

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Примерные фонды оценочных средств
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Томск 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №165, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» приказ № 1/од от «11» января 2021.

СОДЕРЖАНИЕ:

- I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Хореографическое творчество»:
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Ритмика»
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Танец»
- V. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Гимнастика»
- VI. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»
- VII. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Классический танец»
- VIII. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Народно-сценический танец»

I. Перечень предметов учебного плана ДПП «Хореографическое творчество»

ПО.01. Хореографическое исполнительство

- I. Ритмика
- II. Танец
- III. Гимнастика
- IV. Подготовка концертных номеров
- V. Классический танец
- VI. Народно-сценический танец

ПО.02. Теория и история искусств

- VII. Слушание музыки и музыкальная грамота
- VIII. Музыкальная литература
- IX. История хореографического искусства

II. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Хореографическое исполнительство

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

«Гимнастика»

Оценка «5» («отлично»):

- знание техники исполнения движений;
- грамотное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание техники исполнения движений;
- не точное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание техники исполнения движений;

- неграмотное техническое исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- неумение двигаться в соответствии с ритмом.

Теория и история искусств

«История хореографического искусства»

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной и балетной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Теория и история музыки

Слушание музыки и музыкальная грамота

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - нечистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте программным требованиям.
 - невладение музыкальной терминологией;
 - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

III. Учебный предмет «Ритмика»

Объект оценивания: выполнение определенных упражнений

| <i>Предмет оценивания</i> | <i>Методы оценивания</i> |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; | Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений. |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; • наличие первичных знаний о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; • умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; • наличие навыков двигательного воспроизведения ритмических рисунков; • наличие навыков сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями. | <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p> <p>Примерные требования к программе контрольного урока:</p> <p><u>1 класс:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение ритмических упражнений. - Исполнение танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов. <p><u>2 класс:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение танцевально-ритмических комбинаций с перестроениями различной координационной сложности. - Исполнение танцевальных этюдов. |
|--|---|

1 класс

В задачи первого года обучения входит:

- освоение понятий «сильная» и «слабая» доли, «метр», «ритм», «предложение», «лад», «темп», «динамика»;
- развитие навыков воспроизведения простых ритмических рисунков с помощью хлопков и притопов ног;
- освоение элементов «танцевальной азбуки»;
- освоение простых видов танцевальных движений;
- исполнение несложных танцевальных этюдов.

2 класс

В задачи второго года обучения входит:

- формирование навыка создания танцевальных образов в соответствии с музыкальным материалом;
- освоение простых музыкальных форм;
- закрепление навыка постановки корпуса, рук, ног, головы;
- усложнение танцевальных движений;
- исполнение несложных танцевальных этюдов.

Примерные программы

1 класс (8)

Поклон

Разминка:

- повороты и наклоны головы;
- подъем плеч;
- наклоны и повороты корпуса;
- подъем на полупальцы;
- поочередный подъем ног;
- приставные шаги с притопом и поворотом;
- упражнение для рук на координацию.

Музыкально-ритмические упражнения:

- различные сочетания на хлопках и шагах
- просчитать и прохлопать ритм мелодии.
- 4 хлопка, 4 пауза.
- хлопок на счет 1,2.
- хлопок на счет 1.

Игра «Кто живет в лесу»

Мы с ребятами гуляем, мы с ребятами играем – дети идут по кругу.

1-2-3-4-5 вышли зайки погулять – прыгают как зайцы.

Мы с ребятами гуляем, мы с ребятами играем – дети идут по кругу.

1-2-3-4-5 вышли мишки погулять – дети изображают медведей т.д.

Игра «Угадай мелодию»

Дети определяют жанр музыки. Если звучит песня – хлопают в ладоши, на марш – маршируют на месте, на музыку танца исполняют движение «пружинки».

Игра «Музыкальные змейки»

Дети делятся на 3 команды, для каждой выбирается определенный музыкальный отрывок, в соответствии с которым они должны двигаться.

Танец «Топ и Хлоп»

Поклон.

2 класс (8)

Поклон

Разминка:

- повороты и наклоны головы;
- подъем плеч;
- наклоны и повороты корпуса;
- подъем на полупальцы, приседания;
- поочередный подъем ног;
- приставные шаги с притопом и поворотом;
- упражнение на координацию.

Музыкально-ритмические комбинации

- различные сочетания на хлопках, шагах, подскоках, галопах.

Упражнения на ориентировку в пространстве, построения и перестроения:

- змейкой перестроится в круг.
- перемещение по залу в различных направлениях по периметру, шеренгами, по диагонали, «змейками».
- перестроение из колонны по одному в колонну по три, по четыре на месте и с продвижением.
- перестроение из троек и четвёрок в кружочки и звёздочки.
- перестроение в парах: обход одним партнером другого, до-за-до и др.
- перестроения, усложнённые различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений.

Игра «Слушай музыку»

Дети двигаются спокойными шагами по кругу под одну мелодию, как только зазвучит другая, нужно остановиться.

Игра «Снеговик, сугроб, снежинка»

Дети двигаются спокойными шагами по кругу, как только зазвучит команда-снежинка! - Нужно плавно кружиться, Сугроб! - нужно присесть. Снеговик! - продолжаем движение по кругу.

Танцевальный этюд «Два веселых гуся»

Поклон

IV. Учебный предмет «Танец»

Объект оценивания: выполнение определенных упражнений

| <i>Предмет оценивания</i> | <i>Методы оценивания</i> |
|---------------------------|--------------------------|
|---------------------------|--------------------------|

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • знание основных элементов классического, народного танцев; • знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; • умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; • умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; • навыки перестраивания из одной фигуры в другую; • владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; • навыки комбинирования движений. | <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p> <p>Примерные требования к программе контрольного урока:</p> <p><u>1 класс:</u> Перестроения, усложнённые различными видами танцевальных движений. Несложные танцевальные композиции.</p> <p><u>2 класс:</u> Танцевальные композиции и танцы с использованием движений, соответствующих требованиям программы.</p> |
|--|--|

1 класс

В задачу первого года обучения входит:

- постановка корпуса, рук, ног, головы; знакомство с основными позициями рук и ног;
- развитие физических данных, элементарных навыков на координацию движений;
- формирование двигательных навыков и умений;
- освоение композиционного пространства, навыки коллективного исполнительства.

2 класс

В задачу второго года обучения входит:

- закрепление приёмов и навыков, приобретённых в первый год обучения;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- формирование навыков ансамблевого исполнения, сценическая практика.

Примерные программы

1 класс (8)

Контрольный урок по предмету танец:

- Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.
- Фигурная маршировка.
- Танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, пружинистый шаг, галоп, подскок, легкий бег, стремительный бег.
- Виды рисунков танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, диагональ, зигзаг.
- Виды фигур: круг в круге, «звездочка», «воротца», сужение и расширение круга.
- Танцевальные этюды и танцы: «Куклы», «Подводный мир», «Плетень»

2 класс (8)

Контрольный урок по предмету танец:

- Фигурная маршировка: Танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, пружинистый шаг, галоп, подскок, легкий бег, стремительный бег.
- Виды рисунков танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, диагональ, зигзаг.
- Виды фигур: круг в круге, «звездочка», «воротца», сужение и расширение круга.

- Постановка корпуса, ног, рук, головы: позиции ног, положения рук.
- Танцевальные композиции и танцы на русском материале.

V. Учебный предмет «Гимнастика»

Объект оценивания: выполнение определенных упражнений

| <i>Предмет оценивания</i> | <i>Методы оценивания</i> |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • знание анатомического строения тела; • знание приемов правильного дыхания; • знание правил безопасности при выполнении физических упражнений; • знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; • умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; • умение сознательно управлять своим телом; • умение распределять движения во времени и пространстве; • владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; • навыки координации. | <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p> <p>Примерные требования к программе контрольного урока:</p> <p><u>1 класс:</u> Партерная гимнастики, разновидности ходьбы и бега, прыжки.</p> <p><u>2 класс:</u> Сдача нормативов: мосты, шпагаты, прыжки, равновесия. Движения свободной пластики.</p> |

1 класс

В конце первого года обучения учащийся должен:

- знать элементарное строение скелета и связочного аппарата,
- овладеть основными комплексами упражнений,
- выполнять элементы акробатики,
- уметь координировать свои движения в разнообразных упражнениях,
- приобрести навыки ловкости и физической выносливости в работе.

2 класс

В конце второго года обучения учащийся должен:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации.

Примерные программы

1 класс (8)

Контрольный урок по предмету гимнастика:

1. Осанка. Понятие подтянутых и расслабленных мышц.
2. Элементарное понятия о строении скелета. (Позвоночник, ключицы, таз, бедро, голень, плечо, предплечье, кисть).
3. Шаг бытовой, с носка, на полупальцах, на пятках.
4. Бег с высоко поднятыми коленями, с захлестом.
5. Комплекс упражнений на растяжку - «складочка» стоя, сидя, лёжа. «верёвочка», шпагаты.
6. Комплекс упражнений на гибкость – перегибы корпуса без рук, поочередно с руками, двумя руками. «Лягушка», «кораблик». «Мост» из положения лёжа.
7. Полуакробатические упражнения. «Колесо». «Берёзка».
8. Равновесия в присяди, на полупальцах.
9. Комплекс упражнений выворотность «бабочка» сидя, лёжа (на спине, на животе).
10. Упражнения на развитие шага. Махи, лёжа на спине, животе, у станка.
11. Упражнения общефизической подготовки. Работа на пресс, отжимания, «пистолетик».
12. Прыжки: простые, силовые, наместе, с продвижением.

2 класс (8)

Контрольный урок по предмету гимнастика: сдача нормативов:

1. упражнения на развитие мышц брюшного пресса: поднимание и опускание ног на 90° с работой стоп, раскрытие вытянутых ног на высоте 25° и удержание их в этом положении, «книга», «велосипед» и др;
2. различные виды Grand battement (простые, с passé);
3. различные виды растяжек;
4. упражнения на развитие и укрепление мышц спины (удержание «кораблика» на бедре;
5. резкая складка, из положения лёжа на спине, с возвращением в исходное положение и др.) - самостоятельное исполнение стоек у стены:
 - «мостик» из положения стоя с помощью педагога
 - «мостик» с поднятием ноги на 180°
 - «колесо» из положения «мостик» в положение стоя с помощью педагога
6. различные виды шагов, прыжков, бега;
7. упражнения на развитие мышц брюшного пресса: («скручивание», сгибание с вытянутыми руками, «ножницы» и др.);
8. различные виды Grand battement (с задержкой в высшей точке, стоя на коленях - назад, в кольцо и др.);
9. различные виды растяжек;
10. кувырок вперёд с группировкой;
11. кувырок назад с группировкой;
12. стойка на мате переходящая в положение «мостик» с помощью педагога;
13. стойка на мате переходящая в кувырок;
14. самостоятельное исполнение «мостика» из положения стоя, возврат с помощью педагога;
15. боковое «колесо» с концовкой рондат.

VI. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

Объект оценивания: выполнение определенных упражнений и композиций

| <i>Предмет оценивания</i> | <i>Методы оценивания</i> |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; • умение работы в танцевальном коллективе; • умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; • знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; • умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическими произведениями на репетиции; • навыки участия в репетиционной работе. | <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений и композиций.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p> <p>Примерные требования к программе контрольного урока:</p> <p><u>1 класс:</u> Контрольный урок (умение работы в танцевальном коллективе)</p> <p><u>2 класс:</u> Контрольный урок (общение в паре, ориентирование в пространстве)</p> <p><u>3-4 класс:</u> Контрольный урок (работа в ансамбле)</p> <p><u>5 класс:</u> Контрольный урок (умение импровизации)</p> <p><u>6 класс:</u> Контрольный урок (умение сольного исполнения)</p> <p><u>7 класс:</u> Контрольный урок (навыки сочинительской деятельности)</p> <p><u>8 класс:</u> Контрольный урок (Две разнохарактерные, разностилевые, самостоятельно подготовленные танцевальные комбинации (для солиста и /или/ танцевального коллектива)</p> |

1-2-3 классы

Годовые требования:

- освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развитие навыков координации движений;
- развитие навыков культуры общения с партнером, работы в ансамбле.

4-5-6 классы

Годовые требования:

- умение импровизировать в быстром и медленном темпе;
- владение культурой поведения на сцене;
- владение манерой исполнения разучиваемых танцев;
- выразительное исполнение создаваемого образа.

7-8 классы

Годовые требования:

- владение культурой поведения на сцене;
- владение манерой исполнения разучиваемых танцев;
- выразительное исполнение создаваемого образа;
- развитие навыков исполнительской и сочинительской деятельности.

Примерные программы

1-2 класс (8)

Общение в паре, ориентирование в пространстве:

1. «В магазине игрушек»
2. «Ягодка-малинка»
3. «Бескозырка белая»
4. «Паровоз-букашка»
5. «Всем на свете нужен дом»
6. «Под звуки северного сияния»

3-4 класс (8)

Работа в ансамбле:

1. «Тарантелла»
2. «Ой, ниточка»
3. «Гопачок»
4. «Русская плясовая»
5. «Полька Янка»
6. «Караян»

5-6 класс (8)

Умение импровизации, умение сольного исполнения. Учащиеся готовят на заданную музыку любую танцевальную комбинацию:

1. «Русская плясовая»
2. «Секиринская плясовая»
3. «Большой сибирский пляс»
4. «Пойду млада»
5. «Карички»

7-8 класс (8)

Две разнохарактерные, разностилевые, самостоятельно подготовленные танцевальные комбинации (для солиста и /или/ танцевального коллектива) а также исполнение проученных номеров:

1. «Пляс в распашку»
2. «Чайка-птица»
3. «Невесты»
4. «На горе-горе»
5. «Полно вам казаченьки»

VII. Учебный предмет «Классический танец»

Объект оценивания: Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

| <i>Предмет оценивания</i> | <i>Методы оценивания</i> |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; • знание балетной терминологии; • знание элементов и основных комбинаций классического танца; • знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; • знание средств создания образа в хореографии; • знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; • умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; | <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p> <p>Примерные требования к экзаменационной программе:</p> <p><u>3 класс:</u> Экзамен (все разделы урока)</p> <p><u>4 класс:</u> Экзамен (все разделы урока)</p> <p><u>5 класс:</u></p> |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; • умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения; | <p>Экзамен (все разделы урока)</p> <p>6 класс: Экзамен (все разделы урока)</p> <p>7 класс: Экзамен (все разделы урока)</p> <p>8 класс: Выпускной экзамен: (экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro, вращения)</p> |
|---|---|

3 класс

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;
- освоить постановку корпуса, рук, ног, головы;
- иметь элементарную координацию движений.

