

**ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ВЫПУСКНЫХ КЛАССОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Специализация «Хореография»
8 класс (восьмилетний срок обучения)
Предмет «Классический танец»**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- Demi plie, grand plie.
- Battements tendus.
- Battements tendus jetes.
- Rond de jambe parterre.
- Battements fondues.
- Battements frappes, doubles frappes.
- Rond de jambe en l'air.
- Plie battements.
- Adagio.
- Grand battements jetes.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

- Demi plie, grand plie.
- Battements tendus, battements tendus jetes.
- Rond de jambe parterre.
- Battements fondues.
- Adagio.
- Grand battements jetes.

ALLEGRO

- Tan leve sauté.
- Changemen de pieds.
- Pas echappe.
- Pas assemble.
- Jete.
- Sissonne ouverte.
- Sissonne fermee.
- Pas glissade.
- Sissonne сценический
- Комбинации вращений
- Port de bras

Используемый нотный материал:

Л. Яромлович. Классический танец. Методическое пособие.

А. Рубинштейн. Полька

С. Рахманинов. Вальс

Ф. Шуберт. Музыкальный момент

А. Глазунов. Мазурка

Г. Новицкая. «Урок танца». Пособие для хореографов и концертмейстеров.

Ф. Хачатурян. Вариация из балета «Павильон Армиды»

Г. Гендель. Чакона

Предмет «Народно-сценический танец»

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Demi plie, grand plie -Украина
2. Battements tendus-Россия
3. Battements tendus jetes- Белоруссия.
4. Rond de jambe parterre- Татарстан
5. Каблучное- Россия
6. Верёвочка- Россия

7. Battements fondues- Белоруссия
8. Flic-flac-Яблочко
9. Adagio- Россия
10. Выстукивающие- Татарстан
11. Grand battements jetes- Россия

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

1. Комбинация верёвочки
2. Моталочка
3. Ковырялочка
4. Дроби
5. Хлопушки

ВРАЩЕНИЯ

1. Бегунок.
2. Тур-пике девочки, коза-мальчики
3. Вращение в комбинации-девочки, большая разножка-мальчики
4. sout bask в повороте с рукой-девочки, щучка-мальчики
5. Обертас-фуэте-девочки, закладка-мальчики
6. Поворот поджатый-девочки, крокодильчик, собачка-мальчики
7. Пистолет, присядка в повороте

ЭТЮДЫ

1. Крыжачок
2. Караян
3. Казачий мужской
4. Девчата
5. Пляс в распашку
6. Большой сибирский пляс

**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ВЫПУСКНЫХ КЛАССОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
8 класс (восьмилетний срок обучения)
Предмет «История хореографического искусства»**

I. Реферат.

Темы:

- «Русские сезоны Сергея Дягилева»
- «Балетные образы Галины Улановой»
- «Яркая артистическая индивидуальность Майи Плисецкой»
- «Поиски и открытия Юрия Григоровича»
- «Первая звезда русского балета Матильда Кшесинская»
- «Танец Тамары Карсавиной»
- «Неумирающий лебедь русского балета Анна Павлова»
- «Советский профессор хореографии А. Я. Ваганова»
- «Жизнь и творчество М. Лиепы»
- Балеты С.С. Прокофьева: «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»
- «Балетмейстерские работы В. Ф. Нижинского»
- Балеты А. Хачатуряна «Гаянэ», «Спартак», «Маскарад»
- «Балет «Бахчисарайский фонтан»: связь музыки, танца и литературы»
- «Рудольф Нуриев — легенда отечественного и мирового балета»
- «Кармен-сюита» Р. Щедрина
- Современные балерины XX-XXI века (одну на выбор): Ульяна Лопаткина, Диана Вишнёва, Светлана Захарова, Мария Александрова, Виктория Терёшкина.
- «Творческий путь Николая Цискаридзе»

II. Викторина (узнать произведение по видеоролику): название балета, балетмейстер, композитор.

III. Теоретические вопросы

1. Перечислить виды народного танца.
2. Перечислить жанры хореографии
3. Какой коллектив был первым в мире профессиональным хореографическим коллективом, занимающимся художественной интерпретацией и пропагандой танцевального фольклора народов мира?
4. Крупнейший военно-музыкальный коллектив России. Его называли «поющим оружием».
5. В репертуаре какого коллектива присутствуют следующие танцевальные постановки: «Цепочка», «Сударушка»?
6. В каких странах сформировались основные школы классического танца?
7. В каком веке и стране появился балет? Как назывался первый балет? Какой балетмейстер его поставил?
8. На какие два подвида делится балетный танец?
9. Дать определения: вариация, па-де-труа, адажио, дивертисмент.
10. Кто создал терминологию классического танца?
11. Кого называют «отцом современного балета»? И что он сделал для балетного искусства (какие реформы)?
12. Приведите пример дивертисмента в балете.
13. Имя американской танцовщицы, одной из основоположниц танца модерн. Что нового она внедрила в современный танец?