

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонды оценочных средств
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Томск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №164, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» приказ № 1/од от «11» января 2021.

СОДЕРЖАНИЕ:

- I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Струнные инструменты»:
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Специальность. Скрипка»
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Специальность. Виолончель»
- V. График и требования к проведению промежуточной аттестации. Учебный предмет «Ансамбль»
- VI. График и требования к проведению промежуточной аттестации. Учебный предмет «Фортепиано»
- VII. График и требования к проведению промежуточной аттестации. Учебный предмет «Хоровой класс»
- VIII. Требования к техническому зачету:
 - Учебный предмет «Специальность. Скрипка»
 - Учебный предмет «Специальность. Виолончель»
- IX. Список музыкальных терминов.

I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Струнные инструменты»

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01. УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

ПО.02 Теория и история музыки

ПО.02. УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III. Учебный предмет «Специальность. Скрипка»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Гамма (однооктавная) Два разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс 4 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
5 класс 6 класс 7 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	апрель, май	Пьеса кантиленного или виртуозного характера Произведение крупной формы
8 класс	<i>Технический зачёт</i>	ноябрь	Гаммы Этюд Термины
	Выпускной экзамен <i>(учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)</i>	май	Произведение крупной формы Кантиленное (или полифоническое) произведение Виртуозное произведение Пьеса по выбору
9 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы 2 Этюда на различные виды техники Термины
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Кантиленное произведение Виртуозное произведение или произведение полифонического плана Произведение по выбору

Примерные программы экзамена

1 класс

Вариант 1

- Гамма D-dur
- Бакланова Н. «Детский марш»
- Калининников Н. «Журавель»

Вариант 2

- Гамма A-dur
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бекман Н. «Елочка»

Вариант 3

- Гамма G-dur
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Г. Судзуки Вариации на тему «Аллегретто» В.А. Моцарта

2 класс

Вариант 1

- Гречанинов А. «Весельчак»
- Тростянский Б. Вариация на тему «Тень-тень»

Вариант 2

- Глюк К. «Весёлый хоровод»
- Ридинг О. Концерт h-moll, 1 часть

Вариант 3

- Багиров З. «Романс»
- Гендель Г. Вариации A-dur

3 класс

Вариант 1

- Гедике А. Марш
- Ридинг О. – Концерт h-moll II-III части

Вариант 2

- Комаровский А. «Вперегонки»
- Зейц Ф. Концерт № 1, I часть

Вариант 3

- Ган Н. «Раздумье»
- Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»

4 класс

Вариант 1

- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- Вивальди А. Концерт G-dur № 1 I часть

Вариант 2

- Мари Г. «Ария в старинном стиле»
- Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

Вариант 3

- Дженкинсон Э. «Танец»
- Зейц Ф. Концерт № 1 I часть

5 класс

Вариант 1

- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Вивальди А. Концерт G-dur № 2 I часть

Вариант 2

- Гайдн И. «Менуэт быка»
- Акколай Концерт № 1

Вариант 3

- Крейслер Ф. «Муки любви»
- Комаровский А. Концерт e-moll I часть

6 класс

Вариант 1

- Хачатурян А. «Арабская песня»
- Корелли А. Соната g-moll

Вариант 2

- Моцарт В.А. «Немецкий танец»
- Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Вариант 3

- Обер Ж. «Жига»
- Данкля Ш. «Вариации» на тему А. Доницетти

7 класс

Вариант 1

- Вивальди А. «Адажио»
- Виотти Н. Концерт № 23, 1 ч.

Вариант 2

- Дрдля Ф. «Сувенир»
- Данкля Ш. «Концертное соло»

Вариант 3

- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Вивальди А. Концерт g-moll, I часть

8 класс

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Мазас Ф. Этюд № 3 (тетрадь 1)
- Паганини Н. Кантабиле
- Комаровский А. Тарантелла
- Роде Дж. Концерт № 9, I часть

Вариант 2

- Донт Я. Этюд № 5
- Паганини Н. Сонатина 1 часть
- Моцарт В.А. Рондо
- Шпор Л. Концерт № 13, 1 часть

Вариант 3

- Львов А. Каприс № 16 E- dur
- Бах И.С. Ария
- Карбанелли Дж. Жига
- Моцарт В. Концерт «Аделаида»

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе

9 класс

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Львов А. Этюд G-dur
- Венявский Г. Легенда
- Рис Ф. Непрерывное движение
- Дж. Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