4 класс

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- подготовительное движение рук – preparation;
- уровни подъема ног;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- понятие epaulement;
- уметь исполнять прыжки с двух ног на две;
- исполнить preparation и закончить исполнение (закрывание руки в подготовительное положение).

5 класс

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия epaulement croise et efface;
- рисунок положений рук в основных позах croise et efface;
- прыжки с двух ног на одну;

владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

6 класс

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и малых позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений,

владеть:

- устойчивостью в статике;
- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

7 класс

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- движения – связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений;

владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций; развитой силой и выносливостью;
- танцевальной манерой, техникой классического танца.

8 класс

К концу года обучающиеся должны знать:

- терминологию классического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движений;

владеть:

- правильной балетной осанкой;
- культурой движений рук и ног;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью;

уметь:

- работать в ансамбле.

Примерные программы 3 класс (8)

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамен по предмету классический танец:

Экзерсис у станка.

1. Demi- plie по I, II III позициям на 2 такта 4/4.
2. Battement tendu:
 - с Demi- plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - Passe par terre.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Battement tendu jete:
 - с I и V позиции в сторону, вперед, назад;
5. Положение ноги sur le sou-de-pied (условное спереди и сзади, обхватное).
6. Battement frappe на 45° в сторону, вперед, назад.
7. Releve на полупальцы по I, II, III позициям без soutenu (затяжки в «одну ногу»).
8. Battement fondu во всех направлениях носком в пол, позднее на 45°
9. Battement releve lent на 45°, позднее на 90° во всех направлениях.
10. Grand battement jete из I позиции во всех направлениях.
11. Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Поклон.
3. Demi- plie по I, II, III, V позициям.
4. Положение epaulement croise et efface.
5. Первое, второе port de bras.
6. Releve на полупальцы по I, II, III позициям без soutenu (затяжки в «одну ногу»).

Allegro

1. Temps leve sauté по I, II, V позициям.
2. Changement de pieds.

3. Pas echarpe по II позиции.

4 класс (8)

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена по предмету **классический танец:**

1. Demi- plie по IV позиции.
2. Grand plie по I, II, V позициям.
3. Battement tendu:
 - с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;
 - в маленьких и больших позах.
4. Battement tendu jete:
 - rigues в сторону, вперед, назад;
 - balancoir;
 - в малых и больших позах.
5. Полуповороты en dehors et en dedans у станка.
6. Preparation для rond de jambe par terre.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на plie.
8. Battement fondu во всех направлениях на 45°
9. Battement frappe на 45° во всех направлениях.
10. Releve по V позиции с затяжкой в «одну ногу»
11. Battement soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе,
12. Petit battement sur le sou-de-pied
13. Battement devloppe на 90° во всех направлениях.
14. Battement releve letnt на 90° в больших позах.
15. Grand plie в IV позиции.
16. Grand battement jete из V позиции во всех направлениях в больших и малых позах
17. Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку с руками.
18. Pas coupe на всю стопу.
19. Pas tombe на месте, другая нога на с-d-p.

Экзерсис на середине

1. Battement tendu из пятой позиции в маленьких и больших позах.
2. Battement tendu jete из пятой позиции в маленьких и больших позах.
3. Grand plie по I, II, V позициям с руками.
4. Battement frappe в маленьких позах. Doubles frappes.
5. Battement fondu в маленьких и больших позах на 45°.
6. Battement devloppe на 90° во всех направлениях.
7. Grand battement jete из V позиции.
8. Полуповороты на п/п.

Allegro

1. Temps leve sauté по IV позиции/
2. Demi, grand changment de pieds.
3. Petit pas echarpe по II позиции.
4. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад.
5. Pas assemble вперед и назад.
6. Sissone ferme во всех направлениях.
7. Temps leve.

Танцевальные элементы

1. Pas de bourree suivi.
2. Tour chaines.
3. Pas balance
4. Petit pas chasse во всех направлениях.

5 класс (8)

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена по предмету **классический танец:**

Экзерсис у станка

1. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie, позднее на 45°
2. Растяжка, нога на носок сзади и спереди на plie и без plie.
3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.
4. Battement developpe на 45 и 90°, passé со всех направлений.
5. Battement tendu pour batterie.
6. Battement fondu double на всей стопе и на п/п.
7. Battement frappe с окончанием в маленькие позы, на plie и без plie. Double frappes.
8. Battement fondu с plie- releve.
9. Pas tombe из I, V позиции в сторону, вперед, назад.
10. Battement releve letnt et developpe на 90° в большие позы.
полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans работающая нога на c-d-p.
11. preparation k pirouette sur le c-d-p en dehors et en dedans с V позиции.

Экзерсис на середине

1. Pas tombe из I, V позиции в сторону, вперед и назад.
2. Battement frappes и double frappes с окончанием в маленькие позы на plie.
3. Pas tombe из I, V позиции в сторону, вперед, назад.
4. Demi rond de gambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе.
5. 3-е port de bras:
- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на вытянутой ноге и на demi plie.
6. preparation k pirouette sur le c-d-p en dehors et en dedans с V позиции.

Allegro

1. Temps leve sauté по IV позиции.
2. Petit echappe по IV позиции.
3. Grand echappe по II позиции.
4. temps sauté в V позиции с продвижением вперед и назад.
5. Pas echappe на II, IV позиции $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ оборота.
6. Pas assemble с продвижением.
7. Petit pas gete на месте, позднее в продвижении с ногой на c-d-p и на 45°.

Танцевальные элементы

1. Tour en dedans (по диагонали)
2. Pas sougu с продвижением вперед, назад и в сторону.
3. Танцевальные комбинации.
4. Вариации из балетов (на усмотрение педагога).

6 класс (8)

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена по предмету **классический танец:**

Экзерсис у станка

1. Battement tendu jete на полупальцах.
2. Battement fondu с demi rond.
3. Petit battement sur le c-d-p с plie releve на всей стопе и на полупальцах.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на plie.
5. Battement releve letnt et developpe на п/п
6. demi et grand de gambe developpe на п/п, из позы в позу.

7. Battement soutenu на 45 и 90°.
8. Grand battement jete pointe.
9. pirouette sur le c-d-p en dehors et en dedans с V позиции.

Экзерсис на середине

1. Demi, grand plie по I, II, IV, V позициям с руками.
2. Battement tendu с переходом во II и IV позиции.
3. Battement tendu jete на полупальцах.
4. Rond de jambe par terre en tournant.
5. Battement fondu на полупальцах.
6. I, II, III arabesques.
7. Temps lie par terre вперёд и обратно с перегибом корпуса
8. Tour soutenu.
9. Tour en dehors.
10. 4-е, 5-е, 6-е port de bras.
11. pirouette sur le c-d-p en dehors et en dedans с V позиции.
12. Grand rond de jambe developpe en dehors et endedans.
13. Pas de bourree en tournant.
14. Temps lie par terre вперёд и назад с перегибом корпуса.

Allegro

1. Pas double assemble.
2. Pas de chat.
3. Sissonne ouverte на 45°.
4. Pas balonne в сторону, вперёд, назад.
5. Pas echappe battu.

Танцевальные элементы

1. Вращение по диагонали.
2. Танцевальные комбинации.
3. Классическое наследие.

7 класс (8)

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена по предмету **классический танец:**

Экзерсис у станка.

1. Battement developpe en tombe.
2. Battement developpes ballote.
3. Grand battement jete balance
4. Grand battement jete developpe (мягкий battement).
5. Grand battement jete passé.
6. Tour fouette на 45° en dehors et en dedans

Экзерсис на середине.

1. Battement developpe en tombe.
2. Grand battement jete pointe.
3. Tour fouette на 45 градусов.
4. Grand battement jete passe par terre (с увеличенным размахом).

Allegro

1. Pas assemble battu.
2. Grand assemble в сторону.
3. Petit echappe с окончанием на одну ногу.

4. Pas ballote носком в пол и на 45°
5. Pas emboites на месте и с продвижением.
6. Entrechat-quatre.
7. Royale.

Танцевальные элементы

1. Вращение по диагонали.
2. Танцевальные комбинации.
3. Классическое наследие.

8 класс (8)

Выпускной экзамен по предмету классический танец:

Экзерсис у станка

1. DemipliéetgrandpliéI, II, IV, Vпозициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - pourbatterie (как подготовка к заноскам).3
3. Battementtendusjete по V и I позиции во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - battements tendus jete pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - rond de jambe на 45en dehors, en dedansна целой стопе, на полупальцах и на
 - demi plié.
5. Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.
6. III форма portdebras на demiplié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.
7. Battementsfondu во всех направлениях на 45, 90enface и в позы в комбинации с:
 - pliereleve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battementssoutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;
 - pastombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол, в положении surlecoudepied или с фиксацией ноги на 45;
 - double battements fondu.
8. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
10. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demiplie носком в пол и поворотом в малые позы;4
 - с releve на полупальцы.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади на полупальцах.
12. Adagio в сочетании с:
 - battementsrelevelent на 90 во всех направлениях;
 - battementsdeveloppe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90 en dehors et en dedans, на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90 en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием носком в пол.

13. Grandbattementsjete из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
- pointee;
 - с passeraterre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
14. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans и en tournant en dehors et en dedans на 360 с окончанием на 45 во всех направлениях.
15. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, на 90:
- на полупальцах с pliereleve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
16. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
17. Pas de bourree simple en tournant.

