

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонды оценочных средств  
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**Томск 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №164, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» приказ № 1/од от «11» января 2021.

## СОДЕРЖАНИЕ:

- I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Струнные инструменты»:
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Специальность. Скрипка»
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Специальность. Виолончель»
- V. График и требования к проведению промежуточной аттестации. Учебный предмет «Ансамбль»
- VI. График и требования к проведению промежуточной аттестации. Учебный предмет «Фортепиано»
- VII. График и требования к проведению промежуточной аттестации. Учебный предмет «Хоровой класс»
- VIII. Требования к техническому зачету:
  - Учебный предмет «Специальность. Скрипка»
  - Учебный предмет «Специальность. Виолончель»
- IX. Список музыкальных терминов.

## **I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Струнные инструменты»**

### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

ПО.01. УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

### **ПО.02 Теория и история музыки**

ПО.02. УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

## **II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

### **Музыкальное исполнительство**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### III. Учебный предмет «Специальность. Скрипка»

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

#### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Гамма (однооктавная) Два разнохарактерных произведения
<b>2 класс 3 класс 4 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
<b>5 класс 6 класс 7 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	апрель, май	Пьеса кантиленного или виртуозного характера Произведение крупной формы
<b>8 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	ноябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)</i>	май	Произведение крупной формы Кантиленное (или полифоническое) произведение Виртуозное произведение Пьеса по выбору
<b>9 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы 2 Этюда на различные виды техники Термины
	<i>Выпускной экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Кантиленное произведение Виртуозное произведение или произведение полифонического плана Произведение по выбору

#### Примерные программы экзамена

##### 1 класс

### **Вариант 1**

- Гамма D-dur
- Бакланова Н. «Детский марш»
- Калининников Н. «Журавель»

### **Вариант 2**

- Гамма A-dur
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бекман Н. «Елочка»

### **Вариант 3**

- Гамма G-dur
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Г. Судзуки Вариации на тему «Аллегретто» В.А. Моцарта

## **2 класс**

### **Вариант 1**

- Гречанинов А. «Весельчак»
- Тростянский Б. Вариация на тему «Тень-тень»

### **Вариант 2**

- Глюк К. «Весёлый хоровод»
- Ридинг О. Концерт h-moll, 1 часть

### **Вариант 3**

- Багиров З. «Романс»
- Гендель Г. Вариации A-dur

## **3 класс**

### **Вариант 1**

- Гедике А. Марш
- Ридинг О. – Концерт h-moll II-III части

### **Вариант 2**

- Комаровский А. «Вперегонки»
- Зейц Ф. Концерт № 1, I часть

### **Вариант 3**

- Ган Н. «Раздумье»
- Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»

## **4 класс**

### **Вариант 1**

- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- Вивальди А. Концерт G-dur № 1 I часть

### **Вариант 2**

- Мари Г. «Ария в старинном стиле»
- Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

### **Вариант 3**

- Дженкинсон Э. «Танец»
- Зейц Ф. Концерт № 1 I часть

## **5 класс**

### **Вариант 1**

- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Вивальди А. Концерт G-dur № 2 I часть

### **Вариант 2**

- Гайдн И. «Менуэт быка»
- Акколай Концерт № 1

### **Вариант 3**

- Крейслер Ф. «Муки любви»
- Комаровский А. Концерт e-moll I часть

**6 класс**

### **Вариант 1**

- Хачатурян А. «Арабская песня»
- Корелли А. Соната g-moll

### **Вариант 2**

- Моцарт В.А. «Немецкий танец»
- Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

### **Вариант 3**

- Обер Ж. «Жига»
- Данкля Ш. «Вариации» на тему А. Доницетти

**7 класс**

### **Вариант 1**

- Вивальди А. «Адажио»
- Виотти Н. Концерт № 23, 1 ч.

### **Вариант 2**

- Дрдля Ф. «Сувенир»
- Данкля Ш. «Концертное соло»

### **Вариант 3**

- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Вивальди А. Концерт g-moll, I часть

**8 класс**

### **Примерные программы выпускного экзамена**

### **Вариант 1**

- Мазас Ф. Этюд № 3 (тетрадь 1)
- Паганини Н. Кантабиле
- Комаровский А. Тарантелла
- Роде Дж. Концерт № 9, I часть

### **Вариант 2**

- Донт Я. Этюд № 5
- Паганини Н. Сонатина 1 часть
- Моцарт В.А. Рондо
- Шпор Л. Концерт № 13, 1 часть

### **Вариант 3**

- Львов А. Каприс № 16 E- dur
- Бах И.С. Ария
- Карбанелли Дж. Жига
- Моцарт В. Концерт «Аделаида»

*Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе*

**9 класс**

### **Примерные программы выпускного экзамена**

### **Вариант 1**

- Львов А. Этюд G-dur
- Венявский Г. Легенда
- Рис Ф. Непрерывное движение
- Дж. Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

## Вариант 2

- Мазас Ф. Этюд № 47 A-dur
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон
- Венявский Г. Мазурка
- Роде П. Концерт № 7

## Вариант 3

- Фиорилло Ф. Этюд D-dur
- Паганини Н. Кантабиле
- Крейслер Ф. «Прелюдия и Аллегро» в стиле Пуньяни
- Шпор Л. Концерт № 2

## IV. Учебный предмет «Специальность. Виолончель»

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Гамма (однооктавная) Два разнохарактерных произведения
<b>2 класс 3 класс 4 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	апрель-май	Этюд Пьеса кантиленного или виртуозного характера Произведение крупной формы
<b>5 класс 6 класс 7 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	апрель-май	Этюд Пьеса Произведение крупной формы
<b>8 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	ноябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Этюд Термины
	<b>Выпускной экзамен</b> <i>(учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)</i>	май	Произведение крупной формы Кантиленное (или полифоническое) произведение Виртуозное произведение Пьеса по выбору
<b>9 класс</b>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио, двойные ноты Два этюда на различные виды техники Термины
	<b>Выпускной экзамен</b> <i>(учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)</i>	май	Произведение крупной формы Кантиленное произведение или произведение полифонического плана Виртуозное произведение Пьеса по выбору

### Примерные программы экзамена

#### 1 класс

#### Вариант 1



- Гамма D-dur (однооктавный)
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Моцарт «Аллегретто»

#### **Вариант 2**

- Гамма G-dur (однооктавный)
- Бакланова «Колыбельная»
- Бекман «Ёлочка»

#### **Вариант 3**

- Гамма C-dur (однооктавный)
- Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»
- Раков «Сад в цвету»

### **2 класс**

#### **Вариант 1**

- Сапожников Р. Этюд № 11
- Айвазян Н. «Армянский танец»
- Гендель Г. Гавот с вариациями

#### **Вариант 2**

- Кальянов Ю. Этюд № 6
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Ромберг Б. Соната C-dur 1 часть

#### **Вариант 3**

- Лазько К. Этюд № 2
- Евлахов С. «Романс»
- Волчков И. Вариации

### **3 класс**

#### **Вариант 1**

- Ли С. Этюд № 11
- Евлахов О. «Романс»
- Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни

#### **Вариант 2**

- Мордеровский Л. Этюд № 17
- Ромберг Б. Соната ми минор, 1 и 3 части
- Косенко С. «Скерцино»

#### **Вариант 3**

- Дотцауэр Ю. Этюд № 8
- Ариости Соната Ре мажор, 1 часть
- Асламазян «Адажио»

### **4 класс**

#### **Вариант 1**

- Грановский А. Этюд
- Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты Ми мажор
- Власов В. «Детский марш»

#### **Вариант 2**

- Мордеровский Л. Этюд № 21
- Кленгель Ю. Концертино d-moll
- Гольтерман Г. «Рассказ»

#### **Вариант 3**

- Довыдов К. Этюд № 13
- Бетховен Л. Сонатина G-dur
- Раков Н. «Весна пришла»

## 5 класс

### **Вариант 1**

- Куммер М. Этюд № 24
- Вивальди А. Соната ми минор
- Гольтерман Г. «На охоте»

### **Вариант 2**

- Дотцауэр Ю. Этюд № 18
- Прокофьев С. «Марш» из музыки «Любовь к трём апельсинам»
- Бони П. «Ларго и Аллегро»

### **Вариант 3**

- Дюпор Ж. Этюд № 15
- Бреваль Ж. «Концертино»
- Аренский А. «Маленькая баллада»

## 6 класс

### **Вариант 1**

- Дюпор Ж. Этюд № 21
- Арутюнян А. «Экспромт»
- Ромберг О. Концертино d-moll

### **Вариант 2**

- Грюцмахер Ж. Этюд № 22
- Лейе А. Соната g-moll
- Рубинштейн А. «Мелодия»

### **Вариант 3**

- Мерк А. Этюд № 19
- Гольтерман Г. Концерт № 2, 2 часть
- Аренский А. «Танец-каприччиозо»

## 7 класс

### **Вариант 1**

- Мерк А. Этюд № 21
- Давыдов К. «У фонтана»
- Хромушин А. «Рондо»

### **Вариант 2**

- Грюцмахер Э. Этюд № 24
- Лало П. Соната ля минор
- Шостакович Д. «Адажио»

### **Вариант 3**

- Пиатти А. Каприс № 11
- Ромберг О. Концерт № 2, часть 1
- Рубинштейн Н. «Прялка»

## 8 класс

### **Примерные программы выпускного экзамена**

### **Вариант 1**

- Козолупов С. Этюд № 8
- Гайдн Й. Концерт C-dur, I часть
- Гольтерман Г. Каприччио
- Верачини А. «Ларго»

### **Вариант 2**

- Дотцауэр Ю. Этюд № 18

- Ромберг О. Концерт d-moll №2, I часть
- Шостакович Д. Адажио
- Гольтерман Г. «Гарантелла»

### Вариант 3

- Ли С. Этюд № 11
- Гольтерман Г. Концерт №5, II и III части
- Аратюнян А. Экспромт
- Глинка М. «Разлука»

*Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе*

## 9 класс

### Примерные программы выпускного экзамена

#### Вариант 1

- Кайзер Г. Этюд № 2 C-dur
- Шостакович Д. «Адажио»
- Гольтерман Г. «Гарантелла»
- Стамиц Ф. Концерт C-dur

#### Вариант 2

- Малкин И. Этюд № 83 Фа мажор
- Клочков П. «Вечерняя песня»
- Гоэнс Д. «Скерцо»
- Бах И. Х. Концерт c-moll 2-3 части

#### Вариант 3

- Нельк А. Этюд № 290
- Верачини А. «Ларго»
- Сен-Санс К. «Аллегро-аппассионата»

## V. Учебный предмет «Ансамбль»

### График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>4 класс</i>	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
<i>5 класс</i>	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
<i>6 класс</i>	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
<i>7 класс</i>	Экзамен	Апрель-май	Два разнохарактерных произведения
<i>8 класс</i>	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
<i>9 класс</i>	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение

### Примерные программы академического концерта

#### 4 класс

#### Скрипка

#### I полугодие

#### Вариант 1

- Металлиди Ж. «Колечко»

#### Вариант 2

- Чешская народная песня «Пастушок»

### **Вариант 3**

- Шольц П. «Непрерывное движение»

### **II полугодие**

### **Вариант 1**

- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

### **Вариант 2**

- Пёрселл Г. «Менуэт»

### **Вариант 3**

- Щукина О. Вариации на тему Каприса № 24 Н. Паганини

## **Виолончель**

### **I полугодие**

### **Вариант 1**

- Евлахов Е. «Романс»

### **Вариант 2**

- Кабалевский Д. «Пионерское звено»

### **Вариант 3**

- Бетховен Л. «Экосез»

### **II полугодие**

### **Вариант 1**

- Магтессон И. «Дубль»

### **Вариант 2**

- Бах И. С. «Ария»

### **Вариант 3**

- Кабалевский Д. «Пляска»

## **5 класс**

## **Скрипка**

### **I полугодие**

### **Вариант 1**

- Бах И.С. «Дует»

### **Вариант 2**

- Боккерини Л. «Менуэт»

### **Вариант 3**

- Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### **II полугодие**

### **Вариант 1**

- Крылатов Е. «Ожидание»

### **Вариант 2**

- Госсек Ф. «Гавот»

### **Вариант 3**

- Вивальди А. Двойной концерт d-moll I часть

## **Виолончель**

### **I полугодие**

### **Вариант 1**

- Асламазян А. «Адажио»

### **Вариант 2**

- Бах И.С. «Пастораль»

### **Вариант 3**

- Евлахов Е. «Адажио» из балета «Ивушка»

### II полугодие

#### Вариант 1

- Гречанинов А. «Ранним утром»

#### Вариант 2

- Вивальди А. «Ларго»

#### Вариант 3

- Альбенис И. «Танго»

### 6 класс

#### Скрипка

### I полугодие

#### Вариант 1

- Дога Е. «Вальс»
- Гайдн И. «Немецкий танец»

#### Вариант 2

- Гайдн И. «Немецкий танец»

#### Вариант 3

- Крылатов Е. «Крылатые качели»

### II полугодие

#### Вариант 1

- Бонончини Дж. «Менуэт»

#### Вариант 2

- Должиков Ю. «Ностальгия»

#### Вариант 3

- Вивальди А. Концерт a-moll 1 часть

#### Виолончель

### I полугодие

#### Вариант 1

- Рахманинов С. «Прелюдия»
- Дога Е. «Вальс»

#### Вариант 2

- Дога Е. «Вальс»

#### Вариант 3

- Свиридов Г. «Романс»

### II полугодие

#### Вариант 1

- Карш Н. «Потешка»

#### Вариант 2

- Бах И.С. «Менуэт»

#### Вариант 3

- Шостакович Д. «Гавот»

## Примерные программы экзамена

### 7 класс

#### Скрипка

#### Вариант 1

- Шостакович Д. «Романс» C-dur
- Штраус И. «Полька Трик-трак»

#### Вариант 2

- Брамс И. «Созерцание»
- Третьяченко В. «Таинственная история»

### **Вариант 3**

- Вивальди А. «Лето» из концерта «Времена года» II- III части
- Джоплин С. «Регтайм» As-dur

## **Виолончель**

### **Вариант 1**

- Вербжилович А. «Вальс»
- Фибих В. «Поэма»

### **Вариант 2**

- Мано М. «Гимн любви»
- Власов Н. «Мелодия»

### **Вариант 3**

- Дебюсси К. «Три прелюдии»
- Вивальди А. Концерт для двух виолончелей

## **Примерные программы академического концерта 8 класс**

## **Скрипка**

### **I полугодие**

#### **Вариант 1**

- Керн Дж. – Фролов И. «Дым»

#### **Вариант 2**

- Монти В. «Чардаш»

#### **Вариант 3**

- Таривердиев М. «Песня о далёкой Родине»

### **II полугодие**

#### **Вариант 1**

- Вивальди А. Двойной концерт a-moll

#### **Вариант 2**

- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

#### **Вариант 3**

- Гаврилин В. «Большой вальс» из балета «Анюта»

## **Виолончель**

### **I полугодие**

#### **Вариант 1**

- Поппер Д. «Реквием»

#### **Вариант 2**

- Рахманинов С. «Итальянская полька»

#### **Вариант 3**

- Пуччини Д. «Тоска» (фрагмент)

### **II полугодие**

#### **Вариант 1**

- Пьяццолла А. «Танго»

#### **Вариант 2**

- Ромберг Н. «Размышление»

#### **Вариант 3**

- Боккерини Л. Концерт D-dur (переложение для двух виолончелей)

## 9 класс

### Скрипка

#### I полугодие

##### Вариант 1

- А. Дворжак «Цыганская песня»

##### Вариант 2

- О. Щукина «Вариации на тему 24 каприса Н. Паганини»

##### Вариант 3

- А. Керн-Н. Фролов «Дым»

#### II полугодие

##### Вариант 1

- А. Джоппин «Регтайм» с-moll

##### Вариант 2

- З. Фибих «Поэма»

##### Вариант 3

- Н Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

### Виолончель

#### I полугодие

##### Вариант 1

- А. Холминов «Маленькая серенада»

##### Вариант 2

- И.С. Бах «Увертюра» из «Крестьянской кантаты»

##### Вариант 3

- В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

#### II полугодие

##### Вариант 1

- Б. Тобис «Латышская пастушеская песня»

##### Вариант 2

- Дж. Массне «Элегия»

##### Вариант 3

- Д. Рескобальди «Токката»

## VI. Учебный предмет «Фортепиано»

### График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>Второй</b>	Академический концерт	май	3 разнохарактерных произведения, в том числе 1 ансамбль
<b>Третий</b>	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Пьеса или ансамбль Этюд
<b>Четвёртый</b>	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
<b>Пятый</b>	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль

<b>Шестой</b>	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
<b>Седьмой</b>	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
<b>Восьмой</b>	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Кантилена
<b>Девятый</b>	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса

**Примерные программы академического концерта  
2 класс (первый год обучения)**

**1 вариант**

- Гедике А. «Плясовая»
- Русская народная песня «Берёза»
- Кабалевский Д. «Про Петю» (ансамбль)

**2 вариант**

- Гнесина Е. «Осенняя песенка»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Калининков В. «Тень-тень» (ансамбль)

**3 вариант**

- Грузинская народная песня «Сулико»
- Жилинский А. «Весёлые ребята»
- Шуман Р. «Совёнок» (ансамбль)

**3 класс (второй год обучения)**

**1 вариант**

**декабрь**

- Барток Б. Канон
- Беренс Г. Этюд C-dur

**май**

- Майкапар С. Вальс
- Шитте Л. Этюд

**2 вариант**

**декабрь**

- Бём Г. Менуэт
- Кюнер К. Этюд C-dur

**май**

- Чешская народная песня «Аннушка»
- Николаев А. Этюд

**3 вариант**

**декабрь**

- Павлюченко С. Фугетта a-moll
- Юдина Э. Этюд C-dur



**май**

- Бетховен Л. Чудесный цветок (ансамбль)
- Любарский И. Этюд

#### **4 класс (третий год обучения)**

##### **1 вариант**

**декабрь**

- Александров А. «Кума»
- Дювернуа Ж. Этюд, ор. 176, № 24

**май**

- Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
- Алябьев А. Пьеса g-moll

##### **2 вариант**

**декабрь**

- Керимов С. «Песня старого горца»
- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 6

**май**

- Кулау Ф. Сонатина C-dur, III ч
- Осокин М. Танец

##### **3 вариант**

**декабрь**

- Русская народная песня «Ой да ты, калинушка»
- Шитте Л. Этюд, ор. 108, № 17

**май**

- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Серов А. Варяжская баллада (ансамбль)

#### **5 класс (четвёртый год обучения)**

##### **1 вариант**

**декабрь**

- Бах И. С. Полонез g-moll
- Бертини Г. Этюд, ор. 100, № 18

**май**

- Диабелли А. Сонатина F-dur, ор. 168, №1, I-II части
- Бетховен Л. Немецкий танец

##### **2 вариант**

**декабрь**

- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Торопова Н. Этюд «Коррида»

**май**

- Кулау Ф. Сонатина G-dur, I часть
- Симонова В. «Листопад»

##### **3 вариант**

**декабрь**

- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

**май**

- Чимароза Д. Сонатина g-moll, I часть
- Глиэр Р. Песня, соч. 41 (ансамбль)

#### **6 класс (пятый год обучения)**

### **1 вариант**

#### **декабрь**

- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Лемуан А. Этюд C-dur

#### **май**

- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»

### **2 вариант**

#### **декабрь**

- Моцарт Л. Ария g-moll
- Бертини А. Этюд e- moll

#### **май**

- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Беркович И. Украинская песня

### **3 вариант**

#### **декабрь**

- Хренников Т. Инвенция
- Шитте Л. «Арпеджио»

#### **май**

- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Крейн К. Вариация «Лауренсии» из балета «Лауренсия» (ансамбль)

## **7 класс (шестой год обучения)**

### **1 вариант**

#### **декабрь**

- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- Парцхаладзе М. Этюд g-moll

#### **май**

- Гайдн Й. Соната D-dur
- Мусоргский М. Слеза

### **2 вариант**

#### **декабрь**

- Лядов А. Канон G-dur соч. 34
- Лак Т. Избранные этюды, соч. 75, № 5

#### **май**

- Моцарт В. Сонатина A-dur
- Григ Э. Поэтическая картинка, соч. 3, № 1

### **3 вариант**

#### **декабрь**

- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur
- Раков Н. Пятью пальцами

#### **май**

- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на тему швейцарской песни
- Шостакович Д. Польша

## **8 класс (седьмой год обучения)**

### **1 вариант**

- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Свиридов Г. «Грустная песня»

### **2 вариант**

- Клементи М. Соната D-dur

- Глинка М. Мелодический вальс

### **3 вариант**

- Бетховен Л. Лёгкая соната № 2 f-moll
- Билаш А. «Размышление»

## **Девятый класс (восьмой год обучения)**

### **1 вариант**

- Чимароза Д. Сонатина A-dur
- Гречанинов А. «Жалоба»

### **2 вариант**

- Клементи М. Сонатина, ор.38, № 2
- Глазунов А. Мазурка

### **3 вариант**

- Бетховен Л. Легкая соната № 2, f-moll, ч. I
- Мендельсон Ф. «Песня без слов», ор.19, № 6

## **VII. Учебный предмет «Хоровой класс»**

### **График промежуточной аттестации**

<i>Коллектив/ класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<b>Требования</b>
<b>Хор первого класса</b>	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	Знание наизусть произведения, пройденные в полугодии с текстом, умение ритмично излагать мелодию
		Апрель	Контрольный урок	Знание наизусть всех произведений для отчётного концерта
	<i>II полугодие</i>		Апрель	Отчётный концерт
<b>Хор младших классов (2-3)</b>	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	Знать наизусть все произведения, пройденные в полугодии. Уметь просольфеджировать свою партию с аккомпанементом и a'cappella
		Апрель	Контрольный урок	Знание всего репертуара. Уметь спеть свою партию в любом произведении уверенно, свободно, соблюдая все динамические оттенки и в характере
	<i>II полугодие</i>		Апрель	Отчётный концерт

### **Примерные программы отчётных концертов**

#### **Хор первого класса**

### **1 вариант**

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»
- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»

### **2 вариант**

- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»

### **3 вариант**

- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»

- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»
- Филатова В., ст. В. Семернина «Живые стрелки»

### Хор 2-3 классов

#### **1 вариант**

- Бетховен Л. «Край родной»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой

#### **2 вариант**

- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»
- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского

#### **3 вариант**

- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- «У меня ль во садочке»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой

## **VIII. Требования к техническому зачёту**

### Скрипка. Составитель Сопова Е.Б.

#### **2 класс (8)**

#### **1 полугодие**

1. Гамма G-dur, в размере 4/4, в две октавы, в I позиции, T 5/3 (см. Приложение).
2. Этюд с использованием штрихов *detache*, *legato* и их комбинаций.
3. Музыкальные термины.

#### **2 полугодие**

1. Гамма B-dur в размере 4/4, в две октавы, в I позиции T5/3 штрихом *detache* (см. Приложение).
2. Этюд.
3. Музыкальные термины.

#### **Примерный список этюдов**

Бакланова Н. Этюды: G-dur, e-moll  
 Комаровский А. Этюды: G-dur, D-dur  
 Родионов К. Этюды: G-dur, D-dur, e - moll, B-dur  
 Гнесина-Витачек Е. Этюды: G-dur, D-dur  
 Сулимов Ю. Этюды G-dur, D-dur, A-dur  
 Яньшиновы А. и Н. Этюды: G-dur, D-dur, A-dur  
 Григорян А. Этюды: G-dur, D-dur, e - moll, B-dur  
 Йорданова Й. Этюды: G-dur, D-dur, A-dur

#### **3 класс (8)**

#### **1 полугодие**

1. Гамма C- dur в III позиции в размере 4/4, в две октавы. Арпеджио – Б 5/3, М 6, Б 6/4 (см. Приложение).
2. Этюд в любой тональности, с использованием штрихов *detache*, *legato*, *martele*, *sautille* и их комбинаций.

3. Музыкальные термины.

### **2 полугодие**

1. Гамма D-dur в две октавы с переходом в III позицию в размере 4/4. Арпеджио - B5/3, M 6, B 6/4 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов**

Гнесина-Витачек Е. 17 легких этюдов. №№ 1-5, 9-17

Григорян А. Этюды: a-moll, d-moll

Компаньоли Д. Этюд a-moll

Вольфарт Ф. Этюды: G-dur, D-dur, A-dur

Мазас Ф. Этюды: C-dur, D-dur, A-dur

Турчанинова Г. Маленький скрипач. Этюды. №№ 1-5

Гедике А. Этюд № 1, A-dur «Юный скрипач» выпуск 1.

Вольфарт Ф. – Попатенко Т. Этюд № 2 C-dur, «Юный скрипач» выпуск 1.

Комаровский А. Избранные этюды, Вып. 2 №№ 9-33

Яньшиновы А. Н. 30 легких этюдов. №№ 12-27

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей №1. Этюды №№ 13-18

## **4 класс (8)**

### **1 полугодие**

1. Гамма E-dur в две октавы в размере 4/4. Арпеджио - B 5/3, M 6, B 6/4.

2. Хроматическая гамма от звука «е» в одну октаву (см. Приложение).

3. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, на простейшие двойные ноты, трель.

4. Музыкальные термины.

### **2 полугодие**

1. Гамма d- moll три вида в две октавы в размере 4/4. Арпеджио M 5/3, B 6, M 6/4 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов**

Гнесина-Витачек Е. 17 легких этюдов. №№ 9-17

Иоахим И. Этюд c-moll, H-dur, d-moll

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Этюды: E-dur, H-dur, d-moll

Комаровский А. Этюды на разные виды техники. №№ 11, 20, 29, 36, 37, 44, 52

Турчанинова Г. Маленький скрипач. Этюды. №№ 6-11

Кабалевский Д. Этюды F-dur, a-moll

Вольфарт Ф. - Попатенко Т. «Юный скрипач» выпуск 2. Этюды №№ 1-3

Мазас Ж. Этюды. Тетрадь I. №№ 1-3

Кайзер Г. 36 этюдов. №№ 1-3

Яньшинов А. «Юный скрипач» выпуск 1. Этюды. № 5, G-dur

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. №№ 1-13

Григорян А. Комаровский А., Мострас К. Избранные этюды, Вып. 2 №№ 33-46

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. №№ 27-30

Крейцер Ф. Этюды №№ 1-4

## **5 класс (8)**

### **1 полугодие**

1. Гамма B-dur в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4: - B5/3, M6, B6/4, D7 (см. Приложение).

2. Гамма B-dur в одну октаву секстами в размере 4/4 (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «b» в одну октаву (см. Приложение).

4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, spiccato, двойных нот.

5. Музыкальные термины.

### **2 полугодие**

1. Гамма g- moll (мелодический вид) в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – М 5/3, Б 6, М 6/4, D7 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов**

Бакланова Н. Избранные легкие этюды для скрипки соло. №№ 25, 28, 29, 32, 34

Ревуцкий Л. «Юный скрипач» выпуск 2. Этюд № 7, F-dur

Рубинштейн Нат. «Юный скрипач» выпуск 2. Этюд № 8, B-dur

Кайзер Г. 36 этюдов. №№ 5, 8, 9, 11

Гедике А. «Юный скрипач» выпуск 3. Этюд № 1, a-moll

Яньшинов А. «Юный скрипач» выпуск 3. Этюд № 4, G-dur

Мазас Ж. Этюды тетрадь I №№ 4, 9, 11, 20.

Бакланова Н. Этюды средней трудности. №№ 1-5

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. №№ 14-31

Донт Я. Этюды. №№ 2-4

Крейцер Ф. Этюды №№ 5-16

## **6 класс (8)**

### **1 полугодие**

1. Гамма A- dur в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – Б 5/3, М6, Б6/4, D7;

2. Гамма A- dur в одну октаву секстами, октавами в размере 4/4 (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «а» в две октавы (см. Приложение).

4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, spiccato, двойных нот, аккордов. Смена III – V позиций.

5. Музыкальные термины.

### **2 полугодие**

1. Гамма b-moll в три октавы (мелодический вид) в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – М 5/3, Б 6, М 6/4, D7 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов**

Комаровский А. Избранные легкие этюды. A- dur, B-dur, fis-moll, b-moll

Мострас К. «Юный скрипач» выпуск 3. Этюд № 5, a-moll

Мазас Ж. Этюды тетрадь I №№ 1-3, 5-8, 10

Мазас Ж. Этюды тетрадь II. №№ 33-36

Донт Я. Этюды op.37, №№ 1-24

Кайзер Г. Этюды №№ 1-16

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. №№ 32-50

Донт Я. Этюды. №№ 5-12

Крейцер Ф. Этюды №№ 18-27

Мострас К. Этюды. №№ 3, 15, 24

Бакланова Н. Этюды средней трудности. №№ 6-8

## **7 класс (8)**

### **1 полугодие**

1. Гамма As-dur в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – Б 5/3, М 6, Б 6/4, D7 (см. Приложение).

2. Гамма As-dur в одну октаву секстами, октавами в размере 4/4 (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «as» в две октавы (см. Приложение).

4. Этюд на разные виды техники.

5. Музыкальные термины

### **2 полугодие**

1. Гамма h- moll (мелодический вид) в три октавы в размере 3/4. Арпеджио М 5/3, Б 6, М 6/4, D7 (см. Приложение)

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов**

Мазас Ж. Этюды тетрадь I, №№ 14,18, 20,25

Мазас Ж. Этюды тетрадь II, №№ 31,38,42, 47

Конюс Ю. Этюды в двойных нотах (по выбору)

Донт Я. Избранные этюды, соч. № 37 №№ 14-19

Крейцер Ф. Этюды 28-36

Кайзер Г., Комаровский А. Избранные этюды, вып. 3. №№ 25-41

Бакланова Н. Этюды средней трудности. №№ 9-13

Львов А. 24 каприса, Этюды по выбору преподавателя

Данкля Ш. Этюды (по выбору)

Фиорилло Р. 36 этюдов и каприсов (по выбору)

## **8 класс (8)**

### **1 полугодие**

1. Гамма H-dur в три октавы в размере 4/4. Арпеджио в размере 3/4 – Б 5/3, М 5/3, М 6, Б 6, Б 6/4, М 6/4, D7 (см. Приложение).

2. Гамма H-dur в две октавы секстами, октавами, терциями в размере 4/4 (см. Приложение).

3. Хроматическая гамма от звука «h» в две октавы (см. Приложение).

4. Этюд на разные виды техники.

5. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов**

Мазас Ж. Этюды тетрадь II. №№ 50 -57

Донт Я. Этюды. №№ 20-24

Крейцер Ф. Этюды №№ 37-42

Роде Дж., Яньшинов А. Избранные этюды, вып. 3. №№ 42, 47, 51, 55

Львов А. 24 каприса (по выбору)

Фиорилло А. 36 этюдов и каприсов (по выбору)

Данкля Ш. Этюды (по выбору)

Венявский Г. Каприсы

Вьетан А. Этюды (по выбору)

Роде Дж. Каприсы (по выбору)

## **Виолончель. Составитель Голярчук С. Ю.**

### **2 класс (8)**

#### **1 полугодие**

1. Гаммы C-dur в I позиции в одну октаву, в размере 4/4, Б 5/3 (см. Приложение).

2. Этюд в любой тональности с использованием штрихов *detache*, *legato*, *martele* и их комбинаций.

3. Музыкальные термины.

#### **2 полугодие**

1. Гамма a-moll (натуральный вид) в одну октаву, в размере 4/4, М 5/3 (см. Приложение).

2. Этюд.

3. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов**

Куммер Ф. Этюд № 9, G-dur  
Ромберг Б. Этюд №13, C-dur  
Кальянов С. Этюд №18, G-dur  
Бреваль Ж. Этюд №13, C-dur  
Кальянов С. Этюд №21, C-dur  
Мардеровский Л. Этюд №19, G-dur

### **3 класс (8)**

#### **1 полугодие**

1. Гамма D-dur в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4 (см. Приложение)
2. Этюд в любой тональности с использованием штрихов *detache*, *legato*, *martele*, *staccato* и их комбинаций.
3. Музыкальные термины.

#### **2 полугодие**

1. Гамма d- moll (мелодический вид) в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио: М 5/3, Б 6, М 6/4 (см. Приложение).
2. Этюд.
3. Музыкальные термины.

#### **Примерный список этюдов**

Ли С. Этюд №24, G-dur  
Ли С. Этюд №22, a-moll  
Гедике А. Этюд №29, G-dur  
Кальянов С. Этюд № 28, d-moll  
Некрасов Ю. Этюд №32, C-dur  
Кальянов Этюд № 34, e-moll.

### **4 класс (8)**

#### **1 полугодие**

1. Гамма C-dur в две октавы в размере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4,
2. Хроматическая гамма от звука «с», «а» в одну октаву (см. Приложение).
3. Этюд с использованием штрихов *staccato*, *sautille*, простейших двойных нот, трелей. Смена I – III – IV позиций.
4. Музыкальные термины.

#### **2 полугодие**

1. Гамма c-moll (мелодический вид) в две октавы в размере 4/4. Арпеджио: М 5/3, Б 6, М 6/4 (см. Приложение).
2. Этюд.
3. Музыкальные термины.

#### **Примерный список этюдов**

Доцауэр Ю. Этюд № 41, e-moll  
Доцауэр Ю. Этюд №42, C-dur  
Струве Б. Этюд № 45, e-moll  
Доцауэр Ю. Этюд №47, G-dur  
Кальянов С. Этюд № 49, C-dur  
Грюцмахер Ф. Этюд № 51, C-dur  
Нельк А. Этюд № 55, d-moll  
ШредерК. Этюд № 56, A-dur.

### **5 класс (8)**

#### **1 полугодие**

1. Гамма D-dur в три октавы, F-dur в две октавы в размере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4, D 7 (см. Приложение).
2. Гамма D-dur, F-dur в одну октаву секстами (см. Приложение).
3. Хроматическая гамма от звука «d», «f» в одну октаву (см. Приложение).



4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, простейших двойных нот, аккордов. Смена III – V позиций.
5. Музыкальные термины.

### **2 полугодие**

1. Гамма a-moll (мелодический вид) в три октавы, в размере 4/4. Арпеджио: M5/3, B6, M6/4, D7 (см. Приложение).
2. Этюд.
3. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов**

Комаровский А. Этюд №196, a-moll  
Мардеровский Л. Этюд №19, G-dur  
Куммер Ф. Этюд № 221, G-dur  
Мардеровский Л. Этюд № 249, C-dur  
Осокин М. Этюд №4, C-dur  
Полянский Ю. Этюд № 6, h-moll  
Доцауэр Ю. Этюд №5, e-moll  
Сапужников Р. Этюд № 1, G-dur

## **6 класс (8)**

### **1 полугодие**

1. Гамма G-dur в три октавы, в размере 4/4. Арпеджио: B 5/3, M 6, B 6/4, D 7(см. Приложение).
2. Гамма G-dur, B-dur в одну октаву секстами (см. Приложение).
3. Хроматическая гамма от звука «g» или «b» в две октавы (см. Приложение).
4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, простейших двойных нот, аккордов. Смена III – V позиций.
5. Музыкальные термины.

### **2 полугодие**

1. Гамма g-moll (мелодический вид) в три октавы, в размере 4/4. Арпеджио: B 5/3, M 6, B 6/4, D 7 (см. Приложение).
2. Этюд.
3. Музыкальные термины.

### **Примерный список этюдов**

Мардеровский Л. Этюд № 3, D-dur  
Геберлейн Г. Этюд № 5, e-moll  
Нельк А. Этюд № 6, C-dur  
Михаэль П. Этюд № 7, C-dur  
Нельк А. Этюд № 17, C-dur  
Лазько А. Этюд № 5, D-dur  
Шредер К. Этюд № 108, D-dur.

## **7 класс (8)**

### **1 полугодие**

1. Гамма A-dur в три октавы, в размере 4/4. Арпеджио: B 5/3, M 6, B 6/4, D 7 (см. Приложение).
2. Гамма A-dur, E-dur в одну октаву секстами, октавами (см. Приложение).
3. Хроматическая гамма от звука «a», «e» в две октавы (см. Приложение).
4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, простейших двойных нот, аккордов.
5. Музыкальные термины.

### **2 полугодие**

1. Гамма fis-moll (мелодический вид) в три октавы в размере 4/4. Арпеджио: M 5/3, B 6, M 6/4, D 7(см. Приложение)

2. Этюд.
3. Музыкальные термины.

**Примерный список этюдов**

Кальянов С. Этюд № 109, C-dur  
 Доцауэр Ю. Этюд № 110, d-moll  
 Нельк А. Этюд № 10, G-dur  
 Странский И. Этюд № 12, C-dur  
 Де Сверт Ж. Этюд № 11, E-dur  
 Вернер И. Этюд № 15, d-moll  
 Куммер Ф. Этюд № 19, G-dur  
 Мардеровский Л. Этюд № 20, d-moll.

**8 класс (8)**

**1 полугодие**

1. Гамма F- dur в три октавы, вразмере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4, D 7 (см. Приложение).
2. Гамма F -dur в одну октаву секстами, октавами (см. Приложение).
3. Хроматическая гамма от звука «f» в две октавы (см. Приложение).
4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, простейших двойных нот, аккордов. Смена III – VII позиций.
5. Музыкальные термины.

**Примерный список этюдов**

ДоцауэрЮ. Этюд № 22, d-moll  
 Грюцмахер Фр. Этюд № 26, C-dur  
 Нельк А. Этюд № 31, C-dur, № 38 F- dur,  
 Доцауэр Ю. Этюд № 25, g-moll.

**9 класс**

**1 полугодие**

1. Гамма f- moll в три октавы, вразмере 4/4. Арпеджио: Б 5/3, М 6, Б 6/4, D 7 (см. Приложение).
2. Гамма f- moll в одну октаву секстами, октавами (см. Приложение).
3. Хроматическая гамма от звука «f» в две октавы (см. Приложение).
4. Этюд с использованием штрихов staccato, sautille, простейших двойных нот, аккордов. Смена III – VII позиций.
5. Музыкальные термины.

**Примерный список этюдов**

ДоцауэрЮ. Этюд № 22, d-moll  
 Грюцмахер Фр. Этюд № 26, C-dur  
 Нельк А. Этюд № 31, C-dur, № 38 F- dur  
 Доцауэр Ю. Этюд № 25, g-moll

**IX. Музыкальные термины**

**1 класс**

**Динамические оттенки (нюансы)**

*Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

*Нюанс – оттенок звучания.*

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>F</b>	Форте	Громко

	<b>FF</b>	Фортиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo (dim)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Allegretto</b>	Алегретто	Медленнее, чем allegro
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
	<b>Andantino</b>	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно

### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### 2 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>F</b>	Форте	Громко
	<b>FF</b>	Фортиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo (dim)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

**Очень медленные**

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

#### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно

#### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenuato (rit)</b>	Ритенуто	Замедляя
	<b>Accelerando (accel)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>A tempo</b>	А тэмпро	В темпе

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### 3 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>F</b>	Форте	Громко
	<b>FF</b>	Фортиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo (dim)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	<b>Акцент (&gt;)</b>		Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко

## Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

## Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
	<b>Grave</b>	Граве	Тяжело, важно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
	<b>Sostenuto</b>	Состенуто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем <b>Allegro</b>
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо
	<b>Presto</b>	Престо	Быстро

## Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо
	<b>Risoluto</b>	Ризолуто	Решительно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто

## Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenuato (rit)</b>	Ритенуто	Замедляя
	<b>Accelerando (accel)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>A tempo</b>	А тэмро	В темпе
	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением

### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

#### 4 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>F</b>	Форте	Громко
	<b>FF</b>	Фортиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo (dim)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент
	<b>Subito (sub)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо
	<b>Subito forte</b>	субито форте	Внезапно громко

#### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

#### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
	<b>Grave</b>	Граве	Тяжело, важно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
	<b>Sostenuto</b>	Состенуто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
	<b>Presto</b>	Престо	Очень скоро

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо
	<b>Risoluto</b>	Ризолуто	Решительно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
	<b>Maestoso</b>	Маестозо	Величественно, торжественно
	<b>Morendo</b>	Морендо	Замирая

### Агогические оттенки

*Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenuato (rit)</b>	Ритенуто	Замедляя
	<b>Accelerando (accel)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
	<b>Tempo I</b>	Темпо примо	Первоначальный темп
	<b>Piu mosso</b>	Пиу мосссо	Более подвижно
	<b>Meno mosso</b>	Мено мосссо	Менее подвижно
	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением

### Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
3.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
	<b>Sempre</b>	Семпре	Всё время
	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувством

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### 5, 6, 7, 8 классы

#### Динамические оттенки (нюансы)

*Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

*Нюанс – оттенок звучания.*

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>f</b>	Форте	Громко
	<b>ff</b>	Фортиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo (dim)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука

	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент
	<b>Subito (sub)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо
	<b>Subito forte</b>	Субито форте	Внезапно громко

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
	<b>Grave</b>	Граве	Тяжело, важно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
	<b>Sostenuto</b>	Состенуто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
	<b>Presto</b>	Престо	Быстро
	<b>Prestissimo</b>	Престиссимо	Очень быстро

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
	<b>Agitato</b>	Аджитато	Взволновано
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо
	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
	<b>Maestoso</b>	Маестозо	Величественно, торжественно
	<b>Morendo</b>	Морендо	Замирая
	<b>Con fuoco</b>	Кон фуоко	С огнём



### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenu</b> to (rit)	Ритенуто	Замедляя
	<b>Accelerando</b> (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>Allargando</b> (allarg)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
	<b>Tempo I</b>	Темпо примо	Первоначальный темп
	<b>Piu mosso</b>	Пиу моссо	Более подвижно
	<b>Meno mosso</b>	Мено моссо	Менее подвижно
	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
	<b>Tenuto</b>	Тэнуто	Выдержанно
	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением
	<b>Ritardando</b> (retard)	Ритардандо	Запаздывая
	<b>Ralutando</b> (rall)	Раллентандо	Замедляя
	<b>Attacca</b>	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

### Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
3.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
	<b>Sempre</b>	Семпре	Всё время
	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувсивом

### Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Da capo al fine</b>	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	<b>Coda</b>	Кода	Кода, конец
3.	<b>Simile</b>	Симиле	Точно так, как раньше
4.	<b>Tutti</b>	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диэз, дина мические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446