

Утверждаю
 Директор МБОУДО «ДШИ №1
 _____ Л.О. Усупова

**Учебно-методический комплекс
 дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
 «Струнные инструменты»**

Перечень программ учебных предметов ПО «Музыкальное исполнительство»

	Наименование предмета	Срок реализации программы учебного предмета	Составители	Рецензенты
ПО.01.УП.01.	Специальность. Скрипка	8 лет, 9 лет	Сопова Е.Б.	Пивоварова Ольга Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э. Денисова» Мельникова А.И., методист МБОУДО «ДШИ №1»
ПО.01.УП.01.	Специальность. Виолончель	8 лет, 9 лет	Аверкина О.И. Голярчук С. Ю.	Пивоварова Ольга Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э. Денисова» Мельникова А.И., методист МБОУДО «ДШИ №1»
ПО.01.УП.02 В.01.УП.02.	Ансамбль	7 лет, 8 лет	Сопова Е.Б. Аверкина О. И. Голярчук С. Ю.	Пивоварова О.И., преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова» Мельникова А.И., методист МБОУДО «ДШИ №1»
В. 01.УП.01 ПО. 01.УП.03	Фортепиано	7 лет, 8 лет	Пестова Н. А. Гайдарова О. А.	Салаева О.Г., преподаватель высшей квалификации МБОУДО «ДШИ №1» Петрова Н.Н., преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО «ГМК имени Э. В. Денисова»
ПО.01. УП.04.	Хоровой класс	3 года	Веденева К.В. Воронецкая Н.С.	Варенцова Э.Д., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МОУДОД «ДТД и М» Кравченко С.Н., профессор кафедры музыкально-художественного образования факультета культуры и

Наименование предметной области		ПО «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
Наименование программы учебного предмета		ПО.01.УП.01. Специальность. Скрипка
Учебные компоненты УМК	Учебники	
	Хрестоматии, репертуарные сборники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I-II, М., 1987-1988 2. Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. «Харвест», Минск, 2004 3. Аренский А. «Маленькие фуги» для скрипки и ф-но. М. М., 1986 4. Бакланова Н. Пьесы для скрипки с ф-но. М., 1974 5. Бах И.С. «Две хоральные прелюдии». М.1990 6. Бах И. С. Ария из сюиты для симф.оркестра. Переложение для скрипки и ф-но. Композитор, С-П., 2000 7. Белоус Э. «Попурри на темы популярных мелодий из м/ф», Беларусь, 2008 8. Берно Ш. Школа для скрипки в двух частях. «Планета музыки» С-Пб, 2017 9. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Ст. классы. Переложение для скрипки и ф-но», М., 1986 10. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Вып. II М., 1967 11. Библиотека юного скрипача. ДМШ. 4-5 класс, ред. К. Фортунатова. - М., 1963 12. Вавилов А. Романс и скерцо. «Композитор», С-П., 2009 13. Вивальди А. Времена года. «Композитор», С-П., 2003 14. Витали Д. – Шарль «Чакона». Будапешт, 1969 15. Веррачини. Ларго. – Москва, «Музыка»,1974. 16. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для начинающих скрипачей. М., 1985 17. Гендель Г. «Ларгетто» для скрипки и ф-но. – Будапешт,1980 18. Гендель Г. «Сонаты». М., М. 1981 19. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. Композитор. С-П, 1989 20. Дакен. «Кукушка». – Москва, «Музыка»,1974 21. Дворжак А. Славянский танец № 2. «Композитор», С-П., 2009 22. Двойрин А. «Мелодические этюды-капризы». «Композитор», С-П, 2003 23. Дога Е. «Мелодии для скрипки» М., Музыка 2016 24. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки ф-но. М., 1997 25. Джиминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке. «Планета музыки» С-Пб, 2017 26. Джаз для начинающих музыкантов. Сост., аранжир. В. Круглик. «Композитор», С-П., 2009 27. «Задушевные мелодии» для скрипки и ф-но.Сост. В. Соловьев. «Композитор», С-П., 2007 28. Зельдис А. «Изучение позиций». Муз. Украина. 1986 29. «Итальянские композиторы 17-18 веков». Будапешт.1967

30. Итальянское барокко. Editio musica. Budapest.2017
31. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
32. Классические пьесы для скрипки. Педагогический репертуар. М., М., 1988
33. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
34. Коллекция скрипача. Пьесы для скрипки. «Кифара», 1996
35. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
36. Корелли А. «Шесть сонат для скрипки и ф-но». Л-д, 1981
37. Крейслер Ф. «Сочинение для скрипки и ф-но», том 1, М., 1991
38. Крейслер Ф. «Сочинения для скрипки и ф-но», том 2. М.1992
39. «Любимые мелодии» пьесы для скрипки. Н. Смирнова. «Феникс», Ростов-на-Дону.2010
40. «Любимые мелодии» пьесы для скрипки и ф-но. Вып.3. «Композитор», С-П., 2005
41. «Любимые мелодии» для скрипки и ф-но. Вып. I, II, III. Сост.С. Нестерова, Г. Фиртич. «Композитор», С-П., 1998
42. «Лунная дорожка». Пьесы для скрипки и ф-но. Ж. Металлиди. «Композитор», С-П., 2002
43. Майкапар С. «Богатели». М., М. 1965
44. «Мелодичные этюды-каприсы» А. Двойрин. «Композитор», С-П., 2003
45. «Музыка композиторов Сибири» Вып.1. Красноярск, 2009
46. Моцарт В. «Скрипичные пьесы для уч-ся средних и старших классов ДМШ», М.,1988
47. Моцарт В. Немецкий танец. Для двух скрипок. Книга I
48. «Незабудка». Детские пьесы русских композиторов. М.М., 2004
49. «Нежно, скрипочка, играй». Пьесы для начинающих скрипачей. Ж. Металлиди. «Композитор», С-П., 2007
50. Парадиз. Сицилиана. – Будапешт, 1980.
51. Петров А. «Две пьесы» в переложении для скрипки и ф-но. «Композитор», С-П., 1998
52. «Первые радости». Концертные пьесы для скрипки и ф-но. Сост. В. Шапиро. «Композитор», С-П., 2010
53. Подгайц. «Шесть пьес для маленького Паганини», «Музыка», 2015
54. «Популярная музыка» - транскрипции для скрипки. «Композитор», С-П., 1998
55. Популярные музыкальные транскрипции для скрипки и ф-но. Сост. И. Светловская. «Композитор», С-П., 2004
56. «Полифонические пьесы для скрипки и ф-но». М., М. 1986
57. «Поющая скрипка» популярные мелодии. Пер. С. Сосиной. Северск, 2004
58. Прокофьев С. Мимолетности. «Композитор», С-П., 2000
59. «Пьесы зарубежных композиторов 18 века». М., 1974
60. Пьесы советских композиторов. Вып. II. Младшие классы. М., 1975
61. Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. I-II. М., 1987
62. Пьесы для скрипки. Составитель С. Шальман. М., 1987
63. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Часть I. С-Пб, Композитор, 2016
64. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Часть II, С-Пб, Композитор, 2013
65. Русская скрипичная музыка. Вып.1. М., 1989
66. Русская скрипичная музыка. Вып.2. М.,1990
67. Самостоятельный концерт. Сост. Т. Ямпольская. М., 1981

68. Самодеятельный концерт. М., 1989
69. «4 сонатины». Н. Паганини. Польское издание
70. «Сборник итальянских композиторов 17-18 в.в.», сост. и ред. А.Уткин. М., М. 1997
71. Сосина С. Разноцветные песенки. Сборник пьес для начинающих скрипачей. Томск, 2004
72. Сосина С. Сборник пьес для 2 класса. Томск, 2005
73. «Скрипка» вып.1,2,3. Пьесы для скрипки и ф-но. Киев. «Муз.Украина».1983
74. «Скрипка-скрипочка моя». Вып.1. Автор Т. Романова. Алматы, 1998
75. «Скрипка-скрипочка моя». Вып.2. Автор Т. Романова. Алматы, 2008
76. «Скрипка-скрипочка моя». Вып. 3. Автор Т. Романова. Алматы, 2010
77. Скрипичная музыка. В. Гаврилин. Перелож С. Шальмана. «Композитор», С-П., 2001
78. Скрипичный самоучитель. Роде П., Бальо П., Крейцер Р. «Планета музыки» С-Пб, 2017
79. «Страна Лотоса». Популярные мелодии. Издательство «Музыка», 2009
80. Старинный альбом. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып. I, «Музыка», 2019
81. Старинный альбом. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып. II, «Музыка», 2020
82. Старинный альбом. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып. III, «Музыка», 2021
83. Телепнев Р. «Веселые смычки» пособие для ансамбля скрипачей. Институт культуры Беларусь, 2012
84. Транскрипции знаменитых скрипачей. Сост. С. Шальман. «Композитор», С-П., 1998
85. Транскрипции Ю. Фалика. Для скрипки и ф-но. «Композитор», С-П., 2001
86. Транскрипции. Пьесы для скрипки и ф-но. Сост.А. Неволович. «Композитор», С-П., 2002
87. «Учусь играть в позиции». Сост.С.Сосина, Е. Сопова. Томск, 2009
88. Фельдгун С. «На скрипке без слез, и в шутку и всерьез». Н-С. 2000
89. «Хочу играть концерты». Сост. К. Малова. «Композитор», С-П., 2005
90. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М. 2004
91. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М. 1986
92. Хрестоматия. 3-4классы ДМШ. М. 1988
93. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. – М., «Музыка»,1989
94. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М. 2005
95. Хрестоматия. 6-7 классы ДМШ. М. 1978
96. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1, 2. М., М.1988
97. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но)», М., 1987 г.
98. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть I-II. Л., 1987
99. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
100. Школа для скрипки. Л. Сигал. «Композитор», С-П, 2011
101. Школа для скрипки. А. Григорян. М., М. 1968
102. Школа для скрипки. А. Родионов. М., М.1974
103. Шуберт Ф. «Концертный отрывок». – Москва, «Искусство»,1938.
104. Шувалов А. Обработки современных мелодий. С-Пб, 2017
105. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. I-II, С-П. 2007