Экзерсис на середине зала

1. Demi - plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными por de bras.
2. Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- pourle pied и demi plie по II и IV с переходом и без с опорной ноги;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battementstendusjete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- battements tendus jete pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- demi plie;
 - с demirond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; 2
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battementsfondu во всех направлениях на 45, 90 en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu demi plie во всех направлениях на 45;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45;
 - с demirond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battementsfrappeetbattementsdoublefrappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
 - battementsdoublefrappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
- battementsrelevelent на 90 во всех направлениях;

– battementsdeveloppe во всех направлениях в больших позах в сочетании с passe, переходом в arabesque, attitudes, и с окончанием в demi – plié.

8. Grandbattementsjete из I, V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee).
11. Tempslie на 90 с переходом на всю стопу.
12. Pas balance.
13. Preparation к pirouette и pirouette с IV, V позиции.
14. Tours chaines.
15. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
16. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
17. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

Allegro

1. TempslevesautenoI,IIIV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Раз echange:
 - en tournant на 1/4поворота, 1/2 поворота;
 - battue
4. Pasassemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pasglissade;
 - pasassemble с продвижением приемом шаг-coupe. 2
5. Double pas assemble.
6. Sissonne simple:
 - en tournant на 1/2 поворота
 - в сочетании с coupe-assemble.
7. Pasjete на месте и с продвижением в позах во всех направлениях.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pasglissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissonnetombe во всех направлениях и позах.
11. Paschasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissonneferme в сторону, вперед, назад и в I,II,IIIarabesque.
13. Entrechat-quatre, royale.
14. Sissonouverte на 45во всех направлениях на месте и с продвижением.
15. Pas de chat.
16. Toursenl'airпоодномуподряд (2-3 мужскойкласс).
17. Сценический sissonв 1-й arabesque.

VIII. Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Объект оценивания: Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

| <i>Предмет оценивания</i> | <i>Методы оценивания</i> |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;• знание танцевальной культуры различных народов; | Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • знание балетной терминологии; • знание элементов и основных комбинаций народного танца; • знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; • знание средств создания образа в хореографии; • знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара: • умение исполнять элементы и основные комбинации народного танца; • умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; • умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке народного танца и разучивания хореографического произведения; • умение понимать и исполнять указания преподавателя; • умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; • наличие навыков музыкально-пластического интонирования. | <p>экзаменационная комиссия на основании разработанных требований. Примерные требования к экзаменационной программе:</p> <p><u>4 класс:</u> Контрольный урок (базовые элементы народного танца)</p> <p><u>5 класс:</u> Контрольный урок (экзерсис у станка, танцевальные элементы)</p> <p><u>6 класс:</u> Контрольный урок (Экзерсис у станка, вращения)</p> <p><u>7 класс:</u> Контрольный урок (танцевальные комбинации, этюды)</p> <p><u>8 класс:</u> Выпускной экзамен (экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, вращения, этюды)</p> <p><u>9 класс:</u> Выпускной экзамен (экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, вращения, этюды)</p> |
|--|---|

4 класс

К концу учебного года обучающиеся **должны освоить:**

- элементы танцевальной культуры различных народов;
- навыки координации, ощущения пространства;
- навыки танцевальной фразировки;
- грамотное распределение усилий при исполнении танцевальных комбинаций.

5 класс

К концу учебного года обучающиеся **должны освоить:**

- элементы экзерсиса у станка;
- музыкально грамотно и выразительно исполнять движения в национальном характере танца;
- азы взаимодействия в паре (общение с партнёром);
- двигательную и мышечную память.

6 класс

К концу учебного года обучающиеся **должны:**

- музыкально грамотно и выразительно исполнять танцы народов мира, изучаемые по программе;
- анализировать стиль и манеру исполнения друг друга;
- контролировать своё исполнение.

7 класс

К концу учебного года обучающиеся **должны:**

- освоить сознательное управление своим телом,
- научиться контролировать свои мышечные ощущения;
- уметь точно исполнять сложные ритмические рисунки, передавая их в движении;
- уметь ярко передать художественный образ танцевального произведения в сольном и ансамблевом исполнении.

8 класс

К концу года обучающиеся **должны:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби, хлопушки, присядки;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Примерные программы 4 класс (8)

Контрольный урок - базовые элементы народного танца

Позиции ног:

- прямые свободные;
- прямые закрытые.

Положение и позиции рук:

- подготовительное положение (руки вниз, большой палец свободно опущенной кисти касается бедра);
- руки на талии (ладонями или в кулачках);
- I, II, III в народном танце;
- скрещенные руки на груди, не прикасаясь к корпусу;
- под подбородок;
- руки «за шапочку»;
- положение рук в парных и массовых танцах: в корзиночку; под крендель; свечка; руки на плечи;
- port de bras в народном характере.

Поклоны:

- простой на месте (рука со II позиции на грудь);
- с шагом вперед и в сторону.

Танцевальные шаги и ходы:

- простой плавный (вперед и назад);
- переменный, быстрый (по 1/4);
- боковой ход, приставной (на каблук);
- галоп.
- одинарный, двойной, ***Подготовка к дробям:***
- тройной, притопы;
- одинарный ключ;
- переборы на полупальцах;
- "тройной" бег по VI позиции с ударом;
- синкопированные удары поочередно, через перескок.

