

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонды оценочных средств
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**Томск 2024
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» Приказ № 1/од от «11» января 2021.

СОДЕРЖАНИЕ:

- I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Народные инструменты»
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.
Срок обучения 8 (9) лет. Учебный предмет «Специальность. Домра трехструнная»
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Срок обучения 8 (9) лет. Учебный предмет «Специальность. Балалайка»
- V. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Срок обучения 8 (9) лет. Учебный предмет «Специальность. Гитара шестиструнная»
- VI. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Срок обучения 8 (9) лет. Учебный предмет «Специальность. Баян»
- VII. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Срок обучения 8 (9) лет. Учебный предмет «Специальность. Аккордеон»
- VIII. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Ансамбль»
- IX. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Фортепиано»
- X. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Хоровой класс»
- XI. Требования к техническому зачету:
 - Учебный предмет «Специальность. Домра трехструнная».
 - Учебный предмет «Специальность. Балалайка».
 - Учебный предмет «Специальность. Гитара шестиструнная».
 - Учебный предмет «Специальность. Баян».
 - Учебный предмет «Специальность. Аккордеон»
- XII. Музыкальные термины

I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Народные инструменты»

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

В.01.УП.01. Оркестровый класс

В.01.УП.03. Изучение инструментов народного оркестра (Балалайка. Домра)

ПО.02 Теория и история музыки

ПО.02. УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

II. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III. Учебный предмет «Специальность. Домра трехструнная»
Срок реализации 8-9 лет

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Три разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Оригинальное произведение
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера Пьеса по выбору
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Виртуозное произведение

8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)	май	Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца

9 класс

1 полугодие	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 этюда Термины
	Академический концерт	декабрь	Три разнохарактерных произведения
2 полугодие	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы; Произведение кантиленного характера; Виртуозное произведение; Обработка народной мелодии, песни, танца

Примерные программы экзамена

1 класс

1 вариант

- Гайдн Й. Песенка
- Попонов В. «Наигрыш»
- Гречанинов А. «Моя лошадка»

2 вариант

- Кабалевский Д. «Хоровод»
- Шварц Л. «Весёлый барабанщик»
- Русская народная песня «Под горою калина» обработка С. Стемпневского

3 вариант

- Шуберт Ф. Лендлер, Экосез
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Хачатурян К. Танец

2 класс

1 вариант

- Рейнеке К. Андантино
- Гречанинов А. «Весельчак»

2 вариант

- Каркасси Дж. Аллегретто
- Кабалевский Д. «Полька»

3 вариант

- Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина

3 класс

1 вариант

- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

- Раков Н. «Прогулка»

2 вариант

- Ваньхал Я. Б. Соната D-dur
- Русская народная песня «Ивушка» обработка Н. Успенского

3 вариант

- Шольц Ф. «Непрерывное движение»
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова

4 класс

1 вариант

- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича

2 вариант

- Каччини Д. «Ave Maria»
- Малиновский Л. Детская сюита

3 вариант

- Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll 3 часть
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка А. Шалова

5 класс

1 вариант

- Альбиниони Т. Концерт B-dur 2 и 3 части
- Баев Е. «На ранчо»

2 вариант

- Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
- Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо»

3 вариант

- Вивальди А. Концерт G-dur 1, 2, 3 части
- Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А. Цыганкова

6 класс

1 вариант

- Чимароза Д. Концерт До-мажор 2,3,4 части
- Балакирев М. «Полька»
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской

2 вариант

- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Матвеев М. «Весёлый домрист»
- Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»

3 вариант

- Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
- Чайковский П. И. «Русский танец»
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева

7 класс

1 вариант

- Шнитке А. Менуэт, Фуга, Балет из Сюиты в старинном стиле
- Кичанов Е. «Скерцо»
- Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской

2 вариант

- Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть
- Зелёный В. Каприс до-минор
- Цыганков А. Вальс «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

3 вариант

- Гендель Г.Ф. Соната № 7 для флейты 3,4 части
- Цыганков А. «Волчок»
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова

8 класс

Итоговая аттестация. Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Дюбюк А. «Волчок»
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской

2 вариант

- Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
- Глиэр Р. Романс
- Польдини Э. «Тарантелла»
- Русская народная песня «Мой муженька» обработка А. Цыганков

3 вариант

- Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты Ре-мажор
- Лоскутов А. Концерт Ре-мажор
- Шведская народная песня «Ах, Верmland, ты прекрасен» обработка А. Цыганкова
- Рахманинов С. «Итальянская полька» переложение С. Лукина

Учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Промежуточная аттестация. Примерные программы экзамена

1 вариант

- Шендерев Г. Концертино
- Городовская В. Обработка романса «Белой акации гроздь душистые»
- Крейслер Ф. «Синкопы»

2 вариант

- Фрескобальди Д. «Токката»
- Русская народная песня «Мой муженька» обработка А. Цыганкова
- Дмитриев В. «Старая карусель»

3 вариант

- Лоскутов А. Концерт D-dur
- Шишаков Ю. Пьеса – шутка «Ручеек»
- Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Дителя - А. Цыганкова

9 класс

Итоговая аттестация. Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И. С. Концерт для скрипки с оркестром a-moll 1 часть
- Гаврилин В. «Каприччио»
- Хандошкин И. Канцона

- Румынский народный танец «Жаворонок» обработка В. Гнутова

2 вариант

- Фрескобальди Д. «Токката»
- Лист Ф. «Как дух Лауры»
- Городовская В. Фантазия на две русские народные песни
- Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

3 вариант

- Гендель Г. Соната E-dur 1, 2 часть
- Дварионас Б. «Элегия»
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
- Русская народная песня «Травушка – муравушка» обработка А. Цыганкова

IV. Учебный предмет «Специальность. Балалайка»

Срок реализации 8-9 лет

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Три разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Оригинальное произведение
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера Пьеса по выбору

	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Виртуозное произведение
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники Термины
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен <i>(учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)</i>	май	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору

9 класс

1 полугодие	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Три разнохарактерных произведения
2 полугодие	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы; Произведение кантиленного характера; Виртуозное произведение; Обработка народной мелодии, песни, танца

Примерные программы экзамена

1 класс

1 вариант

- Шуман Р. Песенка
- Зверев А. На рыбалку
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке А. Илюхина

2 вариант

- Спадавецкая А. Добрый жук
- Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» обработке В. Кирейко
- Марченко И. Марш

3 вариант

- Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями
- Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
- Панин В. Заводная игрушка

2 класс

1 вариант

- Котова Л. Задумчивый вальс
- Фельцман О. Ландыши

2 вариант

- Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А. Тихомирова
- Тихомиров А. Современный танец

3 вариант

- Зверев А. В царстве снежной королевы
- Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке

А. Илюхина

3 класс

1 вариант

- Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»
- Конов В. Наигрыш

2 вариант

- Бетховен Л. Контрданс
- Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой

3 вариант

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича

4 класс

1 вариант

- Зверев А. Рондо в старинном стиле
- Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова

2 вариант

- Широков А. Маленькая сюита
- Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова

3 вариант

- Моцарт В.А. Сонатина C-dur
- Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»

5 класс

1 вариант

- Телеман Г.Ф. Соната A-dur
- Макарова В. Маленький экспромт

2 вариант

- Бах И.С. Рондо d-moll
- Шалов А. «Балалаечка поёт, приговаривает» из сюиты «Алёнкины игрушки»

3 вариант

- Розанова Н. Три части из «Джазовой сюиты»
- Андреев В. Мазурка № 3

6 класс

1 вариант

- Бетховен Л. Рондо
- Тамарин И. Рондо «Веретено»
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского

2 вариант

- Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
- Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова

3 вариант

- Гайдн Й. Соната D-dur переложение В. Зажигина
 - Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обработке А. Шалова
- Андреев В. Румынская песня и чардаш

7 класс

1 вариант

- Зверев А. Летняя сюита: «Утром у озера», «По ягоды», «Вечером у озера»
- Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
- Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обработке Б. Трояновского

2 вариант

- Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром C-dur, 1,2 либо 3,4 части
- Русская народная песня «Валенки» в обработке А. Шалова
- Гольц Б. Юмореска

3 вариант

- Моцарт В. Рондо в турецком стиле» обработка К. Мостраса, переложение В. Зажигина
- Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
- Андреев В. «Испанский танец»

8 класс

Итоговая аттестация. Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Шишаков Ю. Три части из сюиты «Воронежские акварели»
- Дакен Л. «Кукушка»
- Фибих З. Поэма
- Плясовая «Камаринская» в обработке М. Красева

2 вариант

- Кулау Ф. Рондо C-dur
- Тростянский Б. Кадриль
- Русская народная песня «Винят меня в народе» в обработке А. Шалова
- Дербенко Е. Ливенский ковбой

3 вариант

- Бах И. С. Концерт a-moll 1 часть
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» обработка А. Данилова
- Русская народная песня «Кольцо души-девицы» в обработке А. Шалова
- Андреев В. Вальс «Метеор»

Учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Промежуточная аттестация. Примерные программы экзамена

1 вариант

- Паганини Н. Соната № 1
- Дунаевский И. - Цыганков А. «Ой, цветет калина» исполнительская редакция В. Зажигина
- Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» переложение В. Зажигина

2 вариант

- Кулау Ф. Рондо C-dur
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Шалова
- Фибих З. Поэма

3 вариант

- Шопен Ф. Вариации на тему Россини обработка Дж. Брауна, переложение В. Зажигина
- Тростянский Б. Кадриль
- Шалов А. Концертная обработка русской народной песни «Колечко мое

позолоченное»

9 класс

Примерные программы итоговой аттестации

Итоговая аттестация. Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Гайдн Й. Соната D-dur
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Мясков К. Ноктюрн
- Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке А. Шалова

2 вариант

- Карташев С. Сюита: «Танец», «Колыбельная», «Мазурка»
- Виля-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
- Андреев В. Вальс «Искорки»
- Конов В. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «В огороде бел козёл»

3 вариант

- Пангин В. Концерт для балалайки с оркестром
- Кюи Ц. Ориенталь (Восточная мелодия)
- Русская народная песня в обработке «Калинка» В. Городовской
- Шильман Н. Болеро

V. Учебный предмет «Специальность. Гитара шестиструнная»

Срок реализации 8-9 лет

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	Май	3 разнохарактерных произведения
<i>2 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюды Термины
	<i>Экзамен</i>	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
<i>3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюды Термины
	<i>Экзамен</i>	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения

4 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
5 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной форм Пьеса по выбору
6 класс 7 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Пьеса кантиленного характера Виртуозное произведение
8 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Виртуозное произведение или этюд Обработка народной мелодии, песни, танца <i>(учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)</i>

9 класс

1 полугодие	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифоническое произведение; Пьеса по выбору.
2 полугодие	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни танца Виртуозное произведение или этюд

Примерные программы экзамена

1 класс

1 вариант

- Мессионер М. «Немецкая песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Иванова Л. «Кукла»

2 вариант

- Рак Ш. «Старый замок»
- Калинин В. «Полька»
- Русская народная песня «Коробейники»

3 вариант

- Паврожняк Й. «Вальс»
- Русская народная песня «У кота воркота»
- Тюрк Н. «Полифоническая пьеса»

2 класс

1 вариант

- Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll
- Поврозняк Ю. Марш

2 вариант

- Кюффнер Й. Лендлер
- Русская народная песня «Как под горкой под горой» в обр. В. Калинина

