

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Фонды оценочных средств
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Томск 2024

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» Приказ № 1/од от «11» января 2021 г.

Содержание

- I. Перечень предметов учебного плана.
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Сольфеджио». Срок обучения 8(9) лет.
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Слушание музыки». Срок обучения 8 (9) лет.
- V. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)». Срок обучения 8 (9) лет
- VI. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Элементарная теория музыки».

I. Перечень предметов учебного плана

ПО.02 Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки

II. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках текущего контроля, а также промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания, умения и навыки каждого обучающегося.

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятие законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения**Оценка «5» («отлично»):**

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант**Оценка «5» («отлично»):**

- диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- в диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- в диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОЛЬФЕДЖИО»**Объект оценивания:**

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

График промежуточной и итоговой аттестации

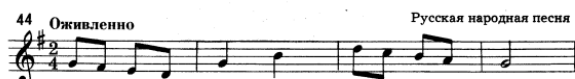
Класс	Вид аттестации	Месяц проведения	Требования к контрольным точкам
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольные уроки	Октябрь Декабрь Март Май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

6 класс	Контрольные уроки	Октябрь Декабрь Март	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций.
	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	Май	Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
7 класс	Контрольные уроки	Октябрь Декабрь Март Май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Контрольные уроки	Октябрь Декабрь Март	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	<i>Выпускной экзамен</i> (учащиеся, продолжающие обучение сдают экзамен в 9 классе)	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.
	Контрольный урок	Декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
9 класс	<i>Выпускной экзамен</i>	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.
	Контрольный урок	Декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

Примерные требования к промежуточной аттестации 1 класс

1 вариант

1. Музыкальный диктант



2. Спеть наизусть упражнение с дирижированием упражнение:
- Ж. Металлиди, А. Перцовская учебник «Сольфеджио для 1 класса» упр.96
3. Спеть с листа с ритмическим сопровождением упражнение:
- Ж. Металлиди, А. Перцовская учебник «Сольфеджио для 1 класса» упр.13
4. Ответить устно на вопросы:
- Какие знаки в тональности G-dur?
- Какая длительность длится весь такт в размере 2/4?
- Назвать устойчивые ступени.

2 вариант

1. Музыкальный диктант



2. Спеть наизусть упражнение с дирижированием упражнение:
- Ж. Металлиди, А. Перцовская учебник «Сольфеджио для 1 класса» упр.116
3. Спеть с листа с ритмическим сопровождением упражнение:
- Ж. Металлиди, А. Перцовская учебник «Сольфеджио для 1 класса» упр.118
4. Ответить устно на вопросы:
- Какие знаки в тональности D-dur?
- Какая длительность длится весь такт в размере 3/4?
- Назови неустойчивые ступени.

3 вариант

1. Музыкальный диктант



2. Спеть наизусть упражнение с дирижированием упражнение:
- Ж. Металлиди, А. Перцовская учебник «Сольфеджио для 1 класса» упр.157 «Английская народная песня»
3. Спеть с листа с ритмическим сопровождением упражнение:
- Ж. Металлиди, А. Перцовская учебник «Сольфеджио для 1 класса» упр.36 «Утята»
4. Ответить устно на вопросы:
- Какие знаки в тональности F-dur?
- Какая длительность длится весь такт в размере 4/4?
- Назови вводные ступени.

2 класс

1 вариант

1. Запиши звукоряд и трезвучие тональности h-moll:
 - Подписать тонику (Т) и тоническое трезвучие (Т53);
 - Подписать ступени;
 - Закрасить неустойчивые;
 - Стрелочкой указать разрешение.
2. Определи, в каких тональностях звук «до» – II, V, VII ступени
3. Построй данные интервалы от звука «ми» вверх – ч1, м.3, м.2, б.3, ч.4
4. Определи на слух данные интервалы:



5. Музыкальный диктант:

ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ
Русская народная песня



2 вариант

1. Запиши звукоряд и трезвучие тональности G-dur:
 - Подписать тонику (Т) и тоническое трезвучие (Т53);
 - Подписать ступени;
 - Закрасить неустойчивые;
 - Стрелочкой указать разрешение.
2. Определи, в каких тональностях звук «фа» – II, V, VII ступени
3. Построй данные интервалы от звука «до» вверх – м.3, б.2, б.3, ч.4, ч.5
4. Определи на слух данные интервалы:

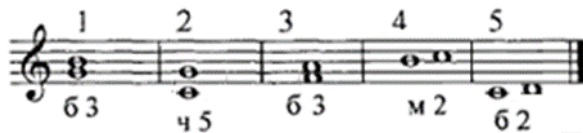


5. Музыкальный диктант:



3 вариант

1. Запиши звукоряд и трезвучие тональности D-dur:
 - Подписать тонику (Т) и тоническое трезвучие (Т53);
 - Подписать ступени;
 - Закрасить неустойчивые;
 - Стрелочкой указать разрешение.
2. Определи, в каких тональностях звук «ре» – II, V, VII ступени
3. Построй данные интервалы от звука «фа» вверх – м.2, б.3, ч.5, м.3, б.2
4. Определи на слух данные интервалы:



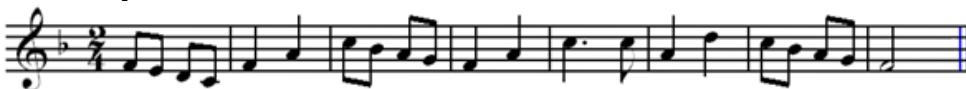
5. Музыкальный диктант:



3 класс

1 вариант

1. Музыкальный диктант:



2. Спеть наизусть одноголосное упражнение: Е. Давыдова, С. Запорожец «Сольфеджио» 3 класс № 211
3. Записать интервалы от звука с обращениями
4. Спеть дуэтом упражнение: Е. Давыдова, С. Запорожец «Сольфеджио» 3 класс №148

2 вариант

1. Музыкальный диктант:



2. Пение наизусть упражнения: Е. Давыдова, С. Запорожец 3 класс № 259
3. Записать обращения тонического трезвучия в мажоре или миноре
4. Творческое задание (домашнее сочинение песни)

3 вариант

1. Музыкальный диктант:



2. Спеть наизусть упражнение: Е. Давыдова, С. Запорожец «Сольфеджио» 3 класс № 298
3. Слуховой анализ (последовательность из 4-5 интервалов в тональности)
4. Творческое задание (домашнее сочинение вариации к мелодии)

4 класс

1. Музыкальный диктант (Г. Фридкин «Музыкальные диктанты», № 242)
2. Двухголосное пение (Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс № 317)
3. Пение наизусть (Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс № 297)
4. Творческое задание (Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс № 336)

5 класс

1. Музыкальный диктант. (Л. Шехтман «Музыкальные диктанты для 4-7 классов детских музыкальных школ», №25)
2. Теоретическая работа (записать интервалы от звука – м₆ у_{м5} б₃ б₂ м₇ ч₅, записать аккорды в тональности Т⁵₃ S⁶₄ D₆ Т⁵₃)
3. Пение наизусть (Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, № 251)
4. Творческое задание (домашнее сочинение в различных жанрах)

6 класс (экзамен)

1. Устный опрос:

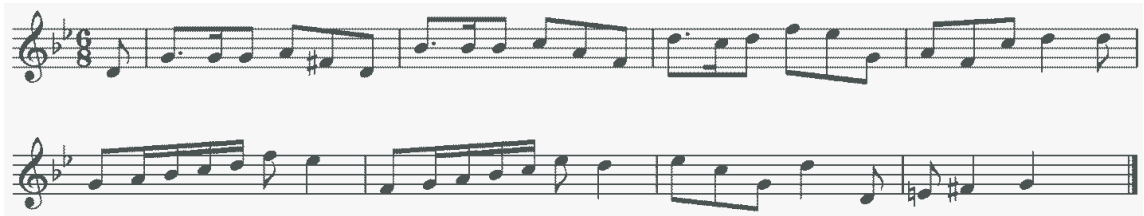
- спеть с листа одnogолосный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №294, 296, 306, 320);
- спеть гармонический вид гаммы D-dur вниз, мелодический вид гаммы g-moll вверх;
- спеть или прочитать хроматическую гамму H-dur вверх, c-moll вниз;
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;
- спеть тритоны с разрешением в тональностях f-moll, Es-dur, характерные интервалы в тональностях fis-moll, B-dur;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением;
- разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука «ми»;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

2. Музыкальный диктант:

№ 1



№ 2



№ 3



3. Слуховой анализ

№ 1



№ 2



№ 3



7 класс

1 вариант

- Музыкальный диктант: Г. Фридкин № 498 (модуляция в тональности 1 степени родства)



- Слуховой анализ элементов музыкального языка: б.2/ ч.4/ м.7/ ум.5-м.3/ м.6/ Б53/М6/Б64/МБ7/ МБ2/ УмVII7|
- Построить и спеть:
 - гамму es-moll (гарм.);
 - в тональности es-moll (гарм.) ув.2 и ум.7 с разрешением;
 - аккордовую последовательность t6-s53-D43-t53- УмVII7-D65-t53;
- Спеть 2х- голосное упражнение № 99 (В. Флис, Я. Якубяк-«Сольфеджио для VII классов»)
- Спеть наизусть упражнение: Л. Бетховен «Нежная любовь» № 30 (В. Флис, Я. Якубяк-«Сольфеджио для VII классов»)

2 вариант

- Музыкальный диктант: Г. Фридкин № 498 (отклонение в тональности 1 степени родства)

500 **Сдержанно** В. Соловьев-Седой. «ПЕСНЯ О КРАСНОДОНЦАХ» 95



2. Слуховой анализ элементов музыкального языка: м.3/ ч.5/ ум.7-ч.5/ ув.4-б.6/ м.6/ М53/Б6/М64/МБ7/ МБ65/ МVII7|
3. Построить и спеть:
 - гамму Fis-dur (гарм.);
 - в тональности Fis-dur (гарм.) ув.2 и ум.7 с разрешением;
 - аккордовую последовательность T53-S64-D65-T53- MVII7-D65-t53
4. Спеть 2х- голосное упражнение № 212 -В. А. Моцарт «Волшебная флейта», д.II (В. Флис, Я. Якубяк-«Сольфеджио для VII классов»)
5. Спеть наизусть упражнение: Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха» № 110 (В. Флис, Я. Якубяк-«Сольфеджио для VII классов»)

Примерные требования к итоговой аттестации 8 класс (экзамен)

1. Устный опрос:
 - спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. «Одноголосное сольфеджио» №66; Желнова и Шабунова, №№ 196 -207);
 - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, часть 2. Двухголосие» №226; Синяева, Чустова, Золина «Сольфеджио 6-8 класс» ч.2 по выбору педагога);
 - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»;
 - спеть гармонический вид гаммы D-dur вниз, мелодический вид гаммы gis-moll вверх;
 - спеть или прочесть хроматическую гамму H-dur вверх, cis-moll вниз;
 - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы;
 - спеть тритоны с разрешением в тональностях f-moll, Es-dur, характерные интервалы в тональностях fis-moll, B-dur;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий;
 - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением;
 - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности;
 - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
2. Музыкальный диктант:

№ 1



№ 2



№ 3



3. Слуховой анализ

№ 1



№ 2



№ 3



9 класс

1. Написать одноголосный диктант (объеме 8-10 тактов) в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

- Блюм Д., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246.
- Лопатина И. Сборник диктантов: №№ 48, 59.

2. Письменная теоретическая работа:

- ✓ Построение интервалов от звука (простые и составные);
- ✓ Построение интервально-аккордовой последовательности в тональности;
- ✓ Запись хроматической гаммы или одного из семиступенных диатонических ладов;
- ✓ Знание музыкальных терминов в объеме пройденного материала.

3. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например:

- Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258, 286, 287.
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126.

4. Определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями). Целостный анализ на слух музыкального произведения.

5. Спеть (дуэтом или с фортепиано) двухголосный пример.

6. Спеть письменную теоретическую работу.

7. Творческое задание.

IV. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Объект оценивания: устный и письменный ответ

График текущего контроля и промежуточной аттестации

Класс	Срок проведения аттестации	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1 класс	Декабрь	Контрольный урок	-
2 класс	Май	-	Контрольный урок
3 класс	Декабрь	Контрольный урок	-
	Май	-	Итоговый контрольный урок

Примерные требования к промежуточной аттестации

1 класс

1 вариант

1. Прослушать музыкальное произведение П.И. Чайковского «Баба Яга» из сборника «Детский альбом», выбранное учителем. Записать краткие ответы:

- 1) Автор, название произведения _____
- 2) Настроение, характер _____
- 3) Лад _____
- 4) Регистр _____
- 5) Динамика _____
- 6) Штрихи _____
- 7) Тип мелодии(подчеркнуть) вокальная/ инструментальная

2. Устно ответить на вопросы:

- 1) Музыкальный жанр – это _____
- 2) Фольклор – это _____
- 3) Перечислить виды русских народных песен _____
- 4) Приведи пример музыкального произведения на сказочный сюжет _____
- 5) Назови музыкальное произведение, в котором встречаются образы природы _____

3. Подготовить рисунок (домашнее задание), на котором изображены образы русского народного творчества, (изображение народного костюма, русских народных музыкальных инструментов, обрядовые праздники...) и рассказ учащегося о рисунке.

2 вариант

1. Прослушать музыкальное произведение А. Вивальди «Времена года» «Лето», выбранное учителем. Записать краткие ответы:

- 1) Автор, название произведения _____
- 2) Настроение, характер _____
- 3) Лад _____
- 4) Регистр _____
- 5) Динамика _____
- 6) Штрихи _____
- 7) Тип мелодии(подчеркнуть) вокальная/ инструментальная

2. Устно ответить на вопросы:

- 1) Песня относится к _____ жанру
- 2) У народной песни автор – определённый композитор или народ?
- 3) Тема русской народной песни «Во поле берёза стояла» звучит в _____
П. И. Чайковского
- 4) Приведи пример русской народной хороводной -плясовой песни _____
- 5) Мелодия – это _____

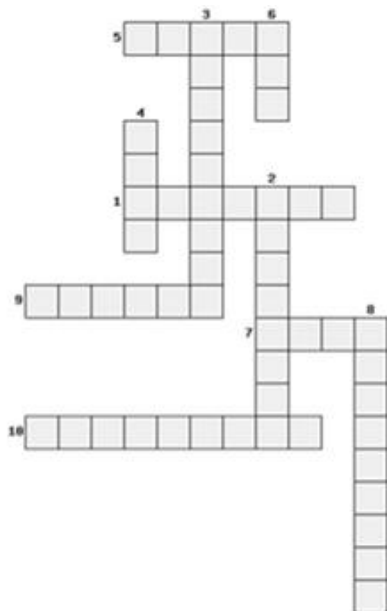
3. Подготовить рисунок (домашнее задание), на котором изображены впечатление (иллюстрация) от услышанного произведения на тему «Музыка и природа» и рассказ учащегося о рисунке.

3 вариант

1. Прослушать русскую народную песню «Калинка» выбранное учителем. Записать краткие ответы:

- 1) Автор, название произведения _____
- 2) Настроение, характер _____
- 3) Лад _____
- 4) Регистр _____
- 5) Динамика _____
- 6) Штрихи _____
- 7) Тип мелодии(подчеркнуть) вокальная/ инструментальная

2. Реши кроссворд:



1. Музыкальная мысль, выраженная одногласно
2. Сила звука
3. Певучая мелодия
4. Скорость исполнения музыки
5. Голос, пение
6. Согласованность музыкальных звуков по высоте
7. Равномерное чередование сильных и слабых долей такта
8. Мелодия, близкая к речи
9. Деревянно-духовой инструмент
10. Струнно-смычковый инструмент

3. Подготовить рисунок (домашнее задание), на котором изображены впечатление (иллюстрация) от услышанного произведения на тему «Музыка и сказка» и рассказ учащегося о рисунке.

2 класс

1 вариант

Прослушай произведение К. Дебюсси «Лунный свет» и составь небольшой рассказ о его характере, настроении, музыкальном образе, главных средствах музыкальной выразительности. Запиши краткие ответы:

- 1) Автор, название произведения _____
- 2) Настроение, характер, музыкальный образ _____
- 3) Лад _____
- 4) Жанр _____
- 5) Регистр _____
- 6) Динамика _____
- 7) Темп _____
- 8) Штрихи _____
- 9) Тип мелодии (подчеркнуть) - вокальная, инструментальная
- 10) Приёмы развития (подчеркнуть) – повторение, секвенция, вариация, имитация

2 варианта

Прослушай произведение М. Мусоргский вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве реке» и составь небольшой рассказ о его характере, настроении, музыкальном образе, главных средствах музыкальной выразительности. Запиши краткие ответы:

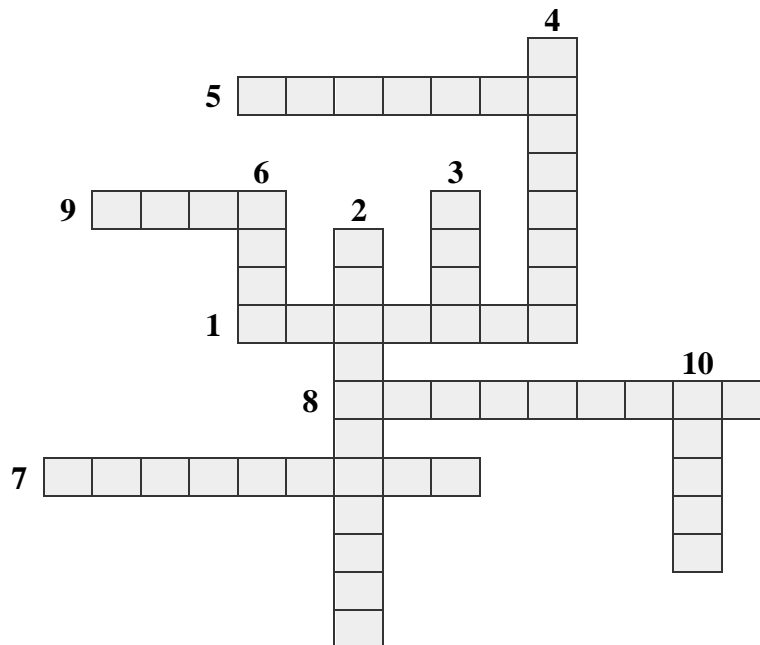
- 1) Автор, название произведения _____
- 2) Настроение, характер, музыкальный образ _____

- 3) *Лад* _____
- 4) *Жанр* _____
- 5) *Регистр* _____
- 6) *Динамика* _____
- 7) *Темп* _____
- 8) *Штрихи* _____
- 9) *Тип мелодии (подчеркнуть) - вокальная, инструментальная*
- 10) *Приёмы развития (подчеркнуть) – повторение, секвенция, вариация, имитация*

3 вариант

Реши кроссворд:

1. Главное выразительное средство песни.
2. Самая напряжённая точка в произведении.
3. Произведение, предназначенное для развития технических навыков и мастерства музыканта.
4. Повторение темы с различными изменениями.
5. Инструмент, который привезли в Россию из Франции по заказу Чайковского для балета «Щелкунчик».
6. Главное выразительное средство танца и марша.
7. Название песенной формы.
8. Небольшая инструментальная пьеса.
9. Род, вид музыкального произведения.
10. Круг.



3 класс

1 вариант

1. Музыкальная викторина. Определить жанр (песня, романс, ария, кантата, хоровой концерт), а также тембр голоса или вид хора в следующих произведениях:
 - М. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
 - А. Алябьев. «Соловей»
 - М. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
 - С. Прокофьев «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»
 - Д. Бортнянский. Хоровой концерт
2. Завершите высказывания:
 - Словесный текст оперы и сценарий балета называется _____
 - Самый низкий мужской голос называется _____

- Вокальный ансамбль, в котором участвует двое исполнителей, называется _____
- Большой коллектив певцов – это _____
- Вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра называется _____

2 вариант

1. Музыкальная викторина. Определить жанр (песня, романс, ария, кантата, хоровой концерт), а также тембр голоса или вид хора в следующих произведениях:

- Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
- А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»
- В. Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
- С. Прокофьев. «Вставайте. Люди русские!» из кантаты «Александр Невский»
- М. Березовский. Хоровой концерт

2. Завершите высказывания:

- Вступление к опере и балету называется _____
- Самый высокий женский голос называется _____
- Вокальный ансамбль, в котором участвует трое исполнителей, называется _____
- Хор, в котором участвуют и мужские и женские голоса, называется _____
- Жанр, который переводится как «маленькая опера», лёгкого, популярного характера называется _____

V. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Объект оценивания: устный и письменный ответ

