

Утверждаю
Директор МБОУДО «ДШИ №1
_____ Л.О. Усупова

**Учебно-методический комплекс
адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Музыка без границ»**

Перечень программ учебных предметов ПО «Музыкальное исполнительство»

	Наименование предмета	Срок реализации программы учебного предмета	Составители
1.	Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	3 года, 5 лет	Салаева О. Г., Сокол Т. Г., Нагайцева Н. А.
2.	Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	3 года, 5 лет	Салаева О. Г., Сокол Т. Г., Нагайцева Н. А.
3.	Фортепиано и музыкальная грамота	3 года, 5 лет	Моор Н.В., Пиотух К. А., Нагайцева Н. А.
4.	Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	3 года	Салаева О. Г., Нагайцева Н. А.
5.	Основы игры на скрипке и музыкальная грамота	3 года	Сопова Е. Б., Казанская Л. Р.
6.	Основы игры на фортепиано	2 года	Нагайцева Н. А.
7.	Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	1 год	Нагайцева Н. А., Салаева О. Г., Гайдарова О. А.
8.	Эстрадное пение и музыкальная грамота	1 год	Коваленко Ю.Н.
9.	Основы игры на клавишном синтезаторе	1 год	Новосёлова С.Б.
10.	Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота	3 года	Раченко Р.О.
11.	Фортепиано и музыкальная грамота	2 года	Пестова Н.А.
12.	Основы игры на фортепиано	1 год	Ратушная Л. Ф., Салаева О. Г.
13.	Академический вокал и музыкальная грамота	1 год	Никитина А. А.

Наименование программы учебного предмета	Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота (3 года, 5 лет) Салаева О. Г., Сокол Т. Г., Нагайцева Н. А.
Учебные компоненты УМК	<p>Специальная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124 2. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001 3. Заваденко Н.Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6 4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 5. Кошелева А.Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997 6. Кипхард Э.Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64 7. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007 8. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013 9. Торопова А.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012
	<p>Хрестоматии, репертуарные сборники</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985 2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990 3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991 4. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002 5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990 6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008 7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984 8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001 9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. – М.: «Музыка», 1983 10. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1982 11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1982 12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1999 13. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005 14. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969 15. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001 16. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962 17. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990 18. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002 19. Фортепиано. 3 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990

	<p>20. Фортепиано. 4 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986</p> <p>21. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996</p> <p>22. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002</p>
Рабочие тетради	
Методическая литература	<p>1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974</p> <p>2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988</p> <p>3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007</p> <p>4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962</p> <p>5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960</p> <p>6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006</p> <p>7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988</p> <p>8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988</p> <p>9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975</p> <p>10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000</p> <p>11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961</p> <p>12. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994</p> <p>13. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002</p> <p>14. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997</p> <p>15. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977</p> <p>16. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996</p> <p>17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979</p> <p>18. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999</p> <p>19. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986</p> <p>20. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002</p> <p>21. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994</p> <p>22. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994</p> <p>23. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981</p> <p>24. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988</p>
Мультимедийные приложения	<p>Ноты для фортепиано: https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/</p> <p>Видео: https://www.youtube.com/watch?v=Ex9F-nfg2wE</p>
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного	Фортепиано и музыкальная грамота (3 года, 5 лет) Моор Н.В., Пиотух К. А., Нагайцева Н. А.

предмета	
Учебные компоненты УМК	<p>Специальная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124 2.Гохфельд Ю.М. К вопросу о методике фортепианного обучения слепых учащихся. – М., 1975 3.Гохфельд Ю.М. О теоретических и методических принципах фортепианного обучения незрячих детей. – М., 1982 4. Девяткова Н.А. Особенности преподавания музыки слепым и слобовидящим обучающимся в условиях реализации ФГОС ООО. – Санкт-Петербург, 2020 5.Демченко А.В. Проблемы инклюзивного обучения детей с ОВЗ по зрению в системе дополнительного предпрофессионального образования. – СПб, 2018. 6.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 7.Рюльман Ф.Ф. Обучение слепых музыке – М., 1906 8.Скребицкий А.И. Значение музыкального образования, как предмета преподавания в школе, и музыки, как занятия в практической жизни слепых – СПб, 2003

