

**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ВЫПУСКНЫХ КЛАССОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
8 класс (восьмилетний срок обучения)  
Предмет «Сольфеджио»**

Письменный экзамен:

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из пройденных тональностей (одном из трех видов мажора или минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примерная трудность диктанта:

894 *Медленно* О. Козловский. Реканем, Agnus Dei

393 *Moderato* Д. Шостакович. Квартет № 1, ч. I

2. Письменная теоретическая работа:

- Построение интервальной последовательности в тональности;
- Построение аккордовой последовательности в тональности и аккордов от звука;
- Запись хроматической гаммы или одного из семиступенных диатонических ладов.
- Определить на слух в прослушанном музыкальном произведении характер, жанр и элементы музыкальной речи в объеме изученного теоретического материала.

Устный экзамен:

1. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Примерная трудность мелодии для пения с листа:

368. *Не спеша* С. Прокофьев. «На страже мира»

393. *Умеренно* С. Рахманинов. «О, не грусти»

2. Исполнить (дуэтом или с фортепиано) один из выученных двухголосных примеров (Е. Золина, Е. Синяева, Л. Чустова «Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция» 6-8 классы №№38, 83, 212, Е. Золина, Е. Синяева, Л. Чустова «Сольфеджио. Интервалы. Аккорды» 6-8 классы №№23, 24,

39 Е.Золина, Е. Синяева, Л. Чустова «Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм» 6-8 классы №№85, 173).

3. Спеть задания письменной теоретической работы.

4. Творческое задание (на выбор):

- сочинить произведение (не менее 8 тактов) в любом жанре;
- сочинить 3 вариации к заданной теме;
- пение с аккомпанементом.

#### **Предмет «Музыкальная литература»**

- письменная работа по музыкально-историческим и терминологическим вопросам;

- музыкальная викторина на основе изученных музыкальных произведений.

#### **Вопросы для подготовки к экзамену музыкальной литературы.**

**1. Композиторы рубежа 19-20 веков (С.В. Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф. Стравинский).** Какое музыкальное учебное заведение окончили Рахманинов и Скрябин? Какой музыкальной деятельностью занимались Рахманинов и Скрябин в начале творческого пути? В чём особенность творческого пути Рахманинова? В чём творчестве появился жанр «этюд-картина»? В чём особенность романсов Рахманинова? Кто из композиторов занимался экспериментами в области светомузыки? К каким жанрам фортепианной музыки обращался Скрябин? Какие произведения И. Стравинского связаны с деятельностью С. Дягилева? Какие направления музыки 20 века связаны с творчеством И. Стравинского? Когда и где состоялась премьера балета «Петрушка»? Кто был автором сценария, костюмов и декораций балета? Кто был хореографом этого балета? В чём отличие музыкальной характеристики мира кукол и мира людей в балете?

**2. С.С. Прокофьев.** Какое музыкальное образование получил композитор? Название и жанр первого произведения композитора. Когда оно было написано? Почему первая симфония называется «Классическая»? Когда была создана последняя симфония? В каком году была создана кантата «Александр Невский»? На основе какого произведения возникла кантата «Александр Невский»? Для какого состава исполнителей она написана? Какими жанрами охарактеризованы русские и крестоносцы в кантате? Какие сюжеты привлекали Прокофьева в оперном жанре? Когда и где состоялась премьера балета «Ромео и Джульетта»? Кто исполнял партию Джульетты при первой постановке балета в России? Какую музыкальную форму использует Прокофьев в первой сольной сцене Джульетты и почему?

**3. Д.Д. Шостакович.** Какое музыкальное образование получил композитор? Какие произведения Мусоргского редактировал Шостакович? В честь какого события и когда были созданы «24 прелюдии и фуги»? Сколько опер написал Шостакович? Какие жанры преобладали в творчестве композитора? Почему 7 симфония называется «Ленинградской»? Какую форму имеет эпизод нашествия? Когда и где состоялась премьера симфонии? Когда состоялось первое исполнение симфонии в Ленинграде? Кто был дирижёром? В каком жанре создано произведение «Антиформалистический раёк»? Кого высмеивает в этом произведении композитор?

**4. Г.В. Свиридов.** Какое образование получил композитор? Какие жанры в творчестве композитора являются ведущими? Знать фамилии поэтов, к творчеству которых обращался композитор. Знать название произведений Свиридова связанных с творчеством А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Когда была создана «Поэма памяти Сергея Есенина»? Какие из частей сольные? Почему последняя часть – хоровая? Какие жанры использует композитор для характеристики эпохи в произведении «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»»? Когда было создано произведение «Пушкинский венок»? В каком жанре создано это произведение?

**5. Р.К. Щедрин.** Какое образование получил композитор? Какими жанрами представлено творчество композитора? Особенности жанра произведения «Озорные частушки». Какой жанр и состав исполнителей произведения на стихи А. Вознесенского «Поэтория»?

#### **Знать о композиторе.**

- Даты жизни, основные творческие события, важнейшие исторические события той эпохи.
- Основные жанры творчества.
- Знать изученные по программе произведения.

## 9 класс (восьмилетний срок обучения)

### Предмет «Сольфеджио»

#### Письменный экзамен:

- письменная работа (построение интервалов, аккордов, ладов, хроматических гамм в мажоре и миноре); звукорядов монодических ладов.
- слуховой анализ элементов музыкального языка;
- целостный анализ музыкального произведения;
- Музыкальный диктант (одноголосный и двухголосный. Пример:



#### Устный экзамен:

- пение с листа (Г. А. Абдуллина пособие «Тренинг беглого интонирования», часть 3, примеры по выбору)
- пение канонов и многоголосных упражнений (Кальдара – канон «Колокол», №84,212, 256; П. Чайковский - «Рассвет», обр. Дворжака «Белолица, круглолица»)
- пение выученных мелодий наизусть с собственным аккомпанементом (например, М. И. Глинка – «Признание»);
- чтение 2х-голосных ритмических партитур или одноголосных ритмических рисунков, с различными ритмическими группами;
- творческие задания.

#### Образец экзаменационного билета

Теория:

1. Построить хроматическую гамму В-dur вверх и вниз
2. Написать тональности 1 степени родства к А-dur и g-moll
3. Построить и разрешить все большие сексты в fis- moll
4. Построить и разрешить все характерные интервалы в Н-dur
5. Построить и разрешить все пройденные аккорды на II F-dur
6. Построить и разрешить ум.5 вверх от ноты *соль*, вниз ув.4 от ноты *ми*
7. Построить и разрешить VII7 (полууменьшенный вверх от ноты *ре*, вниз уменьшенный от ноты *до*).
8. Записать лидийский звукоряд от звука А вверх, от звука F вниз фригийский звукоряд.

#### Устный экзамен

1. Спеть гамму Н-dur гармонический вид вверх, h-moll –натуральную вниз
2. Спеть ступеневую последовательность в тональности Н-dur: вверх VII VIг III II IV вниз II вверх V I
3. Спеть аккордовую последовательность в тональности fis- moll:  
T6 D2 T6 D4/3 T5/3 S6/4 K/64 D7 T5/3
4. Спеть наизусть упражнение (например, С.В. Рахманинов «Сирень», №94)
5. Спеть Канон «Колокола»
6. Спеть мелодию с листа (примерная трудность: Г. А. Абдуллина пособие «Тренинг беглого интонирования», часть 3, №№1,9; часть 1, №№13,14,34).
7. Творческое задание.
8. Прочсть 2-голосную ритмическую партитуру.

## Предмет «Музыкальная литература»

### 1. Написание и защита реферата по одной из тем курса музыкальной литературы.

В реферативной работе учащиеся должны изложить общие впечатления, ассоциации, представления и т.п., полученные после прослушивания произведения:

Характер музыки, жанровую ориентацию произведения, закономерности музыкальной формы, развитие тематического материала, способы развития, кульминации, главную идею произведения, особенности стиля и эпохи. Формирование личности. Образование. Важнейшие факты творческой биографии. Основные произведения. Фрагменты популярных произведений.

#### Реферат выполняется по плану:

##### 1. Исторические сведения:

Композитор

Эпоха

Стиль

Жанр произведения

Истоки формирования жанра. Пути его развития

Особенности музыкальной формы

##### 2. Анализ музыкального произведения:

Характеристика музыкальных образов

Кульминации разделов и главная кульминация

##### 3. Типы интонаций:

Характеристика основных тем (мелодия, лад, тональности, метроритмические особенности, динамика, фактура, штрихи, темп)

##### 4. Личное отношение к произведению

##### 5. Нотные примеры

##### 6. Информативные источники

2. Викторина проводится по пройденным в учебном году темам, на предпоследнем уроке в мае 2024г.

## Предмет «Элементарная теория музыки»

### Итоговый урок

- тестовые вопросы на знания основных тем курса;
- игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиций;
- выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку;
- анализ нотного текста музыкальных произведений, включающий: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка;
- определение синтаксического строения;
- характеристику гармонического языка, модальной основы, фактурных приемов.

Примерный список музыкальной литературы для анализа:

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1985г.;
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М., Музыка, 1972г.;
3. Бетховен Л. Багатели. М. Музыка, 1974г.;
4. Бетховен Л. Сонатины. М., Музыка, 1976г.
5. Гайдн Й. Избранные сонаты. М., Музыка, 1966г
6. Глинка М., Избранные романсы. М., Музыка, 1980г.
7. Григ Э. Лирические пьесы. М., Музыка, 1978г.;
8. Денисов Э. Детский альбом. М., Музыка, 1986г.;
9. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 1986г.;
10. Моцарт В. А. Сонаты. Л., Музыка, 1982г.;
11. Чайковский П. Детский альбом. М., Музыка, 1971г.;
12. Чайковский П. Времена года. М. Музыка, 1969г.;
13. Шопен Ф. Прелюдии. М., Музыка, 1979г.;
14. Шуберт Ф. Лендлеры и вальсы. М., Музыка, 1985г.;
15. Шуман Р. Альбом для юношества. М. Музыка, 1972г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446