3 вариант

- Филипп И. «Колыбельная»
- Иванова Л. «Прогулка»

3 класс

1 вариант

- Паганини Н. Вальс
- Украинская народная песня «І шумить, і гуде» в обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

- Вайс С. Л. Менуэт
- Каркасси М. Вальс F-dur

3 вариант

- Агуадо Д. «Маленький вальс» G-dur
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» в обр. В. Яшнева

4 класс

1 вариант

- Карулли Ф. «Рондо» соль мажор
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

- Л. Иванова «Тема с вариациями» ре мажор
- Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой» обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант

- Карулли Ф. «Рондо» ля минор
- Роч П. «Хабанера»

5 класс

1 вариант

- Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1
- Кост Н. «Баркарола»

2 вариант

- Паганини Н. Соната a-moll
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Иваного – Крамского

3 вариант

- Карулли Ф. Сонатина D-dur
- «Аргентинская народная мелодия» обработка. М.-Л. Анидо

6 класс

1 вариант

- Паганини Н. «Соната» C-dur
- Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
- Лениани Л. Каприс № 29

2 вариант

- Альберт Г. «Соната» № 1 e-moll I ч.
- Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
- Джулиани М. «Этюд» ор. 48 № 9 E-dur

3 вариант

- Сор Ф. «Рондо» D-dur
- Савио И. «Музыкальная шкатулка»
- Санс Г. «Конариос»

7 класс

1 вариант

- Сор Ф. Вариации на тему Фолии ор.15 bis
- Понсе М. «Мексиканское скерцино»
- Вила- Лобос Прелюдия № 2

2 вариант

- Джулиани М. Сонатина ор. 71 №3 D-dur 4 ч.
- Морель Х. Романс
- Таррега Ф. «Розита»

3 вариант

- Диабелли А. Соната C-dur 1 ч.
- Вила-Лобос Э. «Шоро №1»
- «Каталонская песня» обр. М. Льобета

8 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Бах И. С. Гавот I-II a-moll, BWV 995
- Сор Ф. Соната ор. 22 C-dur 4 ч. (рондо)
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иваного – Крамского
- Таррега Ф. Этюд E-dur (de velocidad)

2 вариант

- Бах И. С. Аллеманда A-dur, BWV 1009
- Диабелли А. Соната № 3 F-dur 1 ч.
- Иванов – Крамской А. «Грезы»
- Высотский М. «Пряха»

3 вариант

- Бах И. С. Прелюдия a-moll, BWV 997

- Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
- Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского
- Сор Ф. Этюд ор.6 №11 e-moll

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе

9 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Бах И. С. Гавот I-II a-moll, BWV 995
- Сор Ф. Соната ор. 22 C-dur 4 ч. (рондо)
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Таррега Ф. Этюд E-dur (de velocidad)

2 вариант

- Бах И. С. Аллеманда A-dur, BWV 1009
- Диабелли А. Соната № 3 F-dur 1 ч.
- Иванов – Крамской А. «Грезы»
- Высотский М. «Пряха»

3 вариант

- Бах И. С. Прелюдия a-moll, BWV 997
- Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
- Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского
- Сор Ф. Этюд ор.6 №11 e-moll

VI. Учебный предмет «Специальность. Баян» Срок реализации 8-9 лет

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	декабрь	Две пьесы
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разножанровых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца

5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюды Термины
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Пьеса по выбору
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюды Термины
	Экзамен	май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники Термины
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе)	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

9 класс

1 полугодие	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	декабрь	Три разнохарактерных произведения
2 полугодие	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Виртуозное произведение

Примерные программы экзамена

1 класс

1 вариант

- Русская народная песня «Василёк»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»

2 вариант

- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
- Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»

3 вариант

- Самойлов Д. Кадриль
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

2 класс

1 вариант

- Чайкин Н. «Пионерский горн»
- Украинская народная песня «Ночь такая лунная»

2 вариант

- Тихончук А. Полька
- Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

3 вариант

- Доренский А. Полечка
- Халаимов С. Осенний Напев

3 класс

1 вариант

- Чайкин Н. «Маленький канон»
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Аз. Иванова

2 вариант

- Прокудин В. «Грустный паровозик»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д. Самойлова

3 вариант

- Тюрк Д.Т. Андантино
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева

4 класс

1 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 5 G-dur
- Эстонский народный танец «Коломиес» обработка А. Суркова

2 вариант

- Доренский А. Маленькая прелюдия № 6 e-moll
- Украинская народная песня «Дожинки» обработка Ю. Грибкова

3 вариант

- Телеман Г.Ф. Аллегро
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка Л. Лохина

5 класс

1 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 6 C-dur
- Дербенко Е. Емеля на печи

2 вариант

- Доренский А. Маленькая прелюдия № 7 h-moll
- Ирадьер С. «Голубка» (Танго)

3 вариант

- Кларк И. Жига A-dur переложение Д. Самойлова
- Завальный В. Интермеццо

6 класс

1 вариант

- Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.

- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова

2 вариант

- Скарлати Д. Ларгетто d-moll
- Власов В. Маленькая сюита «Дюймовочка»
- Бланк С. Тирольская полька

3 вариант

- Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
- Глазунов А. Сонатина a-moll
- Доренский А. Пьеса в стиле кантри

7 класс

1 вариант

- Циполи Д. Фугетта e-moll
- Диабелли А. Рондо из Сонатины G-dur в переложении А. Денисова
- Команджиев В. Этюд h-moll

2 вариант

- Бах И.С. Фантазия d-moll
- Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е. Завьяловой
- Хренников Т. Догонялки

3 вариант

- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Беркович И. Сонатина a-moll
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

8 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
- Шишаков Ю. Сонатина № 2
- Чайковский П. «Песня Жаворонка»
- Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны»

2 вариант

- Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
- Кулау Ф. Сонатина F-dur
- Фоменко В. «Хвастунишка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А. Денисова

3 вариант

- Гендель Г. Чакона A-dur
- Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть
- Емельянов В. «Заречный хулиган»
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотова

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе

Промежуточная аттестация. Примерные программы экзамена

1 вариант

- Бах И. С. Органная хоральная прелюдия f-moll
- Диабелли А. Сонатина № 1 ч. 3
- Павин С. «Весёлое настроение»

2 вариант

- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
- Гендель Г. Соната
- Украинской народной песни «Задумала вража баба» обработка И. Шестерикова

3 вариант

- Бах И. С. Органная хоральная прелюдия a-moll
- Шишаков Ю. Сонатина № 2
- Черёмухин М. «Кубанска плясовая»

9 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Фрескобальди Дж. Канцона d-moll
- Кулау Ф. Сонатина F-dur
- Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
- Бажилин Р. «Летний дождь»

2 вариант

- Бах И.С. Трёхголосная fuga C-dur
- Золотарёв В. Соната № 2 часть 1
- Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина
- Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»

3 вариант

- Бах И.С. Инвенция № 8 F-dur
- Семёнов В. Сюита № 2 из Детского альбома
- Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В. Ушенина)
- Ферреро М. «Ливень»

VII. Учебный предмет «Специальность. Аккордеон»

Срок реализации 8-9 лет

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	декабрь	Две пьесы
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюды Термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разножанровых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюды Термины

	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии Пьеса по выбору
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Кантиленное произведение Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Пьеса по выбору
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Полифония Крупная форма Виртуозное произведение
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники Термины
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен <i>(учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)</i>	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

9 класс

1 полугодие	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Три разнохарактерных произведения
2 полугодие	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Виртуозное произведение

Примерные программы экзамена

1 класс

1 вариант

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Карасёва В. «Зима»

2 вариант

- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3 вариант

- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Филиппенко А. «Цыплята»

2 класс

1 вариант

- Красев М. «Елочка»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»

2 вариант

- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Светит месяц»

3 вариант

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Украинская народная песня «Метелица»

3 класс

1 вариант

- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека

2 вариант

- Бетховен Л. «Экосез»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

3 вариант

- Русская народная песня «Ивушка» обработка В. Лушников
- Глюк К. «Мелодия»

4 класс

1 вариант

- Моцарт В. «Бурре» d-moll
- Ардити А. Вальс «Поцелуй»

2 вариант

- Нефе Х. «Аллегретто»
- Украинская народная песня «Сусидка»

3 вариант

- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Джоуплин С. «Артист эстрады»

5 класс

1 вариант

- Гендель Г. Чакона
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

2 вариант

- Телеман Г. «Фантазия» c-moll
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»

3 вариант

- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Мунзониус Г. «Кузнечики»

6 класс

1 вариант

- Глинка М. «Двухголосная fuga»
- Диабелли А. «Рондо» G-dur

- Табаньи М. «Игрушечный бал»

2 вариант

- Бах И.С. «Менуэт» g-dur
- Клементи М. «Рондо» из Сонатины D-dur
- Гарин А. «Королевство гномов»

3 вариант

- Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
- Глиэр Р. «Рондо» G-dur
- Абреу З. «Тико-тико»

7 класс

1 вариант

- Корелли А. «Сарабанда» e-moll
- Глазунов А. «Сонатина» a-moll
- Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант:

- Бах И.С. «Лярга» d-moll
- Штейбельт Д. «Сонатина» C-dur I, II часть
- Джулиани А. «Гарантелла»

3 вариант

- Бах И. «Ария» F-dur
- Гедике «Сонатина» C-dur
- Дога Е. «Ручейки»

8 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
- Плейель И. Сонатина D-dur
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С. Туликова
- Родригес Х. «Кумпарсита»

2 вариант

- Гендель Г. «Пассакалия»
- Кулау Ф. Сонатина, соч.55, № 3
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова
- Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Р. Бажилина

3 вариант

- Гендель Г. «Алеманда» g-moll
- Вебер К. Сонатина C-dur
- Алябьев А. «Соловей» обработка В. Лушникова
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе

Промежуточная аттестация. Примерные программы экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Прелюдия № 6 g-moll
- Клементи М. Сонатина № 3 III часть
- «Карело-финская полька» обработка Б. Тихонова

2 вариант

- Бах И.С. «Органная прелюдия» c-moll
- Плейель И. «Сонатина» D-dur
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

3 вариант

- Гендель Г. «Пассакалия»
- Чимароза Д. «Сонатина» g-moll
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова

9 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
- Шостакович Вальс из сюиты «Златые горы»
- Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г.Шахова
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо

2 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия c-moll
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

3 вариант

- Гендель Г. «Алеманда» g-moll
- Клементи М. «Сонатина № 2» G-dur I, II, III часть
- Алябьев А. «Соловей» обработка В. Лушниковой
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

VIII. Учебный предмет «Ансамбль»

График промежуточной аттестации

Класс	Промежуточная аттестация (Вид контрольного прослушивания)	Месяц проведения	Программные требования
2 (5), 4 (8)	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
3 (5), 5-6 (8)	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
4 (5), 7 (8)	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
5 (5), 8 (8)	Академический концерт	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения
9 (8), 6 (5)	Академический концерт	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения

Примерные программы контрольного прослушивания

Первый год обучения 2 класс (5), 4 класс (8)

Баян, аккордеон

Вариант 1

- Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова

- Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина

Вариант 2

- Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянова
- Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека

Вариант 3

- Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика», обработка А.Мирека

Вариант 4

- Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой
- Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва

Домра, балалайка

Вариант 1

- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. А. Салина

Вариант 2

- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- «Старинная французская песенка» переложение Г. Бишко

Вариант 3

- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова

Вариант 4

- Шостакович Д. «Шарманка»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гитара