Основные танцевальные элементы: мужского и женского танцев:

- "ёлочка";
- «гармошка", "моталочка";
- "ковырялочка";
- припадание на месте, с продвижением в сторону (по 6-ой и 3-ей позициям).

Веревоочка:

- простая;
- синкопированная;
- «косыночка».

Хлопушки:

- по бедру, по голенищам;
- одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие).

Присядки:

- по свободной I, I-ой параллельной позициям. Без выноса и с выносом ноги;
- "разножка" с одной ноги на каблук и с двух ног;

- «мячик».

Подготовка к трюкам (для мальчиков)

- перекидное с опорой на станок (без поворота, с поворотом);

- «качалочка».

Вращения по диагонали:

- шаг с подскоком;

- галоп в повороте.

Основная лексика итальянского танца «Тарантелла» (для младшего возраста):

- характерные положения рук;

- работа с тамбурином;

- скольжение ног вперёд на носок в разном чередовании (с продвижением и без) – *riques*;

- шаг с подскоком на месте и с продвижением, в поворот;

- эшапе по второй позиции с суетню в пятой;

- с тербушон (без рук и с руками);

- галоп;

- боковое движение «каблук-носок» на месте и с продвижением;

- па польки.

Элементы белорусского танца: "Крыжачок":

- положение рук в парах и по одному;

- притопы одинарные, подскоки на двух нога по I-ой параллельной позиции;

- тройной подскок по I-ой параллельной позиции;

- подскоки с продвижением, основной ход;

- поочерёдный вынос ног вперёд на каблук;

- тройные притопы с поклоном;

- присядка «мячик»;

- на месте и с продвижением;

- «мячик» с выносом ноги на каблук;

Этюды проручиваются на основе пройденного материала.

5 класс (8)

Контрольный урок – экзерсис у станка, танцевальные элементы

Экзерсис у станка:

- *Plie* по открытым и закрытым позициям;

- *Battements tendus* (каблук – наскок - с ударом);

- Маленькие броски *Battements tendus jetes* (с *plies pure le pied*);

- Маленькое "каблукное";

- Круговые движения по полу *Rond*;

- Низкие развороты *battement fondu*;

- Подготовка к "веревочке" ("веревочка" упражнение для работы бедра);

- Выстукивающие;

- Большие броски.

Танцевальные комбинации на основе элементов мужского и женского танца.

Вращение:

- по диагонали "на каблук";

- припадание в повороте по V, VI позициям.

Поклоны (поясные):

- через III позицию;

- с продвижением.

Работа с платком (женский танец).

Танцевальные ходы:

- "переменный",

- "шаркающий",
- "боярский",
- широкий мужской шаг с каблука,
- скользящий,
- «сибирский».

Дроби:

- двойная дробь на месте, с продвижением;
- "двойной ключ", дробная дорожка;
- «трилистник».

Присядки:

- разножка вперед с разворотом на 180 * и обратно
- «закладка»;
- «ползунок».

Верёвочки:

- двойная веревочка;
- веревочка с переступанием в сторону, вперед;
- с выносом ноги на каблук.

Основные элементов русского танца:

- «маятник»,
- «ковырялочка» с подскоком,
- «молоточки» с двух ног.

Хороводы:

- классификация и местные особенности исполнения по усмотрению педагога;
- Архангельская «Корзиночка»,
- Рязанская «Стоит кузня»,
- Курская области «Петелька».

Знакомство с танцевальной лексикой стран Прибалтики.

«Инглизка»

- простой ход с носка на полупальцах,
- соскоки по 6-ой позиции с вынесением рабочей ноги вперед с одновременным подскоком на опорной ноге;
- поочерёдное выведение ног вперед в сочетании с лёгким бегом.

«Йоксу – полька»

- беглые шаги и подскок,
- переступания с подскоком и поворотом.
- переход в паре,
- простые шаги с подскоком,
- вращения на подскоках в парах.
- вальс с проскальзыванием,
- вальс с подскоком на опорной ноге,

Этюды прорабатываются на основе пройденного материала.

6 класс (8)

Контрольный урок – экзерсис у станка, вращения

Экзерсис у станка:

- Demi plie, grand plie;
- Battements tendus, с demi rond (en dehors en dedans);
- Battements tendus jetes с работой пятки опорной ноги;
- rond de pied, "восьмерка";
- большое fondus- высокие развороты;
- Упражнение для бедра развороты низкие и высокие;

- Комбинация верёвочки;
- Flie- flas (в закрытом и открытом положении);
- Adajo (developpes на plie, плавное и резкое);
- Выстукивающие в русском характере;
- Большие броски с опусканием на каблук;
- Наклоны и перегибы корпуса.

Пляски:

- основные фигуры: «звёздочка», «шеен», «карусель», «челнок», «ручеек», «волна»;
- одиночная мужская, женская, парная: «Смоленский гусачок», «Орловская мотаня», «Тимоня» Курская обл.

