

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А. Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Фонды оценочных средств  
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**Томск 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» Приказ № 1/од от «11» января 2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

- I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Фортепиано»
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.  
Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
- IV. Требования к техническому зачету Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
- V. График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Ансамбль»
- VI. График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»
- VII. График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Хоровой класс»
- VIII. Список музыкальных терминов.

## **I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Фортепиано»:**

### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

- ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа
- ПО.01.УП.02 Ансамбль
- ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс
- ПО.01.УП.04 Хоровой класс

### **ПО.02 Теория и история музыки**

- ПО.02.УП.01 Сольфеджио
- ПО.02.УП.02 Слушание музыки
- ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

## **II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

### **Музыкальное исполнительство**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

*Объект оценивания:* исполнение сольной программы

#### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	<b>Зачёт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Гаммы Чтение нот с листа Самостоятельно выученное произведение Музыкальные термины
	<b>Экзамен</b>	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, этюд
<b>2 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Апрель	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
<b>3 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
<b>4 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
<b>5 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	Конкурс на лучшее исполнение сонатного allegro
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины

	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	4 произведения: полифония, сонатное allegro, пьеса (кантилена), этюд
<b>6 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд на крупную технику Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
<b>7 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы 11 арпеджио от одного звука Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы 11 арпеджио от одного звука Этюд Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
<b>8 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы 11 арпеджио от одного звука Этюд Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Ноябрь	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	1 развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения
	<b>Итоговая аттестация:</b> - выпускной экзамен для обучающихся, заканчивающих учёбу в 8 классе; - обучающиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе	Май	<b>5 произведений:</b> - полифония, - крупная форма, - пьеса, - 2 этюда на разные виды техники.
<b>9 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы 11 арпеджио от одного звука 2 этюда Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Ноябрь	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения

	<b>Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</b>	Май	<b>5 произведений:</b> - полифония, - крупная форма, - пьеса, - 2 этюда на разные виды техники
--	--	-----	--

## Примерная программа экзамена

### 1 класс

#### I вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия C dur  
Хаслингер А. Сонатина C dur  
Гедике А. Этюд G dur. Соч. 32, № 19

#### II вариант

Кригер И. Менуэт  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
Лешгорн А. Этюды. Соч.66, № 4

#### III вариант

Михайлов К. Песня  
Тюрк Д. Сонатина части I, II, III  
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюд C dur. Тетрадь I № 16

### 2 класс

#### I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция C dur  
Клементи М. Сонатина C dur, ч. 1. Соч. 36 № 1  
Шмитц М. Джазовый вальс

#### II вариант

Бах И.С. Менуэт g moll  
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»  
Рюигрок А. Горе куклы

#### III вариант

Кригер И. Менуэт  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Любарский Н. Чешская песня

### 3 класс

#### I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция B dur  
Кулау Ф. Сонатина G dur, ч. I. Соч. 55 № 2  
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1

#### II вариант

Гедике А. Сарабанда d moll  
Штейбельт Д. Сонатина C dur  
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 8

#### III вариант

Глинка М. Полифоническая пьеса d moll  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Николаев А. Этюд C dur

### 4 класс

#### I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция h moll

Моцарт В.А. Соната F dur, ч. I  
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 № 6, № 7  
Черни К. Этюд. Соч. 299 № 14

**II вариант**

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9  
Чимароза Д. Соната d moll  
Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7  
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 35

**III вариант**

Бах Ф.Э. Фантазия d moll  
Клементи М. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 36  
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11  
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

**5 класс**

**I вариант**

Бах И.С. ХТК, т. I. Прелюдия и фуга d moll  
Моцарт В.А. Соната F dur, ч. I  
Шопен Ф. Прелюдия e moll. Соч. 28 № 4  
Герц Г. Этюд

**II вариант**

Маттесон И. Ария  
Клементи М. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 37 № 1  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 5

**III вариант**

Гендель Г. Аллеманда  
Кулау Ф. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 55 № 1  
Денисов Э. «Утро»  
Дювернуа Ж. Этюд

**6 класс**

**I вариант**

Гендель Г. Каприччио  
Гайдн Й. Соната A dur, ч.ч. II-III  
Гречанинов А. «Жалоба»  
Мошковский М. Этюд. Соч. 18 № 11

**II вариант**

Мясковский Н. «Охотничья перекличка»  
Ваньхаль Я. Соната A dur  
Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»  
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23

**III вариант**

Юцевич Е. Фуга  
Дварионас Б. Вариации F dur  
Шуберт Ф. Экспромт As dur. Соч. 142  
Шмит Г. Этюд, соч. 3 № 16

**7 класс**

**I вариант**

Бах И.С. ХТК т. II. Прелюдия и фуга f moll  
Парадизи П. Соната



Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8  
Зиринг В. Хроматический этюд

**II вариант**

Кабалевский Д.Б. Маленькая органная прелюдия и fuga g moll  
Гайдн Й. Концерт D dur  
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера», соч. 30 № 6  
Николаев Н. «Осенью» (этюд)

**III вариант**

Лядов А. Канон ля минор  
Скарлатти Д. Соната D dur  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Лист Ф. Юношеский Этюд № 4

**8 класс (итоговая аттестация)**

**Примерная программа выпускного экзамена**

**I вариант**

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga E dur  
Гайдн Й. Соната e moll, ч. I  
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37  
Черни К. Этюд. Соч. 740 № 16  
Клементи М. – Таузиг К. Этюд № 11

**II вариант**

Бах И.С. Трёхголосная инвенция e moll  
Моцарт В. Соната D dur, ч. I  
Ф. Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22  
Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 4  
Кобылянский А. Октавный этюд № 1

**III вариант**

Пахельбель И. Чакона  
Баланчивадзе А. Концерт № 1 C dur  
Фильд Дж. Ноктюрн B dur  
Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)  
Черни К. Этюд. Соч. 740 № 24

*Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе*

**9 класс**

**Примерные программы академического концерта**

**I вариант**

Бах И.С. Английская сюита соль минор. Аллеманда  
Прокофьев С. Прелюдия C dur. Соч. 12 № 7

**II вариант**

Бах И.С. ХТК II том. Прелюдия и fuga d moll  
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

**III вариант**

Шостакович Д. Прелюдия и fuga № 1 До мажор. Соч. 87  
Рахманинов С.В. Элегия. Соч. 3 № 1

**Примерная программа выпускного экзамена**

**I вариант**

Бах И.С. Трёхголосная инвенция A dur  
Моцарт В. Соната B dur, ч. I

Шуман Р. Пёстрые страницы. Соч. 99 №№ 1, 3  
Гуммель И. Этюд F dur (двойные ноты)  
Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 6

### II вариант

Глинка М. Фуга a moll  
Мендельсон Ф. Концерт № 1 g moll, ч. I  
Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Es dur  
Клементи М. Этюд № 13 F dur  
Кобылянский А. Октавный этюд As dur

### III вариант

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и фуга d moll  
Бетховен Л. Соната № 1, ч. I  
Рахманинов С. Музыкальный момент h moll. Соч. 16 № 4  
Зиринг В. Октавный этюд Dis dur. Соч. 10 № 3  
Мошковский М. Этюд G dur. Соч. 18 № 3

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

### 1 класс

#### **Программные требования по гаммам**

**Гаммы:** в течение учебного года учащийся должен изучить 3 мажорные тональности от белых клавиш.

**Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andante, Andantino, Moderato.

**Виды исполнения:**

- прямое движение отдельно каждой рукой;  
- противоположное движение двумя руками от одного звука;  
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;  
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

#### **Требования к контрольному уроку**

#### **Контрольный урок во II полугодии (март):**

**Гаммы:** C dur, G dur, D dur.

**Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на две октавы;  
- правильная аппликатура;  
- ровное звуковедение на legato;  
- безостановочная игра с одной вершиной;  
- единый темп в исполняемом виде.

**Темпы:** Andante, Moderato.

**Виды исполнения:**

- прямое движение отдельно каждой рукой;  
- противоположное движение от одного звука;  
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;  
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука в тональности **D dur**).

**Опрос по билетам.**

#### **Билет № 1**

1. До мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой.
2. Соль мажор. Противоположное движение.

3. Ре мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. Ре мажор. Хроматическая гамма (противоположное движение).

#### **Билет № 2**

1. Соль мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой.
2. Ре мажор. Противоположное движение.
3. До мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. До мажор. Хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой).

#### **Билет № 3**

1. Ре мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой.
2. До мажор. Противоположное движение.
3. Соль мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. Соль мажор. Хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой).

#### **Билет № 4**

1. До мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение.
2. Соль мажор. Противоположное движение.
3. Ре мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. Ре мажор. Хроматическая гамма (прямое движение правой рукой).

#### **Билет № 5**

1. Соль мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение.
2. Ре мажор. Противоположное движение.
3. До мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. До мажор. Хроматическая гамма (прямое движение левой рукой).

#### **Билет № 6**

1. Ре мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение.
2. До мажор. Противоположное движение.
3. Соль мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. Соль мажор. Хроматическая гамма (прямое движение правой рукой).

#### **Билет № 7**

1. До мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой.
2. Соль мажор. Противоположное движение.
3. Ре мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. Ре мажор. Хроматическая гамма (противоположное движение).

#### **Билет № 8**

1. Соль мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой.
2. До мажор. Противоположное движение.
3. До мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. Ре мажор. Хроматическая гамма (противоположное движение).

#### **Проверка знаний музыкальных терминов.**

##### **Примерный список этюдов:**

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7

Гедике А. Этюд C-dur

Гондельвейзер А. Этюд C-dur. Соч. 11

Гнесина Е. Два этюда C-dur

Жилинский А. Этюд

Лекуптэ Ф. Этюды. Соч. 17 №№ 1, 2, 5, 6, 8

Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1 - 5  
Литовко Ф. Этюд  
Любарский Н. Этюд G-dur  
Любарский Н. Этюд C-dur  
Майкапар С. Этюд e-moll  
Некрасов Ю. Этюд C-dur  
Николаев А. Этюд C-dur  
Слонов Ю. Этюд Es-dur  
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 24  
Керни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23  
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65  
Шитте Л. Два этюда C-dur  
Шмидт А. Этюд

## 2 класс

### **Программные требования по гаммам**

**Гаммы:** Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andante, Andantino, Moderato.

**Виды исполнения:**

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

**Контрольные гаммы: C, G, F, B dur; a, e, d moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

### **Требования к техническому зачёту**

#### **1-е полугодие**

1. Гамма **G-dur**, на две октавы, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

2. Гамма **d-moll**, три вида, на две октавы, следующими видами:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

- хроматическая гамма от тоники (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

### **2-е полугодие**

1. Гамма **F-dur** на две октавы, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;

- противоположное движение двумя руками от одного звука;

- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;

- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

- хроматическая гамма от тоники (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

2. Гамма **e-moll**, три вида, на две октавы, следующими видами:

- прямое движение отдельно каждой рукой;

- противоположное движение двумя руками от одного звука;

- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;

- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

- хроматическая гамма от тоники (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов:**

Беренс Г. Этюды. Op. 70 №№ 1 – 8

Беркович И. Этюд F-dur

Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32

Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

Беркович И. Этюд g-moll

Гедике А. Этюд. Op. 32 № 11

Гедике А. Этюд. Op. 36 № 26

Гречанинов А. Этюд E-dur. Соч. 98

Зиринг В. Этюд. Op. 36 № 2

Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Op. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21

Лекуппэ Ф. Этюд. Op. 24 № 12

Лемуан А. Этюд. Op. 37 №№ 8, 37

Лёшгорн А. Этюд C-dur. Соч. 65 № 4

Литовко Ф. Этюд

Любарский Н. Этюд G-dur

Майкапар С. Этюд e-moll

Николаев А. Этюд C-dur

Некрасов Ю. Этюд C-dur

Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)

Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: №№ 23, 28, 30, 31

Черни К. Этюд. Op. 821 №№ 24, 25, 65

Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21-23

Шмидт А. Этюд

### **3 класс**

### **Программные требования по гаммам**

**Гаммы:** Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andantino, Moderato.

**Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тониическое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

**Контрольные гаммы: G, D, F, B dur; e, d, g moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

### Требования к техническому зачёту

#### 1-е полугодие

1. Гамма **D-dur**, на четыре октавы, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное движение (через октаву);
- аккорды (тониическое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

2. Гамма **g-moll**, три вида, на две октавы (на четыре октавы – по возможности), следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное движение (через октаву);
- аккорды (тониическое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

#### 2-е полугодие

1. Гамма **B-dur**, на четыре октавы, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное движение (через октаву);
- аккорды (тониическое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

2. Гамма **h-moll**, три вида, на две октавы (на четыре октавы – по возможности), следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное движение (через октаву);
- аккорды (тониическое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

3. Этюд.

#### 4. Музыкальные термины.

##### Примерный список этюдов:

Беренс Г. Этюд. Ор. 88 №№ 4, 10

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40

Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюды)

Бургмюллер Ф. Этюд. Ор. 109 № 18

Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Ор. 32 №№ 23, 29-32

Гедике А. Этюд. Ор. 36 № 26

Гедике А. Этюд. Ор. 46 № 44

Гречанинов А. Этюд E-dur

Зирин В. Этюды. Ор. 36 №№ 1, 2

Лак Т. Этюды. Ор. 172 №№ 1, 5, 6, 8

Лекуппэ Ф. Этюд. Ор. 24 № 12

Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Ор. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21

Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Ор. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35

Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Ор. 65 (по выбору)

Майкапар С. Этюд e-moll

Назарова Т. «Струйки» (этюды)

Черни К. Этюды. Ор. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Шитте Л. 25 этюдов. Ор. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Шмит Г. Этюд. Ор. 3 № 16

#### 4 класс

##### **Программные требования по гаммам**

**Гаммы:** Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

**Темпы:** Moderato, Allegretto.

##### **Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппикатурой, в других тональностях – по возможности);
- гармоническая последовательность: T5/3 – S6/4 – D6 – T5/3.

**Контрольные гаммы:** A, E, Es dur; h, c, fis -moll.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

##### **Требования к техническому зачёту**

##### **1-е полугодие**

1. Гамма **A-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями) – по возможности, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);

- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- гармоническая последовательность: T5/3 – S6/4 – D6 – T5/3.

2. Гамма **c-moll**, три вида, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями) – по возможности, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- гармоническая последовательность: t5/3 – s6/4 – d6 – t5/3.

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

## **2-е полугодие**

1. Гамма: **Es-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями) – по возможности, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- гармоническая последовательность: T5/3 – S6/4 – D6 – T5/3.

2. Гамма **fis-moll**, три вида, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями) – по возможности, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- гармоническая последовательность: t5/3 – s6/4 – d6 – t5/3.

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов:**

Бертини А. 28 избранных этюдов. Op. 29, соч. 32: №№ 4, 5, 9

Беренс Г. Этюды. Op. 61 №№ 1 - 3, 24

Беренс Г. Этюды. Op. 88 №№ 5, 7, 10

Гедике А. Этюд. Op. 46 № 44

Геллер С. Этюды (по выбору)

Бургмюллер Ф. Этюды. Op. 109 № 18



Дювернуа Ж. Этюд  
Зиринг В. Этюд. Op. 20  
Лак Т. Этюд. Op. 127 № 1  
Лемуан А. Этюды. Op. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50  
Лёшгорн А. Этюды. Op. 66 №№ 1 - 4  
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Op. 31  
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)  
Мошковский М. Этюд G-dur. Op. 18 № 3  
Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12  
Черни К. Этюды. Op. 299 №№ 1 - 4, 14  
Черни К. Этюды. Op. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35  
Шмит Г. Этюд. Op. 3 № 16  
Шитте Л. Этюды. Op. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### 5 класс

#### **Программные требования по гаммам**

**Гаммы:** Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

**Темпы:** *Moderato*, *Allegretto*, *Allegro*.

**Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- гармоническая последовательность: T6 – S5/3 – D6/4 – T6.

**Контрольные гаммы:** E, H, As dur; fis, cis, f moll.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

#### **Требования к техническому зачёту**

##### **1-е полугодие**

1. Гамма E-dur, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое и расходящееся движения;
- прямое движение в терцию;
- аккорды по три звука;
- арпеджио (короткие);
- арпеджио (длинные с обращениями);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение; расходящееся движение в тональности с симметричной аппликатурой);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: T6 – S5/3 – D6/4 – T6.

2. Гамма **f-moll.**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое и расходящееся движения;
- прямое движение в терцию;
- аккорды по три звука;
- арпеджио (короткие);
- арпеджио (длинные с обращениями);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение; расходящееся движение в тональности с симметричной аппликатурой);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: t6 – s5/3 – d6/4 – t6.

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

### **2-е полугодие**

1. Гамма **As-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое и расходящееся движения;
- прямое движение в терцию;
- аккорды по три звука;
- арпеджио (короткие);
- арпеджио (длинные с обращениями);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение; расходящееся движение в тональности с симметричной аппликатурой);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: T6 – S5/3 – D6/4 – T6.

2. Гамма **cis-moll**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое и расходящееся движения;
- прямое движение в терцию;
- аккорды по три звука;
- арпеджио (короткие);
- арпеджио (длинные с обращениями);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение; расходящееся движение в тональности с симметричной аппликатурой);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: t6 – s5/3 – d6/4 – t6.

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов:**

Аренский А. Этюд h-moll. Op. 19 № 1

Беренс Г. Этюды. Op. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

Бертини А. Избранные этюды. Op. 29 (по выбору) и Op. 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17

Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18

Герц Г. Этюд C-dur

Зиринг В. Этюды. Op.30 №№ 1, 2

Крамер И. Этюды. Op. 60

Лак. Этюды. Op. 127 №№ 4, 5  
Лемуан А. Этюды. Op. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50  
Лёшгорн А. Этюды. Op. 66 №№ 1 - 4  
Лист Ф. Юношеские этюды. Op. 1  
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Op. 31  
Мошковский М. Этюды. Op. 72 №№ 2, 5, 6, 10  
Пахульский Г. Маленький этюд. Op. 23  
Парцхаладзе М. Этюд  
Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12  
Черни К. Этюды. Op. 299 №№ 1 - 4, 14  
Черни К. Этюд. Op. 636 № 23  
Шмит Г. Этюд. Op. 68 № 19  
Шмит Г. Этюд. Op. 3 № 16  
Шопен Ф. Этюд. Op. 10 № 9  
Шопен Ф. Этюд. Op. 25 № 1

### 6 класс

#### **Программные требования по гаммам**

**Гаммы:** Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

**Темпы:** *Allegretto*, *Allegro*.

**Виды исполнения:**

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «До»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-ак.

**Контрольные гаммы:** **H, Fis, Des dur; dis, gis, b moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

#### **Требования к техническому зачёту**

##### **1-е полугодие**

1. Гамма **H-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка кварттолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности).

2. Гамма **b-moll**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «До»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд (отдельно каждой рукой).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

### **2-е полугодие**

1. Гамма **Des-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности).

2. Гамма **gis-moll**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «До»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд (двумя руками).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов:**

Аренский А. Этюд Es-dur. Op. 41 № 1

Беренс Г. Этюды. Op. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

Бертини А. Избранные этюды. Op. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17

Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18

Герц Г. Этюд C-dur

Гуммель И. Этюды. Op. 125

Зиринг В. Этюды. Op. 30 №№ 1, 2

Кабалевский Д. Этюд

Киркор Г. Этюды. Op. 15 №№ 8 - 11

Крамер И. Этюд C-dur. Op.60  
Лак Т. Этюды. Op. 127 №№ 2, 4, 5  
Мошковский М. Этюды. Op. 18 №№ 3, 8, 18, 11  
Мошковский М. Этюды. Op. 72 №№ 2, 5, 6, 10  
Парцхаладзе М. Этюд. Op. 3 № 2  
Пахульский Г. Маленький этюд. Op. 23  
Черни К. Этюды. Op. 299 (по выбору)  
Черни К. Этюды. Op. 740 (по выбору)  
Черни К. Этюд. Op. 636 № 2  
Шмит Г. Этюд. Op.68 № 19  
Щедрин Р. Этюд A-dur

## 7 класс

### **Программные требования по гаммам**

**Гаммы:** Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

**Темпы:** Allegretto, Allegro.

**Виды исполнения:**

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- гармоническая последовательность: 11 арпеджио от звуков «Ре», «Ми»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-ак.
- 11 арпеджио от звуков «До», «Ре», «Ми».

**Контрольные гаммы: H, Fis, Cis, As, Des dur; dis, gis, b, es moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

### **Требования к техническому зачёту**

#### **1-е полугодие**

1. Гамма **As-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма от тоники (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломаные).

2. Гамма **dis-moll**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;

- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма от тоники (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звуков «Ре», «Ми»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд (двумя руками).
- 11 арпеджио от звуков «До», «Ре» (двумя руками).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

### **2-е полугодие**

1. Гамма **Fis-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма от тоники (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- гармоническая последовательность.

2. Гамма **es-moll** на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма от тоники (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звуков «Ре», «Ми»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд (двумя руками);
- 11 арпеджио от звуков «Ре», «Ми» (двумя руками).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов:**

Аренский А. Этюды. Op. 19 №№ 1, 5, 11

Аренский А. Этюды C-dur, c-moll. Op. 74

Беренс Г. Этюды. Op. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из Op. 29 (по выбору) и Op. 32 №№ 25, 26

Васильев П. Этюд a-moll

Дювернуа Ж. Этюд A-dur. Op. 168 № 6

Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18

Киркор Г. Этюды. Op. 15 №№ 8 - 11

Клементи М. Этюды, редакция Таузига К. (по выбору)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 4, 5, 10

Крамер И. Этюды. Op. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.

Лак Т. Этюд a-moll. Op. 127 № 5

Лёшгорн А. Этюды. Op. 66 №№ 22 - 28

Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4  
Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospiro»  
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Op. 46 № 2  
Мошелес М. Избранные этюды. Op. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12  
Мошковский М. Этюды. Op. 18 №№ 3, 8, 18, 11  
Мошковский М. Этюды. Op. 72 №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Николаев Н. «Осенью» (этюд)  
Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)  
Раков Н. Этюд a-moll  
Черни К. Школа беглости. Op. 299 №№ 9 - 25  
Черни К. Искусство беглости пальцев Op. 740 №№ 1 - 6  
Шопен Ф. Этюды. Op. 10 №№ 5, 9, 12  
Шопен Ф. Этюды. Op. 25 №№ 1, 2, 9  
Щедрин Р. Этюд A-dur

### 8 класс

#### **Программные требования по гаммам**

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по кварто-квинтовому кругу (мажорные, минорные тональности, как диезные, так бемольные), а также включать в себя следующие **требования к исполнению**:

- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука (темп Allegretto);
- аккорды по четыре звука (темп Moderato);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- ум. VII 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- 11 арпеджио от звуков «Фа», «Соль», «Ля», «Си».

**Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur; dis, gis, b moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

#### **Требования к техническому зачёту**

##### **1-е полугодие**

1. Гамма **Cis-dur** на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямые движения в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма от тоники (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные).

2. Гамма **b-moll**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямые движения в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);

- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- 11 аккордов от звуков «Фа»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд;
- 11 арпеджио от звука «Соль».

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

**Примерный список этюдов:**

- Аренский А. Этюды: Op. 19 № 1; Op. 74 №№ 1, 5, 11; Op. 41 № 1  
 Беренс Г. Этюды. Op. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)  
 Бертини А. 28 избранных этюдов из Op. 29 (по выбору) и Op. 32 №№ 25 - 28  
 Блуменфельд Ф. Этюд. Op. 3 № 2  
 Васильев П. Этюд a-moll  
 Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13  
 Кобылянский А. 7 октавных этюдов (по выбору)  
 Крамер И. Этюды (по выбору)  
 КуллакТ. Октавные этюды F-dur, Es-dur, As-dur  
 Лёв И. Октавные этюды (по выбору)  
 Лёшгорн А. Этюды. Op. 66 №№ 27, 29, 32  
 Лёшгорн А. Школа Беглости. Op. 136 (по выбору)  
 Лист Ф. Концертные этюды Des-dur, f-moll  
 Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12  
 Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Op. 46 № 2  
 Мендельсон Ф. Этюды a-moll, F-dur  
 Мошелес М. Избранные этюды. Op. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12  
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Op. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11  
 Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)  
 Черни К. Школа беглости. Op. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40  
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Op. 740 №№ 1-6, 10- 3, 17, 18, 21, 23, 24  
 Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23  
 Шопен Ф. Этюды. Op. 10 (по выбору)  
 Шопен Ф. Этюды. Op. 25 (по выбору)  
 Шусер А. Этюды (по выбору)  
 Эйгес К. Фуга-этюд

**V. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «АНСАМБЛЬ»**

**График аттестации**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
4 класс	Академический концерт	Ноябрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Апрель	
5 класс	Академический концерт	Ноябрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Апрель	
7 класс	Академический концерт	Ноябрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Апрель	
9 класс	Академический концерт	Ноябрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Апрель	



## Примерная программа академического концерта

### 4 класс

#### ***I вариант***

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Кабалевский Д. Гавот

#### ***II вариант***

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Кузнецов Н. Полька

#### ***III вариант***

Рамм В. «Леший»

Барток Б. Словацкий танец

### 5 класс

#### ***I вариант***

Вебер К. Анданте с вариациями

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

#### ***II вариант***

Моцарт В. Менуэт из симфонии № 5 D dur

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

#### ***III вариант***

Рубинштейн А. Горные вершины

Шуберт Ф. Детский марш. Соч. 40

### 7 класс

#### ***I вариант***

Лист Ф. Торжественный полонез

Гаврилин В. Тарантелла из альбома «Зарисовки»

#### ***II вариант***

Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты h moll

Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»

#### ***III вариант***

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

Джоплин С. «Артист эстрады»

### 9 класс

#### ***I вариант***

Эшпай А. Колыбельная

Глинка М. Вальс-фантазия

#### ***II вариант***

Григ Э. Канон

Гаврилин В. Тарантелла

#### ***III вариант***

Моцарт В. Ларгетто (для фортепиано в 8 рук)

Караев К. Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот» (для двух фортепиано в 4 руки)

## VI. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

### График аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
7 класс	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Апрель	Два разнохарактерных произведения
8 класс	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения

### Примерная программа академического концерта

#### 7 класс

#### Вокал и фортепиано

##### *I вариант*

Булахов И., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А., слова народные. «Метелица»

##### *II вариант*

Хренников Т., сл. Г. Гладкова. «Колыбельная Светланы»

Гурилёв А., сл. И. Макарова. «Однозвучно гремит колокольчик»

##### *III вариант*

Толстая Т., сл. А. Фета. «Я тебе ничего не скажу»

Абаза Г., сл. И. Тургенева. «Утро туманное»

#### Скрипка и фортепиано

##### *I вариант*

Бакланова Г. Хоровод

Бах И.С. Лур

##### *II вариант*

Ребиков А. Песня без слов

Глюк К. Бурре

##### *III вариант*

Госсек Ф. Гавот

Мусоргский М. «Слеза»

#### Флейта и фортепиано

##### *I вариант*

Глинка М. «Простодушие»

Майкапар С. Юмореска

##### *II вариант*

Глиэр Р. Ария

Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

##### *III вариант*

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Гендель Г. Аллегро F dur

#### Инструментальный ансамбль и фортепиано

##### *I вариант*

Глинка М. «Жаворонок»

Кырвер Б. «Весёлая полька»

##### *II вариант*

Моцарт В. А. «Тоска по весне»

Градески Э. Регтайм «Мороженое»

##### *III вариант*

Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
Рота Н. «Ромео»

### **Домра (балалайка) и фортепиано**

#### ***I вариант***

Перголези Дж. Сицилиана  
Зверев А. Маленькое рондо

#### ***II вариант***

Русская народная песня «Светит месяц» обработка Б. Андреева  
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»

#### ***III вариант***

Лядов А. «Музыкальная табакерка»  
Русская народная песня «Ах, вы сени» обработка В. Дителя

### **8 класс**

### **Вокал и фортепиано**

#### ***I вариант***

Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Аренский А., сл. А. Фета. «Осень»

#### ***II вариант***

Варламов А., сл. Г. Головачёва. «Вздохнёшь ли ты?»  
Бородин А., сл. А. Пушкина. «Для берегов отчизны дальней»

#### ***III вариант***

Фомин Я., сл. П. Германа. «Только раз»  
Гершвин Д. «Любимый мой»

### **Скрипка и фортепиано**

#### ***I вариант***

Фибих З. «Поэма»  
Чернецкий П. «Старинный романс»

#### ***II вариант***

Марчелло А. Адажио  
Джоплин С. «Бетена» (концертный вальс)

#### ***III вариант***

Рубинштейн А. Мелодия  
Бах И.С. Гавот

### **Флейта и фортепиано**

#### ***I вариант***

Телеман Г. Соната III – IV части  
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

#### ***II вариант***

Григ Э. «Поэтическая картинка»  
Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка». Соч. 53

#### ***III вариант***

Мендельсон Ф. Весенняя песня G dur  
Лядов А. Прелюдия. Соч. 57 №1

### **Инструментальный ансамбль и фортепиано**

#### ***I вариант***

Бах И.С. «Христос, ты освещаешь нашу жизнь»  
Гайдн Й. Два немецких танца

## **II вариант**

Леннон Дж. «Вчера»  
Страделла А. Аллегро

## **III вариант**

Бах Ф.Э. Два дуэта для двух флейт и клавесина  
Дидли Д. Фокстрот

### **Домра (балалайка) и фортепиано**

#### **I вариант**

Русская народная песня «Травушка-муравушка» обработка В. Цыганкова  
Шуман Р. «Грёзы»

#### **I вариант**

Чайковский П. Русская песня  
Сен-Санс К. Романс

#### **III вариант**

Рахманинов С. Вокализ  
Обер Ж. Жига

## **VII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

### **График аттестации**

<i>Коллектив/ класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<b>Требования</b>
	<i>I полугодие</i>	<i>Декабрь</i>		
<b>Хор первого класса</b>	<i>I полугодие</i>	<b>Декабрь</b>	<b>Контрольный урок</b>	Знание наизусть произведения, пройденные в полугодии с текстом, умение ритмично излагать мелодию
	<i>II полугодие</i>	<b>Апрель</b>	<b>Контрольный урок</b>	Знание наизусть всех произведений для отчётного концерта
		<b>Апрель</b>	<b>Отчётный концерт</b>	Знание репертуара
<b>Хор младших классов (2-3)</b>	<i>I полугодие</i>	<b>Декабрь</b>	<b>Контрольный урок</b>	Знать наизусть все произведения, пройденные в полугодии. Уметь просольфеджировать свою партию с аккомпанементом и a'cappella
	<i>II полугодие</i>	<b>Апрель</b>	<b>Контрольный урок</b>	Знание всего репертуара. Уметь спеть свою партию в любом произведении уверенно, свободно, соблюдая все динамические оттенки и в характере
		<b>Апрель</b>	<b>Отчётный концерт</b>	Знание репертуара
<b>Хор старших классов (4-8)</b>	<i>I полугодие</i>	<b>Декабрь</b>	<b>Контрольный урок</b>	В пройденных произведениях знать и уметь соло пропеть свою партию со словами и сольфеджио. Пропеть партию в ансамбле из 2х или 3х учащихся (2х, 3х голосная партитура)
	<i>II полугодие</i>	<b>Апрель</b>	<b>Контрольный урок</b>	Знание всего репертуара. Уметь спеть и проиграть свою партию в любом произведении. Играть несложную хоровую партитуру и петь свою партию
		<b>Апрель</b>	<b>Отчётный концерт</b>	Знание репертуара

### **Примерные программы отчётных концертов**

#### **1 класс**

##### **1 вариант**

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»

- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»

## **2 вариант**

- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»

## **3 вариант**

- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»
- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»
- Филатова В., ст. В. Семернина «Живые стрелки»

## **2-3 класс**

### **1 вариант**

- Бетховен Л. «Край родной»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой

### **2 вариант**

- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»
- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского

### **3 вариант**

- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- «У меня ль во садочке»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой

## **4-8 класс**

### **1 вариант**

- «Со вьюном я хожу» обработка С. Благообразова
- Кулэ Б. «Vois sur ton chemin»
- Чичков Ю. «Свирель да рожок»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»

### **2 вариант**

- Грузнская народная песня «Дели одели одела» обработка З. Палиашвили
- Моцарт В. «Мы поём веселья песни»
- Танеев С. «Сосна»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»

### **3 вариант**

- Чичков Ю. «Детство – это я и ты»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка Н. Леонтович
- Брамс И. «Колыбельная»
- Глинка М. «Попутная песня»

## VIII. Музыкальные термины

### 1 класс

#### **Динамические оттенки (нюансы)**

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
2.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
3.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
4.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
5.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
6.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
7.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Allegretto</b>	Алегретто	Медленнее, чем allegro
3.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
4.	<b>Andantino</b>	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
5.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно

#### **Требования к знанию терминов:**

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;
- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диэз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### 2 класс

#### **Динамические оттенки (нюансы)**

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>F</b>	Форте	Громко
	<b>FF</b>	Фортиссимо	Очень громко

	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenuato (rit.)</b>	Ритенуато	Замедляя
	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>A tempo</b>	А тэмро	В темпе

### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;
- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диэз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### 3 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>F</b>	Форте	Громко
	<b>FF</b>	Фортиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	<b>Акцент (&gt;)</b>		Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко

#### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

#### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
	<b>Grave</b>	Граве	Тяжело, важно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
	<b>Sostenuto</b>	Состенуто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем <b>Allegro</b>
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо
	<b>Presto</b>	Престо	Быстро

#### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно



	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо
	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenuato (rit.)</b>	Ритенуто	Замедляя
	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>A tempo</b>	А тэмро	В темпе
	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением

### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;
- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### 4 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>f</b>	Форте	Громко
	<b>ff</b>	Фортиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент
	<b>Subito (sub)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо
	<b>Subito forte</b>	субито форте	Внезапно громко

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
	<b>Grave</b>	Граве	Тяжело, важно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
	<b>Sostenuto</b>	Состенуто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
	<b>Presto</b>	Престо	Очень скоро
<b>Характер исполнения</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо
	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
	<b>Maestoso</b>	Маестозо	Величественно, торжественно
	<b>Morendo</b>	Морендо	Замирая

#### **Агогические оттенки**

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenuato (rit.)</b>	Ритенуто	Замедляя
	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>A tempo</b>	А тэмро	В темпе
	<b>Tempo I</b>	Темпо примо	Первоначальный темп
	<b>Piu mosso</b>	Пиу моссо	Более подвижно
	<b>Meno mosso</b>	Мено моссо	Менее подвижно
	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением

#### **Дополнительные слова к обозначению терминов**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
3.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
	<b>Sempre</b>	Семпре	Всё время

	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувством

### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;
- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

## 5,6,7, 8 классы

### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>F</b>	Форте	Громко
	<b>FF</b>	Фортиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент
	<b>Subito (sub)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо
	<b>Subito forte</b>	Субито форте	Внезапно громко

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
	<b>Grave</b>	Граве	Тяжело, важно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
	<b>Sostenuto</b>	Состенуто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			

	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
	<b>Presto</b>	Престо	Быстро
	<b>Prestissimo</b>	Престиссимо	Очень быстро

#### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
	<b>Agitato</b>	Аджитато	Взволновано
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо
	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
	<b>Maestoso</b>	Маестозо	Величественно, торжественно
	<b>Morendo</b>	Морендо	Замирая
	<b>Con fuoco</b>	Кон фуоко	С огнём

#### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenuato (rit.)</b>	Ритенуто	Замедляя
	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>Allargando (allarg.)</b>	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	<b>A tempo</b>	А тэмро	В темпе
	<b>Tempo I</b>	Темпо примо	Первоначальный темп
	<b>Piu mosso</b>	Пиу мосссо	Более подвижно
	<b>Meno mosso</b>	Мено мосссо	Менее подвижно
	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
	<b>Tenuto</b>	Тэнуто	Выдержанно
	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением
	<b>Ritardando (retard)</b>	Ритардандо	Запаздывая
	<b>Ralentando (rall)</b>	Раллентандо	Замедляя
	<b>Attacca</b>	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

#### Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
3.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
	<b>Sempre</b>	Семпре	Всё время
	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)

	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувсивом
--	------------------	-----------	------------

#### Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Da capo al fine</b>	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	<b>Coda</b>	Кода	Кода, конец
3.	<b>Simile</b>	Симиле	Точно так, как раньше
4.	<b>Tutti</b>	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;
- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B