Вариант 1

- Сор Ф. Мелодия
- Юцевич Е. Колыбельная

Вариант 2

- Русская народная песня «По Дону гуляет» обработка О. Зубченко
- Дьепар Ш. Менуэт

Вариант 3

- Телеман Г. Аллегро
- Кюфнер Й. Анданте

Вариант 4

- Торлаксон Е. «Дуэт»
- Кюфнер Й. Тирольский танец

Второй год обучения 3 класс. (5), 5 класс. (8)

Баян - аккордеон

Вариант 1

- Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека

Вариант 2

- Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого
- Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Вариант 3

- Владимирский хоровод обработка В.Белова

- Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека

Вариант 4

- Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова
- Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Домра-балалайка

Вариант 1

- Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
- Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Вариант 2

- Будашкин Н. «Полька»
- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева

Вариант 3

- Забутов Ю. «В деревне»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана

Вариант 4

- Лядов А. «Музыкальная табакерка»
- Дербенко Е. «Испанский танец»

Гитара

Вариант 1

- Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева
- Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова

Вариант 2

- Андреев В. Ноктюрн
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева

Вариант 3

- Кюфнер Й. Рондо
- Линнеман М. «Маленький домик на острове»

Вариант 4

- Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова
- Соколовский М. Полька

Третий год обучения 4 класс (5), 6 класс (8), четвёртый год обучения 7 класс (8)

Баян - аккордеон

Вариант 1

- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова
- Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина

Вариант 2

- Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
- Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина

Вариант 3

- Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова

Вариант 4

- Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина
- Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина

Домра-балалайка

Вариант 1

- Госсек Ю. «Гавот»
- Белорусская народная песня «Заиграй же, мне дударочку» обр. В. Котельникова

Вариант 2

- Фибих З. «Поэма»
- Городовская В. «Весёлая домра»

Вариант 3

- Штраус И. «Полька-пиццикато»
- Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» (обр. Б. Трояновского)

Вариант 4

- Глазунов А. «Две инвенции» (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта домр В Герасимовой)
- Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В. Городовской

Гитара

Вариант 1

- Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман
- Анидо М. Аргентинская народная мелодия

Вариант 2

- Кретшмар В. Пастораль
- Лепин А. Мексиканский танец

Вариант 3

- Линнеман М. «Марионетка»
- Марышев С. Полифоническая пьеса

Вариант 4

- Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э. Торлаксон
- Варламов А. Вальс

Четвёртый год обучения 5 класс. (5), пятый год обучения 8 класс (8)

Баян, аккордеон

Вариант 1

- Пиццигони П. «Свет и тени» переложение О.Скворцовой
- Пьяццолла А. «Пожалуйста» переложение С.Лихачёва

Вариант 2

- Лихачёв Ю. «Воспоминания о старинном вальсе» (сочинение для дуэта аккордеон-баян)
- Пьяццолла А. «Imperial» переложение С.Лихачёва

Вариант 3

- Мотов В. «В походе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
- Пьяццолла А. «Nonino» переложение С.Лихачёва

Вариант 4

- Вивальди А. «Лето». Из цикла «Времена года» переложение А.Романова
- Фиготин Б «Карнавал» обработка Б.Маркина

Домра, балалайка

Вариант 1

- Меццакапо Е. «Красотка»
- Русская народная песня «Не корите меня, не браните» обр. В.Городовской

Вариант 2

- Дербенко Е. «Левинский ковбой»
- Концертная фантазия на тему русской народной песни «Ой, вы плотнички»

Вариант 3

- Вивальди А. Концерт G-dur
- Шалов А. «Старинный романс»

Гитара

Вариант 1

- Альбенис И. «Кордова»
- Бетховен Л. Менуэт

Вариант 2

- Дворжак А. «Славянский танец»
- Иванов-Крамской «Я с комариком плясала»

Вариант 3

- Молиаро С. «Сальтарелла»
- Сор Ф. Вальс

IX. Учебный предмет «Фортепиано»

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
Второй	Академический концерт	май	3 разнохарактерных произведения, в том числе 1 ансамбль
Третий	Академический концерт	декабрь	Пьеса Этюд
	Академический концерт	май	Полифония Пьеса или ансамбль
Четвёртый	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
Пятый	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса
Шестой	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
Седьмой	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
Восьмой	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
		май	Крупная форма Кантилена
Девятый	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
		май	Крупная форма Пьеса

Примерные программы академического концерта

2 класс (первый год обучения)

1 вариант

- Тигранян В. Канон
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Витлин В. «Кошечка» (ансамбль)

2 вариант

- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Николаев А. Этюд C- dur
- Прокофьев С. «Болтунья» (ансамбль)

3 вариант

- Барток Б. Разговор
- Жубинская В. Волынка
- Русская народная песня «В огороде» (ансамбль)

3 класс (второй год обучения)

1 вариант

декабрь

- Волков В. «По волнам»
- Беренс Г. Этюд C-dur

май

- Бём Г. Менуэт
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот» (ансамбль)

2 вариант

декабрь

- Любарский Н. «На лошадке»
- Кюнер К. Этюд C-dur

май

- Торопова Н. Канон
- Книппер Н. «Полюшко - Поле» (ансамбль)

3 вариант

декабрь

- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Юдина Э. Этюд C-dur

май

- Бах И.С. «Волынка»
- Моцарт В. Колыбельная песня (ансамбль)

4 класс (третий год обучения)

1 вариант

декабрь

- Александров А. «Кума»
- Дювернуа Ж. Этюд, ор. 176, № 24

май

- Атвезд Т. Сонatina G-dur
- Алябьев А. Пьеса g-moll

2 вариант

декабрь

- Керимов С. «Песня старого горца»
- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 6

май

- Рейман В. Маленькая сонatina

- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова (ансамбль)

3 вариант

декабрь

- Юцевич Е. Каноническая имитация
- Шитте Л. Этюд, ор. 108, № 17

май

- Лихнер Т. Рондо
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» (ансамбль)

5 класс (четвертый год обучения)

1 вариант

декабрь

- Бах И. С. Полонез g-moll
- Бертини Г. Этюд, ор. 100, № 18

май

- Диабелли А. Сонатина F-dur, ор. 168, № 1, ч. I
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»

2 вариант

декабрь

- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Торопова Н. Этюд «Коррида»

май

- Кулау Ф. Сонатина G-dur, I часть
- Симонова В. «Листопад»

3 вариант

декабрь

- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

май

- Чимароза Д. Сонатина g-moll, I часть
- Чайковский П. «В церкви»

6 класс (пятый год обучения)

1 вариант

декабрь

- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Лемуан А. Этюд C-dur

май

- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Глиэр Р. Романс, соч. 31

2 вариант

декабрь

- Моцарт Л. Ария g-moll
- Бертини А. Этюд e- moll

май

- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Беркович И. Украинская песня

3 вариант

декабрь

- Хренников Т. Инвенция

- Шитте Л. «Арпеджио»

май

- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, № 1
- Крейн К. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» (ансамбль)

7 класс (шестой год обучения)

1 вариант

декабрь

- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- Парцхаладзе М. Этюд g-moll

май

- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Мусоргский М. Слеза

2 вариант

декабрь

- Лядов А. Канон G-dur, соч. 34
- Лак Т. Избранные этюды, соч. 95, № 3

май

- Юбссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Григ Э. Поэтическая картинка, соч. 3, № 1

3 вариант

декабрь

- Скарлатти Д. Фугетта C-dur
- Раков Н. Пятью пальцами

май

- Чичков Ю. Вариации C–dur
- Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4 (ансамбль)

8 класс (седьмой год обучения)

1 вариант

- Бах И. С. Маленькая прелюдия D-dur
- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Мынов А. «Вечер»

2 вариант

- Мясковский Н. Фуга d-moll, соч. 78
- Дюссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Парцхаладзе М. Колыбельная

3 вариант

- Гендель Г. Ф. Фугетта C–dur
- Рьетти В. Тема с вариациями Es-dur
- Гречанинов А. «Звездная ночь», соч. 3

9 класс (восьмой год обучения)

1 вариант

- Муре Ж. Буре
- Чимароза Д. Сонатина A-dur
- Ребиков В. Вальс

2 вариант

- Циполи Д. Сарабанда

- Шпиндлер Ф. Сонатина, ор.157, № 6
- Глазунов А. Мазурка

3 вариант

- Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты h-moll
- Гайдн Й. Лёгкая соната I ч.
- Шаверзашвили Т. Ноктюрн

X. Учебный предмет «Хоровой класс»

График промежуточной аттестации

<i>Коллектив/ класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Вид контрольного прослушивания</i>	Требования
Хор первого класса	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	Знание наизусть произведения, пройденные в полугодии с текстом, умение ритмично излагать мелодию
	<i>II полугодие</i>	Апрель	Контрольный урок	Знание наизусть всех произведений для отчётного концерта
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара
Хор младших классов (2-3)	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	Знать наизусть все произведения, пройденные в полугодии. Уметь просольфеджировать свою партию с аккомпанементом и а' cappella
	<i>II полугодие</i>	Апрель	Контрольный урок	Знание всего репертуара. Уметь спеть свою партию в любом произведении уверенно, свободно, соблюдая все динамические оттенки и в характере
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара

Примерные программы отчётных концертов

Хор 1 классов

1 вариант

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»
- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»

2 вариант

- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»

3 вариант

- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»
- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»

- Филатова В., ст. В. Семернина «Живые стрелки»

Хор 2-3 классов

1 вариант

- Бетховен Л. «Край родной»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой

2 вариант

- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»
- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского

3 вариант

- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- «У меня ль во садочке»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой

XI. Требования к техническому зачёту

Специализация «Домра трехструнная»

Составители Мельникова А. И., Усупова Л. О.

2 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма A-dur, E-dur в размере 2/4, в одну октаву, со сменой позиции на одной струне, **T 5/3** (см. Приложение)
2. Гамма a-moll, e-moll натуральный вид, в размере 2/4, в одну октаву, со сменой позиции на одной струне, , **t 5/3**
3. Этюд
4. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма G-dur в размере 2/4, в одну октаву, со сменой позиции на двух струнах, **T 5/3** (см. Приложение)
2. Гаммы мажорные до 2-х знаков при ключе в одну октаву, переменным ударом в движении, , **T 5/3**
3. Гаммы минорные до 2-х знаков при ключе 3 вида, в одну октаву, переменным ударом, , **t 5/3**
4. Этюд
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

- Бакланова Н. Этюд A-dur
 Бакланова Н. Этюд e-moll
 Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 1 – 10
 Блинов Ю. Этюд h-moll
 Владимиров В. Этюды «Шарманка», «Маленькое рондо»
 Давидович Ю. Этюд D-dur
 Дулов Г. Этюд G-dur

Евдокимов В. Этюд A-dur
Панин В. Этюд D-dur
Пильщиков А. Этюд E-dur
Пильщиков А. Этюд A-dur
Пильщиков А. Этюд fis-moll
Пильщиков А. Этюд G-dur
Пильщиков А. Этюд E-dur
Соловьев Ю. Этюд e-moll
Чендева Р. Этюды № 1 – 8
Шитте Л. Два этюда – C-dur, g-moll
Яньшинов А. Этюд A-dur

