

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А. Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Фонды оценочных средств
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Томск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» Приказ № 1/од от «11» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

- I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Фортепиано»
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.
Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
- IV. Требования к техническому зачету Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
- V. График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Ансамбль»
- VI. График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»
- VII. График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Хоровой класс»
- VIII. Список музыкальных терминов.

I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Фортепиано»:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа
- ПО.01.УП.02 Ансамбль
- ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс
- ПО.01.УП.04 Хоровой класс

ПО.02 Теория и история музыки

- ПО.02.УП.01 Сольфеджио
- ПО.02.УП.02 Слушание музыки
- ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Зачёт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Март	Гаммы Чтение нот с листа Самостоятельно выученное произведение Музыкальные термины
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, этюд
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Апрель	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Декабрь	Конкурс на лучшее исполнение сонатного allegro
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины

	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, сонатное allegro, пьеса (кантилена), этюд
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд на крупную технику Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы 11 арпеджио от одного звука Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы 11 арпеджио от одного звука Этюд Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы 11 арпеджио от одного звука Этюд Музыкальные термины
	Контрольный урок	Ноябрь	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	1 развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация: - выпускной экзамен для обучающихся, заканчивающих учёбу в 8 классе; - обучающиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе	Май	5 произведений: - полифония, - крупная форма, - пьеса, - 2 этюда на разные виды техники.
9 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы 11 арпеджио от одного звука 2 этюда Музыкальные термины
	Контрольный урок	Ноябрь	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения

	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	5 произведений: - полифония, - крупная форма, - пьеса, - 2 этюда на разные виды техники
--	--	-----	--

Примерная программа экзамена

1 класс

I вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия C dur
Хаслингер А. Сонатина C dur
Гедике А. Этюд G dur. Соч. 32, № 19

II вариант

Кригер И. Менуэт
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Лешгорн А. Этюды. Соч.66, № 4

III вариант

Михайлов К. Песня
Тюрк Д. Сонатина части I, II, III
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюд C dur. Тетрадь I № 16

2 класс

I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция C dur
Клементи М. Сонатина C dur, ч. 1. Соч. 36 № 1
Шмитц М. Джазовый вальс

II вариант

Бах И.С. Менуэт g moll
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Рюигрок А. Горе куклы

III вариант

Кригер И. Менуэт
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Любарский Н. Чешская песня

3 класс

I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция B dur
Кулау Ф. Сонатина G dur, ч. I. Соч. 55 № 2
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1

II вариант

Гедике А. Сарабанда d moll
Штейбельт Д. Сонатина C dur
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 8

III вариант

Глинка М. Полифоническая пьеса d moll
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Николаев А. Этюд C dur

4 класс

I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция h moll

Моцарт В.А. Соната F dur, ч. I
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 № 6, № 7
Черни К. Этюд. Соч. 299 № 14

II вариант

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
Чимароза Д. Соната d moll
Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 35

III вариант

Бах Ф.Э. Фантазия d moll
Клементи М. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 36
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

5 класс

I вариант

Бах И.С. ХТК, т. I. Прелюдия и фуга d moll
Моцарт В.А. Соната F dur, ч. I
Шопен Ф. Прелюдия e moll. Соч. 28 № 4
Герц Г. Этюд

II вариант

Маттесон И. Ария
Клементи М. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 37 № 1
Пахульский Г. «В мечтах»
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 5

III вариант

Гендель Г. Аллеманда
Кулау Ф. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 55 № 1
Денисов Э. «Утро»
Дювернуа Ж. Этюд

6 класс

I вариант

Гендель Г. Каприччио
Гайдн Й. Соната A dur, ч.ч. II-III
Гречанинов А. «Жалоба»
Мошковский М. Этюд. Соч. 18 № 11

II вариант

Мясковский Н. «Охотничья перекличка»
Ваньхаль Я. Соната A dur
Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23

III вариант

Юцевич Е. Фуга
Дварионас Б. Вариации F dur
Шуберт Ф. Экспромт As dur. Соч. 142
Шмит Г. Этюд, соч. 3 № 16

7 класс

I вариант

Бах И.С. ХТК т. II. Прелюдия и фуга f moll
Парадизи П. Соната

Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Зиринг В. Хроматический этюд

II вариант

Кабалевский Д.Б. Маленькая органная прелюдия и fuga g moll
Гайдн Й. Концерт D dur
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера», соч. 30 № 6
Николаев Н. «Осенью» (этюд)

III вариант

Лядов А. Канон ля минор
Скарлатти Д. Соната D dur
Пахульский Г. «В мечтах»
Лист Ф. Юношеский Этюд № 4

8 класс (итоговая аттестация)

Примерная программа выпускного экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga E dur
Гайдн Й. Соната e moll, ч. I
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37
Черни К. Этюд. Соч. 740 № 16
Клементи М. – Таузиг К. Этюд № 11

II вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция e moll
Моцарт В. Соната D dur, ч. I
Ф. Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22
Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 4
Кобылянский А. Октавный этюд № 1

III вариант

Пахельбель И. Чакона
Баланчивадзе А. Концерт № 1 C dur
Фильд Дж. Ноктюрн B dur
Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)
Черни К. Этюд. Соч. 740 № 24

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе

9 класс

Примерные программы академического концерта

I вариант

Бах И.С. Английская сюита соль минор. Аллеманда
Прокофьев С. Прелюдия C dur. Соч. 12 № 7

II вариант

Бах И.С. ХТК II том. Прелюдия и fuga d moll
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

III вариант

Шостакович Д. Прелюдия и fuga № 1 До мажор. Соч. 87
Рахманинов С.В. Элегия. Соч. 3 № 1

Примерная программа выпускного экзамена

I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция A dur
Моцарт В. Соната B dur, ч. I

Шуман Р. Пёстрые страницы. Соч. 99 №№ 1, 3
Гуммель И. Этюд F dur (двойные ноты)
Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 6

II вариант

Глинка М. Фуга a moll
Мендельсон Ф. Концерт № 1 g moll, ч. I
Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Es dur
Клементи М. Этюд № 13 F dur
Кобылянский А. Октавный этюд As dur

III вариант

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и фуга d moll
Бетховен Л. Соната № 1, ч. I
Рахманинов С. Музыкальный момент h moll. Соч. 16 № 4
Зиринг В. Октавный этюд Dis dur. Соч. 10 № 3
Мошковский М. Этюд G dur. Соч. 18 № 3

IV. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

1 класс

Программные требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить 3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Требования к контрольному уроку

Контрольный урок во II полугодии (март):

Гаммы: C dur, G dur, D dur.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение на legato;
- безостановочная игра с одной вершиной;
- единый темп в исполняемом виде.

Темпы: Andante, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука в тональности **D dur**).

Опрос по билетам.

Билет № 1

1. До мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой.
2. Соль мажор. Противоположное движение.

3. Ре мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. Ре мажор. Хроматическая гамма (противоположное движение).

Билет № 2

1. Соль мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой.
2. Ре мажор. Противоположное движение.
3. До мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. До мажор. Хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой).

Билет № 3

1. Ре мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой.
2. До мажор. Противоположное движение.
3. Соль мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. Соль мажор. Хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой).

Билет № 4

1. До мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение.
2. Соль мажор. Противоположное движение.
3. Ре мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. Ре мажор. Хроматическая гамма (прямое движение правой рукой).

Билет № 5

1. Соль мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение.
2. Ре мажор. Противоположное движение.
3. До мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. До мажор. Хроматическая гамма (прямое движение левой рукой).

Билет № 6

1. Ре мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение.
2. До мажор. Противоположное движение.
3. Соль мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. Соль мажор. Хроматическая гамма (прямое движение правой рукой).

Билет № 7

1. До мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой.
2. Соль мажор. Противоположное движение.
3. Ре мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. Ре мажор. Хроматическая гамма (противоположное движение).

Билет № 8

1. Соль мажор. Прямое движение отдельно каждой рукой.
2. До мажор. Противоположное движение.
3. До мажор. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
4. Ре мажор. Хроматическая гамма (противоположное движение).

Проверка знаний музыкальных терминов.

Примерный список этюдов:

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7

Гедике А. Этюд C-dur

Гондельвейзер А. Этюд C-dur. Соч. 11

Гнесина Е. Два этюда C-dur

Жилинский А. Этюд

Лекушэ Ф. Этюды. Соч. 17 №№ 1, 2, 5, 6, 8

Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1 - 5
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд G-dur
Любарский Н. Этюд C-dur
Майкапар С. Этюд e-moll
Некрасов Ю. Этюд C-dur
Николаев А. Этюд C-dur
Слонов Ю. Этюд Es-dur
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 24
Керни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
Шитте Л. Два этюда C-dur
Шмидт А. Этюд

2 класс

Программные требования по гаммам

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: C, G, F, B dur; a, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Требования к техническому зачёту

1-е полугодие

1. Гамма **G-dur**, на две октавы, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

2. Гамма **d-moll**, три вида, на две октавы, следующими видами:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

- хроматическая гамма от тоники (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

2-е полугодие

1. Гамма **F-dur** на две октавы, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;

- противоположное движение двумя руками от одного звука;

- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;

- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

- хроматическая гамма от тоники (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

2. Гамма **e-moll**, три вида, на две октавы, следующими видами:

- прямое движение отдельно каждой рукой;

- противоположное движение двумя руками от одного звука;

- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;

- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

- хроматическая гамма от тоники (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов:

Беренс Г. Этюды. Op. 70 №№ 1 – 8

Беркович И. Этюд F-dur

Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32

Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

Беркович И. Этюд g-moll

Гедике А. Этюд. Op. 32 № 11

Гедике А. Этюд. Op. 36 № 26

Гречанинов А. Этюд E-dur. Соч. 98

Зиринг В. Этюд. Op. 36 № 2

Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Op. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21

Лекуппэ Ф. Этюд. Op. 24 № 12

Лемуан А. Этюд. Op. 37 №№ 8, 37

Лёшгорн А. Этюд C-dur. Соч. 65 № 4

Литовко Ф. Этюд

Любарский Н. Этюд G-dur

Майкапар С. Этюд e-moll

Николаев А. Этюд C-dur

Некрасов Ю. Этюд C-dur

Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)

Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: №№ 23, 28, 30, 31

Черни К. Этюд. Op. 821 №№ 24, 25, 65

Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21-23

Шмидт А. Этюд

3 класс

Программные требования по гаммам

Гаммы: Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

Контрольные гаммы: G, D, F, B dur; e, d, g moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Требования к техническому зачёту

1-е полугодие

1. Гамма **D-dur**, на четыре октавы, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное движение (через октаву);
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

2. Гамма **g-moll**, три вида, на две октавы (на четыре октавы – по возможности), следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное движение (через октаву);
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

2-е полугодие

1. Гамма **B-dur**, на четыре октавы, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное движение (через октаву);
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

2. Гамма **h-moll**, три вида, на две октавы (на четыре октавы – по возможности), следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное движение (через октаву);
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов:

Беренс Г. Этюд. Ор. 88 №№ 4, 10

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40

Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

Бургмюллер Ф. Этюд. Ор. 109 № 18

Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Ор. 32 №№ 23, 29-32

Гедике А. Этюд. Ор. 36 № 26

Гедике А. Этюд. Ор. 46 № 44

Гречанинов А. Этюд E-dur

Зирин В. Этюды. Ор. 36 №№ 1, 2

Лак Т. Этюды. Ор. 172 №№ 1, 5, 6, 8

Лекуппэ Ф. Этюд. Ор. 24 № 12

Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Ор. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21

Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Ор. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35

Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Ор. 65 (по выбору)

Майкапар С. Этюд e-moll

Назарова Т. «Струйки» (этюд)

Черни К. Этюды. Ор. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Шитте Л. 25 этюдов. Ор. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Шмит Г. Этюд. Ор. 3 № 16

4 класс

Программные требования по гаммам

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппикатурой, в других тональностях – по возможности);
- гармоническая последовательность: T5/3 – S6/4 – D6 – T5/3.

Контрольные гаммы: A, E, Es dur; h, c, fis -moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Требования к техническому зачёту

1-е полугодие

1. Гамма **A-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями) – по возможности, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);

- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- гармоническая последовательность: T5/3 – S6/4 – D6 – T5/3.

2. Гамма **c-moll**, три вида, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями) – по возможности, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- гармоническая последовательность: t5/3 – s6/4 – d6 – t5/3.

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

2-е полугодие

1. Гамма: **Es-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями) – по возможности, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- гармоническая последовательность: T5/3 – S6/4 – D6 – T5/3.

2. Гамма **fis-moll**, три вида, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями) – по возможности, следующими видами:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- гармоническая последовательность: t5/3 – s6/4 – d6 – t5/3.

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов:

Бертини А. 28 избранных этюдов. Op. 29, соч. 32: №№ 4, 5, 9

Беренс Г. Этюды. Op. 61 №№ 1 - 3, 24

Беренс Г. Этюды. Op. 88 №№ 5, 7, 10

Гедике А. Этюд. Op. 46 № 44

Геллер С. Этюды (по выбору)

Бургмюллер Ф. Этюды. Op. 109 № 18

Дювернуа Ж. Этюд
Зиринг В. Этюд. Op. 20
Лак Т. Этюд. Op. 127 № 1
Лемуан А. Этюды. Op. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Op. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Op. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Мошковский М. Этюд G-dur. Op. 18 № 3
Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Op. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюды. Op. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шмит Г. Этюд. Op. 3 № 16
Шитте Л. Этюды. Op. 68 №№ 2, 3, 6, 9

5 класс

Программные требования по гаммам

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Moderato*, *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- гармоническая последовательность: T6 – S5/3 – D6/4 – T6.

Контрольные гаммы: E, H, As dur; fis, cis, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Требования к техническому зачёту

1-е полугодие

1. Гамма **E-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое и расходящееся движения;
- прямое движение в терцию;
- аккорды по три звука;
- арпеджио (короткие);
- арпеджио (длинные с обращениями);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение; расходящееся движение в тональности с симметричной аппликатурой);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: T6 – S5/3 – D6/4 – T6.

2. Гамма **f-moll.**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое и расходящееся движения;
- прямое движение в терцию;
- аккорды по три звука;
- арпеджио (короткие);
- арпеджио (длинные с обращениями);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение; расходящееся движение в тональности с симметричной аппликатурой);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: t6 – s5/3 – d6/4 – t6.

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

2-е полугодие

1. Гамма **As-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое и расходящееся движения;
- прямое движение в терцию;
- аккорды по три звука;
- арпеджио (короткие);
- арпеджио (длинные с обращениями);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение; расходящееся движение в тональности с симметричной аппликатурой);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: T6 – S5/3 – D6/4 – T6.

2. Гамма **cis-moll**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое и расходящееся движения;
- прямое движение в терцию;
- аккорды по три звука;
- арпеджио (короткие);
- арпеджио (длинные с обращениями);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- хроматическая гамма от тоники (прямое движение; расходящееся движение в тональности с симметричной аппликатурой);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: t6 – s5/3 – d6/4 – t6.

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов:

Аренский А. Этюд h-moll. Op. 19 № 1

Беренс Г. Этюды. Op. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

Бертини А. Избранные этюды. Op. 29 (по выбору) и Op. 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17

Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18

Герц Г. Этюд C-dur

Зиринг В. Этюды. Op. 30 №№ 1, 2

Крамер И. Этюды. Op. 60

Лак. Этюды. Op. 127 №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды. Op. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Op. 66 №№ 1 - 4
Лист Ф. Юношеские этюды. Op. 1
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Op. 31
Мошковский М. Этюды. Op. 72 №№ 2, 5, 6, 10
Пахульский Г. Маленький этюд. Op. 23
Парцхаладзе М. Этюд
Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Op. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюд. Op. 636 № 23
Шмит Г. Этюд. Op. 68 № 19
Шмит Г. Этюд. Op. 3 № 16
Шопен Ф. Этюд. Op. 10 № 9
Шопен Ф. Этюд. Op. 25 № 1

6 класс

Программные требования по гаммам

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «До»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-ак.

Контрольные гаммы: **H, Fis, Des dur; dis, gis, b moll.**

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Требования к техническому зачёту

1-е полугодие

1. Гамма **H-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка кварттолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности).

2. Гамма **b-moll**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «До»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд (отдельно каждой рукой).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

2-е полугодие

1. Гамма **Des-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности).