Вариант 2

- Мазас Ф. Этюд № 47 A-dur
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон
- Венявский Г. Мазурка
- Роде П. Концерт № 7

Вариант 3

- Фиорилло Ф. Этюд D-dur
- Паганини Н. Кантабиле
- Крейслер Ф. «Прелюдия и Аллегро» в стиле Пуньяни
- Шпор Л. Концерт № 2

IV. Учебный предмет «Специальность. Виолончель»

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Гамма (однооктавная) Два разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс 4 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	апрель-май	Этюд Пьеса кантиленного или виртуозного характера Произведение крупной формы
5 класс 6 класс 7 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	апрель-май	Этюд Пьеса Произведение крупной формы
8 класс	<i>Технический зачёт</i>	ноябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд Термины
	<i>Выпускной экзамен</i> (<i>учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе</i>)	май	Произведение крупной формы Кантиленное (или полифоническое) произведение Виртуозное произведение Пьеса по выбору
9 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Два этюда на различные виды техники Термины
	<i>Выпускной экзамен</i> (<i>учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе</i>)	май	Произведение крупной формы Кантиленное произведение или произведение полифонического плана Виртуозное произведение Пьеса по выбору

Примерные программы экзамена

1 класс

Вариант 1

- Гамма D-dur (однооктавный)
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Моцарт «Аллегретто»

Вариант 2

- Гамма G-dur (однооктавный)
- Бакланова «Колыбельная»
- Бекман «Ёлочка»

Вариант 3

- Гамма C-dur (однооктавный)
- Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»
- Раков «Сад в цвету»

2 класс

Вариант 1

- Сапожников Р. Этюд № 11
- Айвазян Н. «Армянский танец»
- Гендель Г. Гавот с вариациями

Вариант 2

- Кальянов Ю. Этюд № 6
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Ромберг Б. Соната C-dur 1 часть

Вариант 3

- Лазько К. Этюд № 2
- Евлахов С. «Романс»
- Волчков И. Вариации

3 класс

Вариант 1

- Ли С. Этюд № 11
- Евлахов О. «Романс»
- Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни

Вариант 2

- Мордеровский Л. Этюд № 17
- Ромберг Б. Соната ми минор, 1 и 3 части
- Косенко С. «Скерцино»

Вариант 3

- Дотцауэр Ю. Этюд № 8
- Ариости Соната Ре мажор, 1 часть
- Асламазян «Адажио»

4 класс

Вариант 1

- Грановский А. Этюд
- Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты Ми мажор
- Власов В. «Детский марш»

Вариант 2

- Мордеровский Л. Этюд № 21
- Кленгель Ю. Концертино d-moll
- Гольтерман Г. «Рассказ»

Вариант 3

- Довыдов К. Этюд № 13
- Бетховен Л. Сонатина G-dur
- Раков Н. «Весна пришла»

5 класс

Вариант 1

- Куммер М. Этюд № 24
- Вивальди А. Соната ми минор
- Гольтерман Г. «На охоте»

Вариант 2

- Дотцауэр Ю. Этюд № 18
- Прокофьев С. «Марш» из музыки «Любовь к трём апельсинам»
- Бони П. «Ларго и Аллегро»

Вариант 3

- Дюпор Ж. Этюд № 15
- Бреваль Ж. «Концертино»
- Аренский А. «Маленькая баллада»

6 класс

Вариант 1

- Дюпор Ж. Этюд № 21
- Арутюнян А. «Экспромт»
- Ромберг О. Концертино d-moll

Вариант 2

- Грюцмахер Ж. Этюд № 22
- Лейе А. Соната g-moll
- Рубинштейн А. «Мелодия»

Вариант 3

- Мерк А. Этюд № 19
- Гольтерман Г. Концерт № 2, 2 часть
- Аренский А. «Танец-каприччиозо»

7 класс

Вариант 1

- Мерк А. Этюд № 21
- Давыдов К. «У фонтана»
- Хромушин А. «Рондо»

Вариант 2

- Грюцмахер Э. Этюд № 24
- Лало П. Соната ля минор
- Шостакович Д. «Адажио»

Вариант 3

- Пиатти А. Каприс № 11
- Ромберг О. Концерт № 2, часть 1
- Рубинштейн Н. «Прялка»

8 класс

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Козолупов С. Этюд № 8
- Гайдн Й. Концерт C-dur, I часть
- Гольтерман Г. Каприччио
- Верачини А. «Ларго»

Вариант 2

- Дотцауэр Ю. Этюд № 18

- Ромберг О. Концерт d-moll №2, I часть
- Шостакович Д. Адажио
- Гольтерман Г. «Гарантелла»

Вариант 3

- Ли С. Этюд № 11
- Гольтерман Г. Концерт №5, II и III части
- Аратюнян А. Экспромт
- Глинка М. «Разлука»

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе

9 класс

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Кайзер Г. Этюд № 2 C-dur
- Шостакович Д. «Адажио»
- Гольтерман Г. «Гарантелла»
- Стамиц Ф. Концерт C-dur

Вариант 2

- Малкин И. Этюд № 83 Фа мажор
- Клочков П. «Вечерняя песня»
- Гоэнс Д. «Скерцо»
- Бах И. Х. Концерт c-moll 2-3 части

Вариант 3

- Нельк А. Этюд № 290
- Верачини А. «Ларго»
- Сен-Санс К. «Аллегро-аппассионата»

V. Учебный предмет «Ансамбль»

График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>4 класс</i>	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
<i>5 класс</i>	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
<i>6 класс</i>	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
<i>7 класс</i>	Экзамен	Апрель-май	Два разнохарактерных произведения
<i>8 класс</i>	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
<i>9 класс</i>	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение

Примерные программы академического концерта

4 класс

Скрипка

I полугодие

Вариант 1

- Металлиди Ж. «Колечко»

Вариант 2

- Чешская народная песня «Пастушок»

Вариант 3

- Шольц П. «Непрерывное движение»

II полугодие

Вариант 1

- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Вариант 2

- Пёрселл Г. «Менуэт»

Вариант 3

- Щукина О. Вариации на тему Каприса № 24 Н. Паганини

Виолончель

I полугодие

Вариант 1

- Евлахов Е. «Романс»

Вариант 2

- Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Вариант 3

- Бетховен Л. «Экосез»

II полугодие

Вариант 1

- Магтессон И. «Дубль»

Вариант 2

- Бах И. С. «Ария»

Вариант 3

- Кабалевский Д. «Пляска»

5 класс

Скрипка

I полугодие

Вариант 1

- Бах И.С. «Дует»

Вариант 2

- Боккерини Л. «Менуэт»

Вариант 3

- Чайковский П. «Старинная французская песенка»

II полугодие

Вариант 1

- Крылатов Е. «Ожидание»

Вариант 2

- Госсек Ф. «Гавот»

Вариант 3

- Вивальди А. Двойной концерт d-moll I часть

Виолончель

I полугодие

Вариант 1

- Асламазян А. «Адажио»

Вариант 2

- Бах И.С. «Пастораль»

Вариант 3

- Евлахов Е. «Адажио» из балета «Ивушка»

II полугодие

Вариант 1

- Гречанинов А. «Ранним утром»

Вариант 2

- Вивальди А. «Ларго»

Вариант 3

- Альбенис И. «Танго»

6 класс

Скрипка

I полугодие

Вариант 1

- Дога Е. «Вальс»
- Гайдн И. «Немецкий танец»

Вариант 2

- Гайдн И. «Немецкий танец»

Вариант 3

- Крылатов Е. «Крылатые качели»

II полугодие

Вариант 1

- Бонончини Дж. «Менуэт»

Вариант 2

- Должиков Ю. «Ностальгия»

Вариант 3

- Вивальди А. Концерт а-moll 1 часть

Виолончель

I полугодие

Вариант 1

- Рахманинов С. «Прелюдия»
- Дога Е. «Вальс»

Вариант 2

- Дога Е. «Вальс»

Вариант 3

- Свиридов Г. «Романс»

II полугодие

Вариант 1

- Карш Н. «Потешка»

Вариант 2

- Бах И.С. «Менуэт»

Вариант 3

- Шостакович Д. «Гавот»

Примерные программы экзамена

7 класс

Скрипка

Вариант 1

- Шостакович Д. «Романс» С-dur
- Штраус И. «Полька Трик-трак»

Вариант 2

- Брамс И. «Созерцание»
- Третьяченко В. «Таинственная история»

Вариант 3

- Вивальди А. «Лето» из концерта «Времена года» II- III части
- Джоплин С. «Регтайм» As-dur

Виолончель

Вариант 1

- Вербжилович А. «Вальс»
- Фибих В. «Поэма»

Вариант 2

- Мано М. «Гимн любви»
- Власов Н. «Мелодия»

