

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонды оценочных средств  
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**Томск 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №164, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» приказ № 1/од от «11» января 2021.

## СОДЕРЖАНИЕ:

- I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Струнные инструменты»:
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Специальность. Скрипка»
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Специальность. Виолончель»
- V. График и требования к проведению промежуточной аттестации. Учебный предмет «Ансамбль»
- VI. График и требования к проведению промежуточной аттестации. Учебный предмет «Фортепиано»
- VII. График и требования к проведению промежуточной аттестации. Учебный предмет «Хоровой класс»
- VIII. Требования к техническому зачету:
  - Учебный предмет «Специальность. Скрипка»
  - Учебный предмет «Специальность. Виолончель»
- IX. Список музыкальных терминов.

## **I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Струнные инструменты»**

### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

ПО.01. УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

### **ПО.02 Теория и история музыки**

ПО.02. УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

## **II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

### **Музыкальное исполнительство**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### III. Учебный предмет «Специальность. Скрипка»

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

#### График промежуточной и итоговой аттестации

| <i>Класс</i>                           | <i>Вид контрольного прослушивания</i>   | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i>  |
|--|---|-------------------------|--|
| <b>1 класс</b>                         | <i>Академический концерт</i>  | декабрь                 | Два разнохарактерных произведения  |
|  | <i>Экзамен</i>  | май                     | Гамма (однооктавная)<br>Два разнохарактерных произведения  |
| <b>2 класс<br/>3 класс<br/>4 класс</b> | <i>Технический зачёт</i>  | октябрь                 | Гаммы<br>Этюды<br>Термины  |
|  | <i>Академический концерт</i>  | декабрь                 | Два разнохарактерных произведения  |
|  | <i>Технический зачёт</i>  | февраль                 | Гаммы<br>Этюды<br>Термины  |
|  | <i>Экзамен</i>  | май                     | Произведение крупной формы<br>Пьеса по выбору  |
| <b>5 класс<br/>6 класс<br/>7 класс</b> | <i>Технический зачёт</i>  | октябрь                 | Гаммы<br>Этюды<br>Термины  |
|  | <i>Академический концерт</i>  | декабрь                 | Два разнохарактерных произведения  |
|  | <i>Технический зачёт</i>  | февраль                 | Гаммы<br>Этюды<br>Термины<br>Чтение с листа  |
|  | <i>Экзамен</i>  | апрель, май             | Пьеса кантиленного или виртуозного характера<br>Произведение крупной формы   |
| <b>8 класс</b>                         | <i>Технический зачёт</i>  | ноябрь                  | Гаммы<br>Этюды<br>Термины  |
|  | <b>Выпускной экзамен</b><br><i>(учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)</i> | май                     | Произведение крупной формы<br>Кантиленное (или полифоническое) произведение<br>Виртуозное произведение<br>Пьеса по выбору                          |
| <b>9 класс</b>                         | <i>Технический зачёт</i>  | октябрь                 | Гаммы<br>2 Этюда на различные виды техники<br>Термины  |
|  | <b>Выпускной экзамен</b>  | май                     | Произведение крупной формы<br>Кантиленное произведение<br>Виртуозное произведение или произведение полифонического плана<br>Произведение по выбору |

#### Примерные программы экзамена

##### 1 класс

### **Вариант 1**

- Гамма D-dur
- Бакланова Н. «Детский марш»
- Калининников Н. «Журавель»

### **Вариант 2**

- Гамма A-dur
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бекман Н. «Елочка»

### **Вариант 3**

- Гамма G-dur
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Г. Судзуки Вариации на тему «Аллегретто» В.А. Моцарта

## **2 класс**

### **Вариант 1**

- Гречанинов А. «Весельчак»
- Тростянский Б. Вариация на тему «Тень-тень»

### **Вариант 2**

- Глюк К. «Весёлый хоровод»
- Ридинг О. Концерт h-moll, 1 часть

### **Вариант 3**

- Багиров З. «Романс»
- Гендель Г. Вариации A-dur

## **3 класс**

### **Вариант 1**

- Гедике А. Марш
- Ридинг О. – Концерт h-moll II-III части

### **Вариант 2**

- Комаровский А. «Вперегонки»
- Зейц Ф. Концерт № 1, I часть

### **Вариант 3**

- Ган Н. «Раздумье»
- Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»

## **4 класс**

### **Вариант 1**

- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- Вивальди А. Концерт G-dur № 1 I часть

### **Вариант 2**

- Мари Г. «Ария в старинном стиле»
- Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

### **Вариант 3**

- Дженкинсон Э. «Танец»
- Зейц Ф. Концерт № 1 I часть

## **5 класс**

### **Вариант 1**

- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Вивальди А. Концерт G-dur № 2 I часть

### **Вариант 2**

- Гайдн И. «Менуэт быка»
- Акколай Концерт № 1

### **Вариант 3**

- Крейслер Ф. «Муки любви»
- Комаровский А. Концерт e-moll I часть

**6 класс**

### **Вариант 1**

- Хачатурян А. «Арабская песня»
- Корелли А. Соната g-moll

### **Вариант 2**

- Моцарт В.А. «Немецкий танец»
- Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

### **Вариант 3**

- Обер Ж. «Жига»
- Данкля Ш. «Вариации» на тему А. Доницетти

**7 класс**

### **Вариант 1**

- Вивальди А. «Адажио»
- Виотти Н. Концерт № 23, 1 ч.

### **Вариант 2**

- Дрдля Ф. «Сувенир»
- Данкля Ш. «Концертное соло»

### **Вариант 3**

- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Вивальди А. Концерт g-moll, I часть

**8 класс**

### **Примерные программы выпускного экзамена**

### **Вариант 1**

- Мазас Ф. Этюд № 3 (тетрадь 1)
- Паганини Н. Кантабиле
- Комаровский А. Тарантелла
- Роде Дж. Концерт № 9, I часть

### **Вариант 2**

- Донт Я. Этюд № 5
- Паганини Н. Сонатина 1 часть
- Моцарт В.А. Рондо
- Шпор Л. Концерт № 13, 1 часть

### **Вариант 3**

- Львов А. Каприс № 16 E- dur
- Бах И.С. Ария
- Карбанелли Дж. Жига
- Моцарт В. Концерт «Аделаида»

*Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе*

**9 класс**

### **Примерные программы выпускного экзамена**

### **Вариант 1**

- Львов А. Этюд G-dur
- Венявский Г. Легенда
- Рис Ф. Непрерывное движение
- Дж. Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

## Вариант 2

- Мазас Ф. Этюд № 47 A-dur
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон
- Венявский Г. Мазурка
- Роде П. Концерт № 7

## Вариант 3

- Фиорилло Ф. Этюд D-dur
- Паганини Н. Кантабиле
- Крейслер Ф. «Прелюдия и Аллегро» в стиле Пуньяни
- Шпор Л. Концерт № 2

## IV. Учебный предмет «Специальность. Виолончель»

### График промежуточной и итоговой аттестации

| <i>Класс</i>                                       | <i>Вид контрольного прослушивания</i>   | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i>   |
|--|---|-------------------------|---|
| <b>1 класс</b>                                     | <i>Академический концерт</i>  | декабрь                 | Два разнохарактерных произведения   |
|  | <i>Экзамен</i>  | май                     | Гамма (однооктавная)<br>Два разнохарактерных произведения   |
| <b>2 класс</b><br><b>3 класс</b><br><b>4 класс</b> | <i>Технический зачёт</i>  | октябрь                 | Гамма, арпеджио<br>Этюд<br>Термины  |
|  | <i>Академический концерт</i>  | декабрь                 | Два разнохарактерных произведения   |
|  | <i>Экзамен</i>  | апрель-май              | Этюд<br>Пьеса кантиленного или виртуозного характера<br>Произведение крупной формы  |
| <b>5 класс</b><br><b>6 класс</b><br><b>7 класс</b> | <i>Технический зачёт</i>  | октябрь                 | Гамма, арпеджио, двойные ноты<br>Этюд<br>Термины  |
|  | <i>Академический концерт</i>  | декабрь                 | Два разнохарактерных произведения   |
|  | <i>Экзамен</i>  | апрель-май              | Этюд<br>Пьеса<br>Произведение крупной формы   |
| <b>8 класс</b>                                     | <i>Технический зачёт</i>  | ноябрь                  | Гамма, арпеджио, двойные ноты<br>Этюд<br>Термины  |
|  | <i>Выпускной экзамен</i><br>( <i>учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе</i> ) | май                     | Произведение крупной формы<br>Кантиленное (или полифоническое) произведение<br>Виртуозное произведение<br>Пьеса по выбору                   |
| <b>9 класс</b>                                     | <i>Технический зачёт</i>  | октябрь                 | Гамма, арпеджио, двойные ноты<br>Два этюда на различные виды техники<br>Термины   |
|  | <i>Выпускной экзамен</i><br>( <i>учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе</i> ) | май                     | Произведение крупной формы<br>Кантиленное произведение или произведение полифонического плана<br>Виртуозное произведение<br>Пьеса по выбору |

### Примерные программы экзамена

#### 1 класс

#### Вариант 1



- Гамма D-dur (однооктавный)
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Моцарт «Аллегретто»

#### **Вариант 2**

- Гамма G-dur (однооктавный)
- Бакланова «Колыбельная»
- Бекман «Ёлочка»

#### **Вариант 3**

- Гамма C-dur (однооктавный)
- Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»
- Раков «Сад в цвету»

### **2 класс**

#### **Вариант 1**

- Сапожников Р. Этюд № 11
- Айвазян Н. «Армянский танец»
- Гендель Г. Гавот с вариациями

#### **Вариант 2**

- Кальянов Ю. Этюд № 6
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Ромберг Б. Соната C-dur 1 часть

#### **Вариант 3**

- Лазько К. Этюд № 2
- Евлахов С. «Романс»
- Волчков И. Вариации

### **3 класс**

#### **Вариант 1**

- Ли С. Этюд № 11
- Евлахов О. «Романс»
- Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни

#### **Вариант 2**

- Мордеровский Л. Этюд № 17
- Ромберг Б. Соната ми минор, 1 и 3 части
- Косенко С. «Скерцино»

#### **Вариант 3**

- Дотцауэр Ю. Этюд № 8
- Ариости Соната Ре мажор, 1 часть
- Асламазян «Адажио»

### **4 класс**

#### **Вариант 1**

- Грановский А. Этюд
- Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты Ми мажор
- Власов В. «Детский марш»

#### **Вариант 2**

- Мордеровский Л. Этюд № 21
- Кленгель Ю. Концертино d-moll
- Гольтерман Г. «Рассказ»

#### **Вариант 3**

- Довыдов К. Этюд № 13
- Бетховен Л. Сонатина G-dur
- Раков Н. «Весна пришла»

## 5 класс

### **Вариант 1**

- Куммер М. Этюд № 24
- Вивальди А. Соната ми минор
- Гольтерман Г. «На охоте»

### **Вариант 2**

- Дотцауэр Ю. Этюд № 18
- Прокофьев С. «Марш» из музыки «Любовь к трём апельсинам»
- Бони П. «Ларго и Аллегро»

### **Вариант 3**

- Дюпор Ж. Этюд № 15
- Бреваль Ж. «Концертино»
- Аренский А. «Маленькая баллада»

## 6 класс

### **Вариант 1**

- Дюпор Ж. Этюд № 21
- Арутюнян А. «Экспромт»
- Ромберг О. Концертино d-moll

### **Вариант 2**

- Грюцмахер Ж. Этюд № 22
- Лейе А. Соната g-moll
- Рубинштейн А. «Мелодия»

### **Вариант 3**

- Мерк А. Этюд № 19
- Гольтерман Г. Концерт № 2, 2 часть
- Аренский А. «Танец-каприччиозо»

## 7 класс

### **Вариант 1**

- Мерк А. Этюд № 21
- Давыдов К. «У фонтана»
- Хромушин А. «Рондо»

### **Вариант 2**

- Грюцмахер Э. Этюд № 24
- Лало П. Соната ля минор
- Шостакович Д. «Адажио»

### **Вариант 3**

- Пиатти А. Каприс № 11
- Ромберг О. Концерт № 2, часть 1
- Рубинштейн Н. «Прялка»

## 8 класс

### **Примерные программы выпускного экзамена**

### **Вариант 1**

- Козолупов С. Этюд № 8
- Гайдн Й. Концерт C-dur, I часть
- Гольтерман Г. Каприччио
- Верачини А. «Ларго»

### **Вариант 2**

- Дотцауэр Ю. Этюд № 18

- Ромберг О. Концерт d-moll №2, I часть
- Шостакович Д. Адажио
- Гольтерман Г. «Гарантелла»

### **Вариант 3**

- Ли С. Этюд № 11
- Гольтерман Г. Концерт №5, II и III части
- Аратюнян А. Экспромт
- Глинка М. «Разлука»

*Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе*

## 9 класс

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

- Кайзер Г. Этюд № 2 C-dur
- Шостакович Д. «Адажио»
- Гольтерман Г. «Гарантелла»
- Стамиц Ф. Концерт C-dur

#### **Вариант 2**

- Малкин И. Этюд № 83 Фа мажор
- Клочков П. «Вечерняя песня»
- Гоэнс Д. «Скерцо»
- Бах И. Х. Концерт c-moll 2-3 части

#### **Вариант 3**

- Нельк А. Этюд № 290
- Верачини А. «Ларго»
- Сен-Санс К. «Аллегро-аппассионата»

## **V. Учебный предмет «Ансамбль»**

### **График промежуточной аттестации**

| <i>Класс</i>   | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i>     |
|----------------|---------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| <b>4 класс</b> | Академический концерт                 | Декабрь                 | Одно произведение                 |
|                | Академический концерт                 | Апрель-май              | Одно произведение                 |
| <b>5 класс</b> | Академический концерт                 | Декабрь                 | Одно произведение                 |
|                | Академический концерт                 | Апрель-май              | Одно произведение                 |
| <b>6 класс</b> | Академический концерт                 | Декабрь                 | Одно произведение                 |
|                | Академический концерт                 | Апрель-май              | Одно произведение                 |
| <b>7 класс</b> | Экзамен                               | Апрель-май              | Два разнохарактерных произведения |
| <b>8 класс</b> | Академический концерт                 | Декабрь                 | Одно произведение                 |
|                | Академический концерт                 | Апрель-май              | Одно произведение                 |
| <b>9 класс</b> | Академический концерт                 | Декабрь                 | Одно произведение                 |
|                | Академический концерт                 | Апрель-май              | Одно произведение                 |

### **Примерные программы академического концерта**

#### 4 класс

#### **Скрипка**

#### I полугодие

#### **Вариант 1**

- Металлиди Ж. «Колечко»

#### **Вариант 2**

- Чешская народная песня «Пастушок»

### **Вариант 3**

- Шольц П. «Непрерывное движение»

### **II полугодие**

### **Вариант 1**

- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

### **Вариант 2**

- Пёрселл Г. «Менуэт»

### **Вариант 3**

- Щукина О. Вариации на тему Каприса № 24 Н. Паганини

## **Виолончель**

### **I полугодие**

### **Вариант 1**

- Евлахов Е. «Романс»

### **Вариант 2**

- Кабалевский Д. «Пионерское звено»

### **Вариант 3**

- Бетховен Л. «Экосез»

### **II полугодие**

### **Вариант 1**

- Магтессон И. «Дубль»

### **Вариант 2**

- Бах И. С. «Ария»

### **Вариант 3**

- Кабалевский Д. «Пляска»

## **5 класс**

## **Скрипка**

### **I полугодие**

### **Вариант 1**

- Бах И.С. «Дуэт»

### **Вариант 2**

- Боккерини Л. «Менуэт»

### **Вариант 3**

- Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### **II полугодие**

### **Вариант 1**

- Крылатов Е. «Ожидание»

### **Вариант 2**

- Госсек Ф. «Гавот»

### **Вариант 3**

- Вивальди А. Двойной концерт d-moll I часть

## **Виолончель**

### **I полугодие**

### **Вариант 1**

- Асламазян А. «Адажио»

### **Вариант 2**

- Бах И.С. «Пастораль»

### **Вариант 3**

- Евлахов Е. «Адажио» из балета «Ивушка»

### II полугодие

#### Вариант 1

- Гречанинов А. «Ранним утром»

#### Вариант 2

- Вивальди А. «Ларго»

#### Вариант 3

- Альбенис И. «Танго»

### 6 класс

#### Скрипка

### I полугодие

#### Вариант 1

- Дога Е. «Вальс»
- Гайдн И. «Немецкий танец»

#### Вариант 2

- Гайдн И. «Немецкий танец»

#### Вариант 3

- Крылатов Е. «Крылатые качели»

### II полугодие

#### Вариант 1

- Бонончини Дж. «Менуэт»

#### Вариант 2

- Должиков Ю. «Ностальгия»

#### Вариант 3

- Вивальди А. Концерт а-moll 1 часть

#### Виолончель

### I полугодие

#### Вариант 1

- Рахманинов С. «Прелюдия»
- Дога Е. «Вальс»

#### Вариант 2

- Дога Е. «Вальс»

#### Вариант 3

- Свиридов Г. «Романс»

### II полугодие

#### Вариант 1

- Карш Н. «Потешка»

#### Вариант 2

- Бах И.С. «Менуэт»

#### Вариант 3

- Шостакович Д. «Гавот»

## Примерные программы экзамена

### 7 класс

#### Скрипка

#### Вариант 1

- Шостакович Д. «Романс» С-dur
- Штраус И. «Полька Трик-трак»

#### Вариант 2

- Брамс И. «Созерцание»
- Третьяченко В. «Таинственная история»

### **Вариант 3**

- Вивальди А. «Лето» из концерта «Времена года» II- III части
- Джоплин С. «Регтайм» As-dur

## **Виолончель**

### **Вариант 1**

- Вербжилович А. «Вальс»
- Фибих В. «Поэма»

### **Вариант 2**

- Мано М. «Гимн любви»
- Власов Н. «Мелодия»

### **Вариант 3**

- Дебюсси К. «Три прелюдии»
- Вивальди А. Концерт для двух виолончелей

## **Примерные программы академического концерта 8 класс**

### **Скрипка**

#### **I полугодие**

#### **Вариант 1**

- Керн Дж. – Фролов И. «Дым»

#### **Вариант 2**

- Монти В. «Чардаш»

#### **Вариант 3**

- Таривердиев М. «Песня о далёкой Родине»

#### **II полугодие**

#### **Вариант 1**

- Вивальди А. Двойной концерт a-moll

#### **Вариант 2**

- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

#### **Вариант 3**

- Гаврилин В. «Большой вальс» из балета «Анюта»

### **Виолончель**

#### **I полугодие**

#### **Вариант 1**

- Поппер Д. «Реквием»

#### **Вариант 2**

- Рахманинов С. «Итальянская полька»

#### **Вариант 3**

- Пуччини Д. «Тоска» (фрагмент)

#### **II полугодие**

#### **Вариант 1**

- Пьяццолла А. «Танго»

#### **Вариант 2**

- Ромберг Н. «Размышление»

#### **Вариант 3**

- Боккерини Л. Концерт D-dur (переложение для двух виолончелей)

## 9 класс

### Скрипка

#### I полугодие

##### Вариант 1

- А. Дворжак «Цыганская песня»

##### Вариант 2

- О. Щукина «Вариации на тему 24 каприса Н. Паганини»

##### Вариант 3

- А. Керн-Н. Фролов «Дым»

#### II полугодие

##### Вариант 1

- А. Джоппин «Регтайм» с-moll

##### Вариант 2

- З. Фибих «Поэма»

##### Вариант 3

- Н Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

### Виолончель

#### I полугодие

##### Вариант 1

- А. Холминов «Маленькая серенада»

##### Вариант 2

- И.С. Бах «Увертюра» из «Крестьянской кантаты»

##### Вариант 3

- В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

#### II полугодие

##### Вариант 1

- Б. Тобис «Латышская пастушеская песня»

##### Вариант 2

- Дж. Массне «Элегия»

##### Вариант 3

- Д. Рескобальди «Токката»

## VI. Учебный предмет «Фортепиано»

### График промежуточной аттестации

| <i>Класс</i>     | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i>                           |
|------------------|---------------------------------------|-------------------------|---|
| <b>Второй</b>    | Академический концерт                 | май                     | 3 разнохарактерных произведения, в том числе 1 ансамбль |
| <b>Третий</b>    | Академический концерт                 | декабрь                 | Полифония<br>Этюд                                       |
|                  | Академический концерт                 | май                     | Пьеса или ансамбль<br>Этюд                              |
| <b>Четвёртый</b> | Академический концерт                 | декабрь                 | Полифония<br>Этюд                                       |
|                  | Академический концерт                 | май                     | Крупная форма<br>Пьеса или ансамбль                     |
| <b>Пятый</b>     | Академический концерт                 | декабрь                 | Полифония<br>Этюд                                       |
|                  | Академический концерт                 | май                     | Крупная форма<br>Пьеса или ансамбль                     |

|                |                       |         |                                     |
|----------------|-----------------------|---------|-------------------------------------|
| <b>Шестой</b>  | Академический концерт | декабрь | Полифония<br>Этюд                   |
|                | Академический концерт | май     | Крупная форма<br>Пьеса или ансамбль |
| <b>Седьмой</b> | Академический концерт | декабрь | Полифония<br>Этюд                   |
|                | Академический концерт | май     | Крупная форма<br>Пьеса или ансамбль |
| <b>Восьмой</b> | Академический концерт | декабрь | Полифония<br>Этюд                   |
|                | Академический концерт | май     | Крупная форма<br>Кантилена          |
| <b>Девятый</b> | Академический концерт | декабрь | Полифония<br>Этюд                   |
|                | Академический концерт | май     | Крупная форма<br>Пьеса              |

### **Примерные программы академического концерта 2 класс (первый год обучения)**

#### **1 вариант**

- Гедике А. «Плясовая»
- Русская народная песня «Берёза»
- Кабалевский Д. «Про Петю» (ансамбль)

#### **2 вариант**

- Гнесина Е. «Осенняя песенка»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Калининков В. «Тень-тень» (ансамбль)

#### **3 вариант**

- Грузинская народная песня «Сулико»
- Жилинский А. «Весёлые ребята»
- Шуман Р. «Совёнок» (ансамбль)

### **3 класс (второй год обучения)**

#### **1 вариант**

**декабрь**

- Барток Б. Канон
- Беренс Г. Этюд C-dur

**май**

- Майкапар С. Вальс
- Шитте Л. Этюд

#### **2 вариант**

**декабрь**

- Бём Г. Менуэт
- Кюнер К. Этюд C-dur

**май**

- Чешская народная песня «Аннушка»
- Николаев А. Этюд

#### **3 вариант**

**декабрь**

- Павлюченко С. Фугетта a-moll
- Юдина Э. Этюд C-dur



**май**

- Бетховен Л. Чудесный цветок (ансамбль)
- Любарский И. Этюд

#### **4 класс (третий год обучения)**

##### **1 вариант**

**декабрь**

- Александров А. «Кума»
- Дювернуа Ж. Этюд, ор. 176, № 24

**май**

- Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
- Алябьев А. Пьеса g-moll

##### **2 вариант**

**декабрь**

- Керимов С. «Песня старого горца»
- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 6

**май**

- Кулау Ф. Сонатина C-dur, III ч
- Осокин М. Танец

##### **3 вариант**

**декабрь**

- Русская народная песня «Ой да ты, калинушка»
- Шитте Л. Этюд, ор. 108, № 17

**май**

- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Серов А. Варяжская баллада (ансамбль)

#### **5 класс (четвёртый год обучения)**

##### **1 вариант**

**декабрь**

- Бах И. С. Полонез g-moll
- Бертини Г. Этюд, ор. 100, № 18

**май**

- Диабелли А. Сонатина F-dur, ор. 168, №1, I-II части
- Бетховен Л. Немецкий танец

##### **2 вариант**

**декабрь**

- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Торопова Н. Этюд «Коррида»

**май**

- Кулау Ф. Сонатина G-dur, I часть
- Симонова В. «Листопад»

