

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонды оценочных средств
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Томск 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» Приказ № 1/од от «11» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

- I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Духовые и ударные инструменты»:
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.
Срок обучения 8 (9) лет. Учебный предмет «Специальность. Флейта»
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Срок обучения 8 (9) лет. Учебный предмет «Специальность. Саксофон»
- V. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Срок обучения 8 (9) лет. Учебный предмет «Специальность. Ударные инструменты»
- VI. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Ансамбль». Сроки обучения 8 (9).
- VII. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Фортепиано» Срок обучения 8 (9) лет.
- VIII. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.
Учебный предмет «Хор» Срок обучения 8 (9) лет.
- IX. Требования к техническому зачету
 - Учебный предмет «Специальность. Флейта». Срок обучения 8 (9) лет.
 - Учебный предмет «Специальность. Саксофон»
 - Учебный предмет «Специальность. Ударные инструменты»

I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Духовые и ударные инструменты»:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01. УП.01 Специальность

ПО.01. УП.02 Ансамбль

ПО.01. УП.03 Фортепиано

ПО.01. УП.04 Хоровой класс

ПО.02 Теория и история музыки

ПО.02. УП.01 Сольфеджио

ПО.02. УП.02 Слушание музыки

ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

III. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФЛЕЙТА»

График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс 4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы и Оригинальное произведение
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Произведение кантиленного характера.
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники. Термины
	Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение, сдают в 9 классе)	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение. Этюд
Класс 9 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники Термины
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение. Этюд

Примерные программы промежуточной аттестации

1 класс

1 вариант

- Бах И.С. «Песня»
- Моцарт В. А. «Аллегретто»

2 вариант

- Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
- Моцарт В.А. «Майская песня»

3 вариант

- Шапорин Ю. «Колыбельная»
- Чайковский П.И. «Русская песня»

2 класс

1 вариант

- Кабалевский Д. «Вальс»
- Гречанинов А. «Весельчак»

2 вариант

- Брамс И. «Колыбельная песня»
- Хачатурян А. «Скакалка»

3 вариант

- Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
- Зверев А. «Маленькое рондо»

3 класс

1 вариант

- Чайковский П. «Вальс»
- Брамс И. «Петрушка»

2 вариант

- Корелли А. «Сарабанда»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»

3 вариант

- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Легран М. «Мелодия»

4 класс

1 вариант

- Раков Н. «Скерцино»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

2 вариант

- Каччини Д. «Ave Maria»
- Жербин М. «Русский танец»

3 вариант

- Боккерини Л. «Менуэт»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

5 класс

1 вариант

- Бетховен Л. Сонатина
- Люлли Ж. «Гавот»

2 вариант

- Лойе Дж.Б. Соната d-moll

- Шуберт Ф. «Ave Maria»

3 вариант

- Бах И.С. Соната a-moll
- Джоппин С. Регтайм «Артист эстрады»

6 класс

1 вариант

- Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.
- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
- Металлиди Ж. «Танец кукол»

2 вариант

- Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини»
- Перголези Дж. «Сицилиана»
- Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

3 вариант

- Бах И. С. «Полонез» из Сюиты h-moll для флейты и струнного оркестра
- Глиэр Р. «Романс»
- Гаврилин В. «Тарантелла»

7 класс

1 вариант

- Лойе Дж. Б. Соната D-dur
- Мошковский М. «Испанский танец» g-moll
- Хренников Т. «Романс»

2 вариант

- Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
- Рубинштейн А. «Романс»
- Казакевич Э. «Тарантелла»

3 вариант

- Гендель Г. Соната №2.
- Яценко Т. «Прощальное танго»
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

8 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Бах И.С. «Менуэт», «Скерцо» из сюиты h-moll
- Гуно Ш. «Танец» из оперы «Фауст»
- Глюк К.В. «Мелодия»
- Попп В. Этюд № 30

2 вариант

- Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur I часть
- Бах И.С. «Прелюдия № 8» из «Хорошо темперированного клавира»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Кёллер Э. Этюд №45

3 вариант

- Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
- Корелли А. «Шутка»
- Алябьев А. «Соловей»
- Барт Л. Этюд №103

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе

9 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Сен-Санс К. «Адажио и вариации»
- Брамс И. «Вальс»
- Поплянова Е. «Прелюдия для флейты и гитары»
- Галкин И. Этюд №18

2 вариант

- Вивальди А. Концерт G-dur для флейты с оркестром I часть
- Массне Д. «Мелодия»
- Дебюсси К. «Сиринкс»
- Гарибольди Д. Этюд № 18

3 вариант

- Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
- Паганини Н. «Вечное движение»
- Раков Н. «Вокализ»
- Платонов Н. Этюд № 45

IV. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. САКСОФОН»

График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд

			Термины
	Экзамен	май	Оригинальное произведение. Произведение джазовой стилистики
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюды Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Джазовое произведение Произведение кантиленного характера.
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюды Термины
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе)	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера Джазовое произведение Этюд
9 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники Термины
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера Джазовое произведение Этюд

Примерные программы промежуточной аттестации

1 класс

1 вариант

- Моцарт В. «Дуэт»
- Шаинский В. «Белые кораблики»

2 вариант

- Бах И.С. Песня
- И. Галкин. Раздумье

3 вариант

- Кабалевский Д. «Ночью на реке»
- Шуберт Ф. Вальс

2 класс

1 вариант

- Хачатурян А. Андантино
- Галкин И. «Игра с мячом»

2 вариант

- Госсек Ф. Гавот
- Галкин И. Песня без слов

3 вариант

- Моцарт В. Деревенский танец
- Таривердиев М. «Маленький принц»

3 класс

1 вариант

- Брамс И. «Петрушка»
- Галкин И. Элегия

2 вариант

- Майкапар С. Полька
- Керн Д. «Ты всё для меня»

3 вариант

- Корелли А. Куранта.
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»

4 класс

1 вариант

- Бакланова Н. Мелодия
- Кванц И. Ларго

2 вариант

- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Обер Ж. Тамбурин

3 вариант

- Боккерини Л. Менуэт
- Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

5 класс

1 вариант

- Галкин И. Тарантелла
- Корнаков Ю. «Мальвина»

2 вариант

- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

3 вариант

- Прокофьев С. Гавот
- Шееринг Г. «Колыбельная»

6 класс

1 вариант

- Бах И.С. Хоральная прелюдия
- Богословский Ю. «Танго соловья»
- Мандел Дж. The shadow of your smile

2 вариант

- Бах Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
- Дриго Р. Серенада
- Виллолдо А. Аргентинское танго

3 вариант

- Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.
- Дриго Р. Серенада
- Кемпферт Б. Strangers in the night

7 класс

1 вариант

- Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части
- Чайковский П.И. Сентиментальный вальс

- Янг В. «Прекрасная любовь»

2 вариант

- Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
- Рахманинов С. Итальянская Полька
- Garner E. Misty

3 вариант

- Лойе Ж. Соната h-moll
- Брамс И. Венгерский танец
- Manchini H. Days of wine and roses

8 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Друэ Л. Этюд № 29
- Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
- Делиб Л. Пиццикато-полька
- Romberg S. Softly, as in morning sunrise

2 вариант

- Ривчун А. Этюд № 12
- Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
- Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
- Porter C. Begin the beguine

3 вариант

- Хинке Г. Этюд № 106
- Чимароза Д. Соната Es-dur
- Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
- Youmans V. Tea for two

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе

9 класс

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Иванов В. Этюд № 10
- Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1
- Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
- Haggart B. What's new

2 вариант

- Ривчун А. Этюд № 20
- Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано
- Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»
- Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

3 вариант

- Найхауз Л. Этюд № 7
- И. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано
- Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»
- Williams C, Monk T. Round midnight

V. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	декабрь	Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия)
	Экзамен	май	Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия)
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 этюда (ксилофон, малый барабан)
	Академический концерт	декабрь	Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия)
	Технический зачёт	февраль	Гаммы 2 этюда (ксилофон, малый барабан) Музыкальные термины
	Экзамен	май	Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия) Возможно исполнение произведения крупной формы
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 этюда (ксилофон, малый барабан)
4 класс	Академический концерт	декабрь	Три разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия)
5 класс			
6 класс			
7 класс	Технический зачёт	февраль	Гаммы 2 этюда (ксилофон, малый барабан) Музыкальные термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия) Произведение крупной формы
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники Музыкальные термины
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение, сдают в 9 классе)	май	Произведение крупной формы Три разнохарактерных, разностилевых произведения (одно из них виртуозная пьеса)
9 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники Музыкальные термины
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Три разнохарактерных, разностилевых произведения (одно из них виртуозная пьеса)

Примерные программы промежуточной аттестации

1 класс

1 вариант

- Ксилофон – Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Мультиперкуссия - Госсек Ф. Гавот
- Малый барабан - Купинский К. Этюд №1

2 вариант

- Ксилофон – Эшпай А. «Русская хороводная»
- Мультиперкуссия – Бетховен Л.В. Менуэт C-dur
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №3

3 вариант

- Ксилофон – Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
- Мультиперкуссия – Моцарт В.А. «Майская песня»
- Малый барабан – Зиневич В., Борин В. Этюд №3

2 класс

1 вариант

- Ксилофон – Литовская народная песня «Добрый мельник»
- Мультиперкуссия – Чайковский П. «Русская песня»
- Малый барабан - Борин В. Этюд №4

2 вариант

- Ксилофон – Бах И.С. Гавот
- Мультиперкуссия – Шуман Р. Смелый наездник
- Малый барабан – Глинка М.И. Полька

3 вариант

- Ксилофон – Вариации на темы В.А. Моцарта
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №7

3 класс

1 вариант

- Ксилофон – Балакирев М. Полька
- Мультиперкуссия – Бетховен Л.В. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Малый барабан – Кузьмин Ю. Этюд №34

2 вариант

- Ксилофон – Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
- Мультиперкуссия – Блантер М. «Катюша»
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №41

3 вариант

- Ксилофон – Должиков Ю. Вариации
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №31

4 класс

1 вариант

Ксилофон – Чайковский П.И. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро»

- Мультиперкуссия – Моцарт В. Рондо C-dur из сонаты для фортепиано
- Малый барабан - Гедике А. Этюд

