Утверждаю
Директор МБОУДО «ДШИ №1
_____Л.О. Усупова

Учебно-методический комплекс дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение»

Перечень программ учебных предметов ПО «Исполнительская подготовка»

	Наименование предмета	Срок реализации программы учебного предмета	Составители	Рецензенты
ПО.01.УП.01.	«Основы музыкального исполнительства. Академический вокал»	7 лет	Сухушина Е. А., Веденева К. В.	Мельникова А. И.
ПО.01.УП.01.	«Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение»	7 лет	Коваленко Ю. Н., Микаелян А. А.	-
ПО.01.УП.02.	«Вокальный ансамбль»	4 года	Коваленко Ю. Н., Микаелян А. А.	-
ПО.01.УП.02.	«Фортепиано»	6 лет	Гайдарова О. А.	Мельникова А. И.

Наименование предметной области		**ПО «Исполнительская подготовка»**
Наименование программы учебного предмета		**ПО.01.УП.01.Основы музыкального исполнительства. Академический вокал**
Учебные енты УМК	**Вокализы и упражнения**	1. Абт Ф. Школа пения. 2. Ваккаи Н. Школа пения. 3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы. 4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. 5. Зейдлер Г. Избранные вокализы. 6. Конконе Дж. Избранные вокализы.

		7. Ладухин Н. Вокализы 8. Пановка Г. Избранные вокализы. 9. Шарф Г. Вокализы для средних голосов.
	Хрестоматии, репертуарные сборники	1. «Песни и романсы советских композиторов» М., «Музыка» 1990 2. «Романсы и песни советских композиторов» М., «Музыка» 1983 3. «Романсы украинских композиторов-классиков» Киев, издательство «Музычна Украйна» 1990 4. Алябьев А. Романсы и песни. М., 1993 5. Брамс И. «Избранные песни» Л., «Музыка» 1985 6. Брамс И. «Песни любви» М., «Музыка» 1990 7. Ветка сирени. Старинные романсы. М., Музыка. 1989 8. Вокальная библиотека М., «Музгиз» 1960 9. Глиэр Р. «Избранные романсы и песни» М., «Музыка» 1983 10.Григ Э. «Романсы и песни» М. «Музыка» 1982 11.Гурилев А. Избранные романсы и песни. Издательство «Музыка». Москва, 1989 12.Кабалевский Д. «Время» М., «Советский композитор» 1988 13.Кальман И. «Арии и дуэты из оперетт» Л., «Музыка» 1990 14.Мокроусов Б. Избранные песни. М., 1993 15.Мусоргский М. Детская музыка. М., 1998 16.Песни зарубежных классиков. М., 2004 17.Песни театра и кино. М., Музгиз.2008 18.Репертуар певца. М., 1990 19.Романсы русских композиторов. М., 2007 20.Сборник. Избранные романсы русских композиторов. Издательство «Музыка». Москва, 1980 21.Сборник. Старинные русские романсы и песни. Государственное музыкальное издательство. Москва, 2005 22.Сборник. Старинный русский романс. I том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002 23.Сборник. Старинный русский романс. II том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002 24.Сборник. Старинный русский романс. III том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002 25.Сборник. Старинный русский романс. IV том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002 26.Советская песня. М., 1995 27.Таривердиев М. Песни и инструментальная музыка. М., 1990 28.Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 2 М., 1990 29.Хрестоматия русской народной песни. М., 2000 30.Чайковский П. «Детские песни» М., «Музыка» 1988 31.Шуман Р. «Концертный репертуар вокалиста» Музгиз 2004
	Рабочие тетради	
Методическая		1. Алиева Э.В. «Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников» 2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М., Изд. МГПИ, 1983

литература		3. Брылина В. Л. «Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками» Киев, 1985 4. Горюнова Л. П. «О развитии музыкальной культуры подростка» Новосибирск,1969 5. Добровольская Н. Н. «Развитие детского голоса» Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961, Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1963 6. Носорев Ю. А. «вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников», 1993 7. Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Методическое пособие. Л., «Музыка»», 1972 8. Сафронова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» (Сб. ст. Работа с детским хором.) М., «Музыка», 1981 9. Сергеев А. «Воспитание детского голоса. Пособие для учителей» Изд. Акад. пед. наук, 1950 10.Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., «Прометей», 1992 11.Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990 12.Шекалев В. А. «Старинная музыка в начальной школе» Изд. ЛГПИ 1989
Мультимедийные приложения		Ноты https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/93_detskij_golos/ https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm Видео https://www.youtube.com/watch?v=a5H45J239r0
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		Учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета		**ПО.01.УП.01 Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение**
Учебные компоненты УМК	**Учебники**	
	Нотная и методическая литература	1. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей». М., 2003 2. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002 3. Гонтаренко Н. Б. Секреты вокального мастерства. 4. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». М.,2000 5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар,2004 6. Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей» М., 2004 7. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М., 1983 8. Клип О.Я. «Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов» М., 2003 9. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993 10. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1997 11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.0Л., 1965 12. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л.,1967

		13. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002 14. Павлищева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». М.-Л., 1965 15. Риггз Сэт. «Пойте как звёзды» 2004 16. Риггз С. «Как стать звездой» М., 2000 17. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. М., 2007 18. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев,1981 19. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983 20. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961 21. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности» М.,1994 22. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966 23. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». СПб., 2002
	Рабочие тетради	
Мультимедийные приложения		1. Детские песни https://deti-online.com/pesni/ 2. Детские песни http://chudo-kit.ru/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8 3. Песни для подростков, школьников и детей https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov 4. Кладовка кота Леопольда http://leopoldbaby.com/ 5. Музыкальная фантазия, сайт композитора Ю. Вережникова http://music-fantasy.ru/verizhnikov-yuriy 6. Сайт минусовок, BackingTrackx.com https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie_pesni.html 7. Сайт композитора А. Ермолова http://ermolov.ru/m.katalog.php 8. Сайт минусовок. Детские песни https://minus1.ru/artists/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8 9. Сайт минусовок https://x-minus.me/ 10.Сайт минусовок http://minusok.com/minus/song/ 11.Сайт минусовок. Детские песни https://b-track.com/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8 12.Современные детские песни https://m.vk.com/children_songs 13.Студия «Улыбка мира», песни для детей http://www.babymusic.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=196&Itemid=1104 14.Студия детской песни «Фантазёры». Новые детские песни. Современные хиты для детей https://www.deti-songs.ru/
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		Учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного		**ПО.01.УП.02. Вокальный ансамбль**

предмета		
Учебные компоненты УМК	**Хрестоматии, репертуарные сборники**	1. «Детские хоры» хоры на «бис» - американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004 2. «Дружат дети всей земли» детские песни М., «Советский композитор», 1970 3. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор», 1999 4. «Зарубежная вокальная музыка» М, «Классика 21 века», 2003 5. «И в шутку и в серьез» Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста М., «Музыка» 1990 6. «Композиторы классики для детского хора» М.Ипполитов-Иванов вып. 6 М., «Музыка», 2007 7. «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград, 1997г. 8. «Песни Владимира Шаинского» М., 1987 9. «Полифонические произведения для детского хора» М., «Советский композитор», 1983 10.«С песней весело шагать» популярные песни для детей (Вып. 3) М., «Советский композитор», 1989 11.«Сборник русских народных песен». М., 1987 12.Гладков Г. «После дождичка в четверг» М., «Дрофа», 2000 13.Крылатов Е. «Крылатые качели» песни из телефильма «Приключения электроника», М., «Советский композитор», 1987 14. Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей. Ленинград, 1990
	Рабочие тетради	
Методическая литература		1. «Программа хорового класса для ДМШ» Министерство Культуры СССР, 1968 2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 3. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985 4. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002 5. Емельянов В. В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков». Министерство Культуры РСФСР. Москва, 1987 6. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1997 7. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М. 2002 8. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л., 1967 9. Носорев Ю. А. вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников. 1993 10.Орлова Н. Об основных вопросах вокального воспитания детей и молодежи. М., 1982 11.Симоненко В.С. «Лексикон джаза» Киев, 1981 12.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 13.Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990 Юшманов В.И. «Вокальная техника
Мультимедийные приложения		1. Сайт минусовок, BackingTrackx.com https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie_pesni.html 2. Сайт минусовок. Детские песни https://minus1.ru/artists/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8

		3. Сайт минусовок https://x-minus.me/ 4. Сайт минусовок http://minusok.com/minus/song/ 5. Сайт минусовок. Детские песни https://b-track.com/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия		Учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета		**ПО.01.УП.02 Фортепиано**
Учебные компоненты УМК	**Учебники**	
	Хрестоматии, репертуарные сборники	1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. М.: «Советский композитор»,1985 2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. Киев: «Музична Украина», 1990 3. Артоболевская А. Хрестоматия пианиста (начальные классы). М.: «Советский композитор», 1991 4. «В свободный час» (легкие переложения) вып. 1,2. Н.: «Окарина», 2007 5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П.: «Композитор», 1997 6. Джаз для детей. Фортепиано младшие классы, вып. 1, 4. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003-2004 7. Диабелли А. Детские ансамбли. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003 8. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. Северск, 2008 9. Калинка Альбом начинающего пианиста. М.: «Советский композитор, 1990 10. Лестница познания. Пьесы и полифония. 1-2 классы ДМШ, вып. 1. М.: «Крипто-логос», 1994 11. Любомудрова Н. Хрестоматия для 2 класса. Вып.1,2. М.: «Музыка», 1975 12. Малыш за роялем. Составитель Пороцкий В. М.: «Советский композитор», 1986 13. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2,3,4. Н.: «Окарина», 2007 14. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1-2 классы. М.: «Музыка», 1978 15. Полифонические пьесы. Составитель: Ляховицкая С. Ленинград, Гос. муз. издат., 1957 16. Популярные мелодии отечественной эстрады. Н.: «Окарина», 2007 17. Произведения крупной формы. 1-2 классы. М.: «Крипто-логос», 1997 18. Рябов И., Рябов С. Шаг за шагом. 1 класс. Киев: «Музична Украина», 1991 19. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1-2 части. Ленинград, Гос. муз. издательство, 1962 20. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Л.: «Музыка», 1990 21. Соколов М. Маленький пианист. М.: «Музыка», 1991 22. Сонатины для начинающих. С.-П.: «Союз художников», 2001 23. Сонатины для младших классов. Лейпциг, 1992 24. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих. Н.: «Окарина», 2005 25. Танец при луне. Джазовые пьесы для фортепиано. Москва, 2003 26. Тахтарова Н. Пьесы для фортепиано. Саратов: «Лицей», 1995

		27. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008 28 Учитель и ученик. Фортепианные ансамбли. 1-4 классы ДМШ, вып.1. С.-П.: «Композитор», 2007 29. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. Л.: «Музыка», 1996 30. Школа игры на фортепиано. Редакция Николаева А. М.: «Музыка», 1996 31. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 -2 класс. Киев: «Музична Украина», 1979, 1985 32. Юным пианистам (учебный репертуар ДМШ, студий, кружков). 2 класс. Киев: «Музична Украина», 1990
	Рабочие тетради	
Методическая литература		1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Киев: «Музична Украина» 1974 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1988 3. Баренбойм А. Аппликатурные принципы Шнабеля. Ленинград, 1974 4. Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Москва, Вопросы музыкальной педагогики, вып. 5, 1984 5. Блох О. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов. Москва, Музыка в школе №5, 2002 6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. С. П. «Композитор», 2007 7. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960 8. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. Харьков, 2006 9. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. М.: «Советский композитор», 1988 10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: «Советский композитор», 1988 11. Запольнова Ю. Психологические предпосылки успешного сценического выступления. Новосибирск, 2006 12. «Из опыта методической работы». Москва, «Учитель музыки» № 3(14), 2011 13. Корыхалова Н. Играем гаммы. Москва, 1995 14. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. Л.: «Музгиз», 1961 15. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. М.: «Просвещение», 1994 16. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: «Феникс», 2002 17. Креативное обучение в ДМШ. Уфа, Вестник лаборатории музыкальной семантики №2(8), 2010 18. Лаук Е. Инновации и традиции. Томск, Фортепианное искусство: история, педагогика, исполнительство. 2010 19. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. М.: «Престо», 1997 20. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. М.: «Музыка», 1977 21. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: «Просвещение», 1996 22. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: «Музична Украина», 1979 23. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. Новосибирск, 1999 24. Музыкальное воспитание в школе. Кемерово, 1996 25. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. Москва, Просвещение, 1986 26. Ройзман Л. О фортепианных транскрипциях органных сочинений старинных мастеров. Вопросы музыкального исполнительства. Вып. 3. Москва, 1973 27. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002 28. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994 29. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. Москва, 1994

	30. Соколов М. Ансамбль для начинающих. М.: «Музыка», 1981 31. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988 32. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: «Музыка», 1985 33. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М.: «Музыка», 1989 34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: «Просвещение», 1968 35. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М.: «Советская Россия», 1960 36. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: «Просвещение», 1984 37. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: «Педагогика», 1985 38. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. М.: «Аквариум». 2001 39. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. Санкт-Петербург, 1996 40. Юркевич В. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М.: «Просвещение», 1996
Мультимедийные приложения	Ноты для фортепиано https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/ Видео https://www.youtube.com/watch?v=Ex9F-nfg2wE
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	Учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет