

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО «ДШИ №1»
_____ Л.О. Усупова
Приказ 38/од от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(деревянные духовые инструменты)**

2023

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты»: **для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет - составляет 7 лет по специализациям:**

- Основы музыкального исполнительства (струнные инструменты, деревянные духовые инструменты)

Класс ранней профессиональной ориентации 8 класс (7) по специализациям:

- Инструментальное исполнительство (флейта, альт-саксофон)

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 7-летней программы.

1.5. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1 Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися
общеразвивающих программ в области искусства**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Предметная область: *Исполнительская подготовка*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Предметная область: *Теория и история музыки*

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;

- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы:

- биография композитора,

- характеристика эпохи,

- музыкальные термины,

- принципы строения формы,

- содержание и выразительные средства музыки;

- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора,

- неточная характеристика эпохи,

- неточности в использовании музыкальных терминов,

- некоторые ошибки в определении музыкальной формы,

- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;

- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора,
- отсутствие чёткого представления об эпохе,
- неправильное применение музыкальных терминов,
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов,
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора,
- отсутствие какого-либо представления об эпохе,
- незнание музыкальных терминов,
- незнание принципов строения музыкальной формы,
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

III. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Блокфлейта

Основной срок обучения 7 лет

№№	Наименование предмета	Классы							Количество о учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (класс)
		Количество часов в неделю									
		1	2	3	4	5	6	7			
ПО.01. Исполнительская подготовка:		3	3,5	2,5	2,5	1,5	1,5	1,5	35 (34)	558,5	
ПО.01.УП.01.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	1	1	1	35 (34)	384	4,7
ПО.01.УП.02	Ансамбль	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	35(34)	87	-
ПО.01.УП.03	Фортепиано	-	0,5	-	-	-			35	17,5	
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	1	1						35	70	-
Самостоятельная работа по ПО.01. Исполнительская подготовка:		2,5	3	3	3	3	3	3	35(34)	701	
ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	1,5	2,5	2,5	2	2	2,5	35 (34)	522,5	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	2	1,5	1,5	1,5	1	1	1	35 (34)	331,5	4,7
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	1	1,5	35 (34)	191	-
Самостоятельная работа по ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	35(34)	331	

Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:	5	5	5	5	3,5	3,5	4	35(34)	1081
Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:	8,5	9	9,5	9,5	8	8	8,5	35(34)	2113

Примечание к учебному плану (Блокфлейта). Основной срок обучения 7 лет.

1. Младшими классами следует считать: I-II-III-IV классы.
2. Старшими классами следует считать: V-VI-VII классы.
3. Основной формой занятий коллективным музицированием являются занятия ансамблем.
4. Время, отведенное по учебному плану по классу ансамбля – 0,5 часа, дано на каждого ученика, но не более 3-х часов в неделю на ансамбль.
5. Учащиеся по их желанию и на основании заявления родителей могут посещать занятия общего хора или оркестра.
6. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе - в среднем 10 человек, по ансамблю – от 2-х человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
7. Факультативные предметы, выходящие за рамки учебного плана, предоставляются обучающимся по внебюджетной форме обучения за отдельную плату на основании заявления родителей, а также по ходатайству отдела.
8. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по инструменту из расчета – 1 час в неделю на каждого ученика, а также занятий по ансамблю;

IV. Примерный график учебного процесса

Срок обучения - 7 лет

классы	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь			июль			август			Сводные данные по бюджету времени в год				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Количество недель в год			
1																																					35	1	-	16	52
2																																					35	1	-	16	52
3																																					35	1	-	16	52
4																																					35	1	-	16	52
5																																					35	1	-	16	52
6																																					35	1	-	16	52
7																																					34	-	2	4	40
всего																																	24	6	2	10	35	2			

V. Перечень программ учебных предметов

№	Наименование учебной программы	Автор программы	Срок реализации
7-летний срок обучения			
1.	«Музыкальный инструмент. Блокфлейта»	Казанская Л.Р., Нелюбин П.В.	7 лет
2.	«Ансамбль»	Казанская Л.Р.	3 года
3.	«Сольфеджио»	Сухотина А.А., Сухушина Э.А., Филютович Е.В.	7 лет
4.	«Музыкальная литература»	Сухотина А.А.	5 лет
5.	«Фортепиано»	Лейтасс Э.В.	1 год
6.	«Хоровой класс»	Воронецкая Н.С.	2 года

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- ▲ учебная деятельность;
- ▲ методическая работа;
- ▲ повышение квалификации педагогического и административного состава;
- ▲ инновационная деятельность;
- ▲ концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способности нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

VII. Материально-технические условия образовательной организации

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446