

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А. Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»  
(Экспериментальная)**

**Фонды оценочных средств  
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**Томск 2022**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» Приказ № 1/од от «11» января 2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

- I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Фортепиано» (экспериментальная)
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.  
Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (экспериментальная)
- IV. Требования к техническому зачету Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
- V. График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Ансамбль»
- VI. График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»
- VII. График и требования к проведению аттестации. Учебный предмет «Хоровой класс»
- VIII. Список музыкальных терминов.

## **I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Фортепиано» (экспериментальная):**

### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

- ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа
- ПО.01.УП.02 Ансамбль
- ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс
- ПО.01.УП.04 Хоровой класс

### **ПО.02 Теория и история музыки**

- ПО.02.УП.01 Сольфеджио
- ПО.02.УП.02 Слушание музыки
- ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

## **II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

### **Музыкальное исполнительство**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**  
**(экспериментальная)**

*Объект оценивания:* исполнение сольной программы

**График промежуточной и итоговой аттестации**

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	<b>Зачёт (без оценки)</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Экзамен</b>	Май	3 разностилевых, разнохарактерных произведения: полифония, крупная форма, этюд (обязательный)
<b>2 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разностилевых, разнохарактерных произведения: полифония, пьеса пьеса по выбору
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Экзамен</b>	Май	3 разностилевых произведения: крупная форма, 2 разнохарактерных произведения
<b>3 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разностилевых, разнохарактерных произведения: полифония, пьеса по выбору
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд (обязательный) Музыкальные термины
	<b>Экзамен</b>	Май	3 разностилевых, разнохарактерных произведения: крупная форма, 2 разнохарактерных произведения
<b>4 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разностилевых, разнохарактерных произведения: полифония, пьеса по выбору
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд (на мелкую технику) Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	3 разностилевых произведения: крупная форма, 2 разнохарактерных произведения
<b>5 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	Произведение, написанное в форме сонатного allegro
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд (на арпеджио) Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	3 разностилевых, разнохарактерных произведения: полифония, пьеса

			кантиленного характера, виртуозное произведение (пьеса или этюд)
<b>6 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разностилевых, разнохарактерных произведения: полифония, пьеса пьеса по выбору
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд (на крупную технику) Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	3 разностилевых, разнохарактерных произведения: крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение (пьеса или этюд)
<b>7 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разностилевых, разнохарактерных произведения: полифония, пьеса пьеса по выбору
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	3 разностилевых, разнохарактерных произведения: крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение (пьеса или этюд)
<b>8 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	Пьеса (не входящая в программу выпускного экзамена)
	<b>Итоговая аттестация:</b> - выпускной экзамен для обучающихся, заканчивающих учёбу в 8 классе; - обучающиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе	Май	<b>4 произведения:</b> Полифония, Крупная форма, Пьеса по выбору Этюд
<b>9 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разностилевых произведения
	<b>Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</b>	Май	<b>5 произведений:</b> - полифония, - крупная форма, - пьеса по выбору - 2 этюда на разные виды техники.

## Примерная программа экзамена

### 1 класс

#### I вариант

Кригер И. Менуэт  
Плейель Я. Сонатина  
Беркович И. Этюд C-dur (обязательный)

#### II вариант

Нефе К. Андантино  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
Беркович И. Этюд C-dur (обязательный)

#### III вариант

Пёрселл Г. Ария  
Детское рондо по К. Орфу  
Беркович И. Этюд C-dur (обязательный)

### 2 класс

#### I вариант

Бах И.С. Менуэт G-dur  
Андре А. Сонатина. G-dur, ч. I  
Майкапар С. «В кузнице»

#### II вариант

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»  
Рюигрок А. «Горе куклы»  
Корневская М. «Дождик»

#### III вариант

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Любарский Н. Чешская песня  
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

### 3 класс

#### I вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur  
Кулау Ф. Вариации соч.42  
Хачатурян А. Андантино

#### II вариант

Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18  
Свиридов Г. «Перед сном»  
Стоянов А. «Веселое приключение»

#### III вариант

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Верстовский А. Вальс  
Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №3

### 4 класс

#### I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция B-dur  
Бетховен Л. Сонатина Es-dur, ч. I  
Майкапар С. «Элегия». Соч. 43

#### II вариант

Чимароза Д. Соната d-moll  
Торопова Н. «Падают листья»

Сигмейстер Э. «Шотландский танец»

**III вариант**

Клементи М. Сонатина F dur, ч. I. Соч. 36 №4

Косенко В. «Пастораль» Соч. 15 № 11

Шитте Л. Этюд Соч. 68 № 2

**5 класс**

**I вариант**

Бах И.С. Двухголосная инвенция D-dur

Шостакович Д. Романс

Черни К. Этюд Соч. 299 №2

**II вариант**

Маттесон И. Ария

Пахульский Г. «В мечтах»

Раков Н. Скерцино

**III вариант**

Гендель Г. Аллеманда

Денисов Э. «Утро»

Лак Т. Этюд Соч. 172 № 4

**6 класс**

**I вариант**

Гайдн Й. Соната A-dur, ч. II-III

Гречанинов А. «Жалоба»

Шуберт Ф. Музыкальный момент №4 cis-moll, соч. 94

**II вариант**

Ваньхаль Я. Соната A-dur

Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»

Зиринг В. Этюд. Соч.14 №1

**III вариант**

Дварионас Б. Вариации F-dur

Шуман Р. Колыбельная песня из цикла «Листки из альбома» ор. 124

Григ Э. «Кобольд»

**7 класс**

**I вариант**

Гайдн Й. Соната G-dur, ч. I

Фибих З. Поэма

Аренский А. Этюд Соч. 74 №1

**II вариант**

Моцарт В. Соната F-dur, ч. I

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6

Мошковский Этюд g-moll ор.72 №2

**III вариант**

Кулау Ф. Сонатина соч. 20, № 3, F-dur, ч. I

Ребиков В. «Осенние листья»

Крамер И. Этюд Соч. 60 №10

**8 класс (итоговая аттестация)**

**I вариант**

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga E-dur

Гайдн Й. Соната e-moll, ч. I



Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37

Черни К. Этюд. Соч. 740 № 16

### II вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор

Моцарт В. Соната D dur, ч. I

Ф. Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22

Черни К. Этюд Соч. 299 № 29

### III вариант

Бах И.С. Фугато e moll

Клементи М. Соната соч. 26 № 3

Фильд Дж. Ноктюрн B dur

Лёшгорн А. Этюд Соч. 66 № 32

*Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе*

## 9 класс

### Примерная программа выпускного экзамена

#### I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция A-dur

Моцарт В. Соната B-dur, ч. I

Чайковский П. «Думка». Соч. 59

Мошковский М. Этюд Соч. 72 № 6

#### II вариант

Глинка М. Фуга a-moll

Бетховен Л. Соната № 1 ч. I

Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Es-dur

Черни К. Этюд Соч. 740 № 3

#### III вариант

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и фуга d-moll

Гайдн Й. Соната e-moll

Глазунов А. Баркарола Dis-dur

Мошковский М. Этюд G-dur Соч. 18 № 3

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

### 2 класс

#### Программные требования по гаммам

**Гаммы:** Мажорные (диезные и бемольные) тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andante, Andantino, Moderato.

#### **Виды исполнения:**

- прямое движение в мажорных тональностях отдельно каждой рукой, по возможности двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука в гаммах с симметричной аппликатурой;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой с мелодическим оборотом;

- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

### Требования к техническому зачету

**На технический зачёт в I полугодии (октябрь)** – гаммы: **G-dur, e-moll**, этюд, музыкальные термины.

**На технический зачёт во II полугодии (февраль)** – гаммы: **F-dur, d-moll**, этюд, музыкальные термины.

### 3 класс

#### **Программные требования по гаммам**

**Гаммы:** Мажорные и минорные (диезные и бемольные) тональности до трёх знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы двумя руками (кроме коротких арпеджио); правильная аппликатура; ровное звуковедение, динамические изменения звука (*crescendo, diminuendo*), безостановочная игра с одной вершиной в прямых и противоположных движениях, единый темп в исполняемом виде.

**Темпы:** Moderato.

**Виды исполнения:**

- прямое движение в мажорных и минорных тональностях;
- противоположное движение в мажорных тональностях через октаву;
- противоположное движение в минорных тональностях через октаву (виды: натуральный, гармонический, мелодический);
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой с добавлением мелодического оборота;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональности с симметричной аппликатурой).

### Требования к техническому зачёту

**На технический зачёт в I полугодии (октябрь)** – гаммы: **D-dur, h-moll**, этюд, музыкальные термины.

**На технический зачёт во II полугодии (февраль)** – гаммы: **B-dur, g-moll**, обязательный этюд, музыкальные термины.

### 4 класс

#### **Программные требования по гаммам**

**Гаммы:** мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы двумя руками (кроме длинных арпеджио); ритмическая группировка квинтолями (в хроматической гамме - секстолями) – по возможности; правильная аппликатура; ровное звуковедение на legato; динамические изменения звука (*crescendo, diminuendo*), безостановочная игра с одной вершиной в прямых и расходящихся движениях, единый темп в исполняемом виде.