Вариант 3

- Дебюсси К. «Три прелюдии»
- Вивальди А. Концерт для двух виолончелей

Примерные программы академического концерта 8 класс

Скрипка

I полугодие

Вариант 1

- Керн Дж. – Фролов И. «Дым»

Вариант 2

- Монти В. «Чардаш»

Вариант 3

- Таривердиев М. «Песня о далёкой Родине»

II полугодие

Вариант 1

- Вивальди А. Двойной концерт a-moll

Вариант 2

- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Вариант 3

- Гаврилин В. «Большой вальс» из балета «Анюта»

Виолончель

I полугодие

Вариант 1

- Поппер Д. «Реквием»

Вариант 2

- Рахманинов С. «Итальянская полька»

Вариант 3

- Пуччини Д. «Тоска» (фрагмент)

II полугодие

Вариант 1

- Пьяццолла А. «Танго»

Вариант 2

- Ромберг Н. «Размышление»

Вариант 3

- Боккерини Л. Концерт D-dur (переложение для двух виолончелей)

9 класс

Скрипка

I полугодие

Вариант 1

- А. Дворжак «Цыганская песня»

Вариант 2

- О. Щукина «Вариации на тему 24 каприза Н. Паганини»

Вариант 3

- А. Керн-Н. Фролов «Дым»

II полугодие

Вариант 1

- А. Джоппин «Регтайм» с-moll

Вариант 2

- З. Фибих «Поэма»

Вариант 3

- Н Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Виолончель

I полугодие

Вариант 1

- А. Холминов «Маленькая серенада»

Вариант 2

- И.С. Бах «Увертюра» из «Крестьянской кантаты»

Вариант 3

- В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

II полугодие

Вариант 1

- Б. Тобис «Латышская пастушеская песня»

Вариант 2

- Дж. Массне «Элегия»

Вариант 3

- Д. Рескобальди «Токката»

VI. Учебный предмет «Фортепиано»

График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
Второй	Академический концерт	май	3 разнохарактерных произведения, в том числе 1 ансамбль
Третий	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Пьеса или ансамбль Этюд
Четвёртый	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
Пятый	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль

Шестой	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
Седьмой	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
Восьмой	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Кантилена
Девятый	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса

**Примерные программы академического концерта
2 класс (первый год обучения)**

1 вариант

- Гедике А. «Плясовая»
- Русская народная песня «Берёза»
- Кабалевский Д. «Про Петю» (ансамбль)

2 вариант

- Гнесина Е. «Осенняя песенка»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Калининков В. «Тень-тень» (ансамбль)

3 вариант

- Грузинская народная песня «Сулико»
- Жилинский А. «Весёлые ребята»
- Шуман Р. «Совёнок» (ансамбль)

3 класс (второй год обучения)

1 вариант

декабрь

- Барток Б. Канон
- Беренс Г. Этюд C-dur

май

- Майкапар С. Вальс
- Шитте Л. Этюд

2 вариант

декабрь

- Бём Г. Менуэт
- Кюнер К. Этюд C-dur

май

- Чешская народная песня «Аннушка»
- Николаев А. Этюд

3 вариант

декабрь

- Павлюченко С. Фугетта a-moll
- Юдина Э. Этюд C-dur

май

- Бетховен Л. Чудесный цветок (ансамбль)
- Любарский И. Этюд

4 класс (третий год обучения)

1 вариант

декабрь

- Александров А. «Кума»
- Дювернуа Ж. Этюд, ор. 176, № 24

май

- Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
- Алябьев А. Пьеса g-moll

2 вариант

декабрь

- Керимов С. «Песня старого горца»
- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 6

май

- Кулау Ф. Сонатина C-dur, III ч
- Осокин М. Танец

3 вариант

декабрь

- Русская народная песня «Ой да ты, калинушка»
- Шитте Л. Этюд, ор. 108, № 17

май

- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Серов А. Варяжская баллада (ансамбль)

5 класс (четвёртый год обучения)

1 вариант

декабрь

- Бах И. С. Полонез g-moll
- Бертини Г. Этюд, ор. 100, № 18

май

- Диабелли А. Сонатина F-dur, ор. 168, №1, I-II части
- Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

декабрь

- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Торопова Н. Этюд «Коррида»

май

- Кулау Ф. Сонатина G-dur, I часть
- Симонова В. «Листопад»

3 вариант

декабрь

- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

май

- Чимароза Д. Сонатина g-moll, I часть
- Глиэр Р. Песня, соч. 41 (ансамбль)

6 класс (пятый год обучения)

1 вариант

декабрь

- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Лемуан А. Этюд C-dur

май

- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»

2 вариант

декабрь

- Моцарт Л. Ария g-moll
- Бертини А. Этюд e- moll

май

- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Беркович И. Украинская песня

3 вариант

декабрь

- Хренников Т. Инвенция
- Шитте Л. «Арпеджио»

май

- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Крейн К. Вариация «Лауренсии» из балета «Лауренсия» (ансамбль)

7 класс (шестой год обучения)

1 вариант

декабрь

- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- Парцхаладзе М. Этюд g-moll

май

- Гайдн Й. Соната D-dur
- Мусоргский М. Слеза

2 вариант

декабрь

- Лядов А. Канон G-dur соч. 34
- Лак Т. Избранные этюды, соч. 75, № 5

май

- Моцарт В. Сонатина A-dur
- Григ Э. Поэтическая картинка, соч. 3, № 1

3 вариант

декабрь

- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur
- Раков Н. Пятью пальцами

май

- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на тему швейцарской песни
- Шостакович Д. Полька

8 класс (седьмой год обучения)

1 вариант

- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Свиридов Г. «Грустная песня»

2 вариант

- Клементи М. Соната D-dur

- Глинка М. Мелодический вальс

3 вариант

- Бетховен Л. Лёгкая соната № 2 f-moll
- Билаш А. «Размышление»

Девятый класс (восьмой год обучения)

1 вариант

- Чимароза Д. Сонатина A-dur
- Гречанинов А. «Жалоба»

2 вариант

- Клементи М. Сонатина, ор.38, № 2
- Глазунов А. Мазурка

3 вариант

- Бетховен Л. Легкая соната № 2, f-moll, ч. I
- Мендельсон Ф. «Песня без слов», ор.19, № 6

VII. Учебный предмет «Хоровой класс»

График промежуточной аттестации

<i>Коллектив/ класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Вид контрольного прослушивания</i>	Требования
Хор первого класса	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	Знание наизусть произведения, пройденные в полугодии с текстом, умение ритмично излагать мелодию
	<i>II полугодие</i>	Апрель	Контрольный урок	Знание наизусть всех произведений для отчётного концерта
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара
Хор младших классов (2-3)	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	Знать наизусть все произведения, пройденные в полугодии. Уметь просольфеджировать свою партию с аккомпанементом и a' cappella
	<i>II полугодие</i>	Апрель	Контрольный урок	Знание всего репертуара. Уметь спеть свою партию в любом произведении уверенно, свободно, соблюдая все динамические оттенки и в характере
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара

Примерные программы отчётных концертов

Хор первого класса

1 вариант

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»
- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»

2 вариант

- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»

3 вариант

- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»

- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»
- Филатова В., ст. В. Семернина «Живые стрелки»

Хор 2-3 классов

1 вариант

- Бетховен Л. «Край родной»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой

2 вариант

- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»
- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского

3 вариант

- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- «У меня ль во садочке»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой

VIII. Требования к техническому зачёту

Скрипка. Составитель Сопова Е.Б.

2 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма G-dur, в размере 4/4, в две октавы, в I позиции, T 5/3 (см. Приложение).
2. Этюд с использованием штрихов *detache*, *legato* и их комбинаций.
3. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма B-dur в размере 4/4, в две октавы, в I позиции T5/3 штрихом *detache* (см. Приложение).
2. Этюд.
3. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Бакланова Н. Этюды: G-dur, e-moll
 Комаровский А. Этюды: G-dur, D-dur
 Родионов К. Этюды: G-dur, D-dur, e - moll, B-dur
 Гнесина-Витачек Е. Этюды: G-dur, D-dur
 Сулимов Ю. Этюды G-dur, D-dur, A-dur
 Яньшиновы А. и Н. Этюды: G-dur, D-dur, A-dur
 Григорян А. Этюды: G-dur, D-dur, e - moll, B-dur
 Йорданова Й. Этюды: G-dur, D-dur, A-dur

3 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма C- dur в III позиции в размере 4/4, в две октавы. Арпеджио – Б 5/3, М 6, Б 6/4 (см. Приложение).
2. Этюд в любой тональности, с использованием штрихов *detache*, *legato*, *martele*, *sautille* и их комбинаций.

3. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма D-dur в две октавы с переходом в III позицию в размере 4/4. Арпеджио - B5/3, M 6, B 6/4 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Гнесина-Витачек Е. 17 легких этюдов. №№ 1-5, 9-17

Григорян А. Этюды: a-moll, d-moll

Компаньоли Д. Этюд a-moll

Вольфарт Ф. Этюды: G-dur, D-dur, A-dur

Мазас Ф. Этюды: C-dur, D-dur, A-dur

Турчанинова Г. Маленький скрипач. Этюды. №№ 1-5

Гедике А. Этюд № 1, A-dur «Юный скрипач» выпуск 1.

Вольфарт Ф. – Попатенко Т. Этюд № 2 C-dur, «Юный скрипач» выпуск 1.

Комаровский А. Избранные этюды, Вып. 2 №№ 9-33

Яньшиновы А. Н. 30 легких этюдов. №№ 12-27

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей №1. Этюды №№ 13-18

4 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма E-dur в две октавы в размере 4/4. Арпеджио - B 5/3, M 6, B 6/4.

2. Хроматическая гамма от звука «е» в одну октаву (см. Приложение).

3. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, на простейшие двойные ноты, трель.

4. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма d- moll три вида в две октавы в размере 4/4. Арпеджио M 5/3, B 6, M 6/4 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Гнесина-Витачек Е. 17 легких этюдов. №№ 9-17

Иоахим И. Этюд c-moll, H-dur, d-moll

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Этюды: E-dur, H-dur, d-moll

Комаровский А. Этюды на разные виды техники. №№ 11, 20, 29, 36, 37, 44, 52

Турчанинова Г. Маленький скрипач. Этюды. №№ 6-11

Кабалевский Д. Этюды F-dur, a-moll

Вольфарт Ф. - Попатенко Т. «Юный скрипач» выпуск 2. Этюды №№ 1-3

Мазас Ж. Этюды. Тетрадь I. №№ 1-3

Кайзер Г. 36 этюдов. №№ 1-3

Яньшинов А. «Юный скрипач» выпуск 1. Этюды. № 5, G-dur

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. №№ 1-13

Григорян А. Комаровский А., Мострас К. Избранные этюды, Вып. 2 №№ 33-46

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. №№ 27-30

Крейцер Ф. Этюды №№ 1-4

5 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма B-dur в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4: - B5/3, M6, B6/4, D7 (см. Приложение).

2. Гамма B-dur в одну октаву секстами в размере 4/4 (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «b» в одну октаву (см. Приложение).

4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, spiccato, двойных нот.

5. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма g- moll (мелодический вид) в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – М 5/3, Б 6, М 6/4, D7 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Бакланова Н. Избранные легкие этюды для скрипки соло. №№ 25, 28, 29,32,34

Ревуцкий Л. «Юный скрипач» выпуск 2. Этюд № 7, F-dur

Рубинштейн Нат. «Юный скрипач» выпуск 2. Этюд № 8, B-dur

Кайзер Г. 36 этюдов. №№ 5,8,9,11

Гедике А. «Юный скрипач» выпуск 3. Этюд № 1, a-moll

Яньшинов А. «Юный скрипач» выпуск 3. Этюд № 4, G-dur

Мазас Ж. Этюды тетрадь I №№ 4, 9,11,20.

Бакланова Н. Этюды средней трудности. №№ 1-5

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. №№ 14-31

Донт Я. Этюды. №№ 2-4

Крейцер Ф. Этюды №№ 5-16

6 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма A- dur в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – Б 5/3, М6, Б6/4, D7;

2. Гамма A- dur в одну октаву секстами, октавами в размере 4/4 (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «а» в две октавы (см. Приложение).

4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, spiccato, двойных нот, аккордов. Смена III – V позиций.

5. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма b-moll в три октавы (мелодический вид) в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – М 5/3, Б 6, М 6/4, D7 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Комаровский А. Избранные легкие этюды. A- dur, B-dur, fis-moll, b-moll

Мострас К. «Юный скрипач» выпуск 3. Этюд № 5, a-moll

Мазас Ж. Этюды тетрадь I №№ 1-3,5-8, 10

Мазас Ж. Этюды тетрадь II. №№ 33-36

Донт Я. Этюды op.37, №№ 1-24

Кайзер Г. Этюды №№ 1-16

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. №№ 32-50

Донт Я. Этюды. №№ 5-12

Крейцер Ф. Этюды №№ 18-27

Мострас К. Этюды. №№ 3,15,24

Бакланова Н. Этюды средней трудности. №№ 6-8

7 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма As-dur в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – Б 5/3, М 6, Б 6/4, D7 (см. Приложение).

2. Гамма As-dur в одну октаву секстами, октавами в размере 4/4 (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «as» в две октавы (см. Приложение).

4. Этюд на разные виды техники.

5. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма h- moll (мелодический вид) в три октавы в размере 3/4. Арпеджио М 5/3, Б 6, М 6/4, D7 (см. Приложение)

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Мазас Ж. Этюды тетрадь I, №№ 14,18, 20,25

Мазас Ж. Этюды тетрадь II, №№ 31,38,42, 47

Конюс Ю. Этюды в двойных нотах (по выбору)

Донт Я. Избранные этюды, соч. № 37 №№ 14-19

Крейцер Ф. Этюды 28-36

Кайзер Г., Комаровский А. Избранные этюды, вып. 3. №№ 25-41

Бакланова Н. Этюды средней трудности. №№ 9-13

Львов А. 24 каприса, Этюды по выбору преподавателя

Данкля Ш. Этюды (по выбору)

Фиорилло Р. 36 этюдов и каприсов (по выбору)

8 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма H-dur в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – Б 5/3, М 5/3, М 6, Б 6, Б 6/4, М 6/4, D7 (см. Приложение).

2. Гамма H-dur в две октавы секстами, октавами, терциями в размере 4/4 (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «h» в две октавы (см. Приложение).

4. Этюд на разные виды техники.

5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Мазас Ж. Этюды тетрадь II. №№ 50 -57

Донт Я. Этюды. №№ 20-24

Крейцер Ф. Этюды №№ 37-42

Роде Дж., Яньшинов А. Избранные этюды, вып. 3. №№ 42, 47, 51, 55

Львов А. 24 каприса (по выбору)

Фиорилло А. 36 этюдов и каприсов (по выбору)

Данкля Ш. Этюды (по выбору)

Венявский Г. Каприсы

Вьетан А. Этюды (по выбору)

Роде Дж. Каприсы (по выбору)

Виолончель. Составитель Голярчук С. Ю.

2 класс (8)

1 полугодие

1. Гаммы C-dur в I позиции в одну октаву, в размере 4/4, Б 5/3 (см. Приложение).

2. Этюд в любой тональности с использованием штрихов *detache*, *legato*, *martele* и их комбинаций.

3. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма a-moll (натуральный вид) в одну октаву, в размере 4/4, М 5/3 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Куммер Ф. Этюд № 9, G-dur

Ромберг Б. Этюд №13, C-dur
Кальянов С. Этюд №18, G-dur
Бреваль Ж. Этюд №13, C-dur
Кальянов С. Этюд №21, C-dur
Мардеровский Л. Этюд №19, G-dur

3 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма D-dur в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4 (см. Приложение)
2. Этюд в любой тональности с использованием штрихов *detache*, *legato*, *martele*, *staccato* и их комбинаций.
3. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма d- moll (мелодический вид) в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио: М 5/3, Б 6, М 6/4 (см. Приложение).
2. Этюд.
3. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Ли С. Этюд №24, G-dur
Ли С. Этюд №22, a-moll
Гедике А. Этюд №29, G-dur
Кальянов С. Этюд № 28, d-moll
Некрасов Ю. Этюд №32, C-dur
Кальянов Этюд № 34, e-moll.

4 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма C-dur в две октавы в размере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4,
2. Хроматическая гамма от звука «с», «а» в одну октаву (см. Приложение).
3. Этюд с использованием штрихов *staccato*, *sautille*, простейших двойных нот, трелей. Смена I – III – IV позиций.
4. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма c-moll (мелодический вид) в две октавы в размере 4/4. Арпеджио: М 5/3, Б 6, М 6/4 (см. Приложение).
2. Этюд.
3. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Доцауэр Ю. Этюд № 41, e-moll
Доцауэр Ю. Этюд №42, C-dur
Струве Б. Этюд № 45, e-moll
Доцауэр Ю. Этюд №47, G-dur
Кальянов С. Этюд № 49, C-dur
Грюцмахер Ф. Этюд № 51, C-dur
Нельк А. Этюд № 55, d-moll
ШредерК. Этюд № 56, A-dur.

5 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма D-dur в три октавы, F-dur в две октавы в размере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4, D 7 (см. Приложение).
2. Гамма D-dur, F-dur в одну октаву секстами (см. Приложение).
3. Хроматическая гамма от звука «d», «f» в одну октаву (см. Приложение).
4. Этюд с использованием штрихов *staccato*, *sautille*, простейших двойных нот, аккордов. Смена III – V позиций.

5. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма a-moll (мелодический вид) в три октавы, вразмере 4/4. Арпеджио: M5/3, B6, M6/4, D7 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Комаровский А. Этюд №196, a-moll

Мардеровский Л. Этюд №19, G-dur

Куммер Ф. Этюд № 221, G-dur

Мардеровский Л. Этюд № 249, C-dur

Осокин М. Этюд №4, C-dur

Полянский Ю. Этюд № 6, h-moll

Доцауэр Ю. Этюд №5, e-moll

Сапожников Р. Этюд № 1, G-dur

6 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма G-dur в три октавы, вразмере 4/4. Арпеджио: B 5/3, M 6, B 6/4, D 7(см. Приложение).

2. Гамма G-dur, B-dur в одну октаву секстами (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «g» или «b» в две октавы (см. Приложение).

4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, простейших двойных нот, аккордов. Смена III – V позиций.

5. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма g-moll (мелодический вид) в три октавы, вразмере 4/4. Арпеджио: B 5/3, M 6, B 6/4, D 7 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Мардеровский Л. Этюд № 3, D-dur

Геберлейн Г. Этюд № 5, e-moll

Нельк А. Этюд № 6, C-dur

Михаэль П. Этюд № 7, C-dur

Нельк А. Этюд № 17, C-dur

Лазько А. Этюд № 5, D-dur

Шредер К. Этюд № 108, D-dur.

7 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма A-dur в три октавы, вразмере 4/4. Арпеджио: B 5/3, M 6, B 6/4, D 7 (см. Приложение).

2. Гамма A-dur, E-dur в одну октаву секстами, октавами (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «a», «e» в две октавы (см. Приложение).

4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, простейших двойных нот, аккордов.

5. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма fis-moll (мелодический вид) в три октавы в размере 4/4. Арпеджио: M 5/3, B 6, M 6/4, D 7(см. Приложение)

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Кальянов С. Этюд № 109, C-dur
Доцауэр Ю. Этюд № 110, d-moll
Нельк А. Этюд № 10, G-dur
Странский И. Этюд № 12, C-dur
Де Сверт Ж. Этюд № 11, E-dur
Вернер И. Этюд № 15, d-moll
Куммер Ф. Этюд № 19, G-dur
Мардеровский Л. Этюд № 20, d-moll.

8 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма F- dur в три октавы, вразмере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4, D 7 (см. Приложение).
2. Гамма F -dur в одну октаву секстами, октавами (см. Приложение).
3. Хроматическая гамма от звука «f» в две октавы (см. Приложение).
4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, простейших двойных нот, аккордов. Смена III – VII позиций.
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

ДоцауэрЮ. Этюд № 22, d-moll
Грюцмахер Фр. Этюд № 26, C-dur
Нельк А. Этюд № 31, C-dur, № 38 F- dur,
Доцауэр Ю. Этюд № 25, g-moll.

9 класс

1 полугодие

1. Гамма f- moll в три октавы, вразмере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4, D 7 (см. Приложение).
2. Гамма f- moll в одну октаву секстами, октавами (см. Приложение).
3. Хроматическая гамма от звука «f» в две октавы (см. Приложение).
4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, простейших двойных нот, аккордов. Смена III – VII позиций.
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

ДоцауэрЮ. Этюд № 22, d-moll
Грюцмахер Фр. Этюд № 26, C-dur
Нельк А. Этюд № 31, C-dur, № 38 F- dur
Доцауэр Ю. Этюд № 25, g-moll

IX. Музыкальные термины

1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука

	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
--	--------------------------	----------	----------------------------------

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
	Moderato	Модэрато	Умеренно

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диэз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко

	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолото	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuito (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)		Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо
	Presto	Престо	Быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Очень скоро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу мосссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено мосссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувством

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

5, 6, 7, 8 классы

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука

	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	Субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Быстро
	Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Agitato	Аджитато	Взволновано
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Grazioso	Грациозо	Грациозно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолуто	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно

	Morendo	Морендо	Замирая
	Con fuoco	Кон фуоко	С огнём

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	Allargando (allarg)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Tenuto	Тэнутто	Выдержанно
	Con moto	Кон мото	С движением
	Ritardando (retard)	Ритардандо	Запаздывая
	Ralento (rall)	Раллентандо	Замедляя
	Attacca	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувством

Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	Coda	Кода	Кода, конец
3.	Simile	Симиле	Точно так, как раньше
4.	Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, дина мические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.