2 вариант

- Ксилофон – Хачатурян А.И. Танец девушек из балета «Гаянэ»
- Мультиперкуссия – Петров А. Юмореска
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №43

3 вариант

- Ксилофон – Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll 3 часть
- Малый барабан - Снегирев В. Этюд №1

5 класс

1 вариант

- Ксилофон – Палиез Д. Волчок
- Мультиперкуссия – Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»
- Малый барабан - Купинский К. Этюд №66

2 вариант

- Ксилофон – Моцарт В. Рондо из сюиты Ля мажор для фортепиано (турецком стиле)
- Мультиперкуссия – Россини Д. Гребная гонка «(дуэт ксилофонов)
- Малый барабан - Брамс И. Венгерский танец №5

3 вариант

- Ксилофон – Жак А. Концертная пьеса
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №6

6 класс

1 вариант

- Ксилофон – Даргомыжский А. Танец
- Мультиперкуссия – Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»
- Малый барабан – Купчинский К. Этюд №71

2 вариант

- Ксилофон – Бах И. Жига
- Мультиперкуссия – Гайдн И. Скерцо
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №70

3 вариант

- Ксилофон – Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Ч.1
- Малый барабан – Оркестровая партия: Равель М. Болеро

7 класс

1 вариант

- Ксилофон – Бах И. Концерт ля минор, ч. 1
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №84

2 вариант

- Ксилофон – Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №62

3 вариант

- Ксилофон – Шопен Ф. Мазурка: Соч.7, №1
- Мультиперкуссия – Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
- Малый барабан – Купинский К. Этюд №85

8 класс

Примерные экзаменационные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Ксилофон – Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром (переложение для ксилофона и фортепиано)
- Ксилофон – Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля»
- Малый барабан – Каппио А. «Обойма»
- Мультиперкуссия – Долуханян А. Скерцо

2 вариант

- Ксилофон – Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III
- Ксилофон – Россини Д. Неаполитанская тарантелла
- Малый барабан – Пратт Дж. «Лакрица и патока»
- Мультиперкуссия – Хачатурян А.И. «Танец с саблями»

3 вариант

- Ксилофон – Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur
- Ксилофон – Прокофьев С.С. «Прелюдия»
- Малый барабан – Пратт Дж. «Трясущийся Джо»
- Мультиперкуссия – Чайковский П.И. «Испанский танец»

9 класс

Примерные экзаменационные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Ксилофон – Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, часть 1
- Ксилофон – Монти В. «Чардаш»
- Малый барабан – Пратт Дж. «Сосновый лес»
- Мультиперкуссия – Шуберт Ф. Музыкальный момент

2 вариант

- Ксилофон – Маюдзуми Т. «Концертино для ксилофона с оркестром», часть 1
- Ксилофон – Дакен Л. «Кукушка»
- Малый барабан – Пратт Дж. «Чечетка»
- Мультиперкуссия – Чайковский П.И. «Русский танец»

3 вариант

- Ксилофон – Крестон П. «Концертино», часть 1
- Ксилофон – Фина Дж. «Шмелиное бугги»
- Малый барабан – Пратт Дж. «Поезд»
- Мультиперкуссия – Чайковский П.И. «Танец Феи драже»

VI. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «АНСАМБЛЬ»

График и требования к промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4 (8), 2 (5) класс	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
5-6 (8), 3 (5) класс	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
7 (8), 4 (5) класс	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
8 (8), 5 (5) класс	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
9 (6) класс	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.

4 (8), 2 (5) класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
- Плейель И. Дуэт (C-dur)

2 вариант

- Плейель И. Менуэт (C-dur)
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

3 вариант

- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
- Шостакович Д. Детская полька

5-6 (8), 3 (5) класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Бах И.С. Менуэт
- Неаполитанская песня «Santa Lucia»

2 вариант

- Моцарт В.А. Колыбельная
- Легран М. «Шербургские зонтики»

3 вариант

- Плейель И. Андантино (A-dur)
- Цфасман А. Озорная девчонка

7 (8), 4(5) класс

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
- Берлин И. «Белое Рождество»

2 вариант

- Гаврилин В. Военная песня
- Хачатурян А. Скакалка

3 вариант

- Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
- Крылатов Е. «Крылатые качели»

8 (8), 5 (5) класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
- Бакланова Н. Мазурка

2 вариант

- Куперен Ф. Танец
- Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса)

3 вариант

- Бетховен Л. Весенний призыв
- Крылатов Е. «Ожидание»

6 класс (6), 9 класс (9)

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
- Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

2 вариант

- Дербенко Е. Романтическая прелюдия
- Леви Н. Тарантелла

3 вариант

- Гершвин Д. Песенка Порги из оперетты «Порги и Бесс»
- Рахманинов С. Итальянская полька»

VII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО»

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
Второй	Академический концерт	май	3 разнохарактерных произведения, в том числе 1 ансамбль
Третий	Академический концерт	декабрь	Пьеса Этюд
	Академический концерт	май	Полифония Пьеса или ансамбль

Четвёртый	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
Пятый	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса
Шестой	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
Седьмой	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
	Академический концерт	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
Восьмой	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
		май	Крупная форма Кантилена
Девятый	Академический концерт	декабрь	Полифония Этюд
		май	Крупная форма Пьеса

Примерные программы академического концерта

2 класс (первый год обучения)

1 вариант

- Тигранян В. Канон
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Витлин В. «Кошечка» (ансамбль)

2 вариант

- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Николаев А. Этюд C- dur
- Прокофьев С. «Болтунья» (ансамбль)

3 вариант

- Барток Б. Разговор
- Жубинская В. Волынка
- Русская народная песня «В огороде» (ансамбль)

3 класс (второй год обучения)

1 вариант

декабрь

- Волков В. «По волнам»
- Беренс Г. Этюд C-dur

май

- Бём Г. Менуэт
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот» (ансамбль)

2 вариант

декабрь

- Любарский Н. «На лошадке»
- Кюнер К. Этюд C-dur

май

- Торопова Н. Канон
- Книппер Н. «Полюшко - Поле» (ансамбль)

3 вариант

декабрь

- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Юдина Э. Этюд C-dur

май

- Бах И.С. «Волынка»
- Моцарт В. Колыбельная песня (ансамбль)

4 класс (третий год обучения)

1 вариант

декабрь

- Александров А. «Кума»
- Дювернуа Ж. Этюд, ор. 176, № 24

май

- Атвезд Т. Сонатина G-dur
- Алябьев А. Пьеса g-moll

2 вариант

декабрь

- Керимов С. «Песня старого горца»
- Лемуан А. Этюд, ор. 37, № 6

май

- Рейман В. Маленькая сонатина
- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова (ансамбль)

3 вариант

декабрь

- Юцевич Е. Каноническая имитация
- Шитте Л. Этюд, ор. 108, № 17

май

- Лихнер Т. Рондо
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» (ансамбль)

5 класс (четвертый год обучения)

1 вариант

декабрь

- Бах И. С. Полонез g-moll
- Бертини Г. Этюд, ор. 100, № 18

май

- Диабелли А. Сонатина F-dur, ор. 168, № 1, ч. I
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»

2 вариант

декабрь

- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Торопова Н. Этюд «Коррида»

май

- Кулау Ф. Сонатина G-dur, I часть
- Симонова В. «Листопад»

3 вариант

декабрь

- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

май

- Чимароза Д. Сонатина g-moll, I часть
- Чайковский П. «В церкви»

6 класс (пятый год обучения)

1 вариант

декабрь

- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Лемуан А. Этюд C-dur

май

- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Глиэр Р. Романс, соч. 31

2 вариант

декабрь

- Моцарт Л. Ария g-moll
- Бертини А. Этюд e- moll

май

- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Беркович И. Украинская песня

3 вариант

декабрь

- Хренников Т. Инвенция
- Шитте Л. «Арпеджио»

май

- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, № 1
- Крейн К. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» (ансамбль)

7 класс (шестой год обучения)

1 вариант

декабрь

- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- Парцхаладзе М. Этюд g-moll

май

- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Мусоргский М. Слеза

2 вариант

декабрь

- Лядов А. Канон G-dur, соч. 34
- Лак Т. Избранные этюды, соч. 95, № 3

май

- Юбссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Григ Э. Поэтическая картинка, соч. 3, № 1

3 вариант

декабрь

- Скарлатти Д. Фугетта C-dur
- Раков Н. Пятью пальцами

май

- Чичков Ю. Вариации C–dur

- Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4 (ансамбль)

8 класс (седьмой год обучения)

1 вариант

- Бах И. С. Маленькая прелюдия D-dur
- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Мышов А. «Вечер»

2 вариант

- Мясковский Н. Фуга d-moll, соч. 78
- Дюссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Парцхаладзе М. Колыбельная

3 вариант

- Гендель Г. Ф. Фугетта C–dur
- Риетти В. Тема с вариациями Es-dur
- Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3

9 класс (восьмой год обучения)

1 вариант

- Муре Ж. Буре
- Чимароза Д. Сонатина A-dur
- Ребиков В. Вальс

2 вариант

- Циполи Д. Сарабанда
- Шпиндлер Ф. Сонатина, op.157, № 6
- Глазунов А. Мазурка

3 вариант

- Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты h-moll
- Гайдн Й. Лёгкая соната I ч.
- Шаверзашвили Т. Ноктюрн

VIII. Учебный предмет «Хоровой класс»

График промежуточной аттестации

<i>Коллектив/ класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Вид контрольного прослушивания</i>	Требования
Хор первого класса	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	Знание наизусть произведения, пройденные в полугодии с текстом, умение ритмично излагать мелодию
	<i>II полугодие</i>	Апрель	Контрольный урок	Знание наизусть всех произведений для отчётного концерта
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара
Хор младших классов (2-3)	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	Знать наизусть все произведения, пройденные в полугодии. Уметь просольфеджировать свою партию с аккомпанементом и а' cappella
	<i>II полугодие</i>	Апрель	Контрольный урок	Знание всего репертуара. Уметь спеть свою партию в любом произведении уверенно,

				свободно, соблюдая все динамические оттенки и в характере
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара

Примерные программы отчётных концертов

Хор 1 классов

1 вариант

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»
- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»

2 вариант

- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»

3 вариант

- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»
- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»
- Филатова В., ст. В. Семернина «Живые стрелки»

Хор 2-3 классов

1 вариант

- Бетховен Л. «Край родной»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой

2 вариант

- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»
- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского

3 вариант

- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- «У меня ль во садочке»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой

IX. Требования к техническому зачёту

Флейта. Составитель Гагарина И. Д.