2. Гамма **gis-moll**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «До»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд (двумя руками).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов:

Аренский А. Этюд Es-dur. Op. 41 № 1

Беренс Г. Этюды. Op. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

Бертини А. Избранные этюды. Op. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17

Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18

Герц Г. Этюд C-dur

Гуммель И. Этюды. Op. 125

Зиринг В. Этюды. Op. 30 №№ 1, 2

Кабалевский Д. Этюд

Киркор Г. Этюды. Op. 15 №№ 8 - 11

Крамер И. Этюд C-dur. Op.60
Лак Т. Этюды. Op. 127 №№ 2, 4, 5
Мошковский М. Этюды. Op. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Мошковский М. Этюды. Op. 72 №№ 2, 5, 6, 10
Парцхаладзе М. Этюд. Op. 3 № 2
Пахульский Г. Маленький этюд. Op. 23
Черни К. Этюды. Op. 299 (по выбору)
Черни К. Этюды. Op. 740 (по выбору)
Черни К. Этюд. Op. 636 № 2
Шмит Г. Этюд. Op.68 № 19
Щедрин Р. Этюд A-dur

7 класс

Программные требования по гаммам

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- гармоническая последовательность: 11 арпеджио от звуков «Ре», «Ми»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-ак.
- 11 арпеджио от звуков «До», «Ре», «Ми».

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis, As, Des dur; dis, gis, b, es moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Требования к техническому зачёту

1-е полугодие

1. Гамма **As-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма от тоники (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломаные).

2. Гамма **dis-moll**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;

- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма от тоники (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звуков «Ре», «Ми»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд (двумя руками).
- 11 арпеджио от звуков «До», «Ре» (двумя руками).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

2-е полугодие

1. Гамма **Fis-dur**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма от тоники (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- гармоническая последовательность.

2. Гамма **es-moll** на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма от тоники (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звуков «Ре», «Ми»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд (двумя руками);
- 11 арпеджио от звуков «Ре», «Ми» (двумя руками).

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов:

Аренский А. Этюды. Op. 19 №№ 1, 5, 11

Аренский А. Этюды C-dur, c-moll. Op. 74

Беренс Г. Этюды. Op. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из Op. 29 (по выбору) и Op. 32 №№ 25, 26

Васильев П. Этюд a-moll

Дювернуа Ж. Этюд A-dur. Op. 168 № 6

Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18

Киркор Г. Этюды. Op. 15 №№ 8 - 11

Клементи М. Этюды, редакция Таузига К. (по выбору)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 4, 5, 10

Крамер И. Этюды. Op. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.

Лак Т. Этюд a-moll. Op. 127 № 5

Лёшгорн А. Этюды. Op. 66 №№ 22 - 28

Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4
Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospiro»
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Op. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Op. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Этюды. Op. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Мошковский М. Этюды. Op. 72 №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
Раков Н. Этюд a-moll
Черни К. Школа беглости. Op. 299 №№ 9 - 25
Черни К. Искусство беглости пальцев Op. 740 №№ 1 - 6
Шопен Ф. Этюды. Op. 10 №№ 5, 9, 12
Шопен Ф. Этюды. Op. 25 №№ 1, 2, 9
Щедрин Р. Этюд A-dur

8 класс

Программные требования по гаммам

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по кварто-квинтовому кругу (мажорные, минорные тональности, как диезные, так бемольные), а также включать в себя следующие **требования к исполнению**:

- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука (темп Allegretto);
- аккорды по четыре звука (темп Moderato);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- ум. VII 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- 11 арпеджио от звуков «Фа», «Соль», «Ля», «Си».

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur; dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Требования к техническому зачёту

1-е полугодие

1. Гамма **Cis-dur** на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямые движения в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма от тоники (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные).

2. Гамма **b-moll**, на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), следующими видами:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямые движения в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);

- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- 11 аккордов от звуков «Фа»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд;
- 11 арпеджио от звука «Соль».

3. Этюд.

4. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов:

Аренский А. Этюды: Op. 19 № 1; Op. 74 №№ 1, 5, 11; Op. 41 № 1
 Беренс Г. Этюды. Op. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
 Бертини А. 28 избранных этюдов из Op. 29 (по выбору) и Op. 32 №№ 25 - 28
 Блуменфельд Ф. Этюд. Op. 3 № 2
 Васильев П. Этюд a-moll
 Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
 Кобылянский А. 7 октавных этюдов (по выбору)
 Крамер И. Этюды (по выбору)
 КуллакТ. Октавные этюды F-dur, Es-dur, As-dur
 Лёв И. Октавные этюды (по выбору)
 Лёшгорн А. Этюды. Op. 66 №№ 27, 29, 32
 Лёшгорн А. Школа Беглости. Op. 136 (по выбору)
 Лист Ф. Концертные этюды Des-dur, f-moll
 Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
 Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Op. 46 № 2
 Мендельсон Ф. Этюды a-moll, F-dur
 Мошелес М. Избранные этюды. Op. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Op. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11
 Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)
 Черни К. Школа беглости. Op. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Op. 740 №№ 1-6, 10- 3, 17, 18, 21, 23, 24
 Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23
 Шопен Ф. Этюды. Op. 10 (по выбору)
 Шопен Ф. Этюды. Op. 25 (по выбору)
 Шусер А. Этюды (по выбору)
 Эйгес К. Фуга-этюд

V. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «АНСАМБЛЬ»

График аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
4 класс	Академический концерт	Ноябрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Апрель	
5 класс	Академический концерт	Ноябрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Апрель	
7 класс	Академический концерт	Ноябрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Апрель	
9 класс	Академический концерт	Ноябрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Апрель	

Примерная программа академического концерта

4 класс

I вариант

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Кабалевский Д. Гавот

II вариант

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Кузнецов Н. Полька

III вариант

Рамм В. «Леший»

Барток Б. Словацкий танец

5 класс

I вариант

Вебер К. Анданте с вариациями

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

II вариант

Моцарт В. Менуэт из симфонии № 5 D dur

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

III вариант

Рубинштейн А. Горные вершины

Шуберт Ф. Детский марш. Соч. 40

7 класс

I вариант

Лист Ф. Торжественный полонез

Гаврилин В. Тарантелла из альбома «Зарисовки»

II вариант

Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты h moll

Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»

III вариант

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

Джоплин С. «Артист эстрады»

9 класс

I вариант

Эшпай А. Колыбельная

Глинка М. Вальс-фантазия

II вариант

Григ Э. Канон

Гаврилин В. Тарантелла

III вариант

Моцарт В. Ларгетто (для фортепиано в 8 рук)

Караев К. Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот» (для двух фортепиано в 4 руки)

VI. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

График аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
7 класс	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Апрель	Два разнохарактерных произведения
8 класс	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения

Примерная программа академического концерта

7 класс

Вокал и фортепиано

I вариант

Булахов И., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А., слова народные. «Метелица»

II вариант

Хренников Т., сл. Г. Гладкова. «Колыбельная Светланы»

Гурилёв А., сл. И. Макарова. «Однозвучно гремит колокольчик»

III вариант

Толстая Т., сл. А. Фета. «Я тебе ничего не скажу»

Абаза Г., сл. И. Тургенева. «Утро туманное»

Скрипка и фортепиано

I вариант

Бакланова Г. Хоровод

Бах И.С. Лур

II вариант

Ребиков А. Песня без слов

Глюк К. Бурре

III вариант

Госсек Ф. Гавот

Мусоргский М. «Слеза»

Флейта и фортепиано

I вариант

Глинка М. «Простодушие»

Майкапар С. Юмореска

II вариант

Глиэр Р. Ария

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

III вариант

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Гендель Г. Аллегро F dur

Инструментальный ансамбль и фортепиано

I вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Кырвер Б. «Весёлая полька»

II вариант

Моцарт В. А. «Тоска по весне»

Градески Э. Регтайм «Мороженое»

III вариант

Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Рота Н. «Ромео»

Домра (балалайка) и фортепиано

I вариант

Перголези Дж. Сицилиана
Зверев А. Маленькое рондо

II вариант

Русская народная песня «Светит месяц» обработка Б. Андреева
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»

III вариант

Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Русская народная песня «Ах, вы сени» обработка В. Дителя

8 класс

Вокал и фортепиано

I вариант

Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
Аренский А., сл. А. Фета. «Осень»

II вариант

Варламов А., сл. Г. Головачёва. «Вздохнёшь ли ты?»
Бородин А., сл. А. Пушкина. «Для берегов отчизны дальней»

III вариант

Фомин Я., сл. П. Германа. «Только раз»
Гершвин Д. «Любимый мой»

Скрипка и фортепиано

I вариант

Фибих З. «Поэма»
Чернецкий П. «Старинный романс»

II вариант

Марчелло А. Адажио
Джоплин С. «Бетена» (концертный вальс)

III вариант

Рубинштейн А. Мелодия
Бах И.С. Гавот

Флейта и фортепиано

I вариант

Телеман Г. Соната III – IV части
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

II вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»
Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка». Соч. 53

III вариант

Мендельсон Ф. Весенняя песня G dur
Лядов А. Прелюдия. Соч. 57 №1

Инструментальный ансамбль и фортепиано

I вариант

Бах И.С. «Христос, ты освещаешь нашу жизнь»
Гайдн Й. Два немецких танца

II вариант

Леннон Дж. «Вчера»
Страделла А. Аллегро

III вариант

Бах Ф.Э. Два дуэта для двух флейт и клавесина
Дидли Д. Фокстрот

Домра (балалайка) и фортепиано

I вариант

Русская народная песня «Травушка-муравушка» обработка В. Цыганкова
Шуман Р. «Грёзы»

I вариант

Чайковский П. Русская песня
Сен-Санс К. Романс

III вариант

Рахманинов С. Вокализ
Обер Ж. Жига

VII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

График аттестации

<i>Коллектив/ класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Вид контрольного прослушивания</i>	Требования
	<i>I полугодие</i>	<i>Декабрь</i>		
Хор первого класса	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	Знание наизусть произведения, пройденные в полугодии с текстом, умение ритмично излагать мелодию
	<i>II полугодие</i>	Апрель	Контрольный урок	Знание наизусть всех произведений для отчётного концерта
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара
Хор младших классов (2-3)	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	Знать наизусть все произведения, пройденные в полугодии. Уметь просольфеджировать свою партию с аккомпанементом и a'cappella
	<i>II полугодие</i>	Апрель	Контрольный урок	Знание всего репертуара. Уметь спеть свою партию в любом произведении уверенно, свободно, соблюдая все динамические оттенки и в характере
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара
Хор старших классов (4-8)	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	В пройденных произведениях знать и уметь соло пропеть свою партию со словами и сольфеджио. Пропеть партию в ансамбле из 2х или 3х учащихся (2х, 3х голосная партитура)
	<i>II полугодие</i>	Апрель	Контрольный урок	Знание всего репертуара. Уметь спеть и проиграть свою партию в любом произведении. Играть несложную хоровую партитуру и петь свою партию
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара

Примерные программы отчётных концертов

1 класс

1 вариант

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»

- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»

2 вариант

- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»

3 вариант

- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»
- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»
- Филатова В., ст. В. Семернина «Живые стрелки»

2-3 класс

1 вариант

- Бетховен Л. «Край родной»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой

2 вариант

- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»
- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского

3 вариант

- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- «У меня ль во садочке»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой

4-8 класс

1 вариант

- «Со вьюном я хожу» обработка С. Благообразова
- Кулэ Б. «Vois sur ton chemin»
- Чичков Ю. «Свирель да рожок»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»

2 вариант

- Грузнская народная песня «Дели одели одела» обработка З. Палиашвили
- Моцарт В. «Мы поём веселья песни»
- Танеев С. «Сосна»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»

3 вариант

- Чичков Ю. «Детство – это я и ты»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка Н. Леонтович
- Брамс И. «Колыбельная»
- Глинка М. «Попутная песня»

VIII. Музыкальные термины

1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Crescendo (cresc.)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
2.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
3.	Forte (f)	Фортэ	Громко
4.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
5.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
6.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
7.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
3.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
4.	Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
5.	Moderato	Модэрато	Умеренно

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;
- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диэз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко

	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc.)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолото	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit.)	Ритенуато	Замедляя
	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;
- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диэз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)		Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо
	Presto	Престо	Быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно

	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit.)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;
- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc.)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Очень скоро
Характер исполнения			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit.)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время

	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувством

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;
- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

5,6,7, 8 классы

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	Субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			

	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Быстро
	Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Agitato	Аджитато	Взволновано
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Grazioso	Грациозо	Грациозно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая
	Con fuoco	Кон фуоко	С огнём

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit.)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
	Allargando (allarg.)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссو	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Tenuto	Тэнуто	Выдержанно
	Con moto	Кон мото	С движением
	Ritardando (retard)	Ритардандо	Запаздывая
	Ralento (rall)	Раллентандо	Замедляя
	Attacca	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)

	Con anima	Кон анима	С чувсивом
--	------------------	-----------	------------

Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	Coda	Кода	Кода, конец
3.	Simile	Симиле	Точно так, как раньше
4.	Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;
- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.