «Кошечка» (ансамбль)

2 вариант

- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Николаев А. Этюд C- dur
- Прокофьев С. «Болтунья» (ансамбль)

3 вариант

- Барток Б. Разговор
- Жубинская В. Волынка
- Русская народная песня «В огороде» (ансамбль)

3 класс (второй год обучения)

1 вариант

декабрь

- Волков В. «По волнам»
- Беренс Г. Этюд C-dur

май

- Бём Г. Менуэт
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот» (ансамбль)

2 вариант

декабрь

- Любарский Н. «На лошадке»
- Кюнер К. Этюд C-dur

май

- Торопова Н. Канон
- Книппер Н. «Полюшко - Поле» (ансамбль)

3 вариант

декабрь

- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Юдина Э. Этюд C-dur

май

- Бах И.С. «Волынка»
- Моцарт В. Колыбельная песня (ансамбль)

4 класс (третий год обучения)

1 вариант

декабрь

- Александров А. «Кума»
- Дювернуа Ж. Этюд, ор. 176, № 24

май

- Атвезд Т. Сонатина G-dur
- Алябьев А. Пьеса g-moll

2 вариант

декабрь

- Керимов С. «Песня старого горца»
- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 6

май

- Рейман В. Маленькая сонатина
- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова (ансамбль)

3 вариант

декабрь

- Юцевич Е. Каноническая имитация
- Шитте Л. Этюд, ор. 108, № 17

май

- Лихнер Т. Рондо
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» (ансамбль)

5 класс (четвертый год обучения)

1 вариант

декабрь

- Бах И. С. Полонез g-moll
- Бертини Г. Этюд, ор. 100, № 18

май

- Диабелли А. Сонатина F-dur, ор. 168, № 1, ч. I
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»

2 вариант

декабрь

- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Торопова Н. Этюд «Коррида»

май

- Кулау Ф. Сонатина G-dur, I часть
- Симонова В. «Листопад»

3 вариант

декабрь

- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

май

- Чимароза Д. Сонатина g-moll, I часть
- Чайковский П. «В церкви»

6 класс (пятый год обучения)

1 вариант

декабрь

- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Лемуан А. Этюд C-dur

май

- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Глиэр Р. Романс, соч. 31

2 вариант

декабрь

- Моцарт Л. Ария g-moll
- Бертини А. Этюд e- moll

май

- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Беркович И. Украинская песня

3 вариант

декабрь

- Хренников Т. Инвенция
- Шитте Л. «Арпеджио»

май

- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, № 1
- Крейн К. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» (ансамбль)

7 класс (шестой год обучения)

1 вариант

декабрь

- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- Парцхаладзе М. Этюд g-moll

май

- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Мусоргский М. Слеза

2 вариант

декабрь

- Лядов А. Канон G-dur, соч. 34
- Лак Т. Избранные этюды, соч. 95, № 3

май

- Юбссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Григ Э. Поэтическая картинка, соч. 3, № 1

3 вариант

декабрь

- Скарлатти Д. Фугетта C-dur
- Раков Н. Пятью пальцами

май

- Чичков Ю. Вариации C–dur
- Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4 (ансамбль)

8 класс (седьмой год обучения)

1 вариант

- Бах И. С. Маленькая прелюдия D-dur
- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Мынов А. «Вечер»

2 вариант

- Мясковский Н. Фуга d-moll, соч. 78
- Дюссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Парцхаладзе М. Колыбельная

3 вариант

- Гендель Г. Ф. Фугетта C–dur
- Рьетти В. Тема с вариациями Es-dur
- Гречанинов А. «Звездная ночь», соч. 3

9 класс (восьмой год обучения)

1 вариант

- Муре Ж. Буре

- Чимароза Д. Сонатина A-dur
- Ребиков В. Вальс

2 вариант

- Циполи Д. Сарабанда
- Шпиндлер Ф. Сонатина, op.157, № 6
- Глазунов А. Мазурка

3 вариант

- Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты h-moll
- Гайдн Й. Лёгкая соната I ч.
- Шаверзашвили Т. Ноктюрн

VIII. Учебный предмет «Хоровой класс»

График промежуточной аттестации

| <i>Коллектив/ класс</i> | <i>Сроки сдачи</i> | | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | Требования |
|--|-------------------------|---------|---|---|
| Хор первого класса | <i>I полугодие</i> | Декабрь | Контрольный урок | Знание наизусть произведения, пройденные в полугодии с текстом, умение ритмично излагать мелодию |
| | <i>II полугодие</i> | Апрель | Контрольный урок | Знание наизусть всех произведений для отчётного концерта |
| | | Апрель | Отчётный концерт | Знание репертуара |
| Хор младших классов (2-3) | <i>I полугодие</i> | Декабрь | Контрольный урок | Знать наизусть все произведения, пройденные в полугодии. Уметь просольфеджировать свою партию с аккомпанементом и a' cappella |
| | <i>II полугодие</i> | Апрель | Контрольный урок | Знание всего репертуара. Уметь спеть свою партию в любом произведении уверенно, свободно, соблюдая все динамические оттенки и в характере |
| | | Апрель | Отчётный концерт | Знание репертуара |

Примерные программы отчётных концертов

Хор 1 классов

1 вариант

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»
- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»

2 вариант

- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»

3 вариант

- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»
- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»
- Филатова В., ст. В. Семернина «Живые стрелки»

Хор 2-3 классов

1 вариант

- Бетховен Л. «Край родной»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой

2 вариант

- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»
- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского

3 вариант

- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- «У меня ль во садочке»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой

IX. Требования к техническому зачёту

Флейта. Составитель Гагарина И. Д.

2 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма F-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 в умеренном темпе штрихами legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма d-moll (гармонический и мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t5/3 длинное в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
3. Этюд
4. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма G-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 в умеренном темпе штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма e-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 длинное в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
3. Этюд
4. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Гарибольди Г. Этюд № 4, Этюд № 8

Должиков Ю. Этюд № 1-3, Этюд № 5, Этюд № 10, Этюд № 12

Платонов Н. Этюд F-dur, Этюд C-dur, Этюд D-dur, Этюд G-dur, Этюд B-dur, Этюд d-moll

Попп В. Этюд № 7, Этюд № 9

Сулимов Ю. Этюд

Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты (по выбору преподавателя)

Таффанель-Ф. Гобер П. Этюд № 6.

3 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма D-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма h-moll в полторы - две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение).
3. Этюд
4. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма B-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма g-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
3. Этюд
4. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Гарибольди Г. Этюды №№ 3, 4, 8

Должиков Ю. Этюды №№ 1-6,10, 11, 12

Платонов Н. Этюды №№ 7, 8,10, 32

Платонов Н. Этюд F-dur, Этюд C-dur, Этюд D-dur, Этюд G-dur, Этюд B-dur

Попп В. Этюды №№ 9, 14, 15, 17, 18, 22

Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты

Таффанель-Ф.Гобер П. Этюд № 6

4 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма A-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Хроматическая гамма от «А» штрихом legato в умеренном темпе (см. Приложение)
3. Гамма fis-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио T5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Этюд
5. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма Es-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма терциями штрихом legato в умеренном темпе (см. Приложение)
3. Гамма c-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Хроматическая гамма от «С» штрихом legato в умеренном темпе (см. Приложение)
5. Этюд
6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Гарибольди Г. Этюды №№ 13,21,26

Должиков Ю. Этюд № 11, Этюд № 12

Келлер Э. Этюды №№ 1, 5, 24

Платонов Н. Этюды №№ 16, 22, 28, 32

Попп В. Этюды №№ 14 - 23, 25, 32

Фишер Этюды №№ 30, 33

5 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма E-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 длинное и короткие в быстром темпе. D7 – длинное арпеджио штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма терциями штрихами – legato, detache в умеренном темпе (см. Приложение)
3. Хроматическая гамма от «E» штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Гамма cis–moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 длинное и короткие в быстром темпе штрихами – detache, legato (см. Приложение)
5. Ум.VII7 – длинное арпеджио штрихами – legato, detache (см. Приложение)
6. Этюд
7. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма As-dur две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T 5/3 длинное и короткие в быстром темпе. D7 – длинное арпеджио штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма октавами штрихом detache (в быстром темпе) (см. Приложение)
3. Хроматическая гамма от «As» штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Гамма f-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 длинное и короткие в быстром темпе штрихами – legato, detache (см. Приложение)
5. Ум.VII7 – длинное арпеджио штрихами – legato, detache (см. Приложение)
6. Этюд
7. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Гарiboldи Г. Этюд № 21, Этюд № 26
 Демерссемен Этюд № 34
 Друэ Л. Этюд № 25
 Келлер Э. Этюд № 1, Этюд № 5, Этюд № 24
 Моиз М. Этюды №№ 37, 38
 Платонов Н. Этюды №№ 16, 22, 27, 28
 Попп В. Этюды №№ 12, 14, 23, 25, 31, 32, 35
 Фишер Этюды №№ 27, 30, 32, 33.

6 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма H-dur две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 длинное и короткие в быстром темпе. D7 с обращениями – длинное и короткие арпеджио штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма октавами штрихами – legato, detache (см. Приложение)
3. Хроматическая гамма от «H» штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Гамма gis-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 длинное и короткие в быстром темпе штрихами – legato, detache (см. Приложение)
5. Ум.VII7 – длинное арпеджио штрихами – legato, detache (см. Приложение)
6. Этюд
7. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма Des-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T 5/3 длинное и короткие. D7 с обращениями штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма терциями штрихами – legato, detache (см. Приложение)
3. Хроматическая гамма от «Des» штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Гамма b-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 длинное и короткие в быстром темпе штрихами – legato, detache (см. Приложение)
5. Ум.VII7 – длинное арпеджио штрихами – legato, detache (см. Приложение)
6. Этюд

7. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Демерссемен Этюд № 34
Друзэ Л. Этюд № 25
Кёллер Л. Этюды №№ 30, 31, 32
Моиз М. Этюд № 37, Этюд № 38
Платонов Н. Этюды 32, 33, 35
Попп В. Этюды №№ 26, 28, 29, 31, 32, 35
Фишер Этюд № 30, Этюд № 33

7 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма Fis-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио Т 5/3 длинное и короткие. D7 с обращениями штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма терциями штрихами – legato, detache в быстром темпе (см. Приложение)
3. Хроматическая гамма от «Fis» штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Гамма dis-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе штрихами – legato, detache (см. Приложение)
5. Ум.VII7 с обращениями штрихами – legato, detache (см. Приложение)
6. Этюд
7. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма Ges-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио Т 5/3 длинное и короткие. D7 с обращениями штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма октавами штрихами – legato, detache (в быстром темпе) (см. Приложение)
3. Гамма es-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе. Ум.VII7 с обращениями, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Хроматическая гамма от «Es» штрихами – legato, detache (см. Приложение)
5. Этюд
6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Бем Т. Этюды №№ 44, 48
Гарибольди Г. Этюд № 39
Друзэ Л. Этюды №№ 40, 41
Келлер Э. Этюды №№ 30, 32, 43, 46, 47
Платонов Н. Этюды №№ 32, 33, 36, 37
Попп В. Этюд № 28, 29, 36.

8 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма C-dur в три октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио Т 5/3 длинное и короткие. D7 с обращениями штрихами – legato, detach (см. Приложение)
2. Гамма терциями, октавами штрихами – legato, detache (в быстром темпе) (см. Приложение)
3. Хроматическая гамма от «C» штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Гамма a-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе. Ум.VII7 с обращениями штрихами – legato, detache (см. Приложение)
5. Этюд
6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Барт Г. Этюд № 103
Бем Т. Этюд № 44, Этюд № 48

Галкин И. Этюды №№ 5, 12, 17
Гарибольди Г. Этюд № 39
Друэ Л. Этюд № 40, Этюд № 41
Келлер Э. Этюд № 43, Этюд № 46, Этюд № 47
Платонов Н. Этюды №№ 38, № 40
Попп В. Этюды № 28, 30, 31, 36

Альт-саксофон. Составитель Прохорова Е. А.
2 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма G-dur в одну октаву, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
2. Гамма e-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
3. Этюд.
4. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма F-dur в одну октаву, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
2. Гамма d-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
3. Этюд.
4. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Должиков Ю. Этюд № 5
Таффанель-Гобер П. Этюд № 6
Станкевич И. Этюд № 28, 29, 33, 36
Шитте Л. Этюд № 15
Хайд Д. Этюд № 4
Шуть В. Этюд № 6.

3 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма D-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
2. Гамма h-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
3. Этюд.
4. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма B-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
2. Гамма g-moll (три вида) в полторы октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
3. Этюд.
4. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Должиков Ю. Этюд № 10
Платонов Н. Этюд № 11, 22
Попп В. Этюд № 9, 14, 17
Платонов Н. Этюд № 7
Бертини Г. Этюд № 98

Хайд Д. Этюд № 3
Гарибольди Г. Этюд № 8, 13.

4 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма A-dur в полторы октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
2. Хроматическая гамма от «a» штрихом legato (в медленном темпе)
3. Гамма fis-moll (три вида) в одну октаву, в размере 2/4. Арпеджи T5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма Es-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в быстром темпе (см. Приложение)
2. Хроматическая гамма от «es» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Гамма c-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Гарибольди Г. Этюд № 13
Должиков Ю. Этюды № 12, 13
Кёллер Л. Этюд № 22
Кискачи А. Этюд № 1
Назаров Н. Этюд № 25
Нихауз Л. Этюды № 3, 4
Платонов Н. Этюд № 16, 22
Ривчун А. Этюд № 6, 8, 10, 11
Попп В. Этюды № 20, 23
Шитте Л. Этюды № 29.

5 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма E-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
2. Хроматическая гамма от «e» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Гамма cis-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма As-dur в полторы октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в быстром темпе;
2. Хроматическая гамма от «as» штрихом legato (в быстром темпе);
3. Гамма f-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе (см. Приложение)
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Нихауз Л. Этюд № 4
Попп В. Этюд № 19, 20, 25

Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11
Хайд Д. Этюд № 2, 7
Беркович И. Этюды № 75, 87
Платонов Н. Этюд № 28
Видеман Л. Этюд № 99.

6 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма H-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3, D7 с обращениями (см. Приложение).
2. Хроматическая гамма от «h» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Гамма gis- moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма Des-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3, D7 с обращениями (см. Приложение).
2. Хроматическая гамма от «des» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Гамма b-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Беркович И. Этюды № 75
Видеман Л. Этюд № 99
Гарибольди Г. Этюд № 23
Иванов В. Этюд № 1
Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10
Попп В. Этюд № 25
Ривчун А. Этюд № 12
Хинке Г. Этюд № 106.

7 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма Fis-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3, D7 с обращениями (см. Приложение).
2. Хроматическая гамма от «fis» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Гамма dis-moll (три вида) в одну октаву, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма Ger-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3, D7 с обращениями (см. Приложение).
2. Хроматическая гамма от «b» или «d» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Гамма es-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Беркович И. Этюды № 87

Гарибольди Г. Этюд № 26
Иванов В. Этюд № 5-12
Нихауз Л. Этюд № 2-10
Платонов Н. Этюд № 28
Ривчун А. Этюды № 3, 7, 11, 15
Видеман Л. Этюд № 99

8 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма A-dur или Es-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3, D7 с обращениями (см. Приложение).
2. Хроматическая гамма от «a» или «es» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Гамма fis-moll или c-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Видеман Л. Этюд № 104
Хинке Г. Этюды № 106, 107
Друэ Л. Этюд № 29
Попп В. Этюд № 32
Иванов В. Этюд № 2, 3
Ривчун А. Этюды № 17, 18

9 класс

1 полугодие

1. Мажорные гамма до 4-х знаков при ключе в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3, D7 с обращениями
2. Хроматическая гамма от «a» или «es» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Минорные гамма до 4-х знаков при ключе (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Видеман Л. Этюд № 104
Друэ Л. Этюд № 29
Иванов В. Этюды № 5 – 12
Найхауз Л. Этюды № 2, 5, 6, 7
Попп В. Этюд № 32
Ривчун А. Этюды № 20 – 40
Хинке Г. Этюды № 106, 107

Ударные инструменты. Составитель Раченко Р. О.