2 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма F-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 в умеренном темпе штрихами legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма d-moll (гармонический и мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t5/3 длинное в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)

3. Этюд
4. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма G-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 в умеренном темпе штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма e-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 длинное в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)

3. Этюд
4. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Гарибольди Г. Этюд № 4, Этюд № 8
Должиков Ю. Этюд № 1-3, Этюд № 5, Этюд № 10, Этюд № 12
Платонов Н. Этюд F-dur, Этюд C-dur, Этюд D-dur, Этюд G-dur, Этюд B-dur, Этюд d-moll
Попп В. Этюд № 7, Этюд № 9
Сулимов Ю. Этюд
Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты (по выбору преподавателя)
Таффанель-Ф. Гобер П. Этюд № 6.

3 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма D-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма h-moll в полторы - две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение).

3. Этюд
4. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма B-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма g-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)

3. Этюд
4. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Гарибольди Г. Этюды №№ 3, 4, 8
Должиков Ю. Этюды №№ 1-6, 10, 11, 12
Платонов Н. Этюды №№ 7, 8, 10, 32
Платонов Н. Этюд F-dur, Этюд C-dur, Этюд D-dur, Этюд G-dur, Этюд B-dur
Попп В. Этюды №№ 9, 14, 15, 17, 18, 22
Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты
Таффанель-Ф. Гобер П. Этюд № 6

4 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма A-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Хроматическая гамма от «А» штрихом legato в умеренном темпе (см. Приложение)
3. Гамма fis-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио T5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)

4. Этюд
5. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма Es-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма терциями штрихом legato в умеренном темпе (см. Приложение)
3. Гамма c-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 длинное и короткие в умеренном темпе, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Хроматическая гамма от «С» штрихом legato в умеренном темпе (см. Приложение)
5. Этюд
6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Гарибольди Г. Этюды №№ 13,21,26
 Должиков Ю. Этюд № 11, Этюд № 12
 Келлер Э. Этюды №№ 1, 5, 24
 Платонов Н. Этюды №№ 16, 22, 28, 32
 Попп В. Этюды №№ 14 - 23, 25, 32
 Фишер Этюды №№ 30, 33

5 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма E-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 длинное и короткие в быстром темпе. D7 – длинное арпеджио штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма терциями штрихами – legato, detache в умеренном темпе (см. Приложение)
3. Хроматическая гамма от «Е» штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Гамма cis-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 длинное и короткие в быстром темпе штрихами – detache, legato (см. Приложение)
5. Ум. VII7 – длинное арпеджио штрихами – legato, detache (см. Приложение)
6. Этюд
7. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма As-dur две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T 5/3 длинное и короткие в быстром темпе. D7 – длинное арпеджио штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма октавами штрихом detache (в быстром темпе) (см. Приложение)
3. Хроматическая гамма от «As» штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Гамма f-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 длинное и короткие в быстром темпе штрихами – legato, detache (см. Приложение)
5. Ум. VII7 – длинное арпеджио штрихами – legato, detache (см. Приложение)
6. Этюд
7. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Гарибольди Г. Этюд № 21, Этюд № 26
 Демерссемен Этюд № 34
 Друэ Л. Этюд № 25
 Келлер Э. Этюд № 1, Этюд № 5, Этюд № 24
 Моиз М. Этюды №№ 37, 38
 Платонов Н. Этюды №№ 16, 22, 27, 28
 Попп В. Этюды №№ 12,14, 23, 25, 31, 32, 35
 Фишер Этюды №№27, 30,32, 33.

6 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма H-dur две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T5/3 длинное и короткие в быстром темпе. D7 с обращениями – длинное и короткие арпеджио штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма октавами штрихами – legato, detache (см. Приложение)
3. Хроматическая гамма от «H» штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Гамма gis-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 длинное и короткие в быстром темпе штрихами – legato, detache (см. Приложение)
5. Ум.VII7 – длинное арпеджио штрихами – legato, detache (см. Приложение)
6. Этюд
7. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма Des-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T 5/3 длинное и короткие. D7 с обращениями штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма терциями штрихами – legato, detache (см. Приложение)
3. Хроматическая гамма от «Des» штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Гамма b-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 длинное и короткие в быстром темпе штрихами – legato, detache (см. Приложение)
5. Ум.VII7 – длинное арпеджио штрихами – legato, detache (см. Приложение)
6. Этюд
7. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Демерссемен Этюд № 34
 Друэ Л. Этюд № 25
 Кёллер Л. Этюды №№ 30, 31, 32
 Моиз М. Этюд № 37, Этюд № 38
 Платонов Н. Этюды 32, 33, 35
 Попп В. Этюды №№ 26, 28, 29, 31, 32,35
 Фишер Этюд № 30, Этюд № 33