Вращения с продвижением по кругу:

- «бегунок»;
- на каблук;
- «блинчик».

Элементы белорусского танца: " Бульба "

- положение рук в парах и по одному;
- подскоки с тройным переступанием;
- соскоки на месте с разворотом вправо и влево;
- галоп с притопом;
- галоп с разворотом;
- имитация рабочего процесса (характерные движения рук и ног).

Украинский танец:

- положение и позиции рук и ног, женские, мужские, в парах;
- «дорожка»;
- «плетёнка»;
- «выхилиясник»;
- «бегунец»;
- «голубец» на месте с продвижением;
- в повороте;
- «припадание»;
- «упадание»;
- «припадание» в повороте;
- «обертас»;
- «тынок»;
- присядки;
- «ползунок», «метёлочка», «подсечка».

Парный "Гопак".

Этюд на основе проченной лексики русских и украинских танцев.

7 класс (8)

Контрольный урок – танцевальные комбинации, этюды

Экзерсис у станка:

Комбинации приобретают более "танцевальный" характер. Используется весь комплекс упражнений. Комбинации состояются более продолжительные (24, 32 такта) с использованием танцевальных элементов.

- Demi plie, grand plie с работой корпуса;
- Battements tendus с работой пятки опорной ноги на вытянутой ноге, на plie;
- Battements tendus jetes на plie;
- Rond с разворотом пятки опорной ноги;
- Fondus на полупальцах;

- Pas tortille одинарное, двойное;
- Подготовка к штопору;
- «Чечётка» одинарная;
- Adajo - developpes с ударом и на plie;
- Adajo сувеличенным размахом.

Сложные вращения:

- с «поджатыми»;
- «обертас»;
- «штопор».

Усложнённые трюки в мужском танца:

- «коза»;
- «бедуинский»;
- «пистолетик»;
- «склёпка»;
- разножка в воздухе.

Хлопушечные танцевальные комбинации с усложненным ритмом.

Комбинации присядок.

Русские кадрили формы построения. Местные особенности кадрили:

- Саратовская «Карачанка»;
- Астраханская «Зеленгинская»;
- Куйбышевская «Похвистневская»;

Или другие кадрили на усмотрение педагога.

Татарский танец:

- положения рук женские, мужские, парные;
- положения ног;
- переменный ход с прыжком, с каблука, дробный шаг;
- «ковырялочка»;
- «кучеру» - боковой ход;
- «брма»- боковое движение на месте и в продвижении;
- «змейка»;
- «бишкек» - подскоки с переступанием;
- «подсечка»;
- «тыпырдау»- дробь с каблука;
- дробь трилистник;
- присядки по 6-ой позиции;
- вращения на месте и с продвижением;
- широкий боковой ход;
- вращения на месте;
- присядки по 6-ой позиции.

Молдавский танец:

- позиции и положения рук в сольных, парных и массовых танцах;
- ходы и движения: лёгкий бег с отбрасыванием ног назад;
- шаги с подскоком;
- боковой ход на одну ногу;
- на каблук;
- перескоки с ноги на ногу;
- перескоки с переступанием;
- перекрестный ход;
- плавный боковой ход;
- «Молдовеняска»: шаги с поочерёдным подниманием ног перед собой накрест;
- выпад вперёд накрест с последующим переступанием в сторону;
- круговое движение ног в воздухе;

- шаг с каблука;
- приставные шаги;
- широкий боковой бег;
- приставные шаги;
- без выноса ноги и с выносом;
- перескоки с ноги на ногу с ударом и без;
- вращения на месте (обертас, с поджатыми);
- с продвижением, парные;
- мелкие переступания по 6-ой позиции;
- «ключ»;
- "Хора", "Жок", "Сырба" на усмотрение педагога.

Примерная программа выпускного экзамена

8 класс (8)

Выпускной экзамен – экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, вращения, этюды

Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie -Украина
2. Battements tendus-Россия
3. Battements tendus jetes- Белоруссия.
4. Rond de jambe parterre- Татарстан
5. Каблучное- Россия
6. Верёвочка- Россия
7. Battements fondues- Белоруссия
8. Flac-flac-Яблочко
9. Adagio- Россия
10. Выстукивающие- Татарстан
11. Grand battements jetes- Россия

Экзерсис на середине

1. Комбинация верёвочки
2. Моталочка
3. Ковырялочка
4. Дроби
5. Хлопушки

Вращения

1. Бегунок.
2. Тур-пике девочки, коза-мальчики
3. Вращение в комбинации-девочки, большая разножка-мальчики
4. sout bask в повороте с рукой-девочки, щучка-мальчики
5. Обертас-фуэте-девочки, закладка-мальчики
6. Поворот поджатый-девочки, крокодильчик, собачка-мальчики
7. Пистолет, присядка в повороте

Этюды

1. Крыжачок
2. Караян
3. Казачий мужской
4. Девчата
5. Пляс в распашку
6. Большой сибирский пляс

7. Пантозоо
8. Мазурка