Перечень методических работ педагогических сотрудников МБОУДО «ДШИ №1»
За 2022 год

Методические сообщения			
1.	Статья. Публикация	«Необходимость изучения хлопушек в младших классах хореографии ДШИ»	**Алексеев Ю. М.**
2.	Разработка открытого урока	«Основные элементы мужского народного танца»	
3.	Разработка открытого урока	«Хореографическая гимнастика как способ физического развития в мужском классе»	
4.	Методическое сообщение	Методическое сообщение «Помогает ли участие в конкурсах раскрыть творческий потенциал учащихся»	
5.	Мониторинг среди учащихся класса	«Влияние изучения хлопушек на развитие чувства ритма»	
6.	Мониторинг среди учащихся класса	«Самостоятельная работа»	**Аюпова Л. Ф.**
7.	Методическое сообщение	«Интонация на духовых инструментах» в рамках школьной педагогической конференции «Музыкальное интонирование»	**Буланцева Ю.С.**
8.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа» (контрольный срез)	
9.	Мониторинг среди учащихся класса	«Комфортно ли учиться в ДШИ вашему ребенку»	
10.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа» (контрольный срез)	
11.	Методическое сообщение	«Методы работы над техническим комплексом»	**Вальтер Н. Х.**
12.	Разработка открытого урока	Методы работы над техническим комплексом»	
13.	Статья. Публикация	«Развитие технических навыков у учащихся старших классов»	**Волкова Е. С.**
14.	Статья. Публикация	«Согласные звуки. Какую роль играет произношение согласных звуков у начинающего певца?»	
15.	Статья. Публикация	«Индивидуальные особенности темперамента»	
16.	Разработка открытого урока	«Развитие технических навыков учащихся на примере гамм, этюдов»	
17.	Разработка открытого урока	«Формирование навыков чтения нот с листа»	**Гайдарова О.А.**
18.	Разработка открытого урока	«Особенности работы в концертмейстерском классе»	
19.	Мониторинг среди учащихся класса	«Музыкальные предпочтения. Отношение учащихся к различным музыкальным жанрам»	
20.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа» (контрольный срез)	**Гагарина И.Д.**
21.	Методическое сообщение	«Композиционное воплощение музыкального образа посредством работы над общей фактурой». Методы совместной работы солиста с концертмейстером	
22.	Мониторинг среди учащихся класса	«Комфортно ли учиться в ДШИ вашему ребенку»	
23.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа» (контрольный срез)	
24.	Статья. Публикация	«Учимся играя. Планирование урока с начинающими в классе фортепиано»	**Губина Е.В.**

25.	Методическое сообщение	**Презентация** сборника пьес и ансамблей Виталия Ходоша «Сказка в музыке живёт»	
26.	Разработка открытого урока	«Сказочные образы в музыке на примере произведений Виталия Ходоша»	
27.	Мониторинг среди учащихся класса	«Твоя подготовка к экзамену»	
28.	Статья. Публикация	Работа над интонацией в старших классах ДШИ	**Гузова Е. А.**
29.	Разработка открытого урока	«Развитие технических навыков в классе фортепиано»	
30.	Участие в открытом уроке Алексеева Ю. М.	«Основные элементы мужского народного танца»	**Дементьев А. А.**
31.	Участие в открытом уроке Петухова Н. А	«Ритмические рисунки. Сильные и слабые доли»	
32.	Статья. Публикация	«Специфика работы концертмейстера на отделении народной хореографии в ДШИ»	
33.	Методическое сообщение	«Развитие навыка чтения и аккомпанирования с листа»	
34.	Разработка открытого урока	«Преодоление технических трудностей»	**Денисова А. А.**
35.	Мониторинг среди учащихся класса	«Эй, друг гитара»	
36.	Разработка открытого урока	«Работа над кантиленным произведением»	**Дубовцева А. А.**
37.	Методическое сообщение	«Работа над певческим дыханием на начальном этапе обучения»	
38.	Мониторинг среди родителей учащихся класса	«Ваше участие в музыкальной жизни ребёнка»	
39.	Мониторинг среди учащихся класса	«Твоя концертная жизнь»	
40.	Методическое сообщение	«Инновационные технологии на уроках сольфеджио»	**Ефремова Е. С.**
41.	Разработка открытого урока	«Техника дирижирования на начальном этапе постановки дирижерского аппарата»	
42.	Разработка открытого урока	«Обращение мажорного и минорного трезвучий в слуховом анализе и в пении»	
43.	Разработка открытого урока	«Работа над дикцией и артикуляцией музыкальном произведении с начинающим вокалистом»	
44.	Мониторинг среди учащихся класса	«Хор – как музыкальная основа»	
45.	Разработка открытого урока	«Работа над унисоном и двухголосием в пееснях «Во поле березонька стояла, «Коляда» и плясовой песне «Чижачок»?	**Завьялова Л. В.**
46.	Методическое сообщение	«Особенности работы с концертмейстером в классах струнно-смычковых и духовых инструментов»	**Казанская Л.Р.**
47.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа» (контрольный срез)	
48.	Методическое сообщение	«Методические рекомендации по работе над интонацией в хоре»	**Коваленко Ю.Н.**
49.	Разработка открытого урока	«Развитие вокально – певческих навыков в классе эстрадного пения»	
50.	Мониторинг среди учащихся класса	«Осознание ответственности и самостоятельности учащегося»	**Козлова О.Ж.**
51.	Разработка открытого урока	«Интонационные особенности в произведениях 16 века»	

