Перечень методических работ педагогических сотрудников МБОУДО «ДШИ №1»
За I полугодие 2023 год

1.	Методическое сообщение	«Словарь терминов и обозначений для учащихся класса клавишного синтезатора»	**Аюпова Л. Ф.**
2.	Методическое сообщение	«Тембр – как основной выразительный элемент аранжировки народной музыки на ЭМИ»	
3.	Методическое сообщение	«Формирование штриховой культуры саксофонистов на начальном этапе обучения в музыкальной школе»	**Буланцева Ю.С.**
4.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа» (контрольный срез)	
5.	Разработка открытого урока	«Навыки педализации на уроке фортепиано у учащихся младших классов»	**Волкова Е. С.**
6.	Мониторинг среди учащихся класса	«Музыкальные интересы учащихся»	
7.	Открытые уроки в рамках курсов повышения квалификации по программе: «Инструментальное исполнительство. Инновационные и традиционные формы преподавания в классе фортепиано»,	«Приёмы работы над кантиленой в произведении Р. Шумана «Первая утрата»	**Гайдарова О.А.**
8.	Мониторинг среди учащихся класса	«Применение на практике знаний по сольфеджио в произведениях фортепиано»	
9.	Разработка открытого урока	«Подготовка к выпускному экзамену»	**Гагарина И.Д.**
10.	Статья. Публикация	«Маршак в музыке». Фортепианное творчество Виталия Ходоша»	**Губина Е.В.**
11.	Статья. Публикация	«Чтение с листа вокального репертуара в практике концертмейстера»	
12.	Методическое сообщение	«В.А. Моцарт. «Музыкальный театр за фортепиано»	
13.			
14.	Статья. Публикация	«Специфика работы концертмейстера на отделении народной хореографии в ДШИ»	**Дементьев А. А.**
15.	Методическое сообщение	Презентация сборника детских песен с аккомпанементом для эстрадного вокала «Мульти-песенки»	**Дубовцева А. А.**
16.	Разработка открытого урока	«Выразительные свойства тональности Des dur. Мелодические и гармонические упражнения на освоение тональности»	**Ефремова Е. С.**
17.	Разработка открытого урока	«Подготовка к техническому зачету»	**Казанская Л.Р.**
18.	Методическое сообщение	«Интонация в классе эстрадного вокала»	**Коваленко Ю.Н.**
19.	Разработка открытого урока	«Работа над интонацией через анализ произведения»	**Козлова О.Ж.**
20.	Мониторинг среди учащихся класса	«Мотивация учащихся к выступлениям на сцене»	
21.	Разработка открытого урока	«Рациональная организация урока продолжительностью 0,5 часа»	**Лейтасс Э.В.**

22.	Разработка открытого урока	«Некоторые виды работы при чтении с листа в классе домры»	**Мельникова А.И.**
23.	Статья. Публикация	«Проблемы деятельности концертмейстера хорового коллектива в условиях дистанционного обучения»	**Нагайцева Н.А.**
24.	Статья. Публикация	«Аспекты работы над произведениями Р. Шумана на примере пьесы «Отзвуки театра»	
25.	Разработка открытого урока	«Развитие музыкального мышления в младших классах фортепиано»	
26.	Разработка открытого урока	«Аспекты работы над произведениями Р. Шумана на примере пьесы «Отзвуки театра»	
27.	Открытые уроки в рамках курсов повышения квалификации по программе: «Инструментальное исполнительство. Инновационные и традиционные формы преподавания в классе фортепиано»,	- «Работа над звукоизвлечением в фортепианной музыке IX века»; - «Организация игрового аппарата в 1 классе отделения фортепиано».	
28.	Разработка открытого урока	«Унисон»	**Никитина А. А.**
29.	Мониторинг среди учащихся класса	«Средства музыкальной выразительности в произведениях композиторов разных стилей»	
30.	Разработка открытого урока	«Развитие полифонического слуха на уроках фортепиано»	**Новосёлова С.Б.**
31.	Участие в открытом уроке у Родионовой Л. В.	«Ритмические рисунки»	
32.	Разработка открытого урока	«Формирование представлений учащейся о различных видах штрихов и их значении в раскрытии художественного образа музыкального произведения»	**Петрикова З.К.**
33.	Мониторинг среди учащихся класса	«Музыкальные интересы учащихся»	
34.	Участие в открытом уроке как концертмейстер	«Работа над произведением крупной формы»	
35.	Мониторинг среди учащихся класса	«В мире интервалов»	**Понамарева Н. А.**
36.	Разработка открытого урока	«Начальные навыки игры в классе гитары»	**Размахнин А.В.**
37.	Разработка открытого урока	«Работа над полифонией»	**Ратушная Л.Ф.**
38.	Мониторинг среди учащихся класса	«Участие родителей в музыкальной жизни ребёнка»»	
39.	Методическое сообщение	«Междисциплинарная связь-залог успеха учащихся ОХ»	**Родионова Л. В.**
40.	Разработка открытого урока	«Ритмические рисунки»	
41.	Мониторинг среди учащихся класса	«Умение слышать слабую долю при изучении дробей»	
42.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа и слуховой анализ»	**Рыбалкова Н. Д.**

43.	Разработка открытого урока	«Некоторые особенности и виды работы над полифоническими произведениями»	**Салаева О.Г.**
44.	Открытые уроки в рамках курсов повышения квалификации по программе: «Инструментальное исполнительство. Инновационные и традиционные формы преподавания в классе фортепиано»,	- «Значение аппликатуры в изучении фортепианной фактуры в музыкальных произведениях»; - «Разные виды работы на уроке в классе фортепиано»; - «Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях педагогического репертуара»	
45.	Разработка открытого урока	«Работа над художественным образом в старших классах ДШИ»	**Сокол Т. Г.**
46.	Статья. Публикация		**Сопова Е.Б.**
47.	Разработка открытого урока	«Формирование навыков игры на скрипке с начинающими»	
48.	Мониторинг среди учащихся класса	«Активное восприятие музыкального произведения в курсе музыкальной литературы»	**Сухотина А.А.**
49.	Разработка открытого урока	«Особенности восприятия и понимания программной музыки. Музыка и живопись»	**Сухушина Э. А.**
50.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа и слуховой анализ»	
51.	Мониторинг среди учащихся класса	«Активное восприятие музыкального произведения и анализ нотного текста»	
52.	Методическое сообщение	«Педализация в школе»	**Сушкова И.И.**
53.	Мониторинг среди учащихся класса	«Я буду музыкантом»	
54.	Разработка открытого урока	«Особенности музыкального языка С. Прокофьева на примере изучения пьесы «Монтекки и Капулетти»	**Толмачёва В.А.**
55.	Открытые уроки в рамках курсов повышения квалификации по программе: «Инструментальное исполнительство. Инновационные и традиционные формы преподавания в классе фортепиано»,	- Подготовка к конкурсу юных пианистов А. Г. Рубинштейна»; - «Развитие тембрального слуха и формирование слухового контроля в работе над произведениями текущего репертуара»; - «С. Слонимский Прелюдия и фуга ре минор. Особенности музыкального языка»	
56.	Статья. Публикация	«Воспитание метроритмического чувства, как основа формирования профессиональных навыков домриста»	**Усупова Л.О.**
57.	Мониторинг среди учащихся класса	«Интервалы и аккорды»	
58.	Разработка открытого урока	«Работа с детьми младшего возраста над различными видами техники на примере этюдов и гамм»	**Фельдбейн А.С.**
59.	Мониторинг среди учащихся класса	«Моё отношение к репертуару»	
60.	Разработка открытого урока	«Ритмические рисунки»	**Херман Е. Ю.**

61.	Мониторинг среди учащихся класса	«Умение слышать слабую долю при изучении дробей»	
62.	Разработка открытого урока	«Работа над звукоизвлечением в разнохарактерных произведениях»	**Черепова И.А.**
63.	Открытые уроки в рамках курсов повышения квалификации по программе: «Инструментальное исполнительство. Инновационные и традиционные формы преподавания в классе фортепиано»,	- «Подготовка к конкурсу юных пианистов А. Г. Рубинштейна»; - «Приёмы работы над штрихами»; - «Разные виды работы на уроке в классе фортепиано»	
64.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа» (контрольный срез)	
65.	Разработка открытого урока	«Бисерный штрих. Как его добиться на аккордеоне»	**Чернявская И. С.**
66.	Мониторинг среди учащихся класса	«Сольфеджирование на уроках специальности помогает или мешает?»	**Чистохина Т. В.**
67.	Разработка открытого урока	«Работа над художественным образом произведения в ансамбле из двух гитар»	**Чудаков Е. А.**
68.	Разработка открытого урока	«Работа над штрихами detache, legato, martle в первом классе»	**Якубинская З. В.**

РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

1.	Сборник детских песен с аккомпанементом Мульти-песенки «Поём вместе с добрыми мультфильмами»	-	Дубовцева А. А.

КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВ

Областной открытый конкурс профессионального мастерства «Лучший открытый урок» 2023 (ОГАОУ «ТОИУМЦКИ»)			
1.	Толмачёва В.А.	Лауреат II степени	Разработка открытого урока «Особенности музыкального языка С. Прокофьева на примере изучения пьесы «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», ор.75»
2.	Губина Е.В.	Лауреат II степени	Разработка открытого урока «Времена года как состояние души. Фортепианный цикл П.И.Чайковского в репертуаре пианиста».
3.	Новосёлова С.Б.	Лауреат II степени	Разработка открытого урока «Работа над штрихами на начальном этапе обучение, как важное средство выразительности в классе фортепиано»
4.	Волкова Е.С.	Лауреат III степени	Разработка открытого урока «Навыки педализации на уроке фортепиано у учащихся младших классов»
5.	Гузова Е.А.	Лауреат III степени	Разработка открытого урока «Работа над техническими навыками в классе»
6.	Пестова Н.А.	Лауреат III степени	Разработка открытого урока «Импровизация на уроках дополнительного инструмента»
Открытый Всероссийский конкурс профессионального мастерства преподавателей и концертмейстеров ДМШ и ДШИ, посвященный году педагога и наставника «CON ANIMA» Номинация «Педагогическое мастерство»			

7.	Усупова Л. О.	Лауреат I степени	Методическое сообщение «Воспитание метроритмического чувства как основа формирования профессиональных навыков домристов»
8.	Коваленко Ю. Н.	Лауреат III степени	Сценарий концерта «Музыкальное приключение ноты»
XIV Областной открытый конкурс «Лучшая публикация»			
9.	Сальникова Л. А.	Диплом I степени	Сценарий классного часа ко Дню музыки «Музыка и мы»
VIII Международный конкурс педагогического мастерства для преподавателей дополнительного, среднего и специального образования			
10.	Рыбалкова Н. Д.	Диплом I степени	Урок-соревнование «Актуализация знаний и навыков на уроках сольфеджио» с учащимися 3 (8) класса