7 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма Fis-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T 5/3 длинное и короткие. D7 с обращениями штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма терциями штрихами – legato, detache в быстром темпе (см. Приложение)
3. Хроматическая гамма от «Fis» штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Гамма dis-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе штрихами – legato, detache (см. Приложение)
5. Ум.VII7 с обращениями штрихами – legato, detache (см. Приложение)
6. Этюд
7. Музыкальные термины

2 полугодие

1. Гамма Ges-dur в две октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T 5/3 длинное и короткие. D7 с обращениями штрихами – legato, detache (см. Приложение)
2. Гамма октавами штрихами – legato, detache (в быстром темпе) (см. Приложение)
3. Гамма es-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе. Ум.VII7 с обращениями, штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Хроматическая гамма от «Es» штрихами – legato, detache (см. Приложение)
5. Этюд
6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Бем Т. Этюды №№ 44, 48
 Гарибольди Г. Этюд № 39

Друэ Л. Этюды №№ 40, 41
Келлер Э. Этюды №№ 30, 32, 43, 46, 47
Платонов Н. Этюды №№ 32, 33, 36, 37
Попп В. Этюд № 28, 29, 36.

8 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма C-dur в три октавы, в размере 4/4 штриховым комплексом. Арпеджио T 5/3 длинное и короткие. D7 с обращениями штрихами – legato, detach (см. Приложение)
2. Гамма терциями, октавами штрихами – legato, detache (в быстром темпе) (см. Приложение)
3. Хроматическая гамма от «С» штрихами – legato, detache (см. Приложение)
4. Гамма a-moll в две октавы, в размере 4/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе. Ум.VII7 с обращениями штрихами – legato, detache (см. Приложение)
5. Этюд
6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов

Барт Г. Этюд № 103
Бем Т. Этюд № 44, Этюд № 48
Галкин И. Этюды №№ 5, 12, 17
Гарибольди Г. Этюд № 39
Друэ Л. Этюд № 40, Этюд № 41
Келлер Э. Этюд № 43, Этюд № 46, Этюд № 47
Платонов Н. Этюды №№ 38, № 40
Попп В. Этюды № 28, 30, 31, 36

Саксофон. Составитель Прохорова Е. А.

2 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма G-dur в одну октаву, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
2. Гамма e-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
3. Этюд.
4. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма F-dur в одну октаву, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
2. Гамма d-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
3. Этюд.
4. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Должиков Ю. Этюд № 5
Таффанель-Гобер П. Этюд № 6
Станкевич И. Этюд № 28, 29, 33, 36
Шитте Л. Этюд № 15
Хайд Д. Этюд № 4
Шуть В. Этюд № 6.

3 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма D-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
2. Гамма h-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
3. Этюд.
4. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма B-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в умеренном темпе (см. Приложение).
2. Гамма g-moll (три вида) в полторы октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в умеренном темпе (см. Приложение)
3. Этюд.
4. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Должиков Ю. Этюд № 10
 Платонов Н. Этюд № 11, 22
 Попп В. Этюд № 9, 14, 17
 Платонов Н. Этюд № 7
 Бертини Г. Этюд № 98
 Хайд Д. Этюд № 3
 Гарибольди Г. Этюд № 8, 13.

4 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма A-dur в полторы октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
2. Хроматическая гамма от «a» штрихом legato (в медленном темпе)
3. Гамма fis-moll (три вида) в одну октаву, в размере 2/4. Арпеджи T5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма Es-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в быстром темпе (см. Приложение)
2. Хроматическая гамма от «es» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Гамма c-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Гарибольди Г. Этюд № 13
 Должиков Ю. Этюды № 12, 13
 Кёллер Л. Этюд № 22
 Кискачи А. Этюд № 1
 Назаров Н. Этюд № 25
 Нихауз Л. Этюды № 3, 4
 Платонов Н. Этюд № 16, 22
 Ривчун А. Этюд № 6, 8, 10, 11
 Попп В. Этюды № 20, 23
 Шитте Л. Этюды № 29.

5 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма E-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
2. Хроматическая гамма от «e» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Гамма cis-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма As-dur в полторы октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3 в быстром темпе;
2. Хроматическая гамма от «as» штрихом legato (в быстром темпе);
3. Гамма f-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе (см. Приложение)
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

- Нихауз Л. Этюд № 4
Попп В. Этюд № 19, 20, 25
Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11
Хайд Д. Этюд № 2, 7
Беркович И. Этюды № 75, 87
Платонов Н. Этюд № 28
Видеман Л. Этюд № 99.

6 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма H-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3, D7 с обращениями (см. Приложение).
2. Хроматическая гамма от «h» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Гамма gis- moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма Des-dur в одве октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3, D7 с обращениями (см. Приложение).
2. Хроматическая гамма от «des» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Гамма b-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

- Беркович И. Этюды № 75
Видеман Л. Этюд № 99
Гарибольди Г. Этюд № 23
Иванов В. Этюд № 1
Нихауз Л. Этюд № 7, 8,9,10
Попп В. Этюд № 25
Ривчун А. Этюд № 12
Хинке Г. Этюд № 106.