	Хрестоматии, репертуарные сборники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985 2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990 3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991 4. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002 5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990 6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008 7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984 8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001 9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. – М.: «Музыка», 1983 10. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1982 11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1982 12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 199 13. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1980 14. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005 15. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969 16. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001 17. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962 18. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990 19. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002 20. Фортепиано. 3 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990 21. Фортепиано. 4 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986 22. Фортепиано. 5 класс. Первая часть. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986 23. Фортепиано. 6 класс. Первая часть. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1983 24. Фортепиано. 6 класс. Вторая часть. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1983 25. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996 26. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
	Методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 3. Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962 5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960 6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988 8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988 9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975

	<p>10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000</p> <p>11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995</p> <p>12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961</p> <p>13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994</p> <p>14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002</p> <p>15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997</p> <p>16. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977</p> <p>17. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996</p> <p>18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979</p> <p>19. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999</p> <p>20. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986</p> <p>21. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002</p> <p>22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994</p> <p>23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994</p> <p>24. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981</p> <p>25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988</p>
Мультимедийные приложения	<p>Ноты для фортепиано: https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/</p> <p>Видео: https://www.youtube.com/watch?v=Ex9F-nfg2wE</p>
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета	Основы игры на скрипке и музыкальная грамота (3 года) Сопова Е. Б., Казанская Л. Р.
Учебные компоненты УМК	Учебники
	Хрестоматии, репертуарные сборники

		<ol style="list-style-type: none"> 13. «Лунная дорожка». Пьесы для скрипки и ф-но. Ж. Металлиди. «Композитор», С-П., 2002 14. «Мелодичные этюды-капризы» А. Двойрин. «Композитор», С-П., 2003 15. «Нежно, скрипочка, играй». Пьесы для начинающих скрипачей. Ж. Металлиди. «Композитор», С-П., 2007 16. «Поющая скрипка» популярные мелодии. Пер. С. Сосиной. Северск, 2004 17. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Часть I. С-Пб, Композитор, 2016 18. Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. I. М., 1987 19. Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. II. М., 1987 20. Пьесы для скрипки. Составитель С. Шальман. М., 1987 21. Сосина С. Разноцветные песенки. Сборник пьес для начинающих скрипачей. Томск, 2004 22. Сосина С. Сборник пьес для 2 класса. Томск, 2005 23. Сопова Е., Сосина С. «Изучение позиций» упр и пьесы на смену позиций. 3 класс. Томск, 2009 24. «Скрипка» вып. 1,2,3. Пьесы для скрипки и ф-но. Киев. «Муз.Украина».1983 25. «Скрипка-скрипочка моя». Вып.1-3. Автор Т. Романова, Алматы, 1998-2010 26. Скрипичная музыка. В. Гаврилин. Перелож С. Шальмана. «Композитор», С-П., 2001 27. Произведения крупной формы для скрипки и ф-но. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск, 2003 28. «Учусь играть в позиции». Сост.С.Сосина, Е. Сопова. Томск, 2009 29. Фельдгун С. «На скрипке без слез, и в шутку и всерьез». Н-С. 2000 30. «Хочу играть концерты». Сост. К. Малова. «Композитор», С-П., 2005 31. Хрестоматия 1-2 классов ДМШ под редакцией С. Шальмана. «Композитор», С-П., 1999 32. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М. 2004 33. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М. 1986 34. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1, 2. М., М.1988 35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969 36. Школа для скрипки. Л. Сигал. «Композитор», С-П, 2011 37. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. I-II. С-П. 2007 38. «Элегия» - сборник пьес кантиленного характера для скрипки и ф-но. Северск. 2011 39. Этюды в сопровождении второй скрипки. Ш. Данкля. «Композитор», С-П., 1998 40. Юный скрипач. Вып. I-II, М., 1982-1985 41. «Юные забавы». Пьесы для скрипки и ф-но. Старшие классы ДМШ. В. Кладницкий. «Композитор», С-П., 2007 42. «Юным скрипачам» 1-5 класс. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1980-1981 43. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л. 1986
	Рабочие тетради	
Методическая литература		<ol style="list-style-type: none"> 1. «Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста» Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995 2. Готсдинер А. – «Дидактические основы музыкального развития учащихся» - «Вопросы музыкальной педагогики» М.М., 1980 3. Готсдинер А. – «Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника» - «Вопросы музыкальной педагогики» М.М.,

