

**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ВЫПУСКНЫХ КЛАССОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «ФОЛЬКЛОР»  
7 класс (семилетний срок обучения)  
Предмет «Сольфеджио»**

**Письменная работа**

1. Диктант.
2. Теоретическая работа:
  - записать последовательность аккордов и последовательность интервалов в мажорной или минорной тональности;
  - записать от звука гамму, интервалы и аккорды.
3. Слуховой анализ (в прослушанном произведении определить элементы музыкальной речи: жанр, структуру, разновидность лада, тональный план, метроритмические особенности, отдельные интервалы и аккорды).

**Устный ответ**

Спеть последовательность интервалов и аккордов в тональности и от звука из теоретической работы.

1. Спеть наизусть одноголосную мелодию (Ж. Металлиди «Сольфеджио» 7 класс №№35, 37, 69, 79, 90, 95, 106, 107, 114, 133).
2. Спеть двухголосную мелодию (Ж. Металлиди «Сольфеджио» 7 класс №№3, 14, 49, 54, 80, 81).
3. Спеть одноголосную мелодию с листа.
4. Творческое задание (сочинение или пение с аккомпанементом).

**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ВЫПУСКНЫХ КЛАССОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
5 класс (пятилетний срок обучения)**

**Письменная работа**

1. Письменный диктант (примерная трудность Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» № 225).
2. Построить последовательность интервалов и аккордов ( $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $U^5_3$ ,  $U^5_3$ ,  $B_6$ ,  $M_6$ ,  $B^6_4$ ,  $M^6_4$ ,  $D_7$ ) в мажорной или минорной тональности (до 5 знаков);

**Устный ответ**

1. Спеть выученную мелодию с подобранным аккомпанементом (Давыдова Е.В. «Сольфеджио 5 класс» № 98, 108, 127, 135, 159).
2. Спеть построенную последовательность аккордов.
3. Определить на слух пройденные лады, интервалы, аккорды.

**3 класс (трёхлетний срок обучения)**

**Письменная работа**

1. Письменный диктант (примерная трудность Е. Быканова, Т. Стоклицкая «Музыкальные диктанты для 1-4 классов» № 411).
2. Построить последовательность интервалов и аккордов ( $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $U^5_3$ ,  $U^5_3$ ,  $B_6$ ,  $M_6$ ,  $B^6_4$ ,  $M^6_4$ ,  $D_7$ ) в мажорной или минорной тональности (до 4-х знаков);

**Устный ответ**

3. Спеть выученную мелодию с подобранным аккомпанементом (Варламова А.А., Семченко Л.В. «Сольфеджио 3 класс» № 25, 132, 138, 143, 200, 237).
4. Спеть построенную последовательность аккордов.
5. Определить на слух пройденные лады, интервалы, аккорды.

**3 класс (трёхлетний срок обучения I модуль)**

**Письменная работа**

1. Музыкальный диктант (одноголосный, например: Г. Фридкин (одноголосные диктанты № 202 (3/4), № 220 движение мелодии по звукам аккордов, опевание, скачки на ч.4 ч.5, м.7)
2. Слуховой анализ элементов музыкального языка (интервалы, аккорды вне лада, гамма мажорного и минорного лада (3 вида))
3. Письменная работа:
  - записать гамму *fis-moll* гармонический вверх,
  - в тональностях с тремя знаками при ключе построить T53-T6-T64, интервалы: 3 (I), 3 (IV), 3(V); ч.5(I), ч.4 (II), б.6(II), ч.8 (I).
  - Интервалы и аккорды- от звука «ре»-ч.4, б.3, м.2, M53, Б64
4. Знать теоретический материал: тональности с 3-мя знаками при ключе, трезвучие с обращениями, простые интервалы, строение мажорных и минорных аккордов.

**Устный ответ**

1. Спеть выученную одноголосную мелодию наизусть (Е. Давыдова, С. Запорожец «Сольфеджио, 3 класс» - №192, 211, 218, 236, 299, 300)
2. Чтение ритмического рисунка, с различными ритмическими группами, включая шестнадцатые (Е. Давыдова, С. Запорожец «Сольфеджио, 3 класс»-стр. 60, № 254; стр.14 № 46)