52.	Статья. Публикация	«Влияние темперамента ученика на обучение в ДШИ»	
53.	Методическое сообщение	«Распределение смычка при исполнении различных штрихов»	**Костромина Г. В.**
54.	Методическое сообщение	«Вопросы педализации в классе учащихся ООДФ по предмету «Фортепиано»»	**Лейтасс Э.В.**
55.	Мониторинг среди учащихся класса	«Проблемы предмета «Фортепиано» для учащихся «не пианистов»»	
56.	Мониторинг среди учащихся класса	«Читаем с листа»	**Маньковская П. В.**
57.	Разработка открытого урока	«Работа над произведением крупной формы»	
58.	Мониторинг среди учащихся класса	«Читаем с листа» (контрольный срез)	**Мельникова А.И.**
59.	Разработка открытого урока	«Работа над виртуозной пьесой»	**Нагайцева Н.А.**
60.	Статья. Публикация	«Основные этапы подготовки сольного концерта учащегося класса фортепиано»	
61.	Мониторинг среди учащихся класса	«Оценка учащимися качества своей самостоятельной работы по подготовке к урокам по специальности»	
62.	Методическое сообщение	«Хоровые произведения композиторов XX века в репертуаре учащихся старших классов»	**Никитина А. А.**
63.	Мониторинг среди учащихся класса	«Домашняя подготовка по учебному предмету «Хоровой класс»	
64.	Разработка открытого урока	«Работа над чистотой интонации и выразительностью исполнения»	
65.	Разработка открытого урока	«Раскрытие индивидуальности учащегося хорового класса в рамках урока «Постановка голоса»	
66.	Статья. Публикация	«Знакомство с творчеством Р. Щедрина»	**Новосёлова С.Б.**
67.	Методическое сообщение	«Интонирование в классе фортепиано – как творческий процесс»	
68.	Участие в открытом уроке у Родионовой Л. В.	«Экзерсис у станка, как средство выразительности и ощущения особенностей национального колорита»	
69.	Мониторинг среди учащихся класса	«Развитие технических навыков в классе фортепиано»	
70.	Разработка открытого урока	«Развитие пианистических навыков на основе программных произведений»	**Пестова Н.А.**
71.	Методическое сообщение	«Дополнительный инструмент фортепиано. Начальный этап обучения»	
72.	Методическое сообщение	«Чтение с листа на уроках дополнительного инструмента фортепиано»	
73.	Методическое сообщение	«Особенности ансамблевого музицирования и его роль на начальном этапе обучения игре на фортепиано»	**Петрикова З.К.**
74.	Разработка открытого урока	«Работа с начинающими в классе общего фортепиано»	
75.	Мониторинг среди учащихся класса	«Мониторинг эстетического развития в классе фортепиано»	
76.	Участие в открытом уроке как концертмейстер	«Работа над произведением крупной формы»	
77.	Разработка открытого урока	«Ритмические рисунки. Сильные и слабые доли»	**Петухов Н. А**

78.	Статья. Публикация	«Методика проблемно-творческого приобщения учащихся к музыке»	**Понамарева Н. А.**
79.	Разработка открытого урока	«Формирование музыкально-исполнительских навыков учащегося в фортепианном классе»**.**	
80.	Разработка открытого урока	«Работа над художественным образом в произведении малой формы»	
81.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа» (контрольный срез)	
82.	Методическое сообщение	«Первоначальные навыки работы на гитаре»	**Размахнин А.В.**
83.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа» (контрольный срез)	
84.	Разработка открытого урока	«Разбор и анализ нового произведения»	**Ратушная Л.Ф.**
85.	Мониторинг среди учащихся класса	«Играем в ансамбле»	
86.	Методическое сообщение	«Проблема сохранности контингента на отделении хореографии ДШИ»	**Родионова Л. В.**
87.	Разработка открытого урока	«Различные виды вращений на месте и с продвижением по диагонали»	
88.	Разработка открытого урока	«Экзерсис у станка, как средство выразительности и ощущения особенностей национального колорита»	
89.	Мониторинг среди родителей учащихся класса	«Фестивали творческого мастерства, как способ развития творческих способностей учащихся»	
90.	Разработка открытого урока	«Развитие координации у учащихся в классе ударных инструментов»	**Раченко Р.О.**
91.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа» (контрольный срез)	
92.	Мониторинг среди учащихся класса	«Комфортно ли учиться в ДШИ вашему ребенку»	
93.	Методическое сообщение	«Осмысленное интонирование и образно-слуховое восприятие интервалов на основе песенного материала в младших классах ДШИ и ДМШ»	**Рыбалкова Н. Д.**
94.	Статья. Публикация	«Свободно мыслить, чувствовать и творить»	
95.	Мониторинг среди учащихся класса	«Лад, тональность, интервал»	
96.	Статья. Публикация	«Звуковедение на фортепиано»	**Салаева О.Г.**
97.	Методическое сообщение	«Методический анализ II (X) Регионального Открытого конкурса фортепианных ансамблей и аккомпаниаторского мастерства «Волшебные клавиши»	
98.	Методическое сообщение	«Работа над интонированием»	
99.	Разработка открытого урока	«Звуковой баланс между партиями в изучении фортепианного ансамбля»	
100.	Мониторинг среди учащихся отделения	«Исполнение обязательного этюда»	
101.	Мониторинг среди учащихся отделения	«Играем гаммы»	
102.	Разработка открытого урока	«Работа над художественно – сценическим образом»	**Сальникова Л. А.**
103.	Мониторинг среди учащихся класса	«Моя музыкальная среда»	
104.	Методическое	«Начальные навыки работы в ансамбле»	**Сойменова М. В.**

	сообщение		
105.	Методическое сообщение	«Развитие двигательно-моторных умений и навыков у учащихся фортепианных классов»	**Сокол Т. Г.**
106.	Методическое сообщение	«Некоторые особенности обучения педализации в фортепианном классе»	
107.	Мониторинг среди учащихся класса	«Знакомишься ли ты с новинками нотной литературы»	
108.	Статья. Публикация	«Расширение представлений учащихся о жанровой и образной сфере творчества Л. Л. Бетховена на уроке музыкальной литературы»»	**Солдатенко С. С.**
109.	Методическое сообщение	«Нотная викторина как форма закрепления полученных знаний и подготовки к творческому заданию по музыкальной литературе с учащимися 4 класса ДПП»	
110.	Мониторинг среди учащихся класса	«Проверка знаний, умений и навыков по предмету Музыкальная литература»	
111.	Мониторинг среди учащихся класса	«Русская музыка со времён Древней Руси до XIX века» по Музыкальной литературе с учащимися 6 (7)	
112.	Статья. Публикация	«Репертуар как основа художественной деятельности младшего ансамбля скрипачей. Педагогический принципы выбора репертуара»	**Сопова Е.Б.**
113.	Методическое сообщение	«Представление музыкального сборника «Бременские музыканты»»	
114.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа» (контрольный срез)	
115.	Статья. Публикация	«Особенности письменных заданий на уроках слушания музыки и музыкальной литературы»	**Сухотина А.А.**
116.	Методическое сообщение	«Творческие задания на уроках слушания музыки и музыкальной литературы»	
117.	Разработка открытого урока	«Музыка композиторов-романтиков на уроках сольфеджио»	
118.	Мониторинг среди учащихся класса	Мониторинг (в рамках подготовки к школьному конкурсу по предмету «Сольфеджио»). Тема: «Чтение с листа»	
119.	Методическое сообщение	«Лады народной музыки в творчестве композиторов XX века»	**Сухушина Э. А.**
120.	Методическое сообщение на областном уровне	«Личность, музыкант, педагог»	
121.	Методическое сообщение	«Развитие интеллектуальных и художественных способностей детей на уроках предмета «Слушание музыки»»	
122.	Разработка открытого урока	«Лады народной музыки в произведениях композиторов XX века»	
123.	Разработка открытого урока	«П. И. Чайковский фортепианный цикл «Времена года» и пейзажная живопись русских художников – передвижников»	
124.	Мониторинг среди учащихся класса	«Подготовка к выпускному экзамену. Проблемы и пути их решения»	
125.	Разработка открытого урока	«Работа над образом при подготовке к сольному концерту»	**Сухушина Е. А.**
126.	Методическое сообщение	«Работа с начинающими»	**Сушкова И.И.**
127.	Разработка открытого урока	«Воспитание пианистических навыков»	