	<p>1986</p> <p>4. Готсдинер А. – «Музыкальная психология» М., Магистр, 1993</p> <p>5. Гуревич Л., Зимина Н. – «Скрипичная азбука» М., Композитор, 2002.</p> <p>6. Марцинковская Т. – «История детской психологии» Учеб. М., Гуманит. центр ВЛАДОС, 1988</p> <p>7. Пудовочкин Э. – «Скрипка раньше букваря» Санкт-Петербург, Композитор, 2006</p> <p>8. Пудовочкин Э. – «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе» Омск, 1991</p> <p>9. Руденко В. – «Инструментальные обработки в учебно–педагогическом репертуаре» - «Вопросы музыкальной педагогики» М.М., 1980</p> <p>10. Станко А. - «О методах музыкального воспитания детей дошкольного возраста» - «Вопросы музыкальной педагогики» М.М., 1980</p> <p>11. Третьяченко В. – «Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача» - «Вопросы музыкальной педагогики» М.М., 1986</p> <p>12. Третьяченко В. – «Программа по скрипке» Красноярск, 2008</p> <p>13. Турчанинова Г. – «О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипача» - «Вопросы музыкальной педагогики» М.М., 1980</p>
Мультимедийные приложения	<p>Ноты: https://musicnotes.info/noty-dlya-skripka-skachat-bestplatno http://www.classon.ru/lib/instrument/violin/1/ https://ale07.ru/music/notes/song/violo/violin.htm</p> <p>Видео: https://www.youtube.com/watch?v=qf_bS2DKIDo&list=PLC17850899A2680E8&index=18 https://www.youtube.com/watch?v=JlxFU1_rVbE https://www.youtube.com/watch?v=5clj6la7v0c</p>
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета	Основы игры на фортепиано (2 года) Нагайцева Н. А.
Учебные компоненты УМК	<p>Хрестоматии, репертуарные сборники</p> <p>1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985</p> <p>2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990</p> <p>3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991</p> <p>4. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002</p> <p>5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990</p> <p>6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008</p> <p>7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984</p> <p>8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001</p> <p>9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. – М.: «Музыка», 1983</p> <p>10. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1982</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1982 12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 199 13. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1980 14. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор -Санкт-Петербург», 2005 15. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969 16. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001 17. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962 18. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990 19. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002 20. Фортепиано. 3 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990 21. Фортепиано. 4 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986 22. Фортепиано. 5 класс. Первая часть. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986 23. Фортепиано. 6 класс. Первая часть. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1983 24. Фортепиано. 6 класс. Вторая часть. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1983 25. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996 26. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
	Специальная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1.Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124 2. Дольф Ф. На стороне ребенка. – М.,2021 3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 4. Каннер Л. Аутистические нарушения аффективного контакта. 2010 5. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра. Ответы на часто задаваемые вопросы. Методическое пособие// Фонд содействия решению проблем аутизма «Выход». – М., 2016. 6. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие/ Манелис Н.Г., Никитина Ю.В, Феррой Л.М.: под общей редакцией А.В. Хаустова Н.Г. Манелис. – М., 2018. 7. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013 8. Торопова А.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012
	Методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 3. Булаева О., Геталова О. Учуь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962 5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960 6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988 8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988