7 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма Fis-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3, D7 с обращениями (см. Приложение).
2. Хроматическая гамма от «fis» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Гамма dis-moll (три вида) в одну октаву, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма Ger-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3, D7 с обращениями (см. Приложение).
2. Хроматическая гамма от «b» или «d» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Гамма es-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

- Беркович И. Этюды № 87
Гарибольди Г. Этюд № 26
Иванов В. Этюд № 5-12
Нихауз Л. Этюд № 2-10
Платонов Н. Этюд № 28
Ривчун А. Этюды № 3, 7, 11, 15
Видеман Л. Этюд № 99

8 класс (8)

1 полугодие

1. Гамма A-dur или Es-dur в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3, D7 с обращениями (см. Приложение).
2. Хроматическая гамма от «a» или «es» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Гамма fis-moll или c-moll (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе (см. Приложение).
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

- Видеман Л. Этюд № 104
Хинке Г. Этюды № 106, 107
Друэ Л. Этюд № 29
Попп В. Этюд № 32
Иванов В. Этюд № 2, 3
Ривчун А. Этюды № 17, 18

9 класс

1 полугодие

1. Мажорные гамма до 4-х знаков при ключе в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио T5/3, D7 с обращениями
2. Хроматическая гамма от «a» или «es» штрихом legato (в быстром темпе)
3. Минорные гамма до 4-х знаков при ключе (три вида) в две октавы, в размере 2/4. Арпеджио t 5/3 в быстром темпе
4. Этюд.
5. Музыкальные термины.

Примерный список этюдов

Видеман Л. Этюд № 104

Друэ Л. Этюд № 29

Иванов В. Этюды № 5 – 12

Найхауз Л. Этюды № 2, 5, 6, 7

Попп В. Этюд № 32

Ривчун А. Этюды № 20 – 40

Хинке Г. Этюды № 106, 107

Ударные инструменты. Составитель Раченко Р. О.

2 (8)

1-е полугодие

1. Гаммы G-dur на ксилофоне в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)
2. Гамма a-moll (натуральный вид) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение).
3. Этюд на ксилофоне
4. Этюд на малом барабане
5. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гаммы F-dur на ксилофоне в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)
2. Гамма d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
3. Этюд на ксилофоне
4. Этюд на малом барабане
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов на ксилофоне

И. Беркович «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №1, 2

Кузьмин Ю. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №14

Г. Бутов И. Беркович «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №1, №2, №5

Д. Палиев. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №3, №4

В. Снегирёв «Школа игры на двухрядном ксилофоне Этюд №1

М. Гольденберг «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №11

Примерный список на малом барабане

Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №1-№9

К. М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.

Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №184-№190

К. М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №3 (16 стр.), Этюд №5 (17 стр.), Этюд №3, №4 (18 стр.), Этюд №7 (20 стр.)

Д. Агостини «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №125, №126

3 класс (8)

1-е полугодие

1. Гаммы D-dur на ксилофонеский в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, Т 5/3 (см. Приложение)
2. Гамма h-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
2. Этюда на ксилофоне
3. Этюд на малом барабане
4. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гаммы B-dur на ксилофонский в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, T 5/3 (см. Приложение)
2. Гамма g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
3. Этюд на ксилофоне
4. Этюд на малом барабане
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов на ксилофоне

Г.Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара» (шесть этюдов) Этюд №1, 4
 В.Попп Этюд №21, №22, №27, №28
 Э. Кёлер Этюд №25, №26
 М.Гольденберг «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №12

Примерный список на малом барабане

Т.Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №145, №146 (стр.37-38)
 К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №20 (26 стр.), Этюд№30 (27стр.), Этюд №33, №34 (29 стр.), Этюд №7 (20 стр.)
 Д.Агостини «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №193, №194
 В.Осадчук «Этюды для малого барабана» Этюд №1, №2
 Чарлз Виллаксон «150 рудиментальных соло» Соло №1

4 класс (8)

1-е полугодие

1. Гаммы A-dur на ксилофонский в три октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, T 5/3 (см. Приложение)
2. Гамма fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
2. Этюда на ксилофоне
3. Этюд на малом барабане
4. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гаммы Es-dur на ксилофонский в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, T 5/3 (см. Приложение)
2. Гамма c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
3. Этюд на ксилофоне
4. Этюд на малом барабане
5. Музыкальные термины

Примерный список этюдов на ксилофоне

Г.Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара» (шесть этюдов) Этюд № 3
 Э.Сервански Этюд №63
 В.Попп Этюд №29, №32, №, №51
 Э. Кёлер Этюд №72, №74
 Д.Гарибольди Этюд №46
 М.Гольденберг «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №13

Примерный список на малом барабане

Т.Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №147-№148 (стр. 38)
 К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №13 (21 стр.), Этюд№36 (30стр.), Этюд №37, №38 (31 стр.)
 Д.Агостини «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №210, №214
 В.Осадчук «Этюды для малого барабана» Этюд №3, №4
 Чарлз Виллаксон «150 рудиментальных соло» Соло№ 2

5 класс (8)

1-е полугодие

1. Гаммы E-dur на ксилофонеский в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, T 5/3 (см. Приложение)
2. Гамма cis-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
2. Этюда на ксилофоне
3. Этюд на малом барабане
4. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гаммы As-dur на ксилофонеский в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, T 5/3 (см. Приложение)
2. Доминантсептаккорд (D7) As-dur. Арпеджио
3. Гамма f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
4. Этюд на ксилофоне
5. Этюд на малом барабане
6. Музыкальные термины