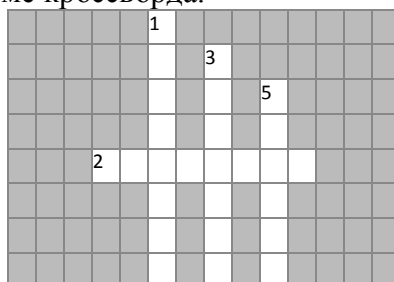
График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 класс первый год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
5 класс второй год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
6 класс третий год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
7 класс четвёртый год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Экзамен	май
8 класс пятый год обучения (Учащиеся, продолжающие обучение, сдают итоговую аттестацию в 9 классе)	Контрольный урок	декабрь
	Итоговая аттестация: выпускной экзамен (Контрольный урок для обучающихся по ДПП «Хоровое пение»)	май
9 класс шестой год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Итоговая аттестация: выпускной экзамен	май

Примерные требования к промежуточной и итоговой аттестации

4 класс

1. Устный опрос по теме урока.
2. Словарная работа в форме кроссворда.



									7				
4													
				6									

По горизонтали:

2. оркестровое вступление в опере в сонатной форме
4. выходная ария героя
6. музыкальная речь в опере
7. сольный номер в опере, основное средство характеристики оперного героя

По вертикали:

1. литературный текст в опере
3. немая игра актёров
5. исполнители массовых номеров в балете, «корпус балета»

3. Викторина на основе прослушанных в классе произведений. Примерный вариант:

- Дж. Перголези «Служанка госпожа» Ария Уберто
- Е. Фомин «Ямщики на подставе», хор «Не у батюшки соловей поёт»
- М. Глинка «Руслан и Людмила» квартет «Какое чудное мгновенье»
- М. Глинка «Руслан и Людмила» каватина Людмилы
- М. Глинка «Руслан и Людмила» увертюра
- С. Прокофьев «Золушка» «Па де шаль»
- С. Прокофьев «Золушка» «Вальс Золушки и Принца»

5 класс

1. Письменная работа по творчеству Л. Бетховена. Примерный вариант заданий:

- С какими городами связана жизнь Бетховена?
- На каких инструментах играл Бетховен?
- Подчеркните фамилии учителей Бетховена – В. Моцарт, А. Сальери, Р. Шуберт, К. Нефе, И. Бах, Й. Гайдн
- Какое важное историческое событие произошло в Европе в годы юности Бетховена? (1789 год)
- Кто из венских классиков впервые обратил внимание на талант Бетховена?
- Основные жанры творчества:
- Какую тему можно назвать лейтмотивом 5 симфонии?
- Какой жанр Бетховен использует в 3 частях симфоний?
- Какому произведению автор дал название «Патетическая»? Что означает это название?
- Каким разделом начинается 1 часть 8 сонаты? (вступление, экспозиция) подчеркнуть

2. Викторина из произведений Л.Бетховена. Примерный вариант:

- Соната № 8, 1 часть, вступление.
- Соната № 8, 2 часть, основная тема
- Соната № 8, 3 часть, главная партия (рефрен)
- Симфония №5, 1 часть, главная партия
- Симфония №5, 2 часть, 1 тема
- Симфония №5, 3 часть, основная тема
- Симфония №5, 4 часть, главная партия

3. Словарная работа

6 класс (экзамен)

Примерный перечень вопросов к устному опросу

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как называется музыка такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А. С. Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова «цикл». Приведите примеры различных циклов.
8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л. В. Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?

16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С. С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н. В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П. И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С. С. Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П. И. Чайковский «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)
3. А. К. Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А. П. Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж. Бизе «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
6. Р. Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А. И. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М. И. Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М. И. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