2 (8)

1-е полугодие

1. Гаммы G-dur на ксилофоне в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, T 5/3 (см. Приложение)
2. Гамма a-moll (натуральный вид) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение).
3. Этюд на ксилофоне
4. Этюд на малом барабане
5. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гаммы F-dur на ксилофоне в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)
2. Гамма d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
3. Этюд на ксилофоне
4. Этюд на малом барабане
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов на ксилофоне

- И.Беркович «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №1, 2
 Кузьмин Ю. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №14
 Г.Бутов И.Беркович «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №1, №2, №5
 Д.Палиев. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №3, №4
 В.Снегирёв «Школа игры на двухрядном ксилофоне Этюд №1
 М.Гольденберг «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №11

Примерный список на малом барабане

- Т.Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №1-№9
 К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.
 Т.Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №184-№190
 К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №3 (16 стр.), Этюд№5 (17стр.), Этюд №3, №4 (18 стр.), Этюд №7 (20 стр.)
 Д.Агостини «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №125, №126

3 класс (8)

1-е полугодие

1. Гаммы D-dur на ксилофоне в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)
2. Гамма h-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
2. Этюда на ксилофоне
3. Этюд на малом барабане
4. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гаммы B-dur на ксилофоне в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)
2. Гамма g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
3. Этюд на ксилофоне
4. Этюд на малом барабане
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов на ксилофоне

- Г.Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара» (шесть этюдов) Этюд №1, 4
 В.Попп Этюд №21, №22, №27, №28
 Э. Кёлер Этюд №25, №26
 М.Гольденберг «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №12

Примерный список на малом барабане

- Т.Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №145, №146 (стр.37-38)
 К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №20 (26 стр.), Этюд№30 (27стр.), Этюд №33, №34 (29 стр.), Этюд №7 (20 стр.)
 Д.Агостини «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №193, №194
 В.Осадчук «Этюды для малого барабана» Этюд №1, №2
 Чарлз Вилкаксон «150 рудиментальных соло» Соло №1

4 класс (8)

1-е полугодие

1. Гаммы A-dur на ксилофоне в три октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)
2. Гамма fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
2. Этюда на ксилофоне
3. Этюд на малом барабане
4. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гаммы Es-dur на ксилофоне в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)
2. Гамма c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
3. Этюд на ксилофоне
4. Этюд на малом барабане
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов на ксилофоне

- Г.Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара» (шесть этюдов) Этюд № 3
Э.Сервански Этюд №63
В.Попп Этюд №29, №32, №, №51
Э. Кёлер Этюд №72, №74
Д.Гарiboldи Этюд №46
М.Гольденберг «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №13

Примерный список на малом барабане

- Т.Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №147-№148 (стр. 38)
К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №13 (21 стр.), Этюд№36 (30стр.), Этюд №37, №38 (31 стр.)
Д.Агостини «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №210, №214
В.Осадчук «Этюды для малого барабана» Этюд №3, №4
Чарлз Вилкаксон «150 рудиментальных соло» Соло№ 2

5 класс (8)

1-е полугодие

1. Гаммы E-dur на ксилофоне в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)
2. Гамма cis-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
2. Этюда на ксилофоне
3. Этюд на малом барабане
4. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гаммы As-dur на ксилофоне в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)
2. Доминантсептаккорд (D7) As-dur. Арпеджио
3. Гамма f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
4. Этюд на ксилофоне
5. Этюд на малом барабане
6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов на ксилофоне

- Г.Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара» (шесть этюдов) Этюд № 5
Ж. Демерссман Этюд №66

Я. Пал Этюд №54
Э. Кёлер Этюд №75, №82
Д.Гарибольди Этюд №47
М.Гольденберг «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №16

Примерный список на малом барабане

К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №15 (23 стр.), Этюд №21 (25стр.), Этюд №34 (30 стр.), Этюд №36 (стр.31)
Ю.Кузьмин «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №216
В.Осадчук «Этюды для малого барабана» Этюд №5, №6, №7
Чарлз Вилкаксон «150 рудиментальных соло» Соло № 3, №4

6 класс (8)

1-е полугодие

1. Гаммы H-dur на ксилофоне в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)
2. Доминантсептаккорд (D7) H-dur. Арпеджио
3. Гамма gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
4. Уменьшённый вводный (Септаккорд Ум. VII7) gis-moll. Арпеджио
5. Этюда на ксилофоне
6. Этюд на малом барабане
7. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гаммы Des-dur на ксилофоне в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)
2. Доминантсептаккорд (D7) Des-dur. Арпеджио
3. Гамма b-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
4. Уменьшённый вводный (Септаккорд Ум. VII7) es-moll. Арпеджио
5. Этюд на ксилофоне
6. Этюд на малом барабане
7. Музыкальные термины

Примерный список этюдов на ксилофоне

Г.Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара» (шесть этюдов) Этюд № 6
Ж.Ф. Мазас «Избранные лёгкие этюды» соч.№36 №9 Этюд №32
Я. Донт «Избранные лёгкие этюды» соч.№37 №3 Этюд №34
Э. Кёлер Этюд №55, №81
Д.Гарибольди Этюд №52

Примерный список на малом барабане

К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №29 (34 стр.), Этюд №36 (32стр.), Этюд №37 (32 стр.), Этюд №38 (стр.33)
В.Осадчук «Этюды для малого барабана» Этюд №8, №9, №10
Чарлз Вилкаксон «150 рудиментальных соло» Соло № 5, №6

7 класс (8)

1-е полугодие

1. Гаммы Fis-dur на ксилофоне в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)
2. Доминантсептаккорд (D7) Fis-dur. Арпеджио
3. Гамма dis-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
4. Уменьшённый вводный (Септаккорд Ум. VII7) dis-moll. Арпеджио
5. Этюда на ксилофоне

6. Этюд на малом барабане

7. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гаммы Ges-dur на ксилофоне в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)

2. Доминантсептаккорд (D7) Des-dur. Арпеджио

3. Гамма es-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)

4. Уменьшённый вводный (Септаккорд Ум. VII7) es-moll. Арпеджио

5. Этюд на ксилофоне

6. Этюд на малом барабане

7. Музыкальные термины

Примерный список этюдов на ксилофоне

Ж.Ф. Мазас «Избранные лёгкие этюды» соч.36 №6 Этюд №25, №26

Н.Рубинштейн «Избранные лёгкие этюды» Этюд №28

Г.Кайзер «Избранные лёгкие этюды» соч.20 №26 Этюд №33

Э. Кёлер Этюд №58, №79, №83

Д.Гарибольди Этюд №60, №61, 65

Примерный список на малом барабане

К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №102 (66 стр.),

Этюд №103 (67 стр.), Этюд №105 (68 стр.), Этюд №101 (стр.65)

В.Осадчук «Этюды для малого барабана» Этюд №11, №12, №13

Чарлз Вилкаксон «150 рудиментальных соло» Соло № 7, №8

8 класс (8)

1-е полугодие

1. Гаммы Cis-dur на ксилофоне в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)

2. Доминантсептаккорд (D7) Cis-dur. Арпеджио

3. Гамма ais-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)

4. Уменьшённый вводный (Септаккорд Ум. VII7) ais-moll. Арпеджио

5. Этюда на ксилофоне

6. Этюд на малом барабане

7. Музыкальные термины

Примерный список этюдов на ксилофоне

Ж.Ф. Мазас «Избранные лёгкие этюды» соч.36 №47 Этюд №37, №40

Ш. Берио «Избранные лёгкие этюды» Этюд №24

Ф. Герман «Избранные лёгкие этюды» соч.20 №55 Этюд №27

Г.Кайзер «Избранные лёгкие этюды» соч.20 №29 Этюд №31

Э. Кёлер Этюд № 65, №68, №69, №71, №79

Д.Гарибольди Этюд №70, №73, №81

Примерный список на малом барабане

В.Осадчук «Этюды для малого барабана» Этюд №14, №15, №16

Чарлз Вилкаксон «150 рудиментальных соло» Соло № 9, №10, №11