

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Фонды оценочных средств  
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**Томск 2021**

## **Пояснительная записка**

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» Приказ № 1/од от «11» января 2021 г.

## Содержание

- I. Перечень предметов учебного плана.
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота».
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Музыкальная литература».
- V. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «История хореографического искусства».

## **I. Перечень предметов учебного плана**

### **ПО.02 Теория и история музыки**

ПО.02. УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ПО.02.УП.03 История хореографического искусства

## **II. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Система оценок в рамках текущего контроля, а также промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания, умения и навыки каждого обучающегося.

### ***Слушание музыки и музыкальная грамота***

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте программным требованиям.

- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### ***Музыкальная литература***

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### ***«История хореографического искусства»***

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной и балетной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

### III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

#### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Срок проведения аттестации	Вид аттестации
1 класс	Декабрь, Май	Контрольный урок
2 класс	Декабрь, Май	Контрольный урок
3 класс	Декабрь, Май	Контрольный урок
4 класс	Декабрь	Контрольный урок
	Май	Экзамен

#### Примерные требования к контрольному уроку

##### 1 класс

1. Прослушать произведения и указать композитора:

Песенка крокодила Гены \_\_\_\_\_

Вальс цветов \_\_\_\_\_

Лунная соната \_\_\_\_\_

В пещере горного короля \_\_\_\_\_

Песня Львёнка и Черепахи \_\_\_\_\_

Танец феи Драже \_\_\_\_\_

2. Соединить стрелками обозначение и перевод:

<i>f</i>	Тихо
<i>p</i>	Очень громко
<i>mp</i>	Не очень громко
<i>mf</i>	Громко
<i>pp</i>	Не очень тихо
<i>ff</i>	Очень тихо

3. Назвать средства музыкальной выразительности

4. Придумать слова из четвертных и восьмых длительностей (та-та, ти-тити-ти):

5. Придумать слова с ритмическим рисунком на сильную долю (ти-ти-та)

6. Определи размер и жанр, запиши ответы



7. Расставь тактовые черточки в размере 2/4, отметь сильные доли. Научись одновременно прохлопывать пульс и проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.







4. Определи тональность в примерах, обозначь в них тонику и ключевой знак:

### ЛАТЫШСКАЯ ПЕСНЯ



5. Построй тоническое трезвучие в данных тональностях:

До мажор

Фа мажор

Соль мажор

Ре мажор



6. Прослушай произведения из цикла «Карнавал животных» композитора К. Сен-Санса. Определи, какие звучат инструменты.

7. Прослушай фрагменты из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Определи, какие звучат инструменты, укажи основные музыкальные средства выразительности.

### 3 класс

1. Заполни таблицу:

Название произведения	Что изображается	Как изображается
К. Сен-Санс «Лебедь»		
Э. Григ «В пещере горного короля»		
А. Лядов «Музыкальная табакерка»		
П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»		

2. Послушай и напиши, что послужило программной основой для следующих произведений:

- Л. Дакен «Кукушка» \_\_\_\_\_
- С. Прокофьев «Золушка» \_\_\_\_\_
- Э. Григ «Пер Гюнт» \_\_\_\_\_
- П.И. Чайковский «Мужик на гармошке играет» \_\_\_\_\_

3. Как ты понимаешь следующие понятия? Напиши определения:

**Музыкальный жанр** –

**Пьеса** –

**Вариация** –

**Рондо** –

**Музыкальная форма** –

**Период** –

**Каданс** –

**Цезура** -

4. Соедини стрелками жанр и относящийся к нему признак:

Этюд	Мечтательность
Ноктюрн	Шуточное содержание
Скерцо	Пьеса-упражнение
Токката	Активность, моторность

5. Перечислить жанры вокальной музыки
6. Музыкальная викторина: определите жанр (песня, романс, ария, кантата, хоровой концерт) а также напишите тембр голоса или вид хора:
- Н. Римский- Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
  - А. Алябьев. «Соловей»
  - М.Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
  - С. Прокофьев «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»
  - М. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
7. Изобрази схематично музыкальные формы:
- Куплетная форма –
- Двухчастная форма –
- Вариация –
- Рондо –
- Одночастная форма –
- Трехчастная форма -
8. Перечисли циклические формы
9. Впиши нужное название циклической формы
- Л. В. Бетховен «Лунная \_\_\_\_\_»
  - В.А. Моцарт \_\_\_\_\_ №40
  - П.И. Чайковский \_\_\_\_\_ для фортепиано с оркестром
  - К. Сен-Санс \_\_\_\_\_ «Карнавал животных»