**Темпы:** Moderato, Allegretto.

**Виды исполнения:**

- прямое движение в мажорных и минорных тональностях;
- расходящееся движение в мажорных тональностях;
- расходящееся движение в 3-х видах минора;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями);
- арпеджио (короткие);
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой;

- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональности с симметричной аппликатурой).

- гармоническая последовательность двумя руками (в правой руке аккорды, в левой руке - основные ступени лада): T5/3 – S6/4 – D6 – T5/3; t5/3 – s6/4 – d6 – t5/3.

**На зачёты:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и инструктивные этюды (по выбору).

#### **Требования к техническому зачёту**

**На технический зачёт в I полугодии (октябрь)** – гаммы: A-dur, fis-moll, этюд, музыкальные термины.

**На технический зачёт во II полугодии (февраль)** – гаммы: Es-dur, c-moll, гармоническая последовательность, этюд (на мелкую технику), чтение с листа.

### **5 класс**

#### **Программные требования по гаммам**

**Гаммы:** мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы двумя руками, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями) – по возможности,

правильная аппликатура, ровное звуковедение на legato, динамические изменения звука (crescendo, diminuendo), безостановочная игра с одной вершиной в прямых и противоположных движениях, единый темп в исполняемом виде.

**Темпы:** Allegretto.

#### **Виды исполнения:**

- прямое движение;
- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды по три звука;
- арпеджио (короткие);
- арпеджио (длинные с обращениями);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение; расходящееся движение в тональности с симметричной аппликатурой);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой в I полугодии, двумя руками во II полугодии;
- гармоническая последовательность двумя руками (в правой руке аккорды, в левой руке - основные ступени лада): T6 – S5/3 – D6/4 – T6; t6 – s5/3 – d6/4 – t6.

**На зачёты:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и инструктивные этюды (по выбору).

#### **Требования к техническому зачёту**

**На технический зачёт в I полугодии (октябрь)** – гаммы: E dur, cis-moll этюд, музыкальные термины.

**На технический зачёт во II полугодии (февраль)** – гаммы: As-dur, f moll, этюд (на арпеджио), чтение с листа.

### **6 класс**

#### **Программные требования по гаммам**

**Гаммы:** мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются двумя руками на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), динамические изменения звука (crescendo, diminuendo), безостановочная игра с одной вершиной в прямых и противоположных движениях, единый темп в исполняемом виде.

**Темпы:** Allegretto, Allegro.

**Виды исполнения:**

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «До»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд.

**На зачёты:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и инструктивные этюды (по выбору).

#### **Требования к техническому зачёту**

**На технический зачёт в I полугодии (октябрь)** – гаммы: **H-dur, gis-moll**, этюд, музыкальные термины.

**На технический зачёт во II полугодии (февраль)** – гаммы: **Des-dur, b moll**, гармоническая последовательность, этюд (на крупную технику), чтение с листа.

#### **7 класс**

##### **Программные требования по гаммам**

**Гаммы:** мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются двумя руками на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме – секстолями), правильная аппликатура, ровное звуковедение на legato, динамические изменения звука (crescendo, diminuendo), безостановочная игра с одной вершиной в прямых и противоположных движениях, единый темп в исполняемом виде.

**Темпы:** Allegretto, Allegro.

**Виды исполнения:**

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямые движения в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- 11 арпеджио от звука «До».

**На зачёты:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и инструктивные этюды (по выбору).

#### **Требования к техническому зачёту**

**На технический зачёт в I полугодии (октябрь)** – гаммы: **As-dur, f-moll**, этюд, музыкальные термины.

**На технический зачёт во II полугодии (февраль)** – гаммы: **Ges-dur, es-moll**, 11 арпеджио от звука «До», этюд, чтение с листа.

## 8 класс

### **Программные требования по гаммам**

**Гаммы:** мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются двумя руками на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), правильная аппликатура, ровное звуковедение на legato, яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo), безостановочная игра с одной вершиной в прямых и противоположных движениях, единый темп в исполняемом виде.

**Темпы:** Allegro.

**Виды исполнения:**

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями);
- 11 арпеджио от «До», для поступающих – дополнительно от «Ре».

**На технический зачёт в I полугодии (октябрь)** – гаммы: Des-dur, b-moll, этюд, музыкальные термины.

## 9 класс

### **Программные требования по гаммам**

**Гаммы:** мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются двумя руками на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), правильная аппликатура; ровное звуковедение на legato; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo), безостановочная игра с одной вершиной в прямых и противоположных движениях, единый темп в исполняемом виде.

**Темпы:** Allegro.

**Виды исполнения:**

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями);
- 11 арпеджио от «До», «Ре».

**На технический зачёт в I полугодии (октябрь)** – гамма: Des dur, b-moll, этюд, музыкальные термины.

## **V. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «АНСАМБЛЬ»**

### **График аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Сроки сдачи</b>	<b>Программные требования</b>
--------------	---------------------------------------	--------------------	-------------------------------

<b>3 класс</b>	<b>Академический концерт</b>	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Академический концерт</b>	Апрель	
<b>4 класс</b>	<b>Академический концерт</b>	Ноябрь	2 разнохарактерных, разножанровых произведения
	<b>Академический концерт</b>	Апрель	
<b>5 класс</b>	<b>Академический концерт</b>	Ноябрь	2 разнохарактерных, разножанровых произведения
	<b>Академический концерт</b>	Апрель	
<b>6 класс</b>	<b>Академический концерт</b>	Ноябрь	2 разнохарактерных, разножанровых произведения
	<b>Академический концерт</b>	Апрель	
<b>9 класс</b>	<b>Академический концерт</b>	Ноябрь	2 разнохарактерных, разножанровых произведения
	<b>Академический концерт</b>	Апрель	

**Примерная программа академического концерта II полугодие**  
**3 класс**

**I вариант**

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

**II вариант**

Беркович И. Марш

**III вариант**

Мурзин В. Хороводная, вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»

**4 класс**

**I вариант**

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

**II вариант**

Кузнецов Н. Полька

**III вариант**

Барток Б. Словацкий танец

**5 класс**

**I вариант**

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

**II вариант**

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

**III вариант**

Шуберт Ф. Детский марш. Соч. 40

**6 класс**

**I вариант**

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

**II вариант**

Шмитц М. Маленький фокстрот

**III вариант**

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

**9 класс**

**I вариант**

Эшпай А. Колыбельная

**II вариант**

Григ Э. Канон

**III вариант**

Караев К. Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот» (для двух фортепиано в 4 руки)

## **VI. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

### **График аттестации**

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
<b>7 класс</b>	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<b>Академический концерт</b>	Апрель	Два разнохарактерных произведения
<b>8 класс</b>	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения

### **Примерная программа академического концерта**

#### **7 класс**

#### **Вокал и фортепиано**

##### ***I вариант***

Булахов И., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А., слова народные. «Метелица»

##### ***II вариант***

Хренников Т., сл. Г. Гладкова. «Колыбельная Светланы»

Гурилёв А., сл. И. Макарова. «Однозвучно гремит колокольчик»

##### ***III вариант***

Толстая Т., сл. А. Фета. «Я тебе ничего не скажу»

Абаза Г., сл. И. Тургенева. «Утро туманное»

#### **Скрипка и фортепиано**

##### ***I вариант***

Бакланова Г. Хоровод

Бах И.С. Лур

##### ***II вариант***

Ребигов А. Песня без слов

Глюк К. Бурре

##### ***III вариант***

Госсек Ф. Гавот

Мусоргский М. «Слеза»

#### **Флейта и фортепиано**

##### ***I вариант***

Глинка М. «Простодушие»

Майкапар С. Юмореска

##### ***II вариант***

Глиэр Р. Ария

Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

##### ***III вариант***

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Гендель Г. Аллегро F dur

#### **Инструментальный ансамбль и фортепиано**

### ***I вариант***

Глинка М. «Жаворонок»  
Кырвер Б. «Весёлая полька»

### ***II вариант***

Моцарт В. А. «Тоска по весне»  
Градески Э. Регтайм «Мороженое»

### ***III вариант***

Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
Рота Н. «Ромео»

## **Домра (балалайка) и фортепиано**

### ***I вариант***

Перголези Дж. Сицилиана  
Зверев А. Маленькое рондо

### ***II вариант***

Русская народная песня «Светит месяц» обработка Б. Андреева  
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»

### ***III вариант***

Лядов А. «Музыкальная табакерка»  
Русская народная песня «Ах, вы сени» обработка В. Дителя