Примерный список этюдов на ксилофоне

- Г.Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара» (шесть этюдов) Этюд № 5
Ж. Демерссман Этюд №66
Я. Пал Этюд №54
Э. Кёлер Этюд №75, №82
Д.Гарибольди Этюд №47
М.Гольденберг «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №16

Примерный список на малом барабане

- К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №15 (23 стр.), Этюд №21 (25стр.), Этюд №34 (30 стр.), Этюд №36 (стр.31)
Ю.Кузьмин «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №216
В.Осадчук «Этюды для малого барабана» Этюд №5, №6, №7
Чарлз Вилкаксон «150 рудиментальных соло» Соло № 3, №4

6 класс (8)

1-е полугодие

1. Гаммы H-dur на ксилофонеский в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, T 5/3 (см. Приложение)
2. Доминантсептаккорд (D7) H-dur. Арпеджио
3. Гамма gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
4. Уменьшённый вводный (Септаккорд Ум. VII7) gis-moll. Арпеджио
5. Этюда на ксилофоне
6. Этюд на малом барабане
7. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гаммы Des-dur на ксилофонеский в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, T 5/3 (см. Приложение)
2. Доминантсептаккорд (D7) Des-dur. Арпеджио
3. Гамма b-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
4. Уменьшённый вводный (Септаккорд Ум. VII7) es-moll. Арпеджио
5. Этюд на ксилофоне
6. Этюд на малом барабане
7. Музыкальные термины

Примерный список этюдов на ксилофоне

Г.Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара» (шесть этюдов) Этюд № 6
Ж.Ф. Мазас «Избранные лёгкие этюды» соч.№36 №9 Этюд №32
Я. Донт «Избранные лёгкие этюды» соч.№37 №3 Этюд №34
Э. Кёлер Этюд №55, №81
Д.Гарiboldи Этюд №52

Примерный список на малом барабане

К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №29 (34 стр.), Этюд№36 (32стр.), Этюд №37 (32 стр.), Этюд №38 (стр.33)
В.Осадчук «Этюды для малого барабана» Этюд №8, №9, №10
Чарлз Вилкаксон «150 рудиментальных соло» Соло № 5, №6

7 класс (8)

1-е полугодие

1. Гаммы Fis-dur на ксилофонский в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, T 5/3 (см. Приложение)
2. Доминантсептаккорд (D7) Fis-dur. Арпеджио
3. Гамма dis-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
4. Уменьшённый вводный (Септаккорд Ум. VII7) dis-moll. Арпеджио
5. Этюда на ксилофоне
6. Этюд на малом барабане
7. Музыкальные термины

2-е полугодие

1. Гаммы Ges-dur на ксилофонский в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, T 5/3 (см. Приложение)
2. Доминантсептаккорд (D7) Des-dur. Арпеджио
3. Гамма es-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
4. Уменьшённый вводный (Септаккорд Ум. VII7) es-moll. Арпеджио
5. Этюд на ксилофоне
6. Этюд на малом барабане
7. Музыкальные термины

Примерный список этюдов на ксилофоне

Ж.Ф. Мазас «Избранные лёгкие этюды» соч.36 №6 Этюд №25, №26
Н.Рубинштейн «Избранные лёгкие этюды» Этюд №28
Г.Кайзер «Избранные лёгкие этюды» соч.20 №26 Этюд №33
Э. Кёлер Этюд №58, №79, №83
Д.Гарiboldи Этюд №60, №61, 65

Примерный список на малом барабане

К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №102 (66 стр.), Этюд№103 (67стр.), Этюд №105 (68 стр.), Этюд №101 (стр.65)
В.Осадчук «Этюды для малого барабана» Этюд №11, №12, №13
Чарлз Вилкаксон «150 рудиментальных соло» Соло № 7, №8

8 класс (8)

1-е полугодие

1. Гаммы Cis-dur на ксилофонский в две октавы, в размере 4/4, ритмическим комплексом, T 5/3 (см. Приложение)
2. Доминантсептаккорд (D7) Cis-dur. Арпеджио
3. Гамма ais-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) в две октавы, в размере 4/4 (см. Приложение)
4. Уменьшённый вводный (Септаккорд Ум. VII7) ais-moll. Арпеджио
5. Этюда на ксилофоне

6. Этюд на малом барабане

7. Музыкальные термины

Примерный список этюдов на ксилофоне

Ж.Ф. Мазас «Избранные лёгкие этюды» соч.36 №47 Этюд №37, №40

Ш. Берио «Избранные лёгкие этюды» Этюд №24

Ф. Герман «Избранные лёгкие этюды» соч.20 №55 Этюд №27

Г.Кайзер «Избранные лёгкие этюды» соч.20 №29 Этюд №31

Э. Кёлер Этюд № 65, №68, №69, №71, №79

Д.Гарибольди Этюд №70, №73, №81

Примерный список на малом барабане

В.Осадчук «Этюды для малого барабана» Этюд №14, №15, №16

Чарлз Вилкаксон «150 рудиментальных соло» Соло № 9, №10, №11