

**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ВЫПУСКНЫХ КЛАССОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
8 класс (восьмилетний срок обучения)
5 класс (пятилетний срок обучения)
Предмет «Сольфеджио»**

Письменный экзамен:

1. Музыкальный диктант (одноголосный, например: И. Русяева (одноголосные диктанты № 258-264, 354)
2. Слуховой анализ элементов музыкального языка (интервалы, аккорды вне лада)
3. Целостный анализ музыкального произведения (Ф. Шопен, Прелюдия № 7-A-dur) в прослушанном произведении определить жанр, лад, музыкальную форму, размер, элементы музыкального языка.
4. Письменная работа (построение ладов, хроматической гаммы в мажоре и миноре, интервалов и аккордов)

Устный экзамен:

1. Пение с листа (Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова «Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция» №22, 31, 50, 87, 119, 129, 139, 144, 164, 167)
2. Спеть интервалы и аккорды из письменной работы
3. Пение 2х-голосных упражнений: спеть один из голосов, другой играть на фортепиано. (В. Флис - Я. Якубяк № 91, 98, 120, 211, 214)
4. Творческое задание: подбор мелодии и аккомпанемента к ней (мелодию петь под собственное сопровождение); сочинение собственного произведения в форме период (2х, 3х частной репризной форме) игра на музыкальном инструменте. Пение с аккомпанементом (на выбор)
5. Чтение 2х-голосных ритмических партитур или одноголосных ритмических рисунков, с различными ритмическими группами;

Образец экзаменационного билета

1. Построить гамму As-dur гармоническую вверх, хроматическую вниз
2. Написать тональности I степени родства к G-dur, d-moll
3. Построить аккордовую последовательность:
T53 S64 D65 T53 S6 K64 D7 VI53 D7 T3
4. Построить все малые сексты в B-dur
5. Построить и разрешить все характерные интервалы в Des-dur
6. Построить и разрешить все пройденные аккорды на IV ступени e-moll
7. Построить ум.5 вверх от «ре», вниз ув.4 от «ля»
8. Построить полууменьшенный септаккорд вверх от «ми» вниз от «фа»

Устный экзамен:

1. Спеть гамму As-dur гармонический вид вверх, f-moll –гармонический вниз
2. Спеть ступеневую последовательность в тональности As-dur: вверх VII VIг III II IV вниз II вверх V I
3. Спеть аккордовую последовательность в тональности g- moll:
T53 S64 D65 T53 S6 K64 D7 VI53 D7 T3
4. Спеть наизусть упражнение (например, А. Алябьев «Пьеса», №119)
5. Спеть двухголосное упражнение В. Беллини «Норма», II д.
6. Спеть мелодию с листа (примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №306-311)
7. Творческое задание.
8. Прочитать 2-голосную ритмическую партитуру.

Аккордовые последовательности:

1. T53 S64 DVII7 T53 D7 VI53 S6 T64 D53 D2 T6
2. t64 D2 t6 SII7 D43 t53 S64 DVII7 t53
3. T53 S64 T53 T6 SII7 T6 T64 D2 T6

4. t64 D53 D2 t6 t53 DVII7 D65 t53
5. T6 SII7 D43 T53 S64 S6 T64 D53 D7 VI53 S6 DVII7 T53
6. t64 t6 S53 SII7 D64 t6 S53 S7 D2 t6
7. t53 t6 S53 D2 t6 II53 DVII7 D56 t53

Мелодии собственного сочинения с аккомпанементом

Досочинённые мелодии

Целостный слуховой анализ: Ф. Шопен, Прелюдия A-dur № 7

**Экзаменационные требования по предмету «Музыкальная литература»,
8 класс восьмилетнего срока обучения ДПП «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»:**

Тестовые задания и викторина для итогового урока и экзаменационные требования: Возможно написание и защита реферата по любой теме музыкальной литературы XX века. (творческий портрет композитора, произведения XX века, стилевые направления).

Примерные темы для реферата:

- 1) Творческий облик С.В. Рахманинова: фортепианное творчество, вокальное творчество
- 2) Творческий облик А.Н. Скрябин: фортепианное творчество
- 3) Творческий облик И.Ф. Стравинский: балетное творчество
- 4) Творческий облик С.С. Прокофьев: кантатно-ораториальное творчество, балетное творчество, симфоническое творчество.
- 5) Творческий облик Д.Д. Шостакович: симфоническое творчество, фортепианное творчество
- 6) Творческий облик Г.В. Свиридов
- 7) Творческий облик Р.К. Щедрин
- 8) Э.В. Денисов – творческий портрет
- 9) произведение из экзаменационной программы по инструменту, хору, сольному пению или дирижированию.