##### **3 вариант**

**декабрь**

- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

**май**

- Чимароза Д. Сонатина g-moll, I часть
- Глиэр Р. Песня, соч. 41 (ансамбль)

#### **6 класс (пятый год обучения)**

### **1 вариант**

#### **декабрь**

- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Лемуан А. Этюд C-dur

#### **май**

- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»

### **2 вариант**

#### **декабрь**

- Моцарт Л. Ария g-moll
- Бертини А. Этюд e- moll

#### **май**

- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Беркович И. Украинская песня

### **3 вариант**

#### **декабрь**

- Хренников Т. Инвенция
- Шитте Л. «Арпеджио»

#### **май**

- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Крейн К. Вариация «Лауренсии» из балета «Лауренсия» (ансамбль)

## **7 класс (шестой год обучения)**

### **1 вариант**

#### **декабрь**

- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- Парцхаладзе М. Этюд g-moll

#### **май**

- Гайдн Й. Соната D-dur
- Мусоргский М. Слеза

### **2 вариант**

#### **декабрь**

- Лядов А. Канон G-dur соч. 34
- Лак Т. Избранные этюды, соч. 75, № 5

#### **май**

- Моцарт В. Сонатина A-dur
- Григ Э. Поэтическая картинка, соч. 3, № 1

### **3 вариант**

#### **декабрь**

- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur
- Раков Н. Пятью пальцами

#### **май**

- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на тему швейцарской песни
- Шостакович Д. Польша

## **8 класс (седьмой год обучения)**

### **1 вариант**

- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Свиридов Г. «Грустная песня»

### **2 вариант**

- Клементи М. Соната D-dur

- Глинка М. Мелодический вальс

### **3 вариант**

- Бетховен Л. Лёгкая соната № 2 f-moll
- Билаш А. «Размышление»

## **Девятый класс (восьмой год обучения)**

### **1 вариант**

- Чимароза Д. Сонатина A-dur
- Гречанинов А. «Жалоба»

### **2 вариант**

- Клементи М. Сонатина, ор.38, № 2
- Глазунов А. Мазурка

### **3 вариант**

- Бетховен Л. Легкая соната № 2, f-moll, ч. I
- Мендельсон Ф. «Песня без слов», ор.19, № 6

## **VII. Учебный предмет «Хоровой класс»**

### **График промежуточной аттестации**

| <i>Коллектив/<br/>класс</i>                  | <i>Сроки сдачи</i>      |                | <i>Вид контрольного<br/>прослушивания</i> | <b>Требования</b>   |
|--|-------------------------|----------------|---|---|
| <b>Хор первого<br/>класса</b>                | <i>I<br/>полугодие</i>  | <b>Декабрь</b> | <b>Контрольный урок</b>                   | Знание наизусть произведения, пройденные в полугодии с текстом, умение ритмично излагать мелодию  |
|  | <i>II<br/>полугодие</i> | <b>Апрель</b>  | <b>Контрольный урок</b>                   | Знание наизусть всех произведений для отчётного концерта  |
|  |                         | <b>Апрель</b>  | <b>Отчётный концерт</b>                   | Знание репертуара   |
| <b>Хор<br/>младших<br/>классов<br/>(2-3)</b> | <i>I<br/>полугодие</i>  | <b>Декабрь</b> | <b>Контрольный урок</b>                   | Знать наизусть все произведения, пройденные в полугодии. Уметь просольфеджировать свою партию с аккомпанементом и a'cappella              |
|  | <i>II<br/>полугодие</i> | <b>Апрель</b>  | <b>Контрольный урок</b>                   | Знание всего репертуара. Уметь спеть свою партию в любом произведении уверенно, свободно, соблюдая все динамические оттенки и в характере |
|  |                         | <b>Апрель</b>  | <b>Отчётный концерт</b>                   | Знание репертуара   |

### **Примерные программы отчётных концертов**

#### **Хор первого класса**

### **1 вариант**

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»
- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»

### **2 вариант**

- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»

### **3 вариант**

- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»

- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»
- Филатова В., ст. В. Семернина «Живые стрелки»

### Хор 2-3 классов

#### **1 вариант**

- Бетховен Л. «Край родной»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой

#### **2 вариант**

- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»
- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского

#### **3 вариант**

- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- «У меня ль во садочке»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой

### **VIII. Требования к техническому зачёту**

#### Скрипка. Составитель Сопова Е.Б.

##### **2 класс (8)**

#### **1 полугодие**

1. Гамма G-dur, в размере 4/4, в две октавы, в I позиции, T 5/3 (см. Приложение).
2. Этюд с использованием штрихов *detache*, *legato* и их комбинаций.
3. Музыкальные термины.

#### **2 полугодие**

1. Гамма B-dur в размере 4/4, в две октавы, в I позиции T5/3 штрихом *detache* (см. Приложение).
2. Этюд.
3. Музыкальные термины.

#### **Примерный список этюдов**

Бакланова Н. Этюды: G-dur, e-moll  
 Комаровский А. Этюды: G-dur, D-dur  
 Родионов К. Этюды: G-dur, D-dur, e - moll, B-dur  
 Гнесина-Витачек Е. Этюды: G-dur, D-dur  
 Сулимов Ю. Этюды G-dur, D-dur, A-dur  
 Яньшиновы А. и Н. Этюды: G-dur, D-dur, A-dur  
 Григорян А. Этюды: G-dur, D-dur, e - moll, B-dur  
 Йорданова Й. Этюды: G-dur, D-dur, A-dur

##### **3 класс (8)**

#### **1 полугодие**

1. Гамма C- dur в III позиции в размере 4/4, в две октавы. Арпеджио – Б 5/3, М 6, Б 6/4 (см. Приложение).
2. Этюд в любой тональности, с использованием штрихов *detache*, *legato*, *martele*, *sautille* и их комбинаций.

3. Музыкальные термины.

## **2 полугодие**

1. Гамма D-dur в две октавы с переходом в III позицию в размере 4/4. Арпеджио - B5/3, M 6, B 6/4 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов**

Гнесина-Витачек Е. 17 легких этюдов. №№ 1-5, 9-17

Григорян А. Этюды: a-moll, d-moll

Компаньоли Д. Этюд a-moll

Вольфарт Ф. Этюды: G-dur, D-dur, A-dur

Мазас Ф. Этюды: C-dur, D-dur, A-dur

Турчанинова Г. Маленький скрипач. Этюды. №№ 1-5

Гедике А. Этюд № 1, A-dur «Юный скрипач» выпуск 1.

Вольфарт Ф. – Попатенко Т. Этюд № 2 C-dur, «Юный скрипач» выпуск 1.

Комаровский А. Избранные этюды, Вып. 2 №№ 9-33

Яньшиновы А. Н. 30 легких этюдов. №№ 12-27

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей №1. Этюды №№ 13-18

## **4 класс (8)**

### **1 полугодие**

1. Гамма E-dur в две октавы в размере 4/4. Арпеджио - B 5/3, M 6, B 6/4.

2. Хроматическая гамма от звука «е» в одну октаву (см. Приложение).

3. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, на простейшие двойные ноты, трель.

4. Музыкальные термины.

### **2 полугодие**

1. Гамма d- moll три вида в две октавы в размере 4/4. Арпеджио M 5/3, B 6, M 6/4 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов**

Гнесина-Витачек Е. 17 легких этюдов. №№ 9-17

Иоахим И. Этюд c-moll, H-dur, d-moll

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Этюды: E-dur, H-dur, d-moll

Комаровский А. Этюды на разные виды техники. №№ 11, 20, 29, 36, 37, 44, 52

Турчанинова Г. Маленький скрипач. Этюды. №№ 6-11

Кабалевский Д. Этюды F-dur, a-moll

Вольфарт Ф. - Попатенко Т. «Юный скрипач» выпуск 2. Этюды №№ 1-3

Мазас Ж. Этюды. Тетрадь I. №№ 1-3

Кайзер Г. 36 этюдов. №№ 1-3

Яньшинов А. «Юный скрипач» выпуск 1. Этюды. № 5, G-dur

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. №№ 1-13

Григорян А. Комаровский А., Мострас К. Избранные этюды, Вып. 2 №№ 33-46

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. №№ 27-30

Крейцер Ф. Этюды №№ 1-4

## **5 класс (8)**

### **1 полугодие**

1. Гамма B-dur в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4: - B5/3, M6, B6/4, D7 (см. Приложение).

2. Гамма B-dur в одну октаву секстами в размере 4/4 (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «b» в одну октаву (см. Приложение).

4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, spiccato, двойных нот.

5. Музыкальные термины.

### **2 полугодие**

1. Гамма g- moll (мелодический вид) в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – М 5/3, Б 6, М 6/4, D7 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов**

Бакланова Н. Избранные легкие этюды для скрипки соло. №№ 25, 28, 29, 32, 34

Ревуцкий Л. «Юный скрипач» выпуск 2. Этюд № 7, F-dur

Рубинштейн Нат. «Юный скрипач» выпуск 2. Этюд № 8, B-dur

Кайзер Г. 36 этюдов. №№ 5, 8, 9, 11

Гедике А. «Юный скрипач» выпуск 3. Этюд № 1, a-moll

Яньшинов А. «Юный скрипач» выпуск 3. Этюд № 4, G-dur

Мазас Ж. Этюды тетрадь I №№ 4, 9, 11, 20.

Бакланова Н. Этюды средней трудности. №№ 1-5

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. №№ 14-31

Донт Я. Этюды. №№ 2-4

Крейцер Ф. Этюды №№ 5-16

## **6 класс (8)**

### **1 полугодие**

1. Гамма A- dur в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – Б 5/3, М6, Б6/4, D7;

2. Гамма A- dur в одну октаву секстами, октавами в размере 4/4 (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «а» в две октавы (см. Приложение).

4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, spiccato, двойных нот, аккордов. Смена III – V позиций.

5. Музыкальные термины.

### **2 полугодие**

1. Гамма b-moll в три октавы (мелодический вид) в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – М 5/3, Б 6, М 6/4, D7 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов**

Комаровский А. Избранные легкие этюды. A- dur, B-dur, fis-moll, b-moll

Мострас К. «Юный скрипач» выпуск 3. Этюд № 5, a-moll

Мазас Ж. Этюды тетрадь I №№ 1-3, 5-8, 10

Мазас Ж. Этюды тетрадь II. №№ 33-36

Донт Я. Этюды op.37, №№ 1-24

Кайзер Г. Этюды №№ 1-16

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. №№ 32-50

Донт Я. Этюды. №№ 5-12

Крейцер Ф. Этюды №№ 18-27

Мострас К. Этюды. №№ 3, 15, 24

Бакланова Н. Этюды средней трудности. №№ 6-8

## **7 класс (8)**

### **1 полугодие**

1. Гамма As-dur в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – Б 5/3, М 6, Б 6/4, D7 (см. Приложение).

2. Гамма As-dur в одну октаву секстами, октавами в размере 4/4 (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «as» в две октавы (см. Приложение).

4. Этюд на разные виды техники.

5. Музыкальные термины

**2 полугодие**

1. Гамма h- moll (мелодический вид) в три октавы в размере 3/4. Арпеджио М 5/3, Б 6, М 6/4, D7 (см. Приложение)

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

**Примерный список этюдов**

Мазас Ж. Этюды тетрадь I, №№ 14,18, 20,25

Мазас Ж. Этюды тетрадь II, №№ 31,38,42, 47

Конюс Ю. Этюды в двойных нотах (по выбору)

Донт Я. Избранные этюды, соч. № 37 №№ 14-19

Крейцер Ф. Этюды 28-36

Кайзер Г., Комаровский А. Избранные этюды, вып. 3. №№ 25-41

Бакланова Н. Этюды средней трудности. №№ 9-13

Львов А. 24 каприса, Этюды по выбору преподавателя

Данкля Ш. Этюды (по выбору)

Фиорилло Р. 36 этюдов и каприсов (по выбору)

**8 класс (8)**

**1 полугодие**

1. Гамма H-dur в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – Б 5/3, М 5/3, М 6, Б 6, Б 6/4, М 6/4, D7 (см. Приложение).

2. Гамма H-dur в две октавы секстами, октавами, терциями в размере 4/4 (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «h» в две октавы (см. Приложение).

4. Этюд на разные виды техники.

5. Музыкальные термины.

**Примерный список этюдов**

Мазас Ж. Этюды тетрадь II. №№ 50 -57

Донт Я. Этюды. №№ 20-24

Крейцер Ф. Этюды №№ 37-42

Роде Дж., Яньшинов А. Избранные этюды, вып. 3. №№ 42, 47, 51, 55

Львов А. 24 каприса (по выбору)

Фиорилло А. 36 этюдов и каприсов (по выбору)

Данкля Ш. Этюды (по выбору)

Венявский Г. Каприсы

Вьетан А. Этюды (по выбору)

Роде Дж. Каприсы (по выбору)

**Виолончель. Составитель Голярчук С. Ю.**

**2 класс (8)**

**1 полугодие**

1. Гаммы C-dur в I позиции в одну октаву, в размере 4/4, Б 5/3 (см. Приложение).

2. Этюд в любой тональности с использованием штрихов *detache*, *legato*, *martele* и их комбинаций.

3. Музыкальные термины.

**2 полугодие**

1. Гамма a-moll (натуральный вид) в одну октаву, в размере 4/4, М 5/3 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

**Примерный список этюдов**

Куммер Ф. Этюд № 9, G-dur

Ромберг Б. Этюд №13, C-dur  
Кальянов С. Этюд №18, G-dur  
Бреваль Ж. Этюд №13, C-dur  
Кальянов С. Этюд №21, C-dur  
Мардеровский Л. Этюд №19, G-dur

### **3 класс (8)**

#### **1 полугодие**

1. Гамма D-dur в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4 (см. Приложение)
2. Этюд в любой тональности с использованием штрихов *detache*, *legato*, *martele*, *staccato* и их комбинаций.
3. Музыкальные термины.

#### **2 полугодие**

1. Гамма d- moll (мелодический вид) в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио: М 5/3, Б 6, М 6/4 (см. Приложение).
2. Этюд.
3. Музыкальные термины.

#### **Примерный список этюдов**

Ли С. Этюд №24, G-dur  
Ли С. Этюд №22, a-moll  
Гедике А. Этюд №29, G-dur  
Кальянов С. Этюд № 28, d-moll  
Некрасов Ю. Этюд №32, C-dur  
Кальянов Этюд № 34, e-moll.

### **4 класс (8)**

#### **1 полугодие**

1. Гамма C-dur в две октавы в размере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4,
2. Хроматическая гамма от звука «с», «а» в одну октаву (см. Приложение).
3. Этюд с использованием штрихов *staccato*, *sautille*, простейших двойных нот, трелей. Смена I – III – IV позиций.
4. Музыкальные термины.

#### **2 полугодие**

1. Гамма c-moll (мелодический вид) в две октавы в размере 4/4. Арпеджио: М 5/3, Б 6, М 6/4 (см. Приложение).
2. Этюд.
3. Музыкальные термины.

#### **Примерный список этюдов**

Доцауэр Ю. Этюд № 41, e-moll  
Доцауэр Ю. Этюд №42, C-dur  
Струве Б. Этюд № 45, e-moll  
Доцауэр Ю. Этюд №47, G-dur  
Кальянов С. Этюд № 49, C-dur  
Грюцмахер Ф. Этюд № 51, C-dur  
Нельк А. Этюд № 55, d-moll  
ШредерК. Этюд № 56, A-dur.

### **5 класс (8)**

#### **1 полугодие**

1. Гамма D-dur в три октавы, F-dur в две октавы в размере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4, D 7 (см. Приложение).
2. Гамма D-dur, F-dur в одну октаву секстами (см. Приложение).
3. Хроматическая гамма от звука «d», «f» в одну октаву (см. Приложение).
4. Этюд с использованием штрихов *staccato*, *sautille*, простейших двойных нот, аккордов. Смена III – V позиций.



5. Музыкальные термины.