1. Напиши значения следующий терминов:
- Анданте(andante) \_\_\_\_\_
- Модерато(moderato) \_\_\_\_\_
- Адажио(adagio) \_\_\_\_\_
- Аллегретто (allegretto) \_\_\_\_\_
- Аллегро (allegro) \_\_\_\_\_
- Престо (presto) \_\_\_\_\_
- Андантино(andantino) \_\_\_\_\_

2. Соедини стрелками параллельные тональности:

До мажор	ре минор
Фа мажор	си минор
Ре мажор	ля минор
Соль мажор	соль минор
Си бемоль мажор	ми минор

3. Соедини стрелками названия интервалов и цифры, которыми они обозначаются:

Октава	4
Терция	5
Кварта	8
Секста	2
Прима	6
Секунда	3
Прима	7
Септима	1

### Примерные требования к итоговой аттестации

#### 4 класс

##### 1. Тест

1. Музыкальный спектакль, в котором главным является танец:
  - а) мюзикл б) балет в) оперетта
2. Музыкальное вступление к опере или балету:
  - а) увертюра б) партитура в) антракт

3. Композитор, автор балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик»:
  - а) М. Глинка б) П. Чайковский в) М. Мусоргский
4. Немая игра актеров, состоящая из выразительных жестов и мимики:
  - а) монолог б) танец в) пантомима
5. Кто написал музыку к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:
  - а) Эдвард Григ б) Вольфганг Амадей Моцарт в) Модест Мусоргский
6. В какой стране родился танец Полька:
  - а) Польша б) Германия в) Чехия
7. В какой стране родился жанр оперы:
  - а) Италия б) Франция в) Австрия
8. Как называется сольное выступление героя оперы:
  - а) речитатив б) ария в) дуэт
9. Кто является автором поэмы «Руслан и Людмила»:
  - а) Пушкин б) Чайковский в) Глинка
10. Как называется высокий женский голос:
  - а) сопрано б) тенор в) альт
11. Баритон – это:
  - а) высокий мужской голос б) средний мужской голос в) низкий мужской голос
12. Какой из деревянно – духовых инструментов имеет самое высокое звучание:
  - а) флейта б) гобой в) кларнет
13. Сила звучания музыкального произведения:
  - а) регистр б) динамика в) темп
14. К какой группе инструментов относится валторна:
  - а) деревянно-духовая б) ударная в) медно-духовая
15. Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно:
  - а) темп б) мелодия в) гармония
16. Быстрый, зажигательный танец народов Кавказа:
  - а) Лезгинка б) Гопак в) Камаринская
17. Ударный инструмент:
  - а) ксилофон б) фортепиано в) туба

## 2. Подбери к данным определениям соответствующие им термины:

- Инструментальный жанр, сопровождающий шествия.
  - Главная ступень лада.
  - Музыкальный спектакль, в котором главным является танец.
  - Искусство выразительных движений человеческого тела.
  - Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово.
  - Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей.
- Термины: опера, марш, симфония, сюита, соната, песня, танец, балет, тоника.

## 3. Кто автор этих произведений:

- «Пер Гюнт»
- «Времена года»
- «Картинки с выставки»
- «Детский альбом»
- «Карнавал животных»
- балет «Щелкунчик»
- опера «Руслан и Людмила»

## 4. Музыкальная викторина:

- П. Чайковский, балет «Щелкунчик», танец Феи Драже
- П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Русский танец (трепак)
- М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», марш Черномора
- Э. Григ, «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
- М. Мусоргский, «Картинки с выставки», «Балет не вылупившихся птенцов»

- Э. Григ, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
- Э. Григ, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Вальс цветов
- М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа.

**5. Определить размер, написать недостающие длительности:**



**6. Прохлопать ритм проговаривая ритмослоги:**



**7. Прохлопать ритм под аккомпанемент:**



**IV. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**График текущего контроля и промежуточной аттестации**

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
5 класс первый год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
6 класс второй год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Экзамен	май

**Примерные требования к промежуточной аттестации**

**5 класс 1 полугодие**

**1. Тестовые задания:**

- Что из перечисленного характерно для эпохи Барокко?
  - а) гармония
  - б) контрасты и противоречия

в) дисгармония

• Утверждение «Человек – высшая ценность» характерно для какой эпохи?

а) эпоха Средневековья

б) эпоха Возрождения

в) эпоха Барокко

• Как в эпоху Средневековья понималась музыка?

а) как развлечение

б) как «инструмент религии»

в) как точная наука

## 2. Вопросы с открытым ответом:

• Назовите два основных направления музыки в Средневековую эпоху.

• Как переводится слово «барокко» с португальского языка? Дать определение стиля Барокко.

• Что такое гуманизм? В какую эпоху появилось это понятие?

• Назовите композиторов, представляющих эпоху Барокко. Из каких они стран? Напишите их произведения.

## 3. Вопросы на соотнесение понятий и определений, композиторов и их сочинений.

Примерный вариант задания:

1) «Пассакалия»

а) О. Лассо

2) Цикл «Времена года»

б) И. С. Бах

3) «Эхо»

в) Д. Палестрина

4) «Шутка № 2»

г) А. Вивальди

5) «Месса папы Марчелло»

д) Ф. Гендель

## 4. Музыкальная викторина по произведениям: И.С. Баха, А. Вивальди, Ф. Генделя

### 2 полугодие

#### (2 полугодие)

### 1. Вопросы с открытым ответом.

• Как с латинского языка переводится «классицизм»?

• Назвать черты классицизма:

• Каких композиторов относят к «венским классикам»? Перечислите их.

• Дайте определение: Романтизм – это

• Какие основные темы используют в романтизме?

• Назовите композиторов- представителей романтизма.

### 2. Вопросы на соотнесение понятий и определений, композиторов и их сочинений.

Примерный вариант задания:

А) «Болеро»

1) Ф. Шопен

Б) «Кампанелла»

2) Л. Бетховен

В) «К Элизе»

3) Дж. Гершвин

Г) Ноктюрн № 20

4) К. Дебюсси

Е) «Summertime»

5) Ф. Лист

Д) «Лунный свет»

6) М. Равель

### 3. Расположить в хронологическом порядке следующие направления (указать век):

а) Импрессионизм б) Классицизм в) Барокко г) Средневековье д) Античность е) Возрождение ж) Музыкальный авангард з) Романтизм

### 4. Порассуждать на тему:

Творчество какого композитора пройденных музыкальных направлений вам запомнилось и понравилось? Почему? Назовите его произведения.

### 5. Музыкальная викторина по произведениям: В. Моцарта, Й. Гайдна, Л.

Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Н. Паганини, К. Дебюсси, Дж Гершвина, Э.Л. Уэббера.

### Примерный список произведения для музыкальной викторины:

• А. Вивальди «Времена года»: «Зима» 1 часть, «Лето» 3 часть;

- И. С. Бах «Токката и fuga ре минор», «Шутка»;
- В. А. Моцарт «Соната № 11 ля мажор», ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта», ария «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»;
- Л. Бетховен «соната № 14», «К Элизе»;
- Ф. Шуберт «Ночная серенада», «Ave Maria», «Музыкальный момент», «Баркарола»
- Ф. Лист «Кампанелла»
- Ф. Шопен «Ноктюрн № 20», «Ноктюрн № 7», «Мазурка ля-минор»
- Н. Паганини «Каприс № 24»
- Ж. Бизе «Хабанера», «Куплеты Торедора» из оперы «Кармен»
- К. Дебюсси «Лунный свет»
- М. Равель «Болеро»
- Дж. Гершвин «Summertime» из оперы «Порги и Бесс»
- Э. Л. Уэббер дуэт Призрака и Кристины из мюзикла «Призрак оперы», «Память» из мюзикла «Кошки»

### **6 класс 1 полугодие**

#### **1. Вопросы с развернутым ответом:**

- Как на Руси называли бродячих артистов и музыкантов?
- Какой инструмент называют королем музыкальных инструментов
- Принципы какого западного стиля легли в основу музыки 17-18 вв?
- Родоначальник русской национальной музыки?
- Перечислить основные жанры, характерные для музыки начала 19 века
- Назовите трех композиторов, которые работали в жанре русского романса?
- Перечислить всех представителей «Могучей кучки»
- Какова цель «Могучей Кучки»?
- Композитор, идейный вдохновитель «Могучей Кучки»?
- Кто является автором «Полета шмеля»?

#### **2. Вопросы на соотнесения композитора с произведением:**

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| А) Опера «Снегурочка»       | 1) А. П. Бородин           |
| Б) Песня «Блоха»            | 2) А. А. Алябьев           |
| В) Романс «Соловей»         | 3) М. И. Глинка            |
| Г) Опера «Князь Игорь»      | 4) М. П. Мусоргский        |
| Д) Опера «Руслан и Людмила» | 5) Н. А. Римский- Корсаков |

#### **3. Музыкальная викторина по произведениям:** М. Глинки, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова.

#### **Примерный список произведений для музыкальной викторины:**

- М. Глинка «Камаринская», «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»,
- А. П. Бородин «половецкие пляски, хор девушек «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга», песня «Блоха»
- Н. А. Римский – Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», хор «Прощай, Масленица» из оперы «Снегурочка»

### **2 полугодие**

#### **1. Музыкальная викторина. Список произведений:**

##### **Зарубежная музыка**

- А. Вивальди «Времена года»: «Зима» 1 часть, «Лето» 3 часть;
- И. С. Бах «Токката и fuga ре минор», «Шутка»;
- В. А. Моцарт «Соната № 11 ля мажор», ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта», ария «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»;

- Л. Бетховен «соната № 14», «К Элизе»;
- Ф. Шуберт «Ночная серенада», «Ave Maria»,
- Ф. Лист «Кампанелла»
- Ф. Шопен «Ноктюрн № 20»
- Н. Паганини «Каприс № 24»
- Ж. Бизе «Хабанера», «Куплеты Торeadора» из оперы «Кармен»
- М. Равель «Болеро»
- Дж. Гершвин «Summertime» из оперы «Порги и Бесс»
- Э. Л. Уэббер дуэт Призрака и Кристины из мюзикла «Призрак оперы», «Память» из мюзикла «Кошки»

#### Отечественная музыка

- М. Глинка «Камаринская», «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»,
- А. П. Бородин «половецкие пляски, хор девушек «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга», песня «Блоха»
- Н. А. Римский – Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», хор «Прощай, Масленица» из оперы «Снегурочка»
- П. И. Чайковский «Тема лебедя» и «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», «танец Феи Драже», «Русский танец», «Па-де-де Мари и Принца», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- А. Н. Скрябин этюд до-диез минор «Революционный»
- С. В. Рахманинов вокализ до минор
- С. Прокофьев вальс из оперы «Война и мир», вальс из балета «Золушка», танец рыцарей «Ромео и Джульетта».
- Д. Шостакович «Ленинградская симфония»
- А. Хачатурян танец с саблями из балета «Гаяне»
- Г. В. Свиридов вальс и романс из сюиты «Метель», марш «Время, вперед!»
- А. Шнитке «Танго»

#### **2. Теоретические вопросы**

- Что из перечисленного характерно для эпохи Барокко?
  - а) гармония
  - б) контрасты и противоречия
  - в) дисгармония
- Утверждение «Человек – высшая ценность» характерно для какой эпохи?
  - а) эпоха Средневековья
  - б) эпоха Возрождения
  - в) эпоха Барокко
- Как переводится слово «барокко» с португальского языка?
- Как с латинского языка переводится «классицизм»?
- Что такое «романтизм»? Какие основные темы используют в романтизме?
- Расположить в хронологическом порядке следующие направления (указать век):
  - а) Импрессионизм
  - б) Классицизм
  - в) Барокко
  - г) Средневековье
  - д) Античность
  - е) Возрождение
  - ж) Музыкальный авангард
  - з) Романтизм
- Назовите родоначальника русской национальной музыки и его основные произведения.

- В каком музыкальном жанре работали композиторы А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов?
- Какова цель «Могучей Кучки»?
- Назовите любое произведение, входящее в музыкальный цикл М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».
- Охарактеризуйте творчество П. И. Чайковского. Музыку для каких балетов он написал?
- Что способствовало расцвету музыки на рубеже 19-20 веков?
- Чем характеризовалась музыка начала XX века? Назовите выдающихся композиторов этого времени.

### 3. Задание на соотнесение композитора и произведения:

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| А) Опера «Снегурочка»       | 1) А. П. Бородин          |
| Б) Песня «Блоха»            | 2) А. А. Алябьев          |
| В) Романс «Соловей»         | 3) М. И. Глинка           |
| Г) Опера «Князь Игорь»      | 4) М. П. Мусоргский       |
| Д) Опера «Руслан и Людмила» | 5) Н. А. Римский-Корсаков |

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| А) Балет «Спящая красавица» | 1) И. Ф. Стравинский |
| Б) Балет «Петрушка»         | 2) А. К. Глазунов    |
| В) Балет «Раймонда»         | 3) П. И. Чайковский  |
| Г) Балет «Золушка»          | 4) С. Прокофьев      |

### 4. Выбрать из предложенных композиторов представителей каждой эпохи:

*Эпохи:*

Средневековье, Возрождение, Барокко,  
Классицизм, Романтизм,  
Импрессионизм, Музыкальный авангард

*Композиторы:*

Бах, Вивальди, Моцарт, Шопен, Лассо,  
Гендель, Бетховен, Равель, Шуберт, Бизе,  
Гершвин, Паганини, Уэббер.

### 5. Порассуждать на тему:

Творчество какого русского композитора XIX-XX вв. тебе запомнилось и понравилось? Почему? Назови его произведения.

#### **Дополнительное задание для устного ответа- презентации:**

В данной работе могут быть затронуты вопросы жизненного и творческого пути зарубежных и отечественных композиторов, краткая общая характеристика музыкальных эпох, а также небольшой аналитический разбор музыкальных произведений из программного минимума (защита устная). Примеры тем для презентаций:

- Музыка и танец Античности
- Музыкальное искусство Древней Руси
- Григорианский хорал – музыкальный символ Средневековья
- Музыкальная культура эпохи Возрождения
- Музыкальная культура эпохи Барокко
- Антонио Вивальди – создатель барочного концерта
- Шедевры органной музыки Баха
- Мастера Венской классической музыкальной школы
- Музыкальный мир Моцарта
- Музыкальный мир Шуберта
- Шопен – «чистый гений гармонии»
- Мой любимый композитор-романтик
- Из истории русского романса
- Глинка – основоположник русской музыкальной классики
- Композиторы «Могучей кучки»
- Балеты П. И. Чайковского
- Русская музыка XX века
- Рахманинов – композитор, пианист и дирижер



- Шостакович. Жизнь. Судьба. Творчество
- Мой любимый композитор XX века

## V. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

**Объект оценивания:** устный и письменный ответ

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек
7 класс	Промежуточная аттестация Контрольный урок (письменный тест, анализ хореографического произведения)
8 класс	<b>Итоговая аттестация.</b> <b>Выпускной экзамен.</b> (защита реферата) <i>(Для учащихся, продолжающих обучение, итоговая аттестация проводится в 9 классе)</i>
9 класс	Промежуточная аттестация Контрольный урок (устный опрос, анализ хореографического произведения)
	<b>Итоговая аттестация</b> <b>Выпускной экзамен</b> (защита реферата)

### Примерные требования к промежуточной и итоговой аттестации

#### 7 класс, 1 полугодие

#### 1. Теоретические вопросы

- Восстановить последовательность цепочки восприятия произведения художником: эмоция, мысль, образ
- Перечислить виды народного танца
- Перечислить источники содержания народного танца
- Перечислить исполнительские средства выразительности
- В каких странах сформировались основные школы классического танца?
- Какие основные требования существуют для классического танца?
- Какие виды включает в себя современный танец?
- Перечислить жанры хореографии
- «Гопак», «Запорожцы», «Гуцулка» - танцевальные постановки какого коллектива?
- Какой коллектив был первым в мире профессиональным хореографическим коллективом, занимающимся художественной интерпретацией и пропагандой танцевального фольклора народов мира?
- Крупнейший военно-музыкальный коллектив России
- В репертуаре какого коллектива присутствуют следующие танцевальные постановки: «Цепочка», «Сударушка»?
- Основная цель этого ансамбля - сбор, изучение и сохранение национальных традиций, обычаев и обрядов украинского народа, создание на этой основе народных танцев и новых хореографических миниатюр, и больших полотен из прошлой и современной украинской жизни. О каком ансамбле идет речь?
- Какой коллектив был первым в мире профессиональным хореографическим коллективом, занимающимся художественной интерпретацией и пропагандой танцевального фольклора народов мира?

#### 2. Анализ хореографического произведения (одно на выбор)

Хореографическая постановка или танец из репертуаров следующих профессиональных коллективов народного танца: ГАНТ им. И. А. Моисеева, ГАХАТ «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, Театра танца «Гель», Кубанский казачий хор, ансамбль им. Вирского и др.

## 2 полугодие

### 1. Теоретические вопросы.

- В каком веке и стране появился балет? Как назывался первый балет? Какой балетмейстер его поставил?
- На какие два подвида делится балетный танец?
- Дать определения:  
Вариация –  
Па-де-труа –  
Эпилог –  
Адажио –
- Как называется в балете парный танец?
- Кто создал терминологию классического танца?
- Кого называют «отцом современного балета»? И что он сделал для балетного искусства (какие реформы)?
- Что такое дивертисмент? Приведите пример дивертисмента в балете:
- Какой главный принцип ритмопластических танцев начала XX века?
- Имя американской танцовщицы, одной из основоположниц танца модерн. Что нового она внедрила в современный танец?

### 2. Задание на соотнесение балетмейстеров с их постановками:

- |                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| А) «Жизель»                   | 1) Ж. Доберваль |
| Б) «Коппелия»                 | 2) Ж. Перро     |
| В) «Сильфильда»               | 3) Ф. Тальони   |
| Г) «Тщетная предосторожность» | 4) А. Сен-Леон  |

### 3. Заполните таблицу:

«Отличительные черты романтического и развлекательного балета»

Романтический балет	Развлекательный балет

### 4. Видеовикторина по следующим хореографическим постановкам:

Видеозаписи концертных номеров, народные танцы

- ГАНТ им. И. А. Моисеева
- ГАХАТ «Березка»
- Государственного хора имени М. Пятницкого
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова
- Театра танца «Гжель»
- Кубанский казачий хор
- ансамбль им. Вирского

Балеты

- «Сильфильда» Ф. Тальони
- «Жизель» А. Адан
- «Эсмеральда» Ж. Перро
- «Коппелия» А. Сен-Леон

## 8 класс, 1 полугодие

### 1. Теоретические вопросы

- Первые профессиональные исполнители русского народного танца:
- Какую роль их искусство сыграло в развитии русского балета?

- Первый балетный спектакль в России:
  - Что такое «ассамблеи» в России?
  - Кто издал указ об ассамблеях и что он означал?
  - Что такое крепостной балет? Приведите примеры.
  - Имя балетмейстера, который стоял у истоков русского балета:
  - В чем заключались особенности этикета XVII – XVIII веков?
  - Назвать элементы, характерные для мужского и для женского костюма.
  - Дать определения танцам: мазурка, гавот, вальс, полька, менуэт, полонез.
- 2. Видеовикторина по русским балетам** («Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Раймонда», «Петрушка», «Баядерка», «Дон Кихот». «Жар-птица», «Конек-Горбунок», танцевальные сцены из опер «Руслан и Людмила», «Князь Игорь», «Евгений Онегин»).

## **Примерные требования к экзамену**

### **2 полугодие**

#### **1. Теоретические вопросы**

- Перечислите особенности русского балетного романтизма. Назовите балерин романтизма.
- В каких русских операх появились первые балетные сцены?
- Напишите ключевые особенности стиля представленных балетмейстеров. (Балетный академизм М. Петипа; Хореография Л. Иванова; Творческие принципы А. Горского; Особенности творческой манеры М. Фокина)
- Какой русский композитор первым начал писать балетную музыку?
- Какова цель «Русских сезонов» Дягилева?
- Напишите основные черты советского балета нач. XX в.
- Перечислите основные черты современного балета 21 века.
- Приведите примеры современных балетов и артистов.

#### **2. Узнать артиста русского балета по его характеристике (или фотографии):**

- Русская балерина, ученица М. Щепкина и Ф. Гюллень-Сор, танцевала в Москве. Стала первой русской исполнительницей заглавной партии в балете «Сильфида».
- Какой русской балерине посвящены эти строки, кто их автор?  
«Блистательна, полувоздушна, смычку волшебному послушна,  
Толпою нимф окружена, стоит \_\_\_\_\_; она  
Одной ногой касаясь пола, другою медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг летит, летит как пух от уст Эола;»
- Русская балерина 19 и 20 века, танцевала в Мариинском и Большом театре, первой удостоилась звания народной артистки РСФСР, исполнительница Царь-девицы в балете «Конёк-горбунок».
- Русский танцовщик, ученик Вальберха и Дидло, автор первой книги о русском балете и танце, ставил в Москве балеты Дидло. \_\_\_\_\_
- Русская балерина, прима-балерина Мариинского театра, дочь танцовщика. Ученица Л.Иванова, Е.Вазем, танцевала во всех балетах Петипа. Первая из русских балерин исполнила 32 фуэте подряд. Участвовала в гастролях «Русские сезоны» в Париже.

#### **3. Задания на соотнесения балета и его место действия**

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| 1) «Дон Кихот»        | а) Индия                   |
| 2) «Баядерка»         | б) сказочная страна, замок |
| 3) «Спящая красавица» | в) сад Кошея               |
| 4) «Жар птица»        | г) Испания, Барселона      |

- 4. Видеовикторина по русскому балету** («Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Раймонда», «Петрушка», «Баядерка», «Дон Кихот». «Жар-птица»,

«Конек-Горбунок», «Красный мак», «Пламя Парижа», «Золушка», «Бахчисарайский фонтан», «Спартак», «Гаянэ», «Маскарад», «Кармен-сюита» танцевальные сцены из опер «Руслан и Людмила», «Князь Игорь», «Евгений Онегин»).

**Реферат- доклад (устное выступление с презентацией)**

*Время выступления:* 10 минут + вопросы

*Содержание:*

Для личности: указать биографическую справку, творческий путь и особенности исполнения, основные постановки, вклад в балетную культуру, а также связь с современностью.

Для балета: краткое содержание, авторы (балетмейстер, композитор, художники-декораторы), исполнители, сколько было постановок, какие и в чем отличия.

*Оформление презентации:*

Название школы: МБОУДО «ДШИ № 1 им. А. Г. Рубинштейна»

Название дисциплины: «История хореографического искусства»

Реферат на тему «...»

Подготовил: ФИО, класс

В конце реферата указать источники, которыми пользовались.

Использовать больше иллюстративного материала, фрагменты видео.

**Темы:**

- «Русские сезоны Сергея Дягилева»
- «Балетные образы Галины Улановой»
- «Яркая артистическая индивидуальность Майи Плисецкой»
- «Поиски и открытия Юрия Григоровича»
- «Первая звезда русского балета Матильда Кшесинская»
- «Танец Тамары Карсавиной»
- «Неумирающий лебедь русского балета Анна Павлова»
- «Советский профессор хореографии А. Я. Ваганова»
- «Жизнь и творчество М. Лиепы»
- Балеты С.С. Прокофьева: «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»
- «Балетмейстерские работы В. Ф. Нижинского»
- Балеты А. Хачатуряна «Гаянэ», «Спартак», «Маскарад»
- «Балет «Бахчисарайский фонтан»: связь музыки, танца и литературы»
- «Рудольф Нуриев — легенда отечественного и мирового балета»
- «Кармен-сюита» Р. Щедрина
- Современные балерины XX-XXI века (одну на выбор): Ульяна Лопаткина, Диана Вишнёва, Светлана Захарова, Мария Александрова, Виктория Терёшкина.
- «Творческий путь Николая Цискаридзе»