Тестовые задания:

1. Эпизод нашествия в Седьмой симфонии Д. Шостаковича написан
 - а) в форме рондо, б) в форме вариаций, в) в сложной трёхчастной форме, г) в сонатной форме
2. С. Прокофьев — автор балетов
 - а) «Ромео и Джульетта» б) «Спящая красавица» в) «Лебединое озеро» г) «Золушка» д) «Сказ о каменном цветке»
3. Монограмма, использованная в ряде произведений композитора, принадлежит
 - а) И. С. Баху б) Р. Шуману, в) Д. Шостаковичу
4. Назовите авторов следующих произведений:
 - а) балет «Петрушка» — _____
 - б) симфоническая поэма «Прометей» — _____
 - в) «Рапсодия на тему Паганини» — _____
 - г) опера «Война и мир» — _____
 - д) балет «Кармен-сюита» — _____
 - е) «Поэма памяти Есенина» — _____
 - ж) балет «Спартак» — _____
5. Сочинение для фортепиано, написанное Д.Д. Шостаковичем по образцу «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха.
 - а) 24 прелюдии
 - б) 24 прелюдии и фуги
 - в) «Детская тетрадь»
6. Сколько частей в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский»?
 - а) 7
 - б) 6
 - в) 5
7. Кто автор произведений «Конёк - горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина»?
 - а) Гаврилин,
 - б) Шнитке,
 - в) Свиридов
8. Какой композитор обращался в своём творчестве к старинному жанру концерто грорсо?
 - а) Щедрин

- б) Гаврилин
 - в) Шнитке
9. Назовите автора вокально-хоровых произведений «Поэма памяти С. Есенина», «Курские песни», «Снег идёт»
- а) Свиридов
 - б) Гаврилин
 - в) Щедрин
 - г) Денисов
10. Как называется намеренное соединение в одном произведении разных стилей?
- а) коллаж
 - б) полистилистика
 - в) синкопа
11. Какой композитор написал музыку к кинофильмам «Метель», «Время вперёд»?
- а) Щедрин
 - б) Шнитке
 - в) Свиридов
 - г) Тищенко
12. Какое произведение имеет подзаголовок «По прочтении Шукшина»?
- а) «Ярославна»
 - б) «Перезвоны»
 - в) «Озорные частушки»
13. Перу какого композитора принадлежат произведения «Гоголь-сюита», опера «Жизнь с идиотом»?
- а) Щедрин
 - б) Шнитке
 - в) Свиридов
 - г) Слонимский
14. Какой композитор написал музыку к кинофильмам «Агония», «Мёртвые души», «Маленькие трагедии»?
- 1) Тищенко
 - 2) Шостакович
 - 3) Шнитке
 - 4) Губайдулина
15. Кто автор «Озорных частушек»?
- 1) Свиридов
 - 2) Шнитке
 - 3) Щедрин
16. Кто автор балетов «Дама с собачкой», «Чайка» «Кармен-сюита»?
- 1) Шнитке
 - 2) Щедрин
 - 3) Свиридов
 - 4) Денисов
17. Сочинение джазовых мелодий непосредственно во время исполнения называется:
- а) аранжировка
 - б) импровизация
 - в) интерпретация
18. Стиль джазовой музыки, основанный на коллективной импровизации всех участников ансамбля:
- а) диксиленд
 - б) свинг
 - в) бибоп
19. К какому художественному направлению принадлежит творчество данных композиторов:
- а) Бах –
 - б) Моцарт –
 - в) Шуберт –
 - г) Дебюсси
 - д) Скрябин

е) Рахманинов

20. Выдающиеся деятели отечественной культуры:

1. Евгений Евтушенко
2. Эрнст Неизвестный
3. Эльдар Рязанов
4. Юрий Башмет
5. Валерий Гергиев
6. Святослав Рихтер
7. Елена Образцова
8. Борис Березовский
9. Анна Нетребко
10. София Губайдулина

3. Аудио, видео, нотная викторины по музыке XX века:

- а) К.Дебюсси – Прелюдии;
- б) Г.Малер – симфония №1, ч.1.;
- в) Д.Гершвин – Рапсодия в стиле блюз;
- г) Рахманинов – Концерт №2 для ф-но с оркестром;
- д) Скрябин – Этюд №12, dis – moll;
- е) Прокофьев – Симфония №1 «Классическая», часть 3
- ж) Шостакович – Симфония №7 «Ленинградская», ч.1
- з) Свиридов – кантата «Курские песни», «Ты воспой, жавороночек»;
- и) Шнитке – «Гоголь – сюита», ч.1, 2.
- к) Денисов - Вариации на тему Гайдна
- л) Слонимский – два хора на стихи Пушкина
- м) Шнитке «Ария Мефистофеля» из «Фауст

Экзаменационные требования по предмету «Музыкальная литература», 9 класс

Тест

1. Определить:

- стиль произведения (романтизм, венская классическая школа, русский реализм, русский романтизм, музыка XX века) подчеркнуть правильный ответ;
- фактура;
- раздел формы (экспозиционный, разработочный, заключительный) подчеркнуть правильный ответ
- тональность, разновидность лада;
- автора и название произведения, часть (экспозиция, тема вступления и т.п.)

2. Стихотворение было написано поэтом в 1825 году, посвящено А. П. Керн, а романс посвящен Е. Е. Керн, написан в 1840 году. Кто автор стихов, кто написал музыку и как называется этот романс?

3. Этот композитор внес много нового в искусство игры на клавире. Кто этот композитор и как называется произведение?

4. Композитор сам написал сонеты к своим произведениям, назовите автора и произведение:

В полях лениво стадо бродит.

От тяжкого, удушливого зноя

Страдает, сохнет все в природе,

Томится жаждой все живое.

Кукушки голос звонко и призывно

Доносится из леса. Нежный разговор

Щегол и горлица ведут неторопливо,

И теплым ветром напоен простор.

5. Композитор называл эти произведения *obrazki* (картинки). О каком композиторе идет речь? Как называются эти произведения

6. О ком эти слова? «Родом варшавянин, сердцем поляк, а талантом – гражданин мира» (Ц. К. Норвид)

7. Этот композитор говорил: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». Назовите композитора.

8. Этот композитор писал только для одного инструмента – фортепиано, кто он?

- Ш. Гуно

- Ф. Шопен
 - Ф. Шуберт
 - Г. Малер
9. Кто автор этого произведения - увертюра «Эгмонт»
- Л. Бетховен
 - Й. Гайдн
 - Ф. Шуберт
 - Р. Вагнер
10. Как называется это произведение? Кто его автор? Какой раздел звучит?
- Соната «quasi una Fantasia»
 - соната «Патетическая»
 - соната «Аврора»
 - соната «Аппассионата»
11. Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем?
- вариации
 - рондо
 - сонатная форма
 - фуга
- Кто автор произведения?
12. Кто написал вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?
- Ф. Шопен
 - Г. Берлиоз
 - Р. Шуман
 - Ф. Шуберт
13. Об этом композиторе Л. Бетховен сказал: «Не ручей, море должно быть ему имя!»
- название произведения
 - инструмент
 - автор
14. «Я понимаю народ как великую личность, одушевленную единою идеею. Это моя задача. Я пытался решить ее в опере», - говорил этот композитор.
Автор и название произведения, номер спектакля
15. Это произведение написано на темы двух русских народных песен:
- название этого произведения;
 - автор произведения; - название песен и их жанров.
16. Первая часть этого произведения называется «Грезы зимней дорогой», кто автор этого произведения, как оно называется?
1. П. Чайковский – опера «Евгений Онегин», 2 картина «Сцена письма Татьяны», 3 эпизод
 2. А. Даргомыжский, стихи П. Беранже, «Старый капрал»
 3. А. Даргомыжский, стихи М. Лермонтова – «Мне грустно»
 4. Ф. Шопен – Полонез A-dur
 5. Л. Бетховен – Увертюра «Эгмонт» Экспозиция, главная партия
 6. Л. Бетховен Соната №8, «Патетическая» 1 часть, вступление
 7. В. А. Моцарт- Симфония №40, 1 часть, экспозиция, главная партия
 8. Ф. Шуберт, текст В. Гете – баллада «Лесной царь»
 9. Н. А. Р.- Корсаков – Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
 10. И. С. Бах – Фуга c- moll из 1 тома ХТК
 11. М. Мусоргский – Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов, 1д., 1 картина
 12. М. Глинка – симфоническая фантазия «Камаринская» (3 вариация) – 2-я тема.
 13. П. И. Чайковский – Симфония №1, «Зимние грезы», 2 часть «Угрюмый край, пустынный край», соло гобоя.

Экзаменационные требования по предмету «Сольфеджио», 9 класс ДПП:

Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный, возможен двухголосный, анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения.

Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

- Пение с листа (Желнова и Шабунова, №196 -207);
- Пение канонов и многоголосных упражнений.
- Творческие задания.
- Игра интервальных и аккордовых последовательностей.