128.	Мониторинг среди учащихся класса	«Я буду музыкантом»	
129.	Мониторинг среди учащихся класса	«Я готовлюсь к концерту»	
130.	Методическое сообщение	«Особенности работы над аккомпанементом в кантилене»	**Толмачёва В.А.**
131.	Методическое сообщение	«Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева»	
132.	Мониторинг среди учащихся класса	«Что такое ритм и так ли он необходим в музыке?»	
133.	Разработка открытого урока	«Освоение приёма «тремоло» на начальном этапе обучения»	**Усупова Л.О.**
134.	Мониторинг среди учащихся класса	«Интервалы и аккорды»	
135.	Разработка открытого урока	«Работа с начинающими учащимися по классу фортепиано»	**Фельдбейн А.С.**
136.	Методическое сообщение	«Развитие творческих способностей на начальном этапе обучения»	
137.	Методическое сообщение	«Танцевально-игровая деятельность как средство эмоциональности и психомоторных функций»	**Херман Е. Ю.**
138.	Мониторинг среди учащихся класса	«Умение слышать слабую долю при изучении дробей»	
139.	Разработка открытого урока	«Творческие виды работы на уроках с учащимися младших классов»	**Черепова И.А.**
140.	Разработка открытого урока	«Работа над фразировкой»	
141.	Методическое сообщение	«Работа над фразировкой в классе фортепиано»	
142.	Статья. Публикация	«Основные моменты при работе над полифонией в классе аккордеона ДШИ и ДМШ»	**Чернявская И. С.**
143.	Статья. Публикация	«Развитие навыков полифонического мышления на начальном этапе обучения баянистов»	**Чистохина Т. В.**
144.	Разработка открытого урока	«Работа над фразировкой в младших классах»	
145.	Мониторинг среди учащихся класса	«Я знаю свой инструмент, здорово играю и ухаживаю за ним»	
146.	Методическое сообщение	«Интонирование в условиях исполнения многоголосной фактуры»	**Чудаков Е. А.**
147.	Разработка открытого урока	«Работа над звукоизвлечением на классической гитаре»	
148.	Методическое сообщение	«Освоение выразительных особенностей музыкального языка на уроках слушания музыки»	**Шишлова А.В.**
149.	Методическое сообщение	«Интонирование интервалов на уроках сольфеджио в младших классах»	
150.	Разработка открытого урока	«Знакомство с жанрами оперетта и мюзикл»	
151.	Разработка открытого урока	«Интонирование интервалов на уроках сольфеджио в младших классах»	
152.	Мониторинг среди родителей учащихся	«Роль предмета слушание музыки в обучении»	
153.	Статья. Публикация	«Организация и методика самостоятельных занятий скрипача»	**Якубинская З. В.**
154.	Мониторинг среди учащихся класса	«Чтение с листа» (контрольный срез)	

РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

1.	Рабочая тетрадь с методическими рекомендациями по предмету «Слушание музыки» для учащихся 3 класс ДПП	Рецензент доцент ИИиК ТГУ Кривопалова В.А.	Сухотина А.А. Сухушина Э.А.
	Репертуарный сборник «Произведения для ансамбля домристов»	-	Усупова Л. О.
	Учебно-методическое пособие **«Поиграем за роялем»** для учащихся 4-5 лет по экспериментальной программе СК «Маленький пианист»	-	Губина Е.В. Загний А.С. Салаева О.Г. Толмачёва В.А. Фельдбейн А.С.

КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВ

X Международный конкурс «Сибириада» (01-15.12.2021, г. Кемерово)			
1.	Губина Е.В.	Лауреат I степени	Разработка открытого урока «Работа над интонированием в музыке И. С. Баха»
2.	Рыбалкова Н. Д.	Лауреат II степени	Разработка открытого урока «Приём развития гармонического и мелодического слуха на уроках сольфеджио в старших классах ДШИ»
III Областной открытый «Конкурс концертмейстеров» (г. Томск)			
3.	Межакова О. В.	Лауреат I степени ***Диплом «За высокое профессиональное мастерство»***	Концертмейстер ДМШ и ДШИ
VI Международный конкурс-фестиваль «Зимние творческие игры» 15.02.2022 (г. Москва)			
4.	Губина Е.В., Мельникова А.И., Раченко Р.О., Чернявская И.С.	Лауреат II степени	Инструментальный квартет, номинация - Инструментальный жанр
Международный интернет-конкурс «Зимняя карусель» 28.02.2022 (г. Москва)			
5.	Губина Е.В., Загний А.С.	Лауреат II степени	Фортепианный дуэт, номинация Инструментальный жанр - фортепиано
Открытый межрегиональный фестиваль исполнительского мастерства преподавателей ДМШ и ДШИ «Ars Longa», 28.02.2022 (г. Томск)			
6.	Буланцева Ю.С., Пчелкина Е.Ю.	Лауреат I степени	Инструментальный дуэт
7.	Осейкина Л.И., Пчелкина Е.Ю.	Лауреат I степени	Инструментальный дуэт
Международный конкурс методических разработок «MASTER CLASS» (Чувашский педагогический университет им. И.Я. Яковлева, Центр АРТ-образования)			
8.	Сухотина А. А.	Лауреат I степени	Урок (учебное занятие). Тема: «Ф. Шопен Прелюдии»
9.	Рыбалкова Н. Д.	Лауреат III степени	Урок (учебное занятие). Тема: «Осмысленное интонирование и образно-слуховое восприятие интервалов на основе песенного материала в младших классах»
Всероссийский конкурс «Моя педагогическая работа»			
10.	Волкова Е. С.	I место	**Открытый урок.** Тема: «Развитие технических навыков учащихся на примере гамм и этюдов»
Международный конкурс «Талант Педагога»			
11.	Волкова Е. С.	Лауреат I степени	**Статья.** Тема: «Развитие технических навыков у учащихся старших классов»

Международный дистанционный педагогический конкурс «Лучшая педагогическая разработка»			
12.	Волкова Е. С.	Лауреат I степени	**Статья.** Тема: «Развитие технических навыков у учащихся старших классов»
Областного открытого конкурса профессионального мастерства «Лучший открытый урок» 2022			
13.	Коваленко Ю. Н.	Лауреат I степени	«Развитие вокально – певческих навыков в классе эстрадного пения» с учащейся Самедовой Камиллой 3 (3*)
14.	Сальникова Л. А. конц. Губина Е. В.	Лауреат II степени	«Работа над художественно – сценическим образом» с учащейся Исмагиловой Аей 3 (3*)
15.	Сухушина Е. А. конц. Гайдарова О. А.	Лауреат III степени	Открытый урок «Работа над образом при подготовке к сольному концерту» с учащейся Параевой Кариной 6 (7)
16.	Дубовцева А. А.	Лауреат III степени	«Работа над кантиленным произведением» с учащейся Чжан Лерой 2 (3)
17.	Ефремова Е. С. конц. Петрикова З. К.	Дипломант IV степени	Открытый урок «Работа над дикцией и артикуляцией музыкальном произведении с начинающим вокалистом», с учащейся Опариной Василисой 4 (8)
18.	Никитина А. А. конц. Андреева А. А.	Дипломант IV степени	Открытый урок «Раскрытие индивидуальности учащегося хорового класса в рамках урока «Постановка голоса», Фурсовым Виктором 4 (8)
Международный конкурс «Арт – сценарий» (г. Набережные Челны)			
19.	Ефремова Е. С.	Лауреат I степени	Сценарий классного часа «Новогодний огонек»
		Лауреат II степени	Сценарий классного часа «Пламя Вечного огня»
Общероссийский конкурс «Лучший преподаватель детской школы искусств» 2022			
20.	Ефремова Е. С.	Участник I тура	-
21.	Губина Е. В.	Участник I тура	-