3 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма E-dur в размере 2/4, в две октавы, **T5/3** (см. Приложение)
2. Гамма e-moll 3 вида в размере 2/4, в две октавы, , **t 5/3**
3. Этюд
4. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма G-dur в размере 2/4, в две октавы, **T5/3** (см. Приложение)
2. Гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе в одну октаву, переменным ударом, , **T 5/3**
3. Гаммы минорные до 3-х знаков при ключе 3 вида, в одну октаву, переменным ударом, , **t 5/3**
4. Этюд
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Бейгельман Л. Этюд № 7 A-dur
Бейгельман Л. Этюд №11 A-dur
Бейгельман Л. Этюд №13 A-dur
Бейгельман Л. Этюд №16 A-dur
Бейгельман Л. Этюд №14 G-dur
Бейгельман Л. Этюд №19 fis-moll
Бейгельман Л. Этюд №21 A-dur
Комаровский А. Этюд e-moll
Красавин Н. Этюд A-dur
Соколовский И. Этюд A-dur
Соловьев Ю. Этюд E-dur
Шитте Л. Этюд B-dur

4 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма F-dur в размере 2/4, в две октавы (см. Приложение)
2. Гамма f-moll 3 вида в размере 2/4, в две октавы, .
3. Арпеджио от звука «F»: **Б 5/3, М 5/3, Б 6, М 6, Б 6/4, М 6/4, Б 5/3, М 5/3** (см. Приложение)
4. Этюд
5. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма Fis-dur в размере 2/4, в две октавы. Арпеджио от звука «Fis»: **Б 5/3, Б 6, Б 6/4, Б 5/3** (см. Приложение)
2. Гаммы мажорные до 4-х знаков при ключе в одну октаву, переменным ударом, , **T 5/3**
3. Гаммы минорные до 4-х знаков при ключе 3 вида, в одну октаву, переменным ударом, , **t 5/3**

4. Этюд
 5. Музыкальные термины
- Примерный список этюдов**
- Бейгельман Л. Этюд №14 G-dur
 Бейгельман Л. Этюд № 18 D-dur
 Бейгельман Л. Этюд №19 fis-moll
 Бейгельман Л. Этюд № 22 A-dur
 Бейгельман Л. Этюд №23 D-dur
 Бейгельман Л. Этюд №25 a-moll
 Красавин Н. Этюд D-dur
 Петров Ю. Этюд e-moll
 Петров Ю. Этюд C-dur
 Петров Ю. Этюд a-moll
 Пильщиков А. Этюд № 4 e-moll
 Пильщиков А. Этюд Des-dur
 Пильщков А. Этюд A-dur
 Пильщиков А. Этюд H-dur
 Розин Л. Этюд E-dur
 Яньшинов А. Этюд e-moll

5 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма A-dur в размере 2/4, в две октавы (см. Приложение)
2. Гамма минорная a-moll 3 вида в размере 2/4, в две октавы, 
3. Арпеджио от звука «А»: Б 5/3, М 5/3, Б 6, М 6, Б 6/4, М 6/4, Б 5/3, М 5/3 (см. Приложение)
4. Хроматическая гамма от «F» в две октавы, 
5. Этюд
6. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма B-dur в размере 2/4, в две октавы. Арпеджио исполняется от звука «В»: Б 5/3, Б 6, Б 6/4, Б 5/3 (см. Приложение)
2. Хроматическая гамма от «E» в две октавы, 
3. Гаммы мажорные до 5-ти знаков при ключе в одну октаву, переменным ударом, , T 5/3
4. Гаммы минорные до 5-ти знаков при ключе в одну октаву, 3 вида, переменным ударом, , t 5/3
5. Этюд
6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

- Бейгельман Л. Этюд №23 D-dur
 Бейгельман Л. Этюд №36 a-moll
 Бейгельман Л. Этюд №37 G-dur
 Бейгельман Л. Этюд №38 G-dur
 Зеленихин К. Два этюда
 Зеленихин К. Этюд d-moll
 Зеленый В. П. Этюд «Марш»
 Кайзер Г. Этюд a-moll
 Красавин Н. Этюд A-dur
 Панин В. Этюд F-dur
 Петров Ю. Этюд G-dur

Соколовский Н. Этюд fis-moll
Страннолюбский Б. Этюд a-moll
Чунин В. Этюд a-moll
Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»

6 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма A-dur в размере 2/4, в две октавы (см. Приложение)
2. Гамма минорная a-moll 3 вида, в размере 2/4, в две октавы, 
3. Арпеджио от звука «А»: **Б 5/3, М 5/3, Б 6, М 6, Б 6/4, М 6/4, Б 5/3, М 5/3** (см. Приложение)
4. Хроматическая гамма от «Fis» в две октавы, 
5. Этюд
6. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма As-dur в размере 2/4, в две октавы. Арпеджио исполняется от звука «As»: **Б 5/3, Б 6, Б 6/4, Б 5/3** (см. Приложение)
2. Хроматическая гамма от «G» в две октавы, 
3. Гаммы мажорные до 6-ти знаков при ключе в одну октаву, переменным ударом, , T 5/3
4. Гаммы минорные до 6-ти знаков при ключе в одну октаву, 3 вида, переменным ударом, , t 5/3
5. Этюд
6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Бейгельман Л. Этюд №28 A-dur
Бейгельман Л. Этюд №31 G-dur
Бейгельман Л. Этюд №33 G-dur
Бейгельман Л. Этюд №34 E-dur
Бейгельман Л. Этюд №35 h-moll
Бейгельман Л. Этюд № 40 a-moll
Бирнов Л. Этюд F-dur
Зеленихин К. Два этюда
Зеленый В. П. Этюды: «Песня», «Пунктирный ритм, триоли», «Романс», «Менуэт», «Красноярские фонтаны», «Репетиции», «На одной ножке вприпрыжку», «В ритме вальса», «Тема с вариациями», «Прогулка в заповедник» «Столбы», «Марш»
Кайзер Н. Этюд D-dur
Кайзер Г. Этюд a-moll
Красавин Н. Этюд A-dur
Петров Ю. Этюд a-moll
Петров Ю. Этюд F-dur
Розин Л. Этюд a-moll
Чайкин Н. Этюд C-dur
Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»

7 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма As-dur в размере 4/4, в две октавы (см. Приложение)
2. Гамма gis-moll 3 вида в размере 2/4, в две октавы, 

3. Арпеджио от звука «As»: **Б 5/3, М 5/3, Б 6, М 6, Б 6/4, М 6/4, Б 5/3, М 5/3, МБ 7, МБ 6/5, МБ 4/3, МБ 2** (см. Приложение)

4. Хроматическая гамма от «Gis» в две октавы, 

5. Этюд

6. Музыкальные термины.

2-е полугодие

1. Гамма Fis-dur в размере 4/4, в две октавы. Арпеджио исполняется от звука «fis»: **Б 5/3, Б 6, Б 6/4, Б 5/3** (см. Приложение)

2. Хроматическая гамма от «A» в две октавы, 

3. Гаммы мажорные до 7-ми знаков при ключе в одну октаву, переменным ударом, , Т 5/3

4. Гаммы минорные до 7-ми знаков при ключе в одну октаву, 3 вида, переменным ударом, , t 5/3

5. Этюд

6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Бейгельман Л. Этюд №34 e-moll

Бейгельман Л. Этюд №35 h-moll

Бейгельман Л. Этюд №40 a-moll

Бейгельман Л. Этюд №41 g-moll

Бейгельман Л. Этюд №42 a-moll

Бейгельман Л. Этюд №45 G-dur

Бейгельман Л. Этюд №46 C-dur

Кайзер Н. Этюд D-dur

Красавин Н. Этюд G-dur

Мироманов В. Этюд «На катке»

Мурзин В. Этюд e-moll

Петров Ю. Этюд a-moll

Петров Ю. Этюд F-dur

Розин Л. Этюд a-moll

Розин Л. Этюд E-dur

Рябов В. Этюд a-moll

Чайкин Н. Этюд C-dur

Чайкин Н. Этюд F-dur

8-9 классы (8)

1-е полугодие, 2-е полугодие

1. Мажорные гаммы от «Е» до «Н» в размере 4/4, в две октавы (см. Приложение)

2. Минорные гаммы от «e» до «h» 3 вида в размере 2/4, в две октавы, 

3. Арпеджио от звука: **Б 5/3, М 5/3, Б 6, М 6, Б 6/4, М 6/4, Б 5/3, М 5/3, МБ 7, МБ 6/5, МБ 4/3, МБ 2** (см. Приложение)

4. Хроматическая гамма от «Е» до «Н» в две октавы, 

5. Гаммы мажорные до 7-ми знаков при ключе в одну октаву, переменным ударом, , Т 5/3

6. Гаммы минорные до 7-ми знаков при ключе в одну октаву, 3 вида, переменным ударом, , t 5/3

7. Этюд

8. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Бейгельман Л. Этюд №47 e-moll

Бейгельман Л. Этюд №49 F-dur
Блинов Ю. Этюд H-dur
Гарибольди Д. Этюд A-dur
Дроу Л. Этюд fis-moll
Кайзер Г. Этюд D-dur
Кайзер Г. Этюд a-moll соч. 20
Камалдинов Г. Этюд e-moll
Кёллер Э. соч.33 Этюд A-dur
Красавин Н. Этюд G-dur
Крейцер Р. Этюд №31 G-dur
А.Кугаевский Этюд №1 «Скерцо»
Мироманов В. Этюд «На катке»
Петров Ю. Этюд a-moll
Розин Л. Этюд a-moll
Рябов В. Этюд a-moll
Чайкин Н. Этюд C-dur

Специализация «Балалайка»
Составитель Сойменова М. В.

2 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма A-dur, E-dur в размере 2/4, в одну октаву, со сменой позиции на одной струне, **T 5/3** (см. Приложение)
2. Гамма a-moll, e-moll натуральный вид, в размере 2/4, в одну октаву, со сменой позиции на одной струне, , **t 5/3**
3. Этюд
4. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма G-dur в размере 2/4, в одну октаву, со сменой позиции на двух струнах, **T 5/3** (см. Приложение)
1. Гаммы мажорные до 2-х знаков при ключе в одну октаву, , **T 5/3**
2. Гаммы минорные до 2-х знаков при ключе в одну октаву, 3 вида, , **t 5/3**
3. Этюд
4. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Беловин А. Этюд № 2 «Грустный рассказ»
Белавин А. Этюд A-dur
Глейхман В. Этюд A-dur
Зверев А. Этюд № 3 «На рыбалку»
Зверев А. Этюд № 4 «Вальс бабочек»
Зверев А. Этюд № 5 «Прогулка»
Зверев А. Этюд № 19
Зверев А. Этюд № 12
Иванов В. Этюд
Карш Н. Этюд № 11
Мельников В. Этюд № 46 A-dur
Муха Н. Этюд
Рябинин А. Этюд
Тамарин И. Этюд
Толстой Н. Этюд № 14
Чижевский В. Этюд № 17

Чижевский В. Этюд № 9
Шишаков Ю. Этюд №74 F-dur
Шишаков Ю. Этюд A-dur

3 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма E-dur в размере 2/4, в две октавы, **T 5/3** (см. Приложение)
2. Гамма e-moll 3 вида, в размере 2/4, в две октавы, , **t 5/3**
3. Этюд
4. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма E-dur в размере 2/4, в две октавы, **T 5/3** (см. Приложение)
2. Гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе в одну октаву, , **T 5/3**
3. Гаммы минорные до 3-х знаков при ключе в одну октаву, 3 вида, , **t 5/3**
4. Этюд
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Бакланов Н. А. Этюд A-dur
Белавин А. Этюд № 38 A-dur
Гедике А. Этюд
Глейхман В. Этюд № 10 e-moll
Глейхман В. Этюд № 8 e-moll
Гнесина Е. Два этюда
Зверев А. Этюд a-moll
Куликов П. Этюд A-dur
Лушин В. Три этюда
Панин В. Этюд-глиссандо
Поздняков В. Этюд A-dur
Прошко Н. Этюд
Черни К. Этюд G-dur
Черни К. Этюд A-dur
Чижевский В. Этюд № 17 A-dur
Шалов В. Этюд №86 A-dur
Шитте Л. Этюд A-dur
Шишаков Ю. Этюд A-dur

4 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма F-dur в размере 2/4, в две октавы (см. Приложение)
2. Гамма f-moll 3 вида, в размере 2/4, в две октавы, 
3. Арпеджио от звука «F»: **B 5/3, M 5/3, B 6, M 6, B 6/4, M 6/4, B 5/3, M 5/3** (см. Приложение)
4. Этюд
5. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма F-dur в размере 2/4, в две октавы. Арпеджио исполняется от звука «F»: **B 5/3, B 6, B 6/4, B 5/3** (см. Приложение)
2. Гаммы мажорные до 4-х знаков при ключе в одну октаву, , **T53**
3. Гаммы минорные до 4-х знаков при ключе в одну октаву, 3 вида, , **t53**
4. Этюд
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Белавин А. Этюд A-dur № 38
 Вайнхаль И. Этюд C-dur
 Владыкина-Бачинская Этюд «Что-то грустно»
 Глейхман В. Этюд № 16 A-dur
 Зверев А. Этюд a-moll
 Зверев А. Этюд D-dur
 Кабалевский Д. Этюд a-moll
 Куликов П. Этюд A-dur
 Панчевко С. Мелодический этюд
 Плотников П. Этюд «Гаммообразно»
 Черни К. Этюд G-dur
 Шалов В. Этюд A-dur
 Шалов А. Этюд e-moll
 Шитте Л. Этюд
 Щербаков В. Этюд d-moll

5 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма G-dur в размере 2/4, в две октавы (см. Приложение)
2. Гамма g-moll 3 вида в размере 2/4, в две октавы, 
3. Арпеджио от звука «G»: Б 5/3, М 5/3, Б 6, М 6, Б 6/4, М 6/4, Б 5/3, М 5/3 (см. Приложение)
4. Хроматическая гамма от «Е» в две октавы, 
5. Этюд
6. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма G-dur в размере 2/4, в две октавы. Арпеджио исполняется от звука «G»: Б 5/3, Б 6, Б 6/4, Б 5/3 (см. Приложение)
2. Хроматическая гамма от «F» в две октавы, 
3. Гаммы мажорные до 6-ти знаков при ключе в одну октаву, , Т 5/3
4. Гаммы минорные до 6-ти знаков при ключе в одну октаву, 3 вида, , t 5/3
5. Этюд
6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Агафонников Н. Этюд D-dur «Догони-ка»
 Блинов Е. Этюд № 1 C-dur
 Блинов Е. Этюд a-moll
 Блинов Ю. Этюд G-dur
 Видеман Л. Этюд
 Глейхман В. Пять этюдов Этюд A-dur «Игра»
 Глейхман В. Пять этюдов Этюд A-dur «Бабочка»
 Кабалевский Д. Этюд a-moll
 Карш Н. Этюд № 8 a-moll
 Лушин Этюд №1 D-dur
 Тамарин И. Этюд D-dur
 Шалов В. Этюд № 20 a-moll
 Шалов А. Этюд-тарантелла
 Щербаков В. Этюд d-moll
 Шишаков Ю. Этюд h-moll

6 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма Fis-dur в размере 2/4, в две октавы (см. Приложение)
2. Гамма fis-moll 3 вида в размере 2/4, в две октавы, 
3. Арпеджио от звука «Fis»: Б 5/3, М 5/3, Б 6, М 6, Б 6/4, М 6/4, Б 5/3, М 5/3 (см. Приложение)

4. Хроматическая гамма от «Fis» в две октавы, 

5. Этюд

6. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма Fis-dur в размере 2/4. Арпеджио исполняется от звука «Fis»: Б 5/3, Б 6, Б 6/4, Б 5/3 (см. Приложение)

2. Хроматическая гамма от «G» в две октавы, 

3. Гаммы мажорные до 6-ти знаков при ключе в одну октаву, , Т 5/3

4. Гаммы минорные до 6-ти знаков при ключе в одну октаву, 3 вида, , t 5/3

5. Этюд

6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Авксентьев Б. Этюд H-dur

Авксентьев Б. Этюд E-dur

Блинов Е. Этюд A-dur

Блинов Е. Этюд d-moll

Блинов Ю. Этюд G-dur

Вольфрат Этюд F-dur

Гитлин О. Этюд «На прогулке»

Глейхман В. Пять этюдов Этюд A-dur «Игра»

Глейхман В. Пять этюдов Этюд «Маленькая баллада»

Кайзер Г. Этюд № 85 a-moll

Камалдинов Г. Этюд F-dur

Лемуан А. Этюд

Чайкин Н. Этюд № 83 G-dur

Шалов А. Этюд-тарантелла

Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

7 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма As-dur в размере 2/4, в две октавы (см. Приложение)

2. Гамма F-dur в одну октаву секстами (см. Приложение)

3. Гамма gis-moll 3 вида в размере 2/4, в две октавы, 

4. Арпеджио от звука «As»: Б 5/3, М 5/3, Б 6, М 6, Б 6/4, М 6/4, Б 5/3, М 5/3 (см. Приложение)

5. Хроматическая гамма от «Gis» в две октавы,  pizz (1)

6. Этюд

7. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма A-dur в размере 2/4, в две октавы. Арпеджио исполняется от звука «As»: Б 5/3, Б 6, Б 6/4, Б 5/3, Мб 4/3, Мб 2 (см. Приложение)

2. Хроматическая гамма от «A» в две октавы,  pizz (1)

3. Гаммы мажорные до 7-ми знаков при ключе в одну октаву, , Т 5/3

4. Гаммы минорные до 7-ми знаков при ключе в одну октаву, 3 вида, , t 5/3

5. Этюд

6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Блинов Е. Этюд A-dur

Блинов Е. Этюд C-dur

Блинов Е. Этюд № 4 G-dur

Блинов Е. Этюд № 91 a-moll

Блинов Ю. Этюд F-dur

Глейхман В. Пять этюдов Этюд «Наигрыш»

Дювернуа Этюд G-dur

Кайзер Г. Этюд № 85 a-moll

Камалдинов Г. Этюд F-dur

Нечепоренко П. Этюд f-moll

Чайкин Н. Этюд e-moll

Черни К. Этюд № 11 фа мажор, соч. 740

Чижевский Этюд № 18

Чижевский Этюд № 40

Шевченко М. Этюд № 20

Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

8-9 класс (8)

1-е полугодие, 2-е полугодие

1. Мажорные гаммы от «F» до «A» в размере 2/4, в две октавы (см. Приложение)

2. Минорные гаммы от «f» до «a» 3 вида в размере 2/4, в две октавы, 

3. Гамма F-dur в одну октаву секстами  (см. Приложение)

4. Арпеджио от звука: **Б 5/3, М 5/3, Б 6, М 6, Б 6/4, М 6/4, Б 5/3, М 5/3** (см. Приложение)

5. Хроматическая гамма от «E» до «B» в две октавы,  pizz (1)

6. Гаммы мажорные до 7-ми знаков при ключе в одну октаву, , T 5/3

7. Гаммы минорные до 7-ми знаков при ключе в одну октаву, 3 вида, , t 5/3

8. Этюд

9. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Блинов Е. Этюд A-dur

Блинов Е. Этюд № 8 C-dur

Блинов Е. Этюд № 9 G-dur

Блинов Е. Этюд № 12 G-dur

Блинов Е. Этюд № 15 G-dur

Блинов Е. Этюд № 18 G-dur

Васильев М. Этюды Венявский Г. Этюд a-moll

Гарибольди Г. Этюд

Данилов А. Этюд d-moll

Дювернуа Этюд C-dur

Котельников В. Пять этюдов

Рубинштейн А. Этюд C-dur

Сен-Санс К. «Вечное движение»

Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

Шуман Р. Этюд в форме канона

Специализация «Гитара шестиструнная»

Составитель Денисова А. А.

2 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма C-dur в размере 2/4, в две октавы, во II позиции, на звуке, с чередованием пальцев в правой руке (im, mi), **T 5\3** (см. Приложение)
2. Гамма a-moll натуральный вид в размере 2/4, в две октавы, в I позиции, в движении , с чередованием пальцев правой руки (im, mi), **t 5\3** (см. Приложение)
3. Этюд
4. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма G-dur в размере 2/4, в две октавы, во II позиции, с чередованием пальцев в правой руке (ia, ma), **T 5\3** (см. Приложение)
2. Гамма e-moll натуральный вид в размере 2/4, в две октавы, в I позиции, в движении , с чередованием пальцев правой руки (ia, ma), **t 5\3** (см. Приложение)
3. Этюд
4. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Агуадо Д. Этюд a-moll
Виницкий А. Этюд №1
Витачек-Гнесина Этюд G-dur
Джулиани М. Этюд a-moll
Иванов Крамской А. Этюд C-dur
Калинин В. Маленький Этюд
Калинин В. Этюд D-dur
Калинин В. Этюд a-moll
Калинин М. Этюд E-dur
Карулли Ф. Этюд a-moll
Сагрерос Х. Этюд a-moll
Сагрерос Х. Этюд d-moll
Сагрерос Х. Этюд a-moll
Сор Ф. Этюд a-moll

3 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма C-dur, G-dur в размере 2/4, в две октавы, во II позиции, трёхпальцевой аппликатурой (ami), **T 5\3** (см. Приложение)
2. Гамма e-moll 3 вида в размере 2/4, в две октавы, **t 5\3** (см. Приложение)
3. Хроматическая гамма от звука «Е» в 2 октавы, в размере 4/4
4. Этюд
5. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма D-dur в размере 2/4, в две октавы, аппликатурой А. Сеговия **T 5\3** (см. Приложение)
2. Гамма d-moll 3 вида в размере 2/4, в две октавы, **t 5\3** (см. Приложение)
3. Этюд
4. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Агуадо Д. Этюд a-moll
Агуадо Д. Этюд G-dur
Иванов Крамской А. Этюд C-dur

Пухоль Э. Этюд C-dur
Джулиани М. Этюд a-moll, Этюд C-dur
Джулиани М. Аллегро
Карулли Ф. Этюд F-dur
Кост Н. Этюд A-dur
Накахима С. Этюд a-moll
Сагрерос Х. Этюд A-dur
Сагрерос Х. Этюд Этюд e-moll
Сагрерос Х. Этюд a-moll
Таррега Ф. Этюд e-moll