		<p>106. «Элегия» - сборник пьес кантиленного характера для скрипки и ф-но. Северск. 2011 107. Этюды в сопровождении второй скрипки. Ш. Данкля. «Композитор», С-П., 1998 108. Юный скрипач. Вып. I - II. М., 1982-1985 109. Юный скрипач. Часть I – III, Ереван, 1972 110. «Юные забавы». Пьесы для скрипки и ф-но. Старшие классы ДМШ. В. Кладницкий. «Композитор», С-П., 2007 111. «Юным скрипачам» 1-7 классы. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1980-1986 112. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л. 1986</p>
	Рабочие тетради	
Методическая литература		<ol style="list-style-type: none"> 1. Агарков О.М. «Вибрато в игре на скрипке» Музгиз, 1956 2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка, 2007 3. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000 4. Брон З, Нечипорук А. Об интенсификации процесса обучения скрипача. Н-сб, 1984 5. Грауман Л. «Мой ребенок будет скрипачом». Советы родителям. С-П, 2013 6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика 21 века. М., 2006 7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. «Классика XXI века», 2006 8. Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего скрипача. «Классика 21 века». М., 2006 9. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Москва, 2014 10. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. Н-сб., 1989 11. Либерман М. Формирование игрового аппарата. «Классика 21 века». М., 2006 12. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука, часть I. «Композитор», С-пб, 2006 13. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука, часть I. «Композитор», С-пб, 2008 14. Марченко О. Роль репертуара в системе обучения скрипача. Н-сб., 2004 15. Морозюк Э. Комплексная программа. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста. М., 2008г. 16. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996 17. Пудовочкин Э.В. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. Омск, 1991 18. Погожева Т. Основные навыки игры на скрипке. М. 1966 19. Сборник статей «Как учить играть на скрипке». «Классика 21 века». М., 2006 20. Свирская Т. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980 21. Степанов Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. М. 1998 22. Турчанинова Г. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980 23. Турчанинова Г. Первые уроки маленького скрипача. М., Музыка, 2017 24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1987 25. Юрьев А. Вопросы скрипичного искусства. М. 1980 26. Ямпольский И., Асафьев Б. Вопросы музыкального исполнительства. М., Музгиз, 1958
Мультимедийные приложения		<p>Ноты: https://musicnotes.info/noty-dlya-skripka-skachat-bestplatno http://www.classon.ru/lib/instrument/violin/1/ https://ale07.ru/music/notes/song/violo/violin.htm</p>

	Видео: https://www.youtube.com/watch?v=qf_bs2DKIDo&list=PLC17850899A2680E8&index=18 https://www.youtube.com/watch?v=JlxFU1_rVbE https://www.youtube.com/watch?v=5cIj6la7v0c
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета	ПО.01.УП.01. Специальность. Виолончель
Учебные компоненты УМК	Учебники
	Хрестоматии, репертуарные сборники

28. «Концертный репертуар виолончелиста. Пьесы советских композиторов», 1-2 часть Л.-М., 1972
29. Л.-М., 1972
30. Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. - М.-Ленинград, 1946
31. Козолупов С. Избранные этюды для виолончели – 1968
32. Лазько А. «Десять этюдов для виолончели», «Композитор», С-Пб., 1995
33. Лазько А. 10 этюдов для виолончели и фортепиано. – СПб., «Композитор», 1995
34. «Лёгкие пьесы русских композиторов», ред.Р. Сапожникова, М., 1954
35. Ли С. «40 лёгких этюдов для виолончели», Краков, 1965
36. Мардеровский Л.«Уроки игры на виолончели», М., 1962
37. Моцарт В.А. Пьесы. Обработка для виолончели ф-но. Сост. Ю. Челкаускас.
38. М., 1982
39. Поппер Д. Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. – СПб. «Композитор», 2005
40. «Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов», вып. 2, М., «Музыка», 1991
41. Пьесы русских композиторов. – СПб., «Композитор», 2005
42. «Пяťдесять пять этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ», тетрадь 21, М., «Музыка», 1977
43. «Пьесы для виолончели и ф-но», Л-д, «Музыка», 1975
44. «Педагогический репертуар. 6-7 класс ДМШ», М., 1961
45. «Педагогический репертуар ДМШ», М., «Музыка», 1988
46. «Пьесы для виолончели и ф-но», вып.1, «Композитор», С-Пб., 1995
47. «Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы», «Музыка», 1974
48. «Педагогический репертуар. Пьесы для виолончели», часть 1, М., «Музыка», 1974
49. «Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли для виолончели», М., «Музыка», 1974
50. Пьесы для ансамбля виолончелей, старшие классы. «Композитор» С-Пб., 2006
51. Раков Н. «Избранные произведения», М., «Музыка», 1990
52. Рахманинов С. «Соч. 23 № 4», М.-Л., 1950
53. Русская виолончельная музыка. Вып.1-7/ Сост. В. Тонха. М., 1977 -1983
54. Сапожников «Лёгкие пьесы для начинающих», вып.1, М., «Музыка», 1964
55. Сапожников Р. «Школа игры на виолончели». «Музгиз», 1955
56. «Сборник этюдов для старших классов», М., «Музыка», 1987
57. «Сборник пьес русских композиторов». «Музгиз», 1961
58. Сен-Санс К. «Концерт №1», М., «Музыка», 1982
59. «Сборник старинных сонат», вып. 2, М., 1961
60. Сборник отдельных пьес, изд. «Музыка», Л-кое отделение, 1976
61. Старинная музыка. Перелож для виолончели и ф-но. Сост. Г. Бострем. М., 1982
62. Форе Г. Пьесы для виолончели и ф-но. М., 1965
63. Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Стручевского. М., 1971
64. «Хрестоматия концерта», часть 2, М., «Музыка», 2001
65. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние, старшие классы ДМШ». Сост. Л. Антонова.С-П., «Композитор», 2009

		<p>66. «Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс ДМШ», М., «Музыка», 1977 67. «Хрестоматия для виолончели. 1-4 класс», М., «Музыка», 1988 68. «Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс», М., «Музыка», 1988 69. «Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ», М., «Музыка», 1990 70. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ», М., «Музыка», 2004 71. «Хрестоматия для виолончели. 6-7 класс. Концерты», вып. 2, М., «Музыка», 1989 72. Хрестоматия для виолончели. 3-5 класс ДМШ. Концерты. 2 часть», М., «Музыка», 2001 73. «Хрестоматия для виолончели. Старинные классические сонаты», вып.1, М., «Музыка», 1991 74. «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы», вып. 1-3, М., «Музыка», 1972-1974 75. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы. Сост. Антонов Л. «Композитор» С-Пб., 2009 76. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы. Сост. Антонов Л. «Композитор» С-Пб., 2009 77. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ, ч.2 Пьесы, этюды, крупная форма. М., «Музыка», 2004 78. Шостакович Д. «Пьесы», М., «Музыка», 1991 79. Шуман Р. «Пьесы», ред. Челкаускас, М., «Музыка», 1985</p>
	<p>Рабочие тетради</p>	
<p>Методическая литература</p>		<p>1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Ред.В. Руденко, В. Натансона. М., 1981 2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты/ Сост. М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973 3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2/ сост.В. Руденко. М., 1980 4. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978 5. Гинсбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961 6. Готсдинет А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969 7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика 21 века. М., 2006 8. Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего струнника. «Классика 21 века». М., 2006 9. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. Н-сб., 1989 10. Либерман М. Формирование игрового аппарата. «Классика 21 века». М.,2006 11. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962 12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956 13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978 14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967 15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962 16. Свирская Т. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980 17. Степанов Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. М. 1998 18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933 19. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952 20. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934</p>

	<p>21. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1987</p> <p>22. Шутьяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973</p> <p>23. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983</p> <p>24. Ямпольский И., Асафьев Б. Вопросы музыкального исполнительства. М., Музгиз, 1958</p>	
Мультимедийные приложения	<p>Ноты: https://musicnotes.info/noty-dlya-violoncel-skachat-bestplatno http://www.classon.ru/lib/instrument/cello/1/ https://ponotam.ru/muzykalnye-instrumenty/violonchel</p> <p>Видео: https://www.youtube.com/watch?v=d2LmbnYGDsQ https://www.youtube.com/watch?v=VcC6upFFU68 https://www.youtube.com/watch?v=sjVmhw5ZXdY</p>	
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет	
Наименование программы учебного предмета	ПО.01.УП.02 Ансамбль В.01.УП.02	
Учебные компоненты УМК	Учебники	
	Хрестоматии, репертуарные сборники	<p style="text-align: center;">Скрипка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамбли юных скрипачей вып. 1-8 (младшие кл.). Сов. комп., 1975-1988 2. Ансамбли юных скрипачей (составитель С.Сапожникова) М., 1971 3. Бах И.С. Ария из сюиты для оркестра. Переложение для ансамбля скрипачей и ф-но. Композитор. С-П., 1998 4. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей (ср. и ст. кл.) 5. Сов. комп., 1988 6. «Бременские музыканты» сборник пьес для ансамбля скрипачей. сост. Сопова Е. Б., Сосина С. Ю. Томск, 2021 7. Вместе весело играть. Сборник пьес для ансамбля скрипачей, младшие классы ДМШ ДШИ, сост. Сопова Е. Б., Сосина С. Ю. Томск, 2019 8. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (1 позиция) М., 1966 9. «Играем вместе» сборник скрипичных дуэтов. 1 часть (мл. и ср кл.) в обработке В.Ф. Третьяченко. Красноярск 2003 10. «Играем вместе» Сборник скрипичных дуэтов. Часть 1-2, обработка В. Третьяченко Красноярск, 2003 11. Концертный репертуар ансамбля скрипачей. Аранжировка В. Максимова. Издательство Томский университет, 2012 12. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Классика 21 века. М., 2002 13. Легкие скрипичные дуэты (средние и старшие классы) М.М., 1990 14. Оркестровые транскрипции для ансамбля скрипачей. «Элегия», «Тарантелла». Ж. Металлиди. Композитор. С-П., 2000 15. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Вып. 1. Лен. Музыка, 1990 16. Поволоцкий А. «Скрипичные ансамбли» Пьесы для трех скрипок» Музыка, 2020 17. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. 3-7 классы ДМШ. Сост. И. Ратнер. Композитор. С-П., 2006 18. Популярные транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская. Композитор. С-П., 2009

19. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей № 1. СПб., 1998; № 2. СПб, 1998
20. Петров А. Две мелодии в переложении для ансамбля скрипачей. Композитор. С-П., 1998
21. Самодеятельный концерт (пьесы для ансамбля) М.М., 1989
22. Сборник пьес для ансамбля струнно-смычковых инструментов (средние и старшие классы). Красноярск 2003
23. Сборник пьес для ансамбля скрипачей «Вместе весело играть». Томск, 2019
24. «Светлячок» (2 ступень). Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. (сост. Э.В. Пудовочкин). С.-П. 2004
25. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей 4-7 ступени. Концерты для двух скрипок с ф-но. С-Пб, 2001
26. «Скрипичная азбука». Сост. Гуревич Л., Зимина Н. т. 2, М., 1998
27. Скрипичные ансамбли (мл. и ср. кл. ДМШ). Муз. издательство «Нота». С.-П., 2004
28. «Светлячок» - пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. (1 ступень). Сост. Э. В. Пудовочкин. Издат. «Композитор» С.-П. 2005
29. Скрипичные пьесы из цикла «Любимые мелодии» Л. Смирнова. Ростов-на-Дону 2010
30. «Сыграем вместе» пьесы для ансамбля скрипачей. Ж. Металлиди. Композитор. С-П., 2001
31. Три концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Г. Портнов. Композитор. С-П., 2005
32. Транскрипции. Пьесы для ансамбля скрипачей. А. Неволович. Композитор. С-П., 2002
33. Транскрипции знаменитых скрипачей для ансамбля. Сост. С.Шальман. Композитор. С-П., 1998
34. Транскрипции Ю. Фалика для ансамбля скрипачей. Композитор. С-П., 1999
35. «Шире круг» Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Н. Нежинская. Композитор. С-П., 2002
36. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. I-II. С-П. 2007
37. «Элегия» - сборник пьес кантиленного характера для скрипки и ф-но. Северск. 2011
38. «Юный скрипач» № 1-3. Раздел «Ансамбли». М. М., 1962-1992

Виолончель

1. Альбом пьес для юных виолончелистов. М., «Сов. композитор», 1985
2. Альбом виолончелиста-любителя. Ред. А. Бедницкого. Вып.2. М.1970
3. Артёмов В. Ансамбли виолончелей. М. «Музыка», 2004
4. Бах И.С. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
5. Боккерини Л. Менуэт соль мажор. Перелож. для ансамбля виолончелей. М., 1983
6. Виолончельная музыка для юношества. Вып 1. М. «Музыка», 1985
7. Виолончельная музыка для юношества. Вып 2. М. «Музыка», 1987
8. Виолончельная музыка для юношества. Вып 3. М. «Музыка», 1989
9. Десять пьес в переложении для двух виолончелей, скрипки и ф-но. «Классика», 2003
10. Десять детских пьес для двух виолончелей. М. «Музыка», 2004
11. Ефремова Л. Сборник пьес для ансамбля виолончелистов. Вып.1. М., 1978
12. Ефремова Л. Сборник пьес для ансамбля виолончелистов. Вып.2. М., 1979
13. Ефремова Л. Пьесы для ансамбля виолончелистов. Вып. 1. СПб, 2003
14. Ефремова Л. Пьесы для ансамбля виолончелистов. Вып.2.СПб., 2004
15. Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей. М., 2002