## **8 класс**

## **Вокал и фортепиано**

### ***I вариант***

Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Аренский А., сл. А. Фета. «Осень»

### ***II вариант***

Варламов А., сл. Г. Головачёва. «Вздохнёшь ли ты?»  
Бородин А., сл. А. Пушкина. «Для берегов отчизны дальней»

### ***III вариант***

Фомин Я., сл. П. Германа. «Только раз»  
Гершвин Д. «Любимый мой»

## **Скрипка и фортепиано**

### ***I вариант***

Фибих З. «Поэма»  
Чернецкий П. «Старинный романс»

### ***II вариант***

Марчелло А. Адажио  
Джоплин С. «Бетена» (концертный вальс)

### ***III вариант***

Рубинштейн А. Мелодия  
Бах И.С. Гавот

## **Флейта и фортепиано**

### ***I вариант***

Телеман Г. Соната III – IV части  
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

### ***II вариант***

Григ Э. «Поэтическая картинка»  
Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка». Соч. 53

### ***III вариант***



Мендельсон Ф. Весенняя песня G dur  
Лядов А. Прелюдия. Соч. 57 №1

### Инструментальный ансамбль и фортепиано

#### **I вариант**

Бах И.С. «Христос, ты освещаешь нашу жизнь»  
Гайдн Й. Два немецких танца

#### **II вариант**

Леннон Дж. «Вчера»  
Страделла А. Аллегро

#### **III вариант**

Бах Ф.Э. Два дуэта для двух флейт и клавесина  
Дидли Д. Фокстрот

### Домра (балалайка) и фортепиано

#### **I вариант**

Русская народная песня «Травушка-муравушка» обработка В. Цыганкова  
Шуман Р. «Грёзы»

#### **I вариант**

Чайковский П. Русская песня  
Сен-Санс К. Романс

#### **III вариант**

Рахманинов С. Вокализ  
Обер Ж. Жига

## **VII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

### График аттестации

<i>Коллектив/ класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<b>Требования</b>
	<i>I полугодие</i>	<i>Декабрь</i>		
<b>Хор первого класса</b>	<i>I полугодие</i>	<b>Декабрь</b>	<b>Контрольный урок</b>	Знание наизусть произведения, пройденные в полугодии с текстом, умение ритмично излагать мелодию
	<i>II полугодие</i>	<b>Апрель</b>	<b>Контрольный урок</b>	Знание наизусть всех произведений для отчётного концерта
		<b>Апрель</b>	<b>Отчётный концерт</b>	Знание репертуара
<b>Хор младших классов (2-3)</b>	<i>I полугодие</i>	<b>Декабрь</b>	<b>Контрольный урок</b>	Знать наизусть все произведения, пройденные в полугодии. Уметь просольфеджировать свою партию с аккомпанементом и a'cappella
	<i>II полугодие</i>	<b>Апрель</b>	<b>Контрольный урок</b>	Знание всего репертуара. Уметь спеть свою партию в любом произведении уверенно, свободно, соблюдая все динамические оттенки и в характере
		<b>Апрель</b>	<b>Отчётный концерт</b>	Знание репертуара
<b>Хор старших классов (4-8)</b>	<i>I полугодие</i>	<b>Декабрь</b>	<b>Контрольный урок</b>	В пройденных произведениях знать и уметь соло пропеть свою партию со словами и сольфеджио. Пропеть партию в ансамбле из 2х или 3х учащихся (2х, 3х голосная партитура)
	<i>II полугодие</i>	<b>Апрель</b>	<b>Контрольный урок</b>	Знание всего репертуара. Уметь спеть и проиграть свою партию в любом произведении. Играть

				несложную хоровую партитуру и петь свою партию
		<b>Апрель</b>	<b>Отчётный концерт</b>	Знание репертуара

## Примерные программы отчётных концертов

### 1 класс

#### 1 вариант

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»
- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»

#### 2 вариант

- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»

#### 3 вариант

- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»
- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»
- Филатова В., ст. В. Семернина «Живые стрелки»

### 2-3 класс

#### 1 вариант

- Бетховен Л. «Край родной»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой

#### 2 вариант

- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»
- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского

#### 3 вариант

- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- «У меня ль во садочке»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой

### 4-8 класс

#### 1 вариант

- «Со вьюном я хожу» обработка С. Благообразова
- Кулэ Б. «Vois sur ton chemin»
- Чичков Ю. «Свирель да рожок»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»

#### 2 вариант

- Грузинская народная песня «Дели одели одела» обработка З. Палиашвили
- Моцарт В. «Мы поём веселья песни»
- Танеев С. «Сосна»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»

#### 3 вариант

- Чичков Ю. «Детство – это я и ты»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка Н. Леонтович
- Брамс И. «Колыбельная»
- Глинка М. «Попутная песня»

## VIII. Музыкальные термины

### 1 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
2.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
3.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
4.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
5.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
6.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
7.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Allegretto</b>	Алегретто	Медленнее, чем allegro
3.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
4.	<b>Andantino</b>	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
5.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;
- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диэз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### 2 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо

	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>F</b>	Форте	Громко
	<b>FF</b>	Фортиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
	<b>Risoluto</b>	Ризолюто	Решительно

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenuato (rit.)</b>	Ритенуто	Замедляя
	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе

### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;

- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### 3 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>F</b>	Форте	Громко
	<b>FF</b>	Фортиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	<b>Акцент (&gt;)</b>		Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко

#### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

#### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
	<b>Grave</b>	Граве	Тяжело, важно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
	<b>Sostenuto</b>	Состенуто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо
	<b>Presto</b>	Престо	Быстро

#### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо
	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто

#### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenuo (rit.)</b>	Ритенуто	Замедляя
	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>A tempo</b>	А тэмро	В темпе
	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;
- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диэз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

#### 4 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>f</b>	Форте	Громко
	<b>ff</b>	Фортиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент
	<b>Subito (sub)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо
	<b>Subito forte</b>	субито форте	Внезапно громко

#### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно

2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
	<b>Grave</b>	Граве	Тяжело, важно
<b>Медленные</b>			
	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
	<b>Sostenuto</b>	Состенуто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
	<b>Presto</b>	Престо	Очень скоро
<b>Характер исполнения</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо
	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
	<b>Maestoso</b>	Маестозо	Величественно, торжественно
	<b>Morendo</b>	Морендо	Замирая

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenuito (rit.)</b>	Ритенуто	Замедляя
	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
	<b>Tempo I</b>	Темпо примо	Первоначальный темп
	<b>Piu mosso</b>	Пиу моссо	Более подвижно
	<b>Meno mosso</b>	Мено моссо	Менее подвижно
	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением

### Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
----	--------	--------------	----------

1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
3.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
	<b>Sempre</b>	Семпре	Всё время
	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувством

### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;
- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

## 5,6,7, 8 классы

### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>pp</b>	Пианиссимо	Очень тихо
	<b>p</b>	Пиано	Тихо
	<b>mp</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
	<b>mf</b>	Меццо форте	Не очень громко
	<b>f</b>	Форте	Громко
	<b>ff</b>	Фортиссимо	Очень громко
	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент
	<b>Subito (sub)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо
	<b>Subito forte</b>	Субито форте	Внезапно громко

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
	<b>Grave</b>	Граве	Тяжело, важно
Медленные			



	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
	<b>Sostenuto</b>	Состенуто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
<b>Быстрые</b>			
	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
	<b>Presto</b>	Престо	Быстро
	<b>Prestissimo</b>	Престиссимо	Очень быстро

#### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
	<b>Agitato</b>	Аджитато	Взволновано
	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо
	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
	<b>Maestoso</b>	Маестозо	Величественно, торжественно
	<b>Morendo</b>	Морендо	Замирая
	<b>Con fuoco</b>	Кон фуоко	С огнём

#### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	<b>Ritenuo (rit.)</b>	Ритенуто	Замедляя
	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
	<b>Allargando (allarg.)</b>	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	<b>A tempo</b>	А тэмро	В темпе
	<b>Tempo I</b>	Темпо примо	Первоначальный темп
	<b>Piu mosso</b>	Пиу моссо	Более подвижно
	<b>Meno mosso</b>	Мено моссо	Менее подвижно
	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
	<b>Tenuto</b>	Тэнуто	Выдержанно
	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением
	<b>Ritardando (retard)</b>	Ритардандо	Запаздывая
	<b>Ralento (rall)</b>	Раллентандо	Замедляя
	<b>Attacca</b>	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

#### Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень

2.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
3.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
	<b>Sempre</b>	Семпре	Всё время
	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувсивом

#### Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Da capo al fine</b>	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	<b>Coda</b>	Кода	Кода, конец
3.	<b>Simile</b>	Симиле	Точно так, как раньше
4.	<b>Tutti</b>	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

#### Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте;
- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.