4 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма D-dur в размере 2/4, в две октавы, аппликатурой А. Сеговия, T 53 (см. Приложение)
2. Гамма h-moll 3 вида в размере 2/4, в две октавы, t 53 (см. Приложение)
3. Гамма C-dur двойными нотами (терции) 
4. Хроматическая гамма от звука «Е» в 2 октавы, в размере 4/4,  legato  staccato
5. Этюд
6. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма B-dur в размере 2/4, в две октавы, аппликатурой А. Сеговия, T 53 (см. Приложение)
2. Гамма g-moll 3 вида в размере 2/4, в две октавы, t 53 (см. Приложение)
3. Аккордовая последовательность T-S-D-T в тональности a-moll, A-dur (см. Приложение)
4. Этюд
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Агуадо Д. Этюд E-moll
Ветушко С. Этюд E-dur
Гетце Г. Этюд C-dur
Джулиани М. Этюд e-moll
Джулиани М. Этюд №2 op100
Каркасси М. Этюд №1 op.60
Каркасси М. Этюд №3 op.60
Каркасси М. Модерато
Каркасси М. Этюд №10 op.60
Карулли Ф. Этюд a-moll
Карулли Ф. Этюд F-dur
Кост Н. Этюд A-dur
Мерц К. Этюд a-moll
Согрерос Х. Этюд Этюд e-moll
Таррега Ф. Этюд № 1

5 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма A-dur в размере 2/4, в две октавы, аппликатурой А. Сеговия, T 53 (см. Приложение)
2. Гамма fis-moll 3 вида в размере 2/4, в две октавы, t 53 (см. Приложение)
3. Гамма C-dur двойными нотами (терции) 
4. Хроматическая гамма от звука «Е» в две октавы со сменой позиции на одной струне приёмом legato 

5. Этюд
6. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма E-dur в размере 2/4, в две октавы, аппликатурой А. Сеговия, T 5\3 (см. Приложение)
2. Гамма cis-moll 3 вида в размере 2/4, в две октавы, t 5\3 (см. Приложение)
3. Аккордовая последовательность T-S-D-T в тональности e-moll, E-dur (см. Приложение)
4. Этюд
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Агуадо Д. Этюд № 9
Альбениц М. Этюд h-moll
Ветушко С. Этюд e-moll
Виницкий А. Этюд №5
Джулиани М. Этюд №2 op.100
Джулиани М. Этюд №5 op.100
Джулиани М. Этюд №5 op.48
Каркасси М. Этюд №1 op.60
Каркасси М. Этюд №8 op.60
Каркасси М. Этюд e-moll
Каркасси М. Этюд №10 op.60
Кост Н. Этюд A-dur
Мерц К. Этюд a-moll
Сор Ф. Этюд d-moll
Ферре А. Этюд e-moll

6 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма F-dur в размере 2/4, в три октавы, T 5\3, аппликатурой А. Сеговия (см. Приложение)
2. Гаммы d-moll 3 вида в размере 2/4, в три октавы, t 5\3 (см. Приложение)
3. Гамма D-dur двойными нотами (терции, сексты) 
4. Хроматическая гамма исполняется приёмом «Баррэ»
5. Этюд
6. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма Fis-dur в размере 2/4, в три октавы, аппликатурой А. Сеговия, T 5\3 (см. Приложение)
2. Гаммы dis-moll 3 вида в размере 2/4, в три октавы, t 5\3 (см. Приложение)
3. Аккордовая последовательность T-S-D-T в тональности d-moll, D-dur (см. Приложение)
4. Этюд
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Агуадо Д. Этюд № 8
Виницкий А. Этюд № 5
Джулиани М. Этюд № 5 op.48
Джулиани М. Этюд № 5 op.100
Джулиани М. Этюд № 11. op.100
Каркасси М. Этюд № 2 op. 60
Каркасси М. Этюд № 7
Каркасси М. Этюд № 13
Каркасси Ф. №16 op.60
Каркасси М. Этюд № 19

Кост Н. Этюд № 1
Мерц К. Этюд a-moll
Сор Ф. Этюд D-dur
Сор Ф. Этюд №13 op.35
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

7 класс (8)

1-е полугодие

1. Гамма As-dur в размере 2/4, в три октавы, аппликатурой А. Сеговия, Т 5\3 (см. Приложение)
2. Гаммы f-moll 3 вида в размере 2/4, в три октавы, t 5\3 (см. Приложение)
3. Гамма G-dur двойными нотами (октавы, децимы) 
4. Хроматическая гамма исполняется приёмом «pizzicato»
5. Этюд
6. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гамма H-dur в размере 2/4, в три октавы, аппликатурой А. Сеговия, Т 5\3 (см. Приложение)
2. Гаммы gis-moll 3 вида в размере 2/4, в две октавы, t 5\3 (см. Приложение)
3. Аккордовая последовательность T-S-D-T в тональности F-dur (см. Приложение)
4. Этюд
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Агуадо Д. Этюд № 8
Агуадо Д. Этюд G-dur
Джулиани М. Этюд № 5 op.48
Джулиани М. Этюд № 9 op. 48
Джулиани М. Этюд № 11. Op.100
Джулиани М. Этюд № 18 op. 48
Джулиани М. Этюд № 19 op.48
Джулиани М. Этюд E – dur
Джулиани М. Этюд
Джулиани М. Этюд № 13 op. 100
Каркасси М. Этюд № 7
Каркасси М. Этюд № 19
Каркасси М. Этюд № 2 op. 60
Пухоль Э. Этюд “Шмель”
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

8-9 классы (8)

1-е полугодие

1. Мажорные гаммы от «Е» до «Н» 2/4, в три октавы, аппликатурой А. Сеговия, Т 5\3 (см. Приложение)
2. Минорные гаммы от «e» до «h» 3 вида в размере 2/4, в три октавы, t 5\3
3. Хроматическая гамма от звука «Е» октавами, с различным чередованием пальцев правой руки (см. Приложение)
4. Этюд
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Агуадо Д. Этюд D-dur
Агуадо Д. Этюд G-dur
Агуадо Д. Этюд № 2
Вилла-Лобос Э. Этюд №1

Дьюи А. Этюд a-moll
 Джулиани М. Этюд № 9 ор. 48
 Джулиани М. Этюд №13 ор. 100
 Джулиани М. Этюд №18 ор. 48
 Джулиани М. Этюд №19 ор. 48
 Иванов Крамской А. Этюд “Грезы”
 Каркасси М. Этюд № 22
 Пухоль Э. Этюд “Шмель”
 Сор Ф. Этюд a-moll
 Таррега Ф. Этюд “Воспоминание об Альгамбре”
 Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Специализация «Аккордеон»
Составитель Чернявская И. С.

При работе с комплексом применяются следующие понятия:

При работе с комплексом применяются следующие понятия:

- ***detache** - каждый звук на разные движения меха
- ** **двунаправленный штрих** - правая рука - legato, левая рука -staccato; правая рука - staccato, левая рука – legato
- *** **переменный штрих 2+2** – чередование штрихов: 2 звука legato, 2 звука staccato
- **** **переменный штрих 4+4** – чередование штрихов: 4 звука legato, 4 звука staccato

2 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма C-dur в размере 4/4, в одну октаву двумя руками:

 штрихами: - non legato - legato - staccato	T5/3 трёхзвучным аккордом
---	----------------------------------

2. Гамма a-moll в размере 4/4, в одну октаву, натуральный вид, правой рукой, **t 5/3** трёхзвучным аккордом

3. Этюд

4. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма G-dur в размере 4/4, в одну октаву двумя руками:

 штрихами: - non legato - legato - staccato	 detache*	 - legato	 T5/3 - короткое арпеджио - трёхзвучным аккордом
---	---	--	--

2. Гамма e-moll в размере 4/4, в одну октаву, три вида, правой рукой, **t 5/3** трёхзвучным аккордом

3. Этюд

4. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Беркович И. Этюд G-dur
 Беренс Г. Этюд C-dur
 Бухвостов В. Этюд C-dur
 Вольфарт А. Этюд C-dur
 Жилинский А. Этюд C-dur

Лондонов П. Этюд C-dur
 Ляховицкая С. Этюд G-dur
 Мотов В. Этюд C-dur
 Панайотов Л. Этюд C-du
 Салин А. Этюд a-moll
 Черни К. Этюд C-dur
 Шитте Л. Этюд C-dur

3 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма D-dur в размере 4/4, в одну октаву двумя руками:

 штрих <i>detache</i> *	 штрихами: - <i>staccato</i> - <i>legato</i>	T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  - трехзвучными аккордами 
---	--	---

2. Гамма e-moll в размере 4/4, в одну октаву, три вида отдельными руками, **t 5/3** трёхзвучным аккордом

3. Этюд

4. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма A-dur в размере 4/4, в две октавы, двумя руками:

 штрих <i>detache</i> * в одну октаву	 двунаправленный штрих**	T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  - арпеджио длинное  - трехзвучными аккордами 
---	--	--

2. Гамма d-moll в размере 4/4, в одну октаву, правой рукой три вида, **t 5/3** трёхзвучным аккордом 

3. Этюд

4. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Беренс Г. Этюд C-dur
 Бушуев Ф. Этюд B-dur
 Гедике А. Этюд C-dur
 Грачев В. Этюд a-moll
 Камалдинов Г. Этюд C-dur
 Коняев С. Этюд C-dur
 Лешгорн А. Этюд d-moll
 Салин А. Этюд a-moll
 Черни К. Этюд C-dur
 Чиняков А. Этюд e-moll
 Шитте Л. Этюд C-dur
 Шитте Л. Этюд e-moll
 Шитте Л. Этюд a-moll

4 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма E-dur в размере 4/4, в две октавы:

 штрих <i>detache</i> * в одну октаву	 двунаправленный штрих **	 переменный штрих 2+2***	T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  - арпеджио длинное 
---	---	--	---

			-трехзвучными аккордами
--	--	--	-------------------------

2. Гамма d-moll в размере 4/4, в одну октаву, три вида отдельными руками. **t 5/3** с обращениями трехзвучными аккордами

3. Этюд

4. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма D-dur в размере 4/4, в две октавы:

 Штрих detache* в одну октаву в две октавы	 двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2+2*** - 4+4****	T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое - арпеджио длинное -трехзвучными аккордами
--	--------------------------------	--	--

2. Гамма g-moll в размере 4/4, в одну октаву, три вида отдельными руками, **t 5/3** с обращениями трехзвучными аккордами

3. Этюд

4. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Агафонов О. Этюд g-moll

Гаврилов Л. Этюд C-dur

Гедике А. «Мелодический этюд»

Грачев В. Этюд a-moll

Денисов А. Этюд a-moll

Лемуан А. Этюд C-dur

Тихомиров Г. Этюд C-dur

Черни-Гермер Этюд D-dur

Черни К. Этюд D-dur

Черни К. Этюд C-dur

Черни К. Этюд G-dur

Шитте Л. Этюд C-dur

Шитте Л. Этюд e-moll

Шитте Л. Этюд B-dur

5 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма B-dur в размере 4/4:

 штрих detache* в одну октаву в две октавы	 двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2+2*** - 4+4****	
 расходящаяся гамма	T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое , - арпеджио длинное , - четырехзвучными аккордами		

2. Гамма g-moll в размере 4/4, , в одну октаву, три вида двумя руками. **t 5/3** с обращениями трехзвучными аккордами , короткое арпеджио

3. Этюд

4. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма A-dur в размере 4/4, в две октавы:

 штрих <i>detache</i> * в одну октаву,  в две октавы	 двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2+2*** - 4+4****	
 расходящаяся гамма	T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  , - арпеджио длинное  , - четырехзвучными аккордами 		

2. Гамма h-moll в размере 4/4, , три вида в одну октаву. t 5/3 с обращениями: короткое арпеджио , четырехзвучными аккордами 

3. Этюд

4. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Агафонов О. «Весёлый этюд»

Беренс Г. Этюд g-moll

Бухвостов В. Этюд c-moll

Геллер М. Этюд C-dur

Гречанинов А. Этюд G-dur

Гурлит К. Этюд C-dur

Иванов В. Этюд e-moll

Кюннер К. Этюд C-dur

Лак Т. Этюд d-moll

Лешгорн А. Этюд C-dur

Майкапар С. Этюд a-moll

Переселенцев В. Этюд a-moll

Черни К. Этюд G-dur

Черни К. Этюд d-moll

Черни К. Этюд F-dur

Черни К. Этюд C-dur

Шестериков И. Этюд d-moll

Шитте Л. Этюд h-moll

6 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма F-dur в размере 4/4, в две октавы:

 штрих <i>detache</i> * в одну октаву,  в две октавы 	 двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2+2*** - 4+4****
 расходящаяся гамма	 тремоло мехом	
	T5/3 с обращениями:	

Репетиции, в одну октаву (аппликатура 3-2; 3-2-1)	- арпеджио короткое  , - арпеджио длинное  , - четырехзвучными аккордами 
--	---

2. Гамма h-moll в размере 4/4, , три вида в две октавы. **t 5/3** с обращениями: короткое арпеджио , четырехзвучными аккордами 

3. Этюд

4. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма Es-dur в размере 4/4, в две октавы:

 штрих <i>detache</i> * в одну октаву,  	 двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2+2*** - 4+4****
 расходящаяся гамма		 тремоло мехом
 Репетиции, в одну октаву (аппликатура 3-2;3-2-1, 4-3-2-1)	t 5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  , - арпеджио длинное  , - четырехзвучными аккордами 	

2. Гамма c-moll в размере 4/4, , три вида в две октавы. **t 5/3** с обращениями: короткое арпеджио , арпеджио длинное , четырехзвучными аккордами 

3. Этюд

4. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов:

Аксюк С. Этюд D-dur

Беренс Г. Этюд №13 d-moll

Беренс Г. Этюд G-dur

Бургмюллер Ф. Этюд Es-dur

Бургмюллер Ф. Этюд C-dur

Бухвостов В. Этюд a-moll

Лак Т. Этюд a-moll

Лешгорн Л. Этюд F-dur

Переселенцев В. Этюд a-moll

Холминов А. Этюд F-dur

Холминов А. Этюд a-moll

Чайкин Н. Этюд A-dur

Шахов Г. Этюд a-moll

Эк Г. Этюд C-dur

7 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма A-dur в две октавы в размере 4/4:

 штрих <i>detache</i> *	 двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2+2***
---	--	--

<p>в одну октаву,  в две октавы  в три октавы  в три октавы</p>		- 4+4****
<p> расходящаяся гамма</p>	<p></p>	<p> тремоло мехом</p>
<p> Репетиции, в одну октаву (аппликатура 3-2;3-2-1, 4-3-2-1)</p>	<p> гамма триолями</p>	<p>T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое , - арпеджио длинное , - четырехзвучными аккордами </p>

2. Гамма C-dur терциями в две октавы 

3. Хроматическая гамма в две октавы от звука «C» 

4. Гамма fis-moll, c-moll (на выбор) в размере 4/4, , три вида в две октавы. **t 5/3** с обращениями: короткое арпеджио , арпеджио длинное , четырехзвучными аккордами 

3. Этюд

4. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма As -dur в две октавы в размере 4/4:

<p> штрих <i>detache</i>* в одну октаву,  в две октавы  в три октавы </p>	<p> двунаправленный штрих**</p>	<p> переменный штрих - 2+2*** - 4+4****</p>
<p> расходящаяся гамма</p>	<p> тремоло мехом</p>	<p></p>
<p> репетиции (3-2;3-2-1, 4-3-2-1) в одну октаву</p>	<p> гамма триолями</p>	<p>T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое , - арпеджио длинное , - четырехзвучными аккордами </p>

2. Гамма C-dur терциями в две октавы 

3. Хроматическая гамма в две октавы от звука «G» 

4. Гамма f-moll в размере 4/4, , три вида в две октавы. **t 5/3** с обращениями: короткое арпеджио , арпеджио длинное , четырехзвучными аккордами 

5. Этюд

6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Беренс Г. Этюд G-dur

Бертини А. Этюд C-dur

Бургмюллер Ф. Этюд Es-dur
 Герц Г. Этюд B-dur
 Двилянский М. Этюд C-dur
 Ляпунов С. Этюд h-moll
 Мотов В. Этюд F-dur
 Романов А. Этюд G-dur
 Романов А. Этюд e-moll
 Холминов А. Этюд F-dur
 Чайкин Н. Этюд A-dur
 Шахов Г. Этюд c-moll
 Шахов Г. Этюд a-moll
 Шитте Л. Этюд d-moll

8 класс (8)

1 полугодие

1. Гаммы Fis-dur, F-dur в три октавы (если позволяет инструмент) в размере 4/4:

 штрих <i>detache</i> * в одну октаву,  в две октавы  в три октавы 	 двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2+2*** - 4+4****
 расходящаяся гамма		 репетиции в одну октаву (3-2;3-2-1, 4-3-2-1)
 гамма триолями	 гамма триолями с опеванием	 тремоло мехом
 тремоло квартолями	T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  , - арпеджио длинное  , - четырехзвучными аккордами 	

2. Гамма F-dur терциями в две октавы 

3. Хроматическая гамма в две октавы от звука «F» 

4. Гамма f-moll в размере 4/4,  три вида в две октавы. **t 5/3** с обращениями: короткое арпеджио , арпеджио длинное , четырехзвучными аккордами 

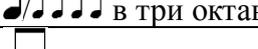
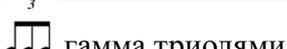
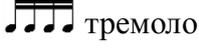
5. Два этюда

6. Музыкальные термины

2 полугодие (кто остаётся в 6 класс)

1. Гамма F-dur, A-dur в три октавы (если позволяет инструмент) в размере 4/4:

 штрих <i>detache</i> * в одну октаву,	 двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2+2*** - 4+4****
---	---	--

  		
расходящаяся гамма		 репетиции в одну октаву (3-2;3-2-1, 4-3-2-1)
 гамма триолями	 гамма триолями с опеванием	 тремоло мехом
 тремоло квартолями	T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  , - арпеджио длинное  , - четырехзвучными аккордами 	

2. Гамма A-dur терциями в две октавы 

3. Хроматическая гамма в две октавы от звука «А» 

4. Гамма h-moll в размере 4/4, , три вида в две октавы. **t 5/3** с обращениями: короткое

арпеджио , арпеджио длинное , четырехзвучными аккордами 

5. Этюд

6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Беренс Г. Этюд G-dur

Беренс Г. Этюд a-moll

Бородин Н. Этюд G-dur

Двилянский М. Этюд c-moll

Казанский С. Этюд h-moll

Лак Г. Этюд a-moll

Лев И. Этюд F-dur

Лешгорн А. Этюд g-moll

Ляпунов С. Этюд h-moll

Мотов В. Этюд d-moll

Чайкин Н. Этюд e-moll

Черни К. Этюд G-dur

Черни К. Этюд Des-dur

Чернявский Н. Этюд f-moll

Шалаев А. Этюд-скерцо

Шитте Л. Этюд Des-dur

Эгхард Ж. Этюд-экспромт

9 класс (9)

1 полугодие

1. Гаммы F-dur в три октавы (если позволяет инструмент) в размере 4/4:

 штрих <i>detache</i> * в одну октаву,  в две октавы	 двуправленный штрих**	 переменный штрих - 2+2*** - 4+4****
---	---	---

 в три октавы  в три октавы		
 расходящаяся гамма		 репетиции в одну октаву (3-2;3-2-1, 4-3-2-1)
 гамма триолями	 гамма триолями с опеванием	 тремоло мехом
 тремоло квартолями	Т5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  , - арпеджио длинное  , - арпеджио ломаные  , - Б 5/3, М 5/3, Б 6, М 6, Б 6/4, М 6/4, септаккорд	

- Гамма F-dur терциями в две октавы 
- Хроматическая гамма в три октавы от звука «F» 
- Гамма f-moll в размере 4/4, , три вида в две октавы. **t 5/3** с обращениями: короткое арпеджио , арпеджио длинное , ломаные арпеджио 
- Два этюда
- Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Беренс Г. Этюд a-moll
 Бородин Н. Этюд G-dur
 Бертини А. Этюд C-dur
 Бертини А. Этюд c-moll
 Бухвостов В. Этюд A-dur
 Гурлит К. Этюд d-moll
 Дювернуа Ж. Этюд C-dur
 Двилянский М. Этюд C-dur
 Иванов В. Этюд D-dur
 Казанский С. Этюд e-moll
 Лемуан А. Этюд C-dur
 Лешгорн А. Этюд Es-dur
 Лёв И. Этюд Fdur
 Лондонов К. Этюд C-dur
 Лондонов К. Этюд-припевка
 Мотов В. Этюд d-moll
 Мотов В. Этюд e-moll
 Парцхаладзе М. Этюд A-dur
 Рыбалкин А. Этюд Es-dur
 Талакин А. Этюд As-dur
 Холминов А. Этюд a-moll
 Чайкин Н. Этюд e-moll
 Черни К. Этюд G-dur
 Черни К. Этюд Des-dur
 Чернявский Н. Этюд f-moll
 Шалаев А. Этюд-скерцо

Шитте Л. Этюд Des-dur
Эгхард Ж. Этюд-экспромт

Специализация «Баян»
Составитель Чистохина Т. В., Сойменов С. П.

При работе с комплексом используются следующие понятия:

***detache** - каждый звук на разные движения меха

** **двунаправленный штрих** - правая рука - legato, левая рука -staccato; правая рука - staccato, левая рука – legato

*** **переменный штрих 2+2** – чередование штрихов: 2 звука legato, 2 звука staccato

**** **переменный штрих 4+4** – чередование штрихов: 4 звука legato, 4 звука staccato

2 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма C-dur, F-dur, G-dur (на выбор две гаммы) в размере 4/4 отдельно каждой рукой в одну октаву

 штрихами: non legato legato staccato	T5/3 трёхзвучным аккордом
---	----------------------------------

2. Этюд

3. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма C-dur в размере 4/4, в одну октаву двумя руками:

 штрихами: non legato legato staccato	 detache*	T5/3 - короткое арпеджио - трёхзвучным аккордом
---	---	--

2. Гамма a-moll в размере 4/4, в одну октаву правой рукой три вида  , **t 5/3** трёхзвучным аккордом

3. Этюд

4. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Белов В. Этюд C-dur
Беренс г. Этюд a-moll
Вольфарт Г. Этюд a-moll
Гурлит К. Этюд a-moll
Доренский А. Этюд № 22 C-dur
Доренский А. Этюд № 45 G-dur
Доренский А. Этюд № 46 F-dur
Зуев Г. Этюд C-dur
Зуев Г. Этюд-Полька G-dur
Иванов В. Этюд C-dur
Накапкин В. Этюд a-moll
Попов В. Этюд C-dur
Рожков А. Этюд C-dur
Рожков А. Этюд a-moll
Салин А. Этюд a-moll
Скворцов С. Этюд № 1 C-dur

Скворцов С. Этюд № 2 C-dur
 Скворцов С. Этюд № 5 C-dur
 Скворцов С. Этюд № 6 C-dur p
 Фиготин Б. Этюд C-dur

3 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма G-dur в размере 4/4, в одну октаву двумя руками:

		T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  - трехзвучными аккордами 
штрихами: legato detache*	штрихами: legato staccato	

2. Гамма e-moll в размере 4/4, в одну октаву,  три вида правой рукой, **t 5/3** трёхзвучным аккордом
 3. Этюд
 4. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма A-dur в размере 4/4, в две октавы:

		T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  - трехзвучными аккордами 
штрих non legato detache*	двунаправленный штрих**	

2. Гамма fis-moll в размере 4/4, в одну октаву,  три вида правой рукой, **t 5/3** трёхзвучным аккордом
 3. Этюд
 4. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Аксюк С. Этюд g-moll
 Аксюк С. Этюд Ре мажор
 Беньяминов Б. Этюд e-moll
 Беньяминов Б. Этюд a-moll
 Дювернуа Ж. Этюд C-dur
 Зубарев А. Этюд C-dur
 Лешгорн А. Этюд d-moll
 Мясков К. Этюд a-moll
 Онегин А. Этюд e-moll
 Онегин А. Этюд G-dur
 Рожков А. Этюд d-moll
 Чернявский Н. Этюд A-dur, Этюд fis-moll
 Щедрин Р. Этюд a-moll

4 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма B-dur, в размере 4/4, в две октавы:

		T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  - арпеджио длинное  - трехзвучными аккордами 
штрих non legato detache*	двунаправленный штрих**	

2. Гамма g-moll в размере 4/4, в одну октаву  три вида каждой рукой отдельно. **t 5/3** с

обращениями трехзвучными аккордами

3. Этюд

4. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма F-dur, в размере 4/4, в две октавы:

		 переменный штрих - 2 + 2***	
штрих non legato detache*		двунаправленны й штрих**	
T5/3 с обращениями двумя руками: - арпеджио короткое - арпеджио длинное - трехзвучными аккордами			

2. Гамма d-moll в размере 4/4, в одну октаву / , три вида – натуральный минор двумя руками, гармонический и мелодический отдельно каждой рукой. **t 5/3** с обращениями

трехзвучными аккордами

3. Этюд

4. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Данилов В. Этюд a-moll

Данилов В. Этюд G-dur

Евченко Н. Этюд B-dur

Иванов В. Этюд e-moll

Кравченко И. Этюд-частушка

Лемуан А. Этюд G-dur

Лешгорн А. Этюд D-dur

Мунтян О. Этюд e-moll

Самойлов Д. Этюд № 3 C-dur

Самойлов Д. Этюд № 4 C-dur

5 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма E-dur, в размере 4/4, в три октавы:

	 (если хватает диапазона) двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2 + 2*** - 4+4 ****
штрих non legato detache*		
T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое - арпеджио длинное - четырёхзвучными аккордами		

2. Гамма cis-moll в размере 4/4, в одну октаву / , три вида двумя руками. **t 5/3** с

обращениями: короткое арпеджио , трехзвучными аккордами

3. Этюд

4. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма Es-dur, в размере 4/4, в три октавы:

 штрих non legato detache*	   двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2 + 2*** - 4+4 ****
T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  - арпеджио длинное  - четырёхзвучными аккордами 		

2. Гамма c-moll в размере 4/4, в одну октаву , три вида двумя руками. **t 5/3** с

обращениями: короткое арпеджио , четырёхзвучными аккордами 

3. Гамма C-dur терциями в одну октаву 

4. Этюд

5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Бурындик К. Этюд a-moll

Зубарев А. Этюд a-moll

Коняев С. Этюд Des-dur

Логачёв С. Этюд g-moll

Нечипоренко А. Этюд f-moll

Павин С. Этюд d-moll

Стадник Г. Этюд C-dur

Тихонов Б. Этюд d-moll

Чернявский Н. Этюд f-moll

Яшкевич Н. Полиритмический этюд № 1 C-dur

6 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма A-dur, в размере 4/4, в три октавы:

 штрих non legato detache*	   двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2 + 2*** - 4+4 ****	
Тремоло 	Репетиции (3-2; 2-3)	T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  - арпеджио длинное  - четырёхзвучными аккордами 	

2. Гамма fis-moll в размере 4/4, в одну октаву, , три вида двумя руками. **t 5/3** с

обращениями: короткое арпеджио , четырёхзвучными аккордами 

3. Гамма C-dur терциями в две октавы 
4. Этюд
5. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма D-dur, в размере 4/4, в три октавы:

 штрих non legato detache*	 двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2 + 2*** - 4+4 ****	
Тремоло 	Репетиции (3-2; 2-3)	T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  - арпеджио длинное  - четырёхзвучными аккордами 	

2. Гамма h-moll в размере 4/4, в две октавы, , три вида двумя руками. t 5/3 с обращениями: короткое арпеджио , четырёхзвучными аккордами 

3. Гамма G-dur в одну октаву терциями 
4. Этюд
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов:

- Бертини А. Этюд e-moll
 Будашкин Н. Этюд g-moll
 Бухвостов В. Этюд-тарантелла
 Демидов Г. Этюд e-moll
 Зубарев А. Этюд g-moll
 Мясков К. Этюд G-dur
 Мясков К. Этюд c-moll
 Стадник Г. Этюд № 4 C-dur
 Титов С. Этюд d-moll
 Тихомиров Г. Этюд № 6 a-moll
 Тихомиров Г. Этюд № 7 C-dur

7 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма B-dur, в размере 4/4, в три октавы:

 штрих non legato detache*	 двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2 + 2*** - 4+4 ****	
Тремоло 	Репетиции (3-2; 2:3; 2-3-4; 4-3-2)	T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  - арпеджио длинное  - четырёхзвучными аккордами 	

- Гамма b-moll в размере 4/4, в одну октаву, , три вида двумя руками. t 5/3 с

обращениями: короткое арпеджио , арпеджио длинное , четырёхзвучными аккордами 

2. Гамма G-dur в две октавы терциями 
3. Этюд
4. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма Fis-dur, в размере 4/4, в три октавы:

 штрих non legato detache*	 двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2 + 2*** - 4+4 ****
	Тремоло 	Репетиции (3-2; 2:3; 2-3-4; 4-3-2)
Гамма секстами  в одну октаву	Т5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  - арпеджио длинное  - ломаные длинное  - четырёхзвучными аккордами 	

2. Гамма fis-moll в размере 4/4, в одну октаву , три вида двумя руками. t 5/3 с обращениями: короткое арпеджио , арпеджио длинное , четырёхзвучными аккордами 

3. Гамма G-dur в три октавы терциями 
5. Хроматическая гамма от звука «С» 
6. Этюд
7. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов:

- Акимов Ю. Хроматический этюд
 Бардин Ю. Этюд C-dur
 Блинов Ю. Этюд C-dur
 Блинов Ю. Этюд ми минор
 Бухвостов В. Этюд соль минор
 Гембера ЭГ. Этюд № 12 C-dur
 Ефимов В. Этюд Ре мажор
 Звонарёв О. Этюд Фа мажор
 Ижакевич М. Этюд №13 Фа мажор
 Сурков А. Этюд G-dur
 Талакин А. Этюд C-dur
 Шишаков Ю. Этюд-пьеса
 Яшкевич И. Этюд № 4 a-moll

8 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма A-dur, в размере 4/4, в три октавы:

		 переменный штрих
---	---	---

штрих non legato detache*	 двунаправленный штрих**	- 2 + 2*** - 4+4 ****
Тремоло 	Репетиции (3-2; 2:3; 2-3-4; 4-3-2)	T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  - арпеджио длинное  - ломаные длинное  - четырёхзвучными аккордами 

2. Гамма a-moll в размере 4/4, в две октавы, , три вида двумя руками. **t 5/3** с обращениями: короткое арпеджио , арпеджио длинное , четырёхзвучными аккордами 

3. Гамма F-dur в одну октаву секстами

4. Хроматическая гамма от звука «А» 

5. Два этюда

6. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Мажорные гаммы в три октавы, в размере 4/4:

штрих non legato detache*	 двунаправленный штрих**	переменный штрих - 2 + 2*** - 4+4 ****
Тремоло 	Репетиции (3-2; 2:3; 2-3-4; 4-3-2)	T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  - арпеджио длинное  - ломаные длинное  - четырёхзвучными аккордами 

2. Минорные гаммы в размере 4/4, в две октавы, , три вида двумя руками. **t 5/3** с обращениями: короткое арпеджио , арпеджио длинное , четырёхзвучными аккордами 

3. Мажорные гаммы терциями и секстами

4. Хроматическая гамма 

5. Этюд

6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов:

Акимов Ю. Хроматический этюд

Бухвостов В. Этюд g-moll

Гедике А. Этюд a-moll

Гембера ЭГ. Этюд № 12 C-dur

Ефимов В. Этюд D-dur

Звонарёв О. Этюд F-dur
 Иванов В. Этюд d-moll
 Иванов В. Этюд G-dur
 Казанский Н. Этюд a-moll
 Канаев Н. Этюд a-moll
 Логачёв В. Этюд G-dur
 Сурков А. Этюд G-dur
 Шендерёв Г. Этюд H-dur
 Шишаков Ю. Этюд-пьеса
 Яшкевич И. Этюд № 4 a-moll
 Яшкевич И. Полиритмический этюд № 2 A-dur
 Яшкевич И. Полиритмический этюд № 3 C-dur

9 класс (9)

1 полугодие

1. Мажорные гаммы в три октавы, в размере 4/4:

 штрих non legato detache*	 двунаправленный штрих**	 переменный штрих - 2 + 2*** - 4+4 ****
Тремоло 	Репетиции (3-2; 2:3; 2-3-4; 4-3-2)	T5/3 с обращениями: - арпеджио короткое  - арпеджио длинное  - ломаные длинное  - четырёхзвучными аккордами 

2. Минорные гаммы в размере 4/4, в две октавы, , три вида двумя руками. **t 5/3** с обращениями: короткое арпеджио , арпеджио длинное , четырёхзвучными аккордами 

3. Мажорные гаммы терциями и секстами

4. Хроматическая гамма 

5. Этюд

6. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов:

Гедике А. Этюд a-moll
 Иванов В. Этюд d-moll
 Иванов В. Этюд G-dur
 Казанский Н. Этюд a-moll
 Канаев Н. Этюд a-moll
 Логачёв В. Этюд G-dur
 Яшкевич И. Полиритмический этюд № 2 A-dur
 Яшкевич И. Полиритмический этюд № 3 C-dur

ХII. Музыкальные термины

1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
	Moderato	Модэрато	Умеренно

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолото	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо

	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)		Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо
	Presto	Престо	Быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
----	--------	--------------	----------

	Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo

	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Очень скоро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмпо	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувством

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

5, 6, 7, 8 классы

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	Субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Быстро

	Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро
--	--------------------	-------------	--------------

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Agitato	Аджитато	Взволновано
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Grazioso	Грациозо	Грациозно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая
	Con fuoco	Кон фуоко	С огнём

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit)	Ритенуато	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	Allargando (allarg)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	A tempo	А тэмпо	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Tenuto	Тэнуто	Выдержанно
	Con moto	Кон мото	С движением
	Ritardando (retard)	Ритардандо	Запаздывая
	Ralentando (rall)	Раллентандо	Замедляя
	Attacca	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувством

Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	Coda	Кода	Кода, конец
3.	Simile	Симиле	Точно так, как раньше
4.	Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, дина мические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B