7 класс

Примерная структура экзаменационного билета

1. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

3. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
4. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
5. Викторина:
- 1) В. В. Стасов связал содержание этого произведения с русским героическим эпосом, назвав это сочинение _____
 Автор, название произведения _____
 Часть, тема _____
- 2) «Это мечтательная натура, ищущая смутно идеала, и страстно гоняющаяся за ним... Я с самых ранних лет моих всегда был потрясён до глубины души глубокой поэтичностью _____», - писал композитор о главной героине своего произведения.
 Автор, название произведения _____
 Картина, номер и персонаж _____
- 3) «Каждое произведение (этого композитора) – это беседа разных голосов, которые представляют собой разные индивидуальности», писал один из исследователей творчества композитора.
 Автор, название произведения _____
 Приём изложения темы (варьированный, имитационный, повторный) (*нужное подчеркнуть*)
- 4) Каким героям соответствуют следующие номера:
 а) монолог _____ название оперы, автор _____
 б) романс _____ название оперы, автор _____
 в) ария _____ название оперы, автор _____
- 5) «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды», - говорил композитор.
 Автор, название произведения, автор текста _____
 Жанр – лирический монолог, сатирическая песня, элегия, драматическая песня (*нужное подчеркнуть*)
- 6) В этом произведении воплощена одна из тем эпохи Просвещения – столкновение человека с грозным роком. «От мрака к свету», «через борьбу к победе» - так развивается этот конфликт.
 Автор, название произведения _____
 Часть, тема _____
- 7) В этом хоре заключено торжество основной идеи данного произведения. «Тут Русь времён Минина и Пожарского в каждом звуке», - писал композитор А. Серов.
 Автор, название произведения _____
 Название хора, жанр _____
- 8) П. И. Чайковский, о русской симфонической школе, что «вся она в _____, подобно тому, как весь дуб – в жёлуде».
 Автор, название произведения, жанр, форма _____
- 9) Трагедия духовного одиночества воплощена в этом вокальном цикле на стихи В. Мюллера.
 Автор, название цикла _____
 Название песни _____
- 10) К произведениям этого жанра композитор обращался чаще всего (их у него около 60). В этих произведениях особенно наглядно проявилась прочная опора композитора на национальные народные истоки, именно их он называл «Образками своей души».
 Автор, название произведения _____

8 класс Итоговая аттестация
Защита рефератов. Примерные темы:

1. С. В. Рахманинов Прелюдии D-dur, g-moll, соч. 23
2. Хоровое творчество Г.В. Свиридова. Маленькая кантата «Снег идёт»

3. Н. Торопова «Этюд «Коррида»
4. Фортепианное творчество К.А. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»
5. Д. Д. Шостакович «Контрданс» из кинофильма «Овод»
6. Г. В. Свиридов: Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» «Вальс»
7. С. Слонимский «Цвела, цвела черёмуха» из цикла «Заречье»
8. С. С. Прокофьев: балет «Золушка». Характеристика образа Золушки
9. С. С. Прокофьев: кантата «Александр Невский»
10. Р. К. Щедрин: Концерт «Озорные частушки» для симфонического оркестра
11. Образ Джульетты в балете «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева
12. Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»

9 класс

Примерные требования к выпускному экзамену

Вариант 1

Тест

1. Определить:

- стиль произведения (романтизм, венская классическая школа, русский реализм, русский романтизм, музыка XX века) подчеркнуть правильный ответ;
- фактура;
- раздел формы (экспозиционный, разработочный, заключительный) подчеркнуть правильный ответ
- тональность, разновидность лада;
- автора и название произведения, часть (экспозиция, тема вступления и т.п.)

2. Стихотворение было написано поэтом в 1825 году, посвящено А. П. Керн, а романс посвящен Е. Е. Керн, написан в 1840 году. Кто автор стихов, кто написал музыку и как называется этот романс?

3. Этот композитор внес много нового в искусство игры на клавире. Кто этот композитор и как называется произведение?

4. Композитор сам написал сонеты к своим произведениям, назовите автора и произведение:

В полях лениво стадо бродит.

От тяжкого, удушливого зноя

Страдает, сохнет все в природе,

Томится жаждой все живое.

Кукушки голос звонко и призывно
 Доносится из леса. Нежный разговор
 Щегол и горлица ведут неторопливо,
 И теплым ветром напоен простор.

5. Композитор называл эти произведения obrazki (картинки). О каком композиторе идет речь? Как называются эти произведения

6. О ком эти слова? «Родом варшавянин, сердцем поляк, а талантом – гражданин мира» (Ц. К. Норвид)

7. Этот композитор говорил: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». Назовите композитора.

8. Этот композитор писал только для одного инструмента – фортепиано, кто он?:

- Ш. Гуно
- Ф. Шопен
- Ф. Шуберт
- Г. Малер

Как называется данное произведение?

9. Кто автор этого произведения - увертюра «Эгмонт»

- Л. Бетховен
- Й. Гайдн

- Ф. Шуберт
 - Р. Вагнер
10. Как называется это произведение? Кто его автор? Какой раздел звучит?
- Соната «quasi una Fantasia»
 - соната «Патетическая»
 - соната «Аврора»
 - соната «Аппассионата»
11. Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем?
- вариации
 - рондо
 - сонатная форма
 - фуга
- Кто автор произведения?
12. Кто написал вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?
- Ф. Шопен
 - Г. Берлиоз
 - Р. Шуман
 - Ф. Шуберт
13. Об этом композиторе Л. Бетховен сказал: «Не ручей, море должно быть ему имя!»
- название произведения
 - инструмент
 - автор
14. «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею. Это моя задача. Я пытался решить ее в опере», - говорил этот композитор.
Автор и название произведения, номер спектакля
15. Это произведение написано на темы двух русских народных песен:
- название этого произведения;
 - автор произведения; - название песен и их жанров.
16. Первая часть этого произведения называется «Грезы зимней дорогой», кто автор этого произведения, как оно называется?

Викторина

1. Ф. Шуберт, Симфония № «Неоконченная», 1 часть (вступление)
2. Л. Бетховен – Симфония №5, финал
3. М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
4. И. С. Бах – 2-хголосная инвенция C-dur
5. В. А. Моцарт – ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» из оперы «Свадьба Фигаро», 1 д. 2 картина
6. И. С. Бах – Органная токката d- moll
7. А. Вивальди – цикл «Времена года», концерт «Лето», 3 часть («Гроза»)
8. Ф. Шопен – Мазурка a moll
9. Ф. Шопен – Мазурка B-dur
10. Глинка опера «Иван Сусанин» - речитатив и ария Сусанина «Чуют правду», 4 д.
11. М. Мусоргский – пролог оперы «Борис Годунов», 2 картина, монолог Бориса «Скорбит душа»
12. А. Бородин хор невольниц «Улетай на крыльях ветра» из 2 д. оперы «Князь Игорь»
13. П. Чайковский – опера «Евгений Онегин», 2 картина «Сцена письма Татьяны», 3 эпизод
14. А. Даргомыжский, стихи П. Беранже, «Старый капрал»
15. А. Даргомыжский, стихи М. Лермонтова – «Мне грустно»
16. Ф. Шопен – Полонез A-dur
17. Л. Бетховен – Увертюра «Эгмонт» Экспозиция, главная партия
18. Л. Бетховен Соната №8, «Патетическая» 1 часть, вступление
19. В. А. Моцарт- Симфония №40, 1 часть, экспозиция, главная партия
20. Ф. Шуберт, текст В. Гете – баллада «Лесной царь»

21. Н. А. Р.- Корсаков – Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
22. И. С. Бах – Фуга с- moll из 1 тома ХТК
23. М. Мусоргский – Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов, 1д., 1 картина
24. М. Глинка – симфоническая фантазия «Камаринская» (3 вариация) – 2-я тема.
25. П. И. Чайковский – Симфония №1, «Зимние грезы», 2 часть «Угрюмый край, пустынный край», соло гобоя.

Вариант 2.

Написание и защита реферата по одной из тем курса музыкальной литературы.

В реферативной работе учащиеся должны изложить общие впечатления, ассоциации, представления и т.п., полученные после прослушивания произведения:

Характер музыки, жанровую ориентацию произведения, закономерности музыкальной формы, развитие тематического материала, способы развития, кульминации, главную идею произведения, особенности стиля и эпохи.

Биографическая тема: Эпоха. Страна. Формирование личности. Образование. Важнейшие факты творческой биографии. Основные произведения. Фрагменты популярных произведений.

Обзорная тема: Исторические события. Общественно- политическая обстановка. Искусство. Живопись. Театр. Литература. Архитектура. Музыканты- современники.

Опера. Жанр. История создания. Сюжет. Основные персонажи и распределение партий по голосам. Характеристика действующих лиц. Особенности Драматургии. Подробный анализ фрагментов.

Сонатно – симфонический цикл: Строение цикла. Формы частей. Тональный план. Темы. Подробный анализ 1 части. 2-4 части. Основные темы. Интонационные связи.

Романсы. Песни. Поэзия. Отношение композитора к тексту. Жанр. Форма. Партия фортепиано. Особенности мелодии, гармонии, фактуры.

Вокальные циклы. Сюжет. Драматургия. Средства объединения. Новаторство. Значение и влияние на творчество других композиторов.

Инструментальная миниатюра. Место и значение в творчестве. Новаторство. Форма. Средства музыкальной выразительности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B