**2 полугодие**

1. Гамма a-moll (мелодический вид) в три октавы, вразмере 4/4. Арпеджио: M5/3, B6, M6/4, D7 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

**Примерный список этюдов**

Комаровский А. Этюд №196, a-moll

Мардеровский Л. Этюд №19, G-dur

Куммер Ф. Этюд № 221, G-dur

Мардеровский Л. Этюд № 249, C-dur

Осокин М. Этюд №4, C-dur

Полянский Ю. Этюд № 6, h-moll

Доцауэр Ю. Этюд №5, e-moll

Сапожников Р. Этюд № 1, G-dur

**6 класс (8)**

**1 полугодие**

1. Гамма G-dur в три октавы, вразмере 4/4. Арпеджио: B 5/3, M 6, B 6/4, D 7(см. Приложение).

2. Гамма G-dur, B-dur в одну октаву секстами (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «g» или «b» в две октавы (см. Приложение).

4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, простейших двойных нот, аккордов. Смена III – V позиций.

5. Музыкальные термины.

**2 полугодие**

1. Гамма g-moll (мелодический вид) в три октавы, вразмере 4/4. Арпеджио: B 5/3, M 6, B 6/4, D 7 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

**Примерный список этюдов**

Мардеровский Л. Этюд № 3, D-dur

Геберлейн Г. Этюд № 5, e-moll

Нельк А. Этюд № 6, C-dur

Михаэль П. Этюд № 7, C-dur

Нельк А. Этюд № 17, C-dur

Лазько А. Этюд № 5, D-dur

Шредер К. Этюд № 108, D-dur.

**7 класс (8)**

**1 полугодие**

1. Гамма A-dur в три октавы, вразмере 4/4. Арпеджио: B 5/3, M 6, B 6/4, D 7 (см. Приложение).

2. Гамма A-dur, E-dur в одну октаву секстами, октавами (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «a», «e» в две октавы (см. Приложение).

4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, простейших двойных нот, аккордов.

5. Музыкальные термины.

**2 полугодие**

1. Гамма fis-moll (мелодический вид) в три октавы в размере 4/4. Арпеджио: M 5/3, B 6, M 6/4, D 7(см. Приложение)

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

### Примерный список этюдов

Кальянов С. Этюд № 109, C-dur  
Доцауэр Ю. Этюд № 110, d-moll  
Нельк А. Этюд № 10, G-dur  
Странский И. Этюд № 12, C-dur  
Де Сверт Ж. Этюд № 11, E-dur  
Вернер И. Этюд № 15, d-moll  
Куммер Ф. Этюд № 19, G-dur  
Мардеровский Л. Этюд № 20, d-moll.

## 8 класс (8)

### 1 полугодие

1. Гамма F- dur в три октавы, вразмере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4, D 7 (см. Приложение).
2. Гамма F -dur в одну октаву секстами, октавами (см. Приложение).
3. Хроматическая гамма от звука «f» в две октавы (см. Приложение).
4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, простейших двойных нот, аккордов. Смена III – VII позиций.
5. Музыкальные термины.

### Примерный список этюдов

ДоцауэрЮ. Этюд № 22, d-moll  
Грюцмахер Фр. Этюд № 26, C-dur  
Нельк А. Этюд № 31, C-dur, № 38 F- dur,  
Доцауэр Ю. Этюд № 25, g-moll.

## 9 класс

### 1 полугодие

1. Гамма f- moll в три октавы, вразмере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4, D 7 (см. Приложение).
2. Гамма f- moll в одну октаву секстами, октавами (см. Приложение).
3. Хроматическая гамма от звука «f» в две октавы (см. Приложение).
4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, простейших двойных нот, аккордов. Смена III – VII позиций.
5. Музыкальные термины.

### Примерный список этюдов

ДоцауэрЮ. Этюд № 22, d-moll  
Грюцмахер Фр. Этюд № 26, C-dur  
Нельк А. Этюд № 31, C-dur, № 38 F- dur  
Доцауэр Ю. Этюд № 25, g-moll

## IX. Музыкальные термины

### 1 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

| №№ | Термин                  | Произношение | Значение                       |
|----|-------------------------|--------------|--------------------------------|
|    | <b>pp</b>               | Пианиссимо   | Очень тихо                     |
|    | <b>p</b>                | Пиано        | Тихо                           |
|    | <b>mp</b>               | Меццо пиано  | Не очень тихо                  |
|    | <b>mf</b>               | Меццо форте  | Не очень громко                |
|    | <b>F</b>                | Форте        | Громко                         |
|    | <b>FF</b>               | Фортиссимо   | Очень громко                   |
|    | <b>Diminuendo (dim)</b> | Диминуэндо   | Постепенно уменьшая силу звука |

|  |                          |          |                                  |
|--|--------------------------|----------|----------------------------------|
|  | <b>Crescendo (cresc)</b> | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
|--|--------------------------|----------|----------------------------------|

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин            | Произношение | Значение            |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | <b>Legato</b>     | Легато       | Связно, плавно      |
| 2. | <b>Non legato</b> | Нон легато   | Отдельно, не связно |
| 3. | <b>Staccato</b>   | Стаккато     | Коротко, отрывисто  |

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| №№ | Термин            | Произношение | Значение                       |
|----|-------------------|--------------|--------------------------------|
|    | <b>Allegro</b>    | Аллегро      | Скоро, радостно                |
|    | <b>Allegretto</b> | Алегретто    | Медленнее, чем allegro         |
|    | <b>Andante</b>    | Анданте      | Не спеша, шагом                |
|    | <b>Andantino</b>  | Андантино    | Немного подвижнее, чем Andante |
|    | <b>Moderato</b>   | Модэрато     | Умеренно                       |

### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### 2 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

| № | Термин                   | Произношение | Значение  |
|---|--------------------------|--------------|---|
|   | <b>pp</b>                | Пианиссимо   | Очень тихо  |
|   | <b>p</b>                 | Пиано        | Тихо  |
|   | <b>mp</b>                | Меццо пиано  | Не очень тихо   |
|   | <b>mf</b>                | Меццо форте  | Не очень громко   |
|   | <b>f</b>                 | Форте        | Громко  |
|   | <b>ff</b>                | Фортиссимо   | Очень громко  |
|   | <b>Diminuendo (dim)</b>  | Диминуэндо   | Постепенно уменьшая силу звука                          |
|   | <b>Crescendo (cresc)</b> | Крещендо     | Постепенно увеличивая силу звука                        |
|   | <b>Акцент (&gt;)</b>     | Акцент       | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| № | Термин            | Произношение | Значение            |
|---|-------------------|--------------|---------------------|
|   | <b>Legato</b>     | Легато       | Связно, плавно      |
|   | <b>Non legato</b> | Нон легато   | Отдельно, не связно |
|   | <b>Staccato</b>   | Стаккато     | Коротко, отрывисто  |

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| <b>Очень медленные</b> |              |              |          |
|------------------------|--------------|--------------|----------|
| №№                     | Термин       | Произношение | Значение |
|                        | <b>Largo</b> | Ларго        | Широко   |

|                  |                   |            |                             |
|------------------|-------------------|------------|-----------------------------|
|                  | <b>Lento</b>      | Ленто      | Протяжно                    |
|                  | <b>Adagio</b>     | Адажио     | Медленно                    |
| <b>Медленные</b> |                   |            |                             |
|                  | <b>Larghetto</b>  | Ларгетто   | Несколько скорее, чем Largo |
|                  | <b>Andante</b>    | Анданте    | Не спеша, шагом             |
| <b>Умеренные</b> |                   |            |                             |
|                  | <b>Moderato</b>   | Модэрато   | Умеренно                    |
|                  | <b>Andantino</b>  | Андантино  | Подвижнее, чем Andante      |
|                  | <b>Allegretto</b> | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro      |
| <b>Быстрые</b>   |                   |            |                             |
|                  | <b>Allegro</b>    | Аллегро    | Скоро, радостно             |
|                  | <b>Vivo</b>       | Виво       | Живо                        |

#### Характер исполнения

| №№ | Термин           | Произношение | Значение    |
|----|------------------|--------------|-------------|
|    | <b>Cantabile</b> | Кантабиле    | Певуче      |
|    | <b>Dolce</b>     | Дольче       | Нежно       |
|    | <b>Marcato</b>   | Маркато      | Подчёркнуто |
|    | <b>Risoluto</b>  | Ризолото     | Решительно  |

#### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин                     | Произношение | Значение |
|----|----------------------------|--------------|----------|
|    | <b>Ritenuato (rit)</b>     | Ритенуто     | Замедляя |
|    | <b>Accelerando (accel)</b> | Аччелерандо  | Ускоряя  |
|    | <b>A tempo</b>             | А тэмро      | В темпе  |

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### 3 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

| №№ | Термин                   | Произношение | Значение  |
|----|--------------------------|--------------|---|
|    | <b>pp</b>                | Пианиссимо   | Очень тихо  |
|    | <b>p</b>                 | Пиано        | Тихо  |
|    | <b>mp</b>                | Меццо пиано  | Не очень тихо   |
|    | <b>mf</b>                | Меццо форте  | Не очень громко   |
|    | <b>f</b>                 | Форте        | Громко  |
|    | <b>ff</b>                | Фортиссимо   | Очень громко  |
|    | <b>Diminuendo (dim)</b>  | Диминуэндо   | Постепенно уменьшая силу звука                          |
|    | <b>Crescendo (cresc)</b> | Крещендо     | Постепенно увеличивая силу звука                        |
|    | <b>Акцент (&gt;)</b>     |              | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
|    | <b>Sforzando (sf)</b>    | Сфорцандо    | Внезапный акцент, внезапно громко                       |

#### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин            | Произношение | Значение            |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | <b>Legato</b>     | Легато       | Связно, плавно      |
| 2. | <b>Non legato</b> | Нон легато   | Отдельно, не связно |
| 3. | <b>Staccato</b>   | Стаккато     | Коротко, отрывисто  |

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| <b>Очень медленные</b> |                   |              |                             |
|------------------------|-------------------|--------------|-----------------------------|
| №№                     | Термин            | Произношение | Значение                    |
|                        | <b>Largo</b>      | Ларго        | Широко                      |
|                        | <b>Lento</b>      | Ленто        | Протяжно                    |
|                        | <b>Adagio</b>     | Адажио       | Медленно                    |
|                        | <b>Grave</b>      | Граве        | Тяжело, важно               |
| <b>Медленные</b>       |                   |              |                             |
|                        | <b>Larghetto</b>  | Ларгетто     | Несколько скорее, чем Largo |
|                        | <b>Andante</b>    | Анданте      | Не спеша, шагом             |
|                        | <b>Sostenuto</b>  | Состенуто    | Сдержанно                   |
| <b>Умеренные</b>       |                   |              |                             |
|                        | <b>Moderato</b>   | Модэрато     | Умеренно                    |
|                        | <b>Andantino</b>  | Андантино    | Подвижнее, чем Andante      |
|                        | <b>Allegretto</b> | Аллегретто   | Медленнее, чем Allegro      |
| <b>Быстрые</b>         |                   |              |                             |
|                        | <b>Allegro</b>    | Аллегро      | Скоро, радостно             |
|                        | <b>Vivo</b>       | Виво         | Живо                        |
|                        | <b>Presto</b>     | Престо       | Быстро                      |

### Характер исполнения

| №№ | Термин             | Произношение | Значение     |
|----|--------------------|--------------|--------------|
|    | <b>Alla Marcia</b> | Алла марча   | Маршеобразно |
|    | <b>Animato</b>     | Анимато      | Воодушевлено |
|    | <b>Cantabile</b>   | Кантабиле    | Певуче       |
|    | <b>Dolce</b>       | Дольче       | Нежно        |
|    | <b>Espressivo</b>  | Эспрессиво   | Выразительно |
|    | <b>Scherzando</b>  | Скерцандо    | Шутливо      |
|    | <b>Risoluto</b>    | Ризолото     | Решительно   |
|    | <b>Marcato</b>     | Маркато      | Подчёркнуто  |

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин                                      | Произношение | Значение    |
|----|---|--------------|-------------|
|    | <b>Ritenuato (rit)</b><br>, сокращенно rit. | Ритенуто     | Замедляя    |
|    | <b>Accelerando (accel)</b>                  | Аччелерандо  | Ускоряя     |
|    | <b>A tempo</b>                              | А тэмро      | В темпе     |
|    | <b>Poco a poco</b>                          | Поко а поко  | Постепенно  |
|    | <b>Con moto</b>                             | Кон мото     | С движением |

### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

#### 4 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

| №№ | Термин                   | Произношение | Значение  |
|----|--------------------------|--------------|---|
|    | <b>pp</b>                | Пианиссимо   | Очень тихо  |
|    | <b>p</b>                 | Пиано        | Тихо  |
|    | <b>mp</b>                | Меццо пиано  | Не очень тихо   |
|    | <b>mf</b>                | Меццо форте  | Не очень громко   |
|    | <b>F</b>                 | Форте        | Громко  |
|    | <b>FF</b>                | Фортиссимо   | Очень громко  |
|    | <b>Diminuendo (dim)</b>  | Диминуэндо   | Постепенно уменьшая силу звука                          |
|    | <b>Crescendo (cresc)</b> | Крещендо     | Постепенно увеличивая силу звука                        |
|    | <b>Акцент (&gt;)</b>     | Акцент       | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
|    | <b>Sforzando (sf)</b>    | Сфорцандо    | Внезапный акцент  |
|    | <b>Subito (sub)</b>      | Субито       | Внезапная смена динамического оттенка                   |
|    | <b>Subito piano</b>      | Субито пиано | Внезапно тихо   |
|    | <b>Subito forte</b>      | субито форте | Внезапно громко   |

#### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин            | Произношение | Значение            |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | <b>Legato</b>     | Легато       | Связно, плавно      |
| 2. | <b>Non legato</b> | Нон легато   | Отдельно, не связно |
| 3. | <b>Staccato</b>   | Стаккато     | Коротко, отрывисто  |

#### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| <b>Очень медленные</b> |                   |              |   |
|------------------------|-------------------|--------------|---|
| №№                     | Термин            | Произношение | Значение  |
|                        | <b>Largo</b>      | Ларго        | Широко  |
|                        | <b>Lento</b>      | Ленто        | Протяжно  |
|                        | <b>Adagio</b>     | Адажио       | Медленно  |
|                        | <b>Grave</b>      | Граве        | Тяжело, важно                                       |
| <b>Медленные</b>       |                   |              |   |
|                        | <b>Larghetto</b>  | Ларгетто     | Несколько скорее, чем Largo                         |
|                        | <b>Andante</b>    | Анданте      | Не спеша, шагом                                     |
|                        | <b>Sostenuto</b>  | Состенуто    | Сдержанно   |
| <b>Умеренные</b>       |                   |              |   |
|                        | <b>Moderato</b>   | Модэрато     | Умеренно  |
|                        | <b>Andantino</b>  | Андантино    | Подвижнее, чем Andante                              |
|                        | <b>Allegretto</b> | Аллегретто   | Медленнее, чем Allegro                              |
| <b>Быстрые</b>         |                   |              |   |
|                        | <b>Allegro</b>    | Аллегро      | Скоро, радостно                                     |
|                        | <b>Vivo</b>       | Виво         | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |
|                        | <b>Vivace</b>     | Виваче       | Скорее, чем vivo                                    |
|                        | <b>Presto</b>     | Престо       | Очень скоро   |

### Характер исполнения

| №№ | Термин             | Произношение | Значение                    |
|----|--------------------|--------------|-----------------------------|
|    | <b>Alla Marcia</b> | Алла марча   | Маршеобразно                |
|    | <b>Animato</b>     | Анимато      | Воодушевлено                |
|    | <b>Cantabile</b>   | Кантабиле    | Певуче                      |
|    | <b>Dolce</b>       | Дольче       | Нежно                       |
|    | <b>Espressivo</b>  | Эспрессиво   | Выразительно                |
|    | <b>Scherzando</b>  | Скерцандо    | Шутливо                     |
|    | <b>Risoluto</b>    | Ризолото     | Решительно                  |
|    | <b>Marcato</b>     | Маркато      | Подчёркнуто                 |
|    | <b>Maestoso</b>    | Маестозо     | Величественно, торжественно |
|    | <b>Morendo</b>     | Морендо      | Замирая                     |

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин   | Произношение | Значение            |
|----|--|--------------|---------------------|
|    | <b>Ritenuato (rit)</b><br>, сокращенно <b>rit.</b> | Ритенуто     | Замедляя            |
|    | <b>Accelerando (accel)</b>                         | Аччелерандо  | Ускоряя             |
|    | <b>A tempo</b>                                     | А тэмро      | В темпе             |
|    | <b>Tempo I</b>                                     | Темпо примо  | Первоначальный темп |
|    | <b>Piu mosso</b>                                   | Пиу мосссо   | Более подвижно      |
|    | <b>Meno mosso</b>                                  | Мено мосссо  | Менее подвижно      |
|    | <b>Poco a poco</b>                                 | Поко а поко  | Постепенно          |
|    | <b>Con moto</b>                                    | Кон мото     | С движением         |

### Дополнительные слова к обозначению терминов

| №№ | Термин            | Произношение | Значение                  |
|----|-------------------|--------------|---------------------------|
| 1. | <b>Assai</b>      | Ассаи        | Очень                     |
| 2. | <b>Non troppo</b> | Нон троппо   | Не слишком                |
| 3. | <b>Molto</b>      | Мольто       | Очень                     |
|    | <b>Sempre</b>     | Семпре       | Всё время                 |
|    | <b>Con</b>        | Кон          | С, при, вместе (предлоги) |
|    | <b>Con anima</b>  | Кон анима    | С чувством                |

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диэз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### 5, 6, 7, 8 классы

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

| №№ | Термин                  | Произношение | Значение                       |
|----|-------------------------|--------------|--------------------------------|
|    | <b>pp</b>               | Пианиссимо   | Очень тихо                     |
|    | <b>p</b>                | Пиано        | Тихо                           |
|    | <b>mp</b>               | Меццо пиано  | Не очень тихо                  |
|    | <b>mf</b>               | Меццо форте  | Не очень громко                |
|    | <b>f</b>                | Форте        | Громко                         |
|    | <b>ff</b>               | Фортиссимо   | Очень громко                   |
|    | <b>Diminuendo (dim)</b> | Диминуэндо   | Постепенно уменьшая силу звука |

|  |                          |              |   |
|--|--------------------------|--------------|---|
|  | <b>Crescendo (cresc)</b> | Крецендо     | Постепенно увеличивая силу звука                        |
|  | <b>Акцент (&gt;)</b>     | Акцент       | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
|  | <b>Sforzando (sf)</b>    | Сфорцандо    | Внезапный акцент  |
|  | <b>Subito (sub)</b>      | Субито       | Внезапная смена динамического оттенка                   |
|  | <b>Subito piano</b>      | Субито пиано | Внезапно тихо   |
|  | <b>Subito forte</b>      | Субито форте | Внезапно громко   |

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин            | Произношение | Значение            |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | <b>Legato</b>     | Легато       | Связно, плавно      |
| 2. | <b>Non legato</b> | Нон легато   | Отдельно, не связно |
| 3. | <b>Staccato</b>   | Стаккато     | Коротко, отрывисто  |

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| <b>Очень медленные</b> |                    |              |   |
|------------------------|--------------------|--------------|---|
| №№                     | Термин             | Произношение | Значение  |
|                        | <b>Largo</b>       | Ларго        | Широко  |
|                        | <b>Lento</b>       | Ленто        | Протяжно  |
|                        | <b>Adagio</b>      | Адажио       | Медленно  |
|                        | <b>Grave</b>       | Граве        | Тяжело, важно                                       |
| <b>Медленные</b>       |                    |              |   |
|                        | <b>Larghetto</b>   | Ларгетто     | Несколько скорее, чем Largo                         |
|                        | <b>Andante</b>     | Анданте      | Не спеша, шагом                                     |
|                        | <b>Sostenuto</b>   | Состенуто    | Сдержанно   |
| <b>Умеренные</b>       |                    |              |   |
|                        | <b>Moderato</b>    | Модэрато     | Умеренно  |
|                        | <b>Andantino</b>   | Андантино    | Подвижнее, чем Andante                              |
|                        | <b>Allegretto</b>  | Аллегретто   | Медленнее, чем Allegro                              |
| <b>Быстрые</b>         |                    |              |   |
|                        | <b>Allegro</b>     | Аллегро      | Скоро, радостно                                     |
|                        | <b>Vivo</b>        | Виво         | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |
|                        | <b>Vivace</b>      | Виваче       | Скорее, чем vivo                                    |
|                        | <b>Presto</b>      | Престо       | Быстро  |
|                        | <b>Prestissimo</b> | Престиссимо  | Очень быстро  |

### Характер исполнения

| №№ | Термин             | Произношение | Значение                    |
|----|--------------------|--------------|-----------------------------|
|    | <b>Alla Marcia</b> | Алла марча   | Маршеобразно                |
|    | <b>Animato</b>     | Анимато      | Воодушевлено                |
|    | <b>Agitato</b>     | Аджитато     | Взволновано                 |
|    | <b>Cantabile</b>   | Кантабиле    | Певуче                      |
|    | <b>Dolce</b>       | Дольче       | Нежно                       |
|    | <b>Espressivo</b>  | Эспрессиво   | Выразительно                |
|    | <b>Grazioso</b>    | Грациозо     | Грациозно                   |
|    | <b>Scherzando</b>  | Скерцандо    | Шутливо                     |
|    | <b>Risoluto</b>    | Ризолуто     | Решительно                  |
|    | <b>Marcato</b>     | Маркато      | Подчёркнуто                 |
|    | <b>Maestoso</b>    | Маестозо     | Величественно, торжественно |



|  |                  |           |         |
|--|------------------|-----------|---------|
|  | <b>Morendo</b>   | Морендо   | Замирая |
|  | <b>Con fuoco</b> | Кон фуоко | С огнём |

#### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин                     | Произношение | Значение   |
|----|----------------------------|--------------|--|
|    | <b>Ritenuato (rit)</b>     | Ритенуто     | Замедляя   |
|    | <b>Accelerando (accel)</b> | Аччелерандо  | Ускоряя  |
|    | <b>Allargando (allarg)</b> | Алларгандо   | Расширяя, замедляя   |
|    | <b>A tempo</b>             | А тэмро      | В темпе  |
|    | <b>Tempo I</b>             | Темпо примо  | Первоначальный темп  |
|    | <b>Piu mosso</b>           | Пиу моссо    | Более подвижно   |
|    | <b>Meno mosso</b>          | Мено моссо   | Менее подвижно   |
|    | <b>Poco a poco</b>         | Поко а поко  | Постепенно   |
|    | <b>Tenuto</b>              | Тэнутто      | Выдержанно   |
|    | <b>Con moto</b>            | Кон мото     | С движением  |
|    | <b>Ritardando (retard)</b> | Ритардандо   | Запаздывая   |
|    | <b>Ralento (rall)</b>      | Раллентандо  | Замедляя   |
|    | <b>Attacca</b>             | Аттака       | Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей) |

#### Дополнительные слова к обозначению терминов

| №№ | Термин            | Произношение | Значение                  |
|----|-------------------|--------------|---------------------------|
| 1. | <b>Assai</b>      | Ассаи        | Очень                     |
| 2. | <b>Non troppo</b> | Нон троппо   | Не слишком                |
| 3. | <b>Molto</b>      | Мольто       | Очень                     |
|    | <b>Sempre</b>     | Семпре       | Всё время                 |
|    | <b>Con</b>        | Кон          | С, при, вместе (предлоги) |
|    | <b>Con anima</b>  | Кон анима    | С чувством                |

#### Дополнительные термины

| №№ | Термин                 | Произношение     | Значение                                 |
|----|------------------------|------------------|--|
| 1. | <b>Da capo al fine</b> | Да капо аль фине | Повторить с начала до конца              |
| 2. | <b>Coda</b>            | Кода             | Кода, конец                              |
| 3. | <b>Simile</b>          | Симиле           | Точно так, как раньше                    |
| 4. | <b>Tutti</b>           | Тутти            | Все вместе (артисты оркестра или группы) |

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, дина мические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.