		<p>16. Моцарт И.С. Альбом пьес. Перелож. Для двух виолончелей. М., 2002</p> <p>17. Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли для виолончелистов. М., «Музыка», 1974</p> <p>18. Педагогический репертуар для виолончелей. 1-7 классы. Ансамбли. М., 1980</p> <p>19. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели. Ансамбли. Сост. И. Волчков. М., 1975</p> <p>20. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Л.А. Антонова. С.-Пб.: «Композитор», 2006</p> <p>21. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы. сост. С.-Пб.: «Композитор», 2019</p> <p>22. Пьесы «На бис» Для ансамблей виолончелей. Тетр. 1. СПб, 2004</p> <p>23. Пьесы «На бис» Для ансамблей виолончелей. Тетр. 2. СПб, 2004</p> <p>24. Пьесы русских композиторов для ансамбля виолончелистов. М., «Кифара», 2001</p> <p>25. Пьесы зарубежных композиторов 19 века в переложении для ансамбля виолончелистов. Сост. Р. Сапожников. М. 1975</p> <p>26. Пьесы грузинских композиторов. Сост. И. Чаишвили. М., 1974</p> <p>27. Русская виолончельная музыка. Вып.1. Ансамбли. Сост. В. Тонха. М.,1977</p> <p>28. Русская виолончельная музыка. Вып.2. Ансамбли. Сост. В. Тонха. М., 1978</p> <p>29. Русская виолончельная музыка. Вып.3. Ансамбли. Сост. В. Тонха. М., 1979</p> <p>30. Русская виолончельная музыка. Вып.4. Ансамбли. Сост. В. Тонха. М., 1980</p> <p>31. Русская виолончельная музыка. Вып.7. Ансамбли. Сост. В. Тонха. М., 1983</p> <p>32. Сапожников. Школа игры на виолончели. Ансамбли. М. «Музыка», 1955</p> <p>33. Сборник пьес для четырёх виолончелей. Ред. С. Асламазян. М. «Музыка»,1953</p> <p>34. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы. Ансамбли. М. «Музыка», 1977</p> <p>35. Хрестоматия для виолончели 3 класс. Ансамбли. М. «Музыка», 1974</p> <p>36. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс. Ансамбли. М. «Музыка», 1988</p> <p>37. Хрестоматия для виолончели 5 класс. Ансамбли. М. «Музыка», 1990</p> <p>38. Хрестоматия для виолончели 6 класс. Ансамбли. М. «Музыка», 1991</p> <p>39. Хрестоматия для виолончели 7 класс. Ансамбли. М. «Музыка», 1992</p> <p>40. Хрестоматия для виолончели под ред. Р. Сапожникова. М. «Музыка»,1961</p> <p>41. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» в переложении для ансамбля виолончелистов П. Багрянова. М.-Л., 1950</p> <p>42. Шостакович Д. Пьесы для виолончели. Перелож. Л. Атовмян. М., 1962</p>
	Рабочие тетради	
Методическая литература		<p>1. Берлянич М. «Основы воспитания начинающего скрипача». СПб., 2000.</p> <p>2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Педагогика и исполнительство. М., 1996</p> <p>3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. М., 1998</p> <p>4. Гертович Р. Оркестр в ДМШ: вопросы организации руководства. М., «Музыка», 1986</p> <p>5. Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники». М.М.1971</p> <p>6. Готсдинер А.П. «Психологические особенности подросткового возраста» М., М. 1981.</p>

	<p>7. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979</p> <p>8. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. М.М.1980.</p> <p>9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред. К. Аджемов. М., 1979</p> <p>10. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. М., 1981</p> <p>11. Меневиц Р.И. «В классе скрипичного ансамбля» (из опыта воспитательной работы) С-П., 1981</p> <p>12. Морозюк Э.Н. «Формирование ансамбля скрипачей». М., 2004.</p> <p>13. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив. Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. М., 1986</p> <p>14. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» М., ВЛАДОС 1997</p> <p>15. Пудовочкин Э.В. «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе». Омск 1991</p> <p>16. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля (вопросы музыкальной педагогики). М., 1980</p> <p>17. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. М., 1985</p> <p>18. Третьяченко В. «О воспитании навыков ансамблевого исполнительства в ДМШ и ДШИ». Томск 1987</p> <p>19. Турчанинова Г.П. «Организация работы скрипичного ансамбля» (вопросы музыкальной педагогики). М., 1980</p> <p>20. Шевцова Т. О повышении интереса к обучению в оркестровом классе. Газета «Ключ», 1994</p>	
Мультимедийные приложения	<p>Ноты: http://nlib.org.ua/ru/pdf/chamber</p> <p>Видео: https://www.youtube.com/watch?v=200rL8j0GsI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AgBLSfrPhaE&list=PLC17850899A2680E8&index=33</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZvVCiwR5TvU</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VcC6upFFU68</p>	
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет	
Наименование программы учебного предмета	ПО.01.УП.03 Фортепиано В. 01.УП.02	
Учебные компоненты УМК	Учебники	
	Хрестоматии, репертуарные сборники	<p>1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». М., 1985</p> <p>2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. С. – П.: «Композитор», 2004</p> <p>3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М.: «Музыка», 1989</p> <p>4. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974</p> <p>5. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматии для 6, 7 классов. Учебно-методическое пособие/ Сост. С. Цыганкова, И. Королькова. Ростов на Дону: Феникс, 2011</p> <p>6. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1981</p> <p>7. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. М., «Советский композитор», 1983</p> <p>8. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997</p> <p>9. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский композитор», 1990</p> <p>10. Балакирев М. Избранные романсы. М.: «Музыка», 1974</p>

11. Бах И.С. Английские сюиты. М., 1963
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. — М.: «Музыка», 1985
13. Бах И.С. Французские сюиты, 1974
14. Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Музыка», 2000
15. Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Составитель В. Натансон. М.: «Музыка», 1999
16. Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002
17. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М.: «Музыка», 1978
18. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. С.-П.: «Северный олень», 1993
19. Булахов П. Избранные романсы. М.: «Музыка», 1980
20. Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М.: «Музыка», 1976
21. Вавилов Г. Романс и скерцо для скрипки и фортепиано. С.-П.: «Композитор», 2002
22. Весёлка. Киев: «Музична Украина», 1980
23. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1988
24. Гайдн Й. Избранные произведения. М.: «Музыка», 1980
25. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П.: «Музыка», 2002
26. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Л.: «Музыка», 1988
27. Григ Э. Лирические пьесы. Ор. 12, 38,43 М.: «Музыка», 1962
28. Григ Э. Избранные произведения. Детский альбом для фортепиано. М.,2007
29. Гречанинов А. Пастели. М.: «Музыка», 1974
30. Гринштейн К. Книжки-раскраски. Л.: «Палестра», 1986
31. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Ганевы Д. и К., 1987
32. Звуки мира. Вып. 5, 9. Составитель Бакулов А. Л., 1974
33. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 и 2. М.: «Композитор», 2000
34. Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974
35. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Редакция Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975
36. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
37. Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М.: «Музыка», 1970
38. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М. 2001
39. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М.: «Музыка», 1964
40. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л.: «Музыка», 1974
41. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: «Музыка», 1977
42. Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л.: «Музыка», 1970
43. Мендельсон Ф. Песни без слов. М.: «Музыка», 1976
44. Моё фортепиано: сборники пьес для учащихся 6-7 классов, М.: «Музыка», 1976
45. Моцарт В.А. Нетрудные сонаты. М.: «Музыка», 1980
46. Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М.: «Композитор», 2004
47. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: «Посад», 1999

- | | | |
|--|--|---|
| | | <p>48. Ныркова В., Навтиков Г. Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано. М.: «Советский композитор», 1977</p> <p>49. Парфёнов И. Детский альбом для фортепиано. Курган, 1988</p> <p>50. Педагогический репертуар. Ленинград: «Музыка», 1964</p> <p>51. Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М.: «Музыка», 1985</p> <p>52. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М.: «Композитор», 2000</p> <p>53. Полифонические пьесы. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Старшие классы ДМШ. /Составитель Л. Ройзман М.,1976</p> <p>54. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Союз художников», 2001</p> <p>55. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Композитор», 2004</p> <p>56. Пособие по общему курсу фортепиано. Составители Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П.: «Музыка», 2002</p> <p>57. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. / Составитель и редакция В. Гитлица. М: Музыка, 1967</p> <p>58. Пьесы, сонаты, вариации, этюды для фортепиано. / Составитель С. Барецкая. Ростов н/д: «Феникс», 2003</p> <p>59. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 2 / Составитель Е. Тимакин. М: Музыка, 1969</p> <p>60. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ / Составитель А. Батагова. М.,1969</p> <p>61. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П.: «Музыка», 2002</p> <p>62. Русская клавирная музыка. /Редакция Н. Копчевский М.,1981</p> <p>63. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся на фортепиано. Учебное пособие. Изд-е 2-е, исправленное. Независимость пальцев. Ровность удара. Беглость. С.-П.: «Композитор» 2017</p> <p>64. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. Л.: «Музыка», 1974</p> <p>65. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Сост. Н. Копчевский. Л., 1975</p> <p>66. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М.: «Музыка», 1979</p> <p>67. Соколов Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981</p> <p>68. Сонатина для самых маленьких. Составитель Л. Костромитина. С.-П.: «Музыка», 2002</p> <p>69. Сонатины и вариации. 4-7 классы ДМШ. / Составитель А. Бакулов. М.,1969</p> <p>70. Старинная музыка для маленьких пианистов. Составитель Копчевский. М.: «Классика XXI века», 2001</p> <p>71. Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964</p> <p>72. Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоем». С.-П.: «Композитор», 2004</p> <p>73. Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006</p> <p>74. Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П.: «Композитор», 2004</p> <p>75. Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М.: «Музыка», 1993</p> <p>76. Сост. Розенблюм Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л.: «Музыка», 1974</p> <p>77. Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск: «Окраина», 2007</p> <p>78. Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск: «Классика – А», 2004</p> |
|--|--|---|

		<p>79. Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М.: «Классика XXI века», 2002</p> <p>80. Сост. Шеффер А. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М.: «Музыка», 1989</p> <p>81. Тимакин Е.В. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно-методическое пособие. М.: «Музыка», 2012</p> <p>82. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано: учебное пособие для детей дошкольного возраста. М.: «Музыка», 2008</p> <p>83. Толкунова Е.В. Весёлая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: интегративный курс обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: «Музыка», 2013</p> <p>84. Учитель и ученик. Фортепианные ансамбли. 1-4 классы ДМШ, вып.1. С.-П.: «Композитор», 2007</p> <p>85. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Составитель М. Глушенко. Л.: «Музыка», 1989</p> <p>86. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составитель Н. Терентьева, М., 1980</p> <p>87. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М.: «Музыка», 1985</p> <p>88. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-7. Составители Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. М., 1989</p> <p>89. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001</p> <p>90. Циполи Д. Избранные произведения. М.: «Классика XXI века», 2000</p> <p>91. Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. М.: «Классика XXI века», 2002</p> <p>92. Чайковский П. Времена года. М.: «Музыка», 1989</p> <p>93. Черни К., Этюды, ор. 299. М.: «Музыка», 1989</p> <p>94. Школа игры на фортепиано. Составитель Н. Кувшинников, Н. Соколов. М.: «Советский композитор», 1976</p> <p>95. Юному музыканту пианисту: хрестоматии педагогического репертуара 6, 7 классы. Учебно-методическое пособие / составитель С. Цыганкова, И. Королькова. Ростов на Дону: Феникс, 2004</p> <p>96. Юсфин А. Музыкальные путешествия по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. Л., 1983</p>
	<p>Рабочие тетради</p>	
<p>Методическая литература</p>		<p>1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978</p> <p>2. Аргоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1985</p> <p>3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. М., 1972</p> <p>4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974</p> <p>5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1981</p> <p>6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. М., 1973</p> <p>7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. М., 1978</p> <p>8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973</p> <p>9. Блох О. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов. Москва, Музыка в школе №5, 2002</p> <p>10. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: «Музыка», 1974</p> <p>11. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: «Классика – XXI», 2005</p> <p>12. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978</p>

13. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. М.: «Классика – XXI», 2005
14. Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1961
15. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. М.: «Классика – XXI», 2005
16. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. М., 1979-1981; 1983 – 1985
17. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. М., 1967
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. М., 1986
19. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. М., 1979, 1961, 1988
20. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
21. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
22. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., 1957
23. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974
24. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
25. Запольнова Ю. Психологические предпосылки успешного сценического выступления. Новосибирск, 2006
26. «Из опыта методической работы». Москва, «Учитель музыки» № 3(14), 2011
27. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. Л., 1973
28. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
29. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968
30. Коган Г. О фортепианной фактуре. М., 1961
31. Коган Г. Работа пианиста. М.: «Классика – XXI», 2003
32. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
33. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995
34. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: «Классика – XXI», 2000
35. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М.: «Классика – XXI», 2002
36. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
37. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
38. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. М., 1991
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика – XXI», 2003
40. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись. С.-П., 1991
41. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. Киев, 1977
42. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. Киев, 1979
43. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. Киев, 1982
44. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. Новосибирск, 2000
45. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск, 1989
46. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
47. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967
48. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., «Классика, XXI», 2006

	<p>49. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1968</p> <p>50. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1986</p> <p>51. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). М., 1996</p> <p>52. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: «Классика – XXI», 2003</p> <p>53. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981</p> <p>54. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л., 1968</p> <p>55. Савшинский С. И. Работа пианиста над произведением. М.: «Классика – XXI», 2001</p> <p>56. Савшинский С. И. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002</p> <p>57. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994</p> <p>58. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». М.: «Классика – XXI», 2005</p> <p>59. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2001</p> <p>60. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М., 1992</p> <p>61. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001</p> <p>62. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947</p> <p>63. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984</p> <p>64. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 1989</p> <p>65. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. М., 1981</p> <p>66. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. М., 1987</p> <p>67. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. М., 1978</p> <p>68. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: «Классика – XXI», 2000</p> <p>69. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984</p> <p>70. Швейцер А. И.С. Бах. М., 1965</p> <p>71. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. М.: «Классика – XXI», 2000</p> <p>72. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: «Классика-XXI», 2001</p> <p>73. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. Киев, 1982</p> <p>74. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: «Классика – XXI», 2000</p> <p>75. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.- П., 1996</p>
Мультимедийные приложения	<p>Ноты для фортепиано https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/</p> <p>Видео https://www.youtube.com/watch?v=Ex9F-nfg2wE</p>
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета	ПО.01. УП.04. Хоровой класс
У	Учебники

<p>Хрестоматии, репертуарные сборники</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Аве Мария». Сборник произведений для детского и женского хоров. – М., 1990 2. «Верные друзья» песни для детей. – М., издательство «Советский композитор», 1987 3. «Детские хоры» хоры на «бис». Американская тетрадь. – СПб., 2004 4. «Детский хор». Хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения для средних и старших классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составитель Э. Я. Ходош. - Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2010 5. «Дружат дети всей земли» детские песни. – М