	<p>9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975</p> <p>10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000</p> <p>11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995</p> <p>12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961</p> <p>13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994</p> <p>14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002</p> <p>15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997</p> <p>16. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977</p> <p>17. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996</p> <p>18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979</p> <p>19. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999</p> <p>20. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986</p> <p>21. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002</p> <p>22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994</p> <p>23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994</p> <p>24. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981</p> <p>25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988</p>
Мультимедийные приложения	<p>Ноты для фортепиано: https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/</p> <p>Видео: https://www.youtube.com/watch?v=Ex9F-nfg2wE</p>
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета	Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота (1 год) Нагайцева Н. А., Салаева О. Г., Гайдарова О. А.
Учебные компоненты УМК	<p>Хрестоматии, репертуарные сборники</p> <p>1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985</p> <p>2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990</p> <p>3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991</p> <p>4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб, 1999</p> <p>5. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002</p> <p>6. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990</p> <p>7. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008</p> <p>8. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984</p> <p>9. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001</p> <p>10. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005</p> <p>11. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969</p> <p>12. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001</p>

		<p>13. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962</p> <p>14. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990</p> <p>15. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002</p> <p>16. Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990</p> <p>17. Фортепиано. 1 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986</p> <p>18. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996</p> <p>19. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002</p>
	Специальная литература	<p>1. Баиндурашвили О.Г., Камоско М.М., Краснов А.И., Волошин С.Ю., Дисплазия тазобедренных суставов (врожденный вывих, подвывих бедра) – диагностика и лечение у детей младшего возраста, ФГУ НИДОИ им. Г.И. Турнера Минздравсоцразвития России. – СПб, 2011</p> <p>2. Волков М.В. Болезни костей у детей, Москва, 1985</p> <p>3. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018</p> <p>4. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019</p> <p>5. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн.. – М.: Практика, 1996</p> <p>6. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001</p> <p>7. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001</p>
	Методическая литература	<p>1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974</p> <p>2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988</p> <p>3. Булаева О., Геталова О. Учуь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007</p> <p>4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962</p> <p>5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960</p> <p>6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006</p> <p>7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988</p> <p>8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988</p> <p>9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975</p> <p>10. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995</p> <p>11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961</p> <p>12. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994</p> <p>13. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002</p> <p>14. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997</p> <p>15. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977</p> <p>16. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996</p>

	<p>17.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979</p> <p>18.Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999</p> <p>19.Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986</p> <p>20.Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002</p> <p>21.Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994</p> <p>22.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994</p> <p>23.Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981</p> <p>24.Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988</p>
Мультимедийные приложения	<p>Ноты для фортепиано: https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/</p> <p>Видео: https://www.youtube.com/watch?v=Ex9F-nfg2wE</p>
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета	Эстрадное пение и музыкальная грамота (1 год) Коваленко Ю. Н.
Учебные компоненты УМК	<p>Хрестоматии, репертуарные сборники</p> <p>Методическая литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей». М., 2003 2. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002 3. Гонтаренко Н. Б. Секреты вокального мастерства. 4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975 5. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». М., 2000 6. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972 7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар,2004 8. Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей» М., 2004 9. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М., 1983 10. Клип О.Я. «Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов» М., 2003 11. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993 12. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1997 13. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 14. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.0Л., 1965 15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л.,1967 16. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002 17. Павлицева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». М.-Л., 1965 18. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986 19. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год 20. Риггз Сэт. «Пойте как звёзды» 2004 21. Риггз С. «Как стать звездой» М., 2000 22. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. М., 2007

		<p>23. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев,1981 24. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983 25. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961 26. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности» М.,1994 27. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966 28. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». СПб., 2002</p>
	<p>Специальная литература</p>	<p>1.Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018 2.Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019 3.Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн. – М.: Практика, 1996– 416 с. – ISBN 5-88001-008-2 4.Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001 5.Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001</p>
<p>Мультимедийные приложения</p>		<p>1. Детские песни https://deti-online.com/pesni/ 2. Детские песни http://chudo-kit.ru/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8 3. Песни для подростков, школьников и детей https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov 4. Кладовка кота Леопольда http://leopoldbaby.com/ 5. Музыкальная фантазия, сайт композитора Ю. Вережникова http://music-fantasy.ru/verizhnikov-yuriy 6. Сайт минусовок, BackingTrackx.com https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie_pesni.html 7. Сайт композитора А. Ермолова http://ermolov.ru/m.katalog.php 8. Сайт минусовок. Детские песни https://minus1.ru/artists/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8 9. Сайт минусовок https://x-minus.me/ 10.Сайт минусовок http://minusok.com/minus/song/ 11.Сайт минусовок. Детские песни https://b-track.com/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8 12.Современные детские песни https://m.vk.com/children_songs 13.Студия «Улыбка мира», песни для детей http://www.babymusic.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=196&Itemid=1104</p>

	14. Студия детской песни «Фантазёры». Новые детские песни. Современные хиты для детей https://www.deti-songs.ru/
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета	Основы игры на клавишном синтезаторе (1 год) Новосёлова С. Б.
Учебные компоненты УМК	<p>Хрестоматии, репертуарные сборники</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998 2. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью». Композитор Санкт-Петербург 1997 3. Красильников И.М. «Произведения для ансамбля синтезаторов» - М.: 2006 4. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». – Дубна: Феникс+, 2007 5. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2007 6. Красильников И.М. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М.: Библиотечка ж. Искусство в школе, 2002; 2-е издание 2004 7. Красильников И.М. «Электромusикальные инструменты». М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007 8. Красильников И.М. «Школа игры на синтезаторе»: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2005 (соавторы – Алемская А.А., Клип И.Л.) 9. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе» (младшие классы): Учебно-методическое пособие. – М.: Ижица, 2004 (соавтор – Глаголева Н.А.) 10. Красильников И.М. «Учусь аранжировке»: Пьесы для синтезатора: Учебное пособие для учащихся младших классов. – М.: Классика – XXI, 2005 (соавтор – Лискина Е.Е.) 11. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Методика» Т №1. – «Дека-ВС», 2007 12. Красильников И.М.; Клип И.Л. «От классики до современности» Т №4. – «Дека-ВС», 2007 13. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Этюды и виртуозные пьесы» Т №3. – «Дека-ВС», 2007 14. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Музыкальный калейдоскоп» Т №5. – «Дека-ВС», 2007 15. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора» младшие классы. М: Классика-XXI, 2006 16. Красильников И.М.; Лискина Е.Е. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора» средние классы. М: Классика-XXI, 2005 17. Красильников И.М.; Кузмичева. «Волшебные клавиши» ВЛАДОС, М.2008 18. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Песни и танцы народов мира» Т №2. – «Дека-ВС», 2007 19. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора Изд. Арт-сервис, 2006 вып. 1-6. Новосибирск: 20. Шавкунов И. Мой инструмент синтезатор. Хрестоматия. Вып.1-5. СПб: Композитор, 2005

	Специальная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018 2. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019 3. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн. – М.: Практика, 1996– 416 с. – ISBN 5-88001-008-2 4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001 5. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
	Методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л., 1965 2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974 3. Бондаренко Г. Главный ход джаза. Искусство аранжировки. М., 2004 4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979 5. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып.8., 2002 6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961 7. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000 8. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.: Изд-во ЦСДК, 1994 9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984 10. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М. 1981 11. Чулакин М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983 12. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе СПб.: Композитор, 1997 13. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959 <p style="text-align: center;">Список учебной методической литературы для учащихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб.: Питер, 2000 2. Володин А. Электромusикальные инструменты. М., 1979 3. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое 4. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999 5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991 6. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. 7. пособие. М.: Триумф, 1999 8. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/ Пер. с англ. Мн.: Попурри, 1998 СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
	Мультимедийные приложения	<p>Ноты для клавишного синтезатора: https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/sintezator/ https://ankungurov.ru/music/klavishnyj_sintezator/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0/noty_sintezator/</p>

		Видео: https://www.youtube.com/watch?v=xsWx6q5VcnA https://www.youtube.com/watch?v=yfBwFS9fVtE
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета	Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота (3 года) Раченко Р. О.	
Учебные компоненты УМК	Хрестоматии, репертуарные сборники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962 2. Бах И. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Ч 1. – М., 1980 3. Берак О. Л. «Школа ритма» 4. Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: «Музыка», 2010 5. Венявский Г. Каприс ля минор 6. Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч.1, П, Ш. - М., 1959 7. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано 8. Гольденберг М. Школа для ксилофона, маримбы и вибратона. Нью-Йорк, 1950 9. Далгрэм Марвин, Эллиот Файн «Координация четырёх точек» 10. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч.Ш 11. Две концертные пьесы в обработке для балалайки и фортепиано Н. Осипова. – М., 1949 12. Делеклюз Ж. Школа-метод для вибратона. Париж, 1963 13. Денисов Э. Ударные в современном оркестре. М., 1982 14. Диков Б. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. М. 1962 15. Зиневич В, Борин В. Курс игры на ударных инструментах, Ч.1, П М., 1980 16. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: «Музыка», 1988 17. Клотц Макс «Бас Барабан» 18. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 1981 19. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986 20. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. Ш – М., 1055 21. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1, П. М., 1965 22. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред.В. Штеймана. М., 1971 23. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952 24. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I М., 1957 25. Купинский К. Школа игры на ударных инст. Ред.В. Штеймана М. 1987 26. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. 1973 27. Мастера игры на духовых и ударных инструментах М. 1979 28. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 1. М. 1964 29. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 2. М. 1966 30. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 3. М. 1971

- 31.Методика обучения на духовых и ударных инструментах. Вып 4. М. 1976
- 32.Морелло Джо «Master Studies»
- 33.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М.1956
- 34.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М.1957
- 35.Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых и ударных инструментах. М 1958
- 36.Пьесы для двух ксилофонов и ф-но. Перелож В. Снегирёва, М., 1967
- 37.Пьесы для ксилофона и ф-но/Сост. В. Снегирёв. М., 1969
- 38.Пьесы для ксилофона и ф-но/Сост. В. Снегирёв. М., 1982
- 39.Пьесы для ксилофона и ф-но К. Купинского. М., 1987
- 40.Пьесы советских композиторов для ксилофона и ф-но. М. 1968
- 41.Резевский З. Школа игры на ударных инструментах. Рига, 1969
- 42.Ритмические упр. для малого барабана. /Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970
- 43.Сборник дуэтов для ксилофона. /Сост. В. Штейман. М. 1972
- 44.Сборник пьес для ксилофона и ф-но. Тетр. I, II М., 1953, 1954
- 45.Сборник пьес для ксилофона. Перелож. Ю. Купинского. М., 1955
- 46.Сборник пьес для ксилофона/Сост. Ю. Кузьмин. М., 1950
- 47.Сборник пьес для ксилофона/ Сост. В. Баранкин. М., 1971
- 48.Сборник пьес для ксилофона и ф-но/ Сост. Ю. Купинский. М., 1949
- 49.Сборник пьес для ксилофона и ф-но/ Сост. В. Штейман. М., 1963
- 50.Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша. 1964
- 51.Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970
- 52.Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983
- 53.Стойко П. Школа игры на ударных инструментах. Польша. 1970
- 54.Стоун Д.Л. Stick Control
- 55.Сурначев В. Методические рекомендации по игре на маримбе. Новосибирск, 1991
- 56.Стивенс Г. Метод движения для маримбы. Нью-Йорк, 1990
- 57.Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1975
- 58.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1976
- 59.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1977
- 60.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1978
- 61.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ/Сост. И. Мултанова, Киев 1980
- 62.Хрестоматия для ксилофона/ Сост. В. Блок, В. Снегирев. М. 1979
- 63.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т.Егорова, Штейман, 1973
- 64.Чайкин И., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965
- 65.Усов Ю. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении// Методические записки по вопросам музыкального образования. М.М. 1991
- 66.Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах. Вып. 3. М.М. 1971
- 67.Carmine Appice «Realistic Rock»

		<p>68. Garry Chaffee «Technique Patterns I» 69. Craig Lauritsen - (Progressive) 1.000.000 Drum Grooves in 4 4 Time 70. Walter Grassmann - Vienna Big Band Machine 71. Lori Spagnardi «The Best of Modern Drummer» 72. Joe Bergamini - Drum Techniques of Led Zeppelin 73. Andy Griffiths «Progressive Rock Drumming»</p>
	Специальная литература	<p>1. Бехтерев В. М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124 2. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001 3. Заваденко Н. Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6 4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 5. Кошелева А. Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997 6. Кипхард Э. Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64 7. Моница Г. Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007 8. Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16 9. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013 10. Торопова А. В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012</p>
	Методическая литература	<p>1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962 4. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975 6. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей. – М.: «ВЛАДОС», 2000 7. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994 8. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002 9. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 10. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986</p>
	Мультимедийные приложения	<p>Ноты для ударных инструментов: http://www.classon.ru/lib/instrument/percussion/1/ https://hkki.ru/file_download/985/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2+%D0%90.%D0%90.+%D0%A5%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+</p>

	%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2+%282015%29.pdf https://vk.com/topic-55724376_28361918 Видео: https://www.youtube.com/watch?v=vQZLLV_alJ0 https://www.youtube.com/watch?v=Hx6F1eFyUks	
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет	
Наименование программы учебного предмета	Фортепиано и музыкальная грамота (2 года) Пестова Н. А.	
Учебные компоненты УМК	Хрестоматии, репертуарные сборники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985 2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990 3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991 4. В музыку с радостью. Геталова О. Визная И. «Композитор-Санкт-Петербург», 2012 5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990 6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008 7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984 8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001 9. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор -Санкт-Петербург», 2005 10. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969 11. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001 12. Ступеньки юного музыканта. Барахтина Ю. В. «Окарина» Новосибирск, 2019
	Специальная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124 2. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001 3. Заваденко Н.Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6 4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998 5. Кошелева А.Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997 6. Кипхард Э.Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64 7. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007 8. Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16 9. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013 10. Торопова А.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012

Методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962 5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960 6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988 8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988 9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975 10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000 11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995 12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961 13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994 14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002 15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997 16. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977 17. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996 18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979 19. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999 20. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986 21. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002 22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994 23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994 24. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981 25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988 26. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. 1985
Мультимедийные приложения	Ноты для фортепиано: https://notkinastya.ru/noty-dlya-forte-piano/forte-piannye-ansambli-noty/ Видео: https://www.youtube.com/watch?v=Ex9F-nfg2wE
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета	Основы игры на фортепиано (1 год) Ратушная Л. Ф., Салаева О. Г.

Учебные компоненты УМК	Хрестоматии, репертуарные сборники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985 2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990 3. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика». – Ростов-на-Дону» Феникс, 2011 4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб, 1999 5. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002 6. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990 7. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008 8. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984 9. Прохорова Н. И. Легкие фортепианные пьесы. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2006 10. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005 11. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969 12. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001 13. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990 14. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002 15. Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990 16. Фортепиано. 1 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986 17. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996
	Специальная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018 2. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019 3. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн., – М.: Практика, 1996 4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001 5. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
Методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988 3. Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007 4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962 5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960 6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006 7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988 8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988 9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975 10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000 11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995 12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961 	

	<p>13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994</p> <p>14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002</p> <p>15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997</p> <p>16. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977</p> <p>17. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996</p> <p>18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979</p> <p>19. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999</p> <p>20. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986</p> <p>21. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002</p> <p>22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994</p> <p>23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994</p> <p>24. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981</p> <p>25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988</p>
Мультимедийные приложения	<p>Ноты для фортепиано: https://notkinasty.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/</p> <p>Видео: https://www.youtube.com/watch?v=Ex9F-nfg2wE</p>
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета	Академический вокал и музыкальная грамота (1 год) Никитина А. А.
Учебные компоненты УМК	<p>Хрестоматии, репертуарные сборники</p> <p>Вокализы и упражнения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965 2. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. – Л.: Музыка, 1978 3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы. – М.: Музгиз, 1953 4. Вилинская И. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. - М., Музыка, 1969 5. Зейдлер Г. Искусство пения. - М.: Музыка, 2001 6. Ладухин Н. Вокализы 7. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2002 8. Татаринов Н. Вокализы <p>Нотная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алябьев А. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1993 2. Брамс И. Избранные песни. - Л.: Музыка, 1985 3. Глиэр Р. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1983 4. Кабалевский Д. Время. - М.: Советский композитор, 1988 5. Композиторы-классики для детского хора, выпуск 1-14, М., «Музыка», 2004 6. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1, для высоких и средних голосов, М.,

		<p>2001</p> <p>7. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. // Искусство вокала. – Спб.: Нота, 2004</p> <p>8. Песни и романсы советских композиторов. - М.: Музыка, 1990</p> <p>9. Песни театра и кино. - М., Музгиз.2008</p> <p>10. «Репертуар начинающего певца», М.,2002</p> <p>11. Романсы и песни советских композиторов. – М.: Музыка, 1983</p> <p>12. Романсы украинских композиторов-классиков. - Киев: МузычнаУкрайна, 1990</p> <p>13. «Русские народные песни», М., «Музыка», 2002</p> <p>14. Русская народная песня. Хрестоматия. - М.: Союз художников, 2013</p> <p>15. Хрестоматия. Одноголосие. Младший хор. Редактор-составитель И. В. Роганова, Издательство «Композитор «С-П»</p> <p>16. Чайковский П. Детские песни. - М.: Музыка, 1988</p> <p>17. Шуман Р. Песни // Педагогический репертуар. Репертуар начинающего певца. Песни и романсы для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Л. Масленникова. – М.: Музыка, 1986</p>
	Специальная литература	<p>6. Баиндурашвили О.Г., Камоско М.М., Краснов А.И., Волошин С.Ю., Дисплазия тазобедренных суставов (врожденный вывих, подвывих бедра) – диагностика и лечение у детей младшего возраста, ФГУ НИДОИ им. Г.И. Турнера Минздравсоцразвития России. – СПб, 2011</p> <p>7. Волков М.В. Болезни костей у детей, Москва, 1985</p> <p>8. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018</p> <p>9. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019</p> <p>10.Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн.. – М.: Практика, 1996</p> <p>11.Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001</p> <p>12.Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001</p>
	Методическая литература	<p>1.Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002</p> <p>2.Алиева Э.В. Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников. – М.: Педагогика, 1985</p> <p>3.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.</p> <p>4.Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006</p> <p>5.Добровольская Н. Н. Развитие детского голоса. Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961г. Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1963</p> <p>6.Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000</p> <p>7.Кравченко С. Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования. Томск: ТОИУМЦКИ, 2014</p> <p>8.Кравченко С. Н. Работа с детскими голосами. Томск: ТОИУМЦКИ, 2012</p> <p>9.Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996</p> <p>10.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972</p>

	<p>11. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986</p> <p>12. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. – М.: Изд. Акад. пед. наук, 1950</p> <p>13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992</p> <p>14.Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. – М.: Изд. МГПИ им. Ленина, 1990</p>
Мультимедийные приложения	<p>Ноты: https://solovushka.saha.muzkult.ru/media/2018/08/28/1232266982/Solnoe_penie.docx</p> <p>http://www.classon.ru/lib/instrument/vocal/1/</p> <p>Видео: https://virtuozy-msk.ru/courses/vokal-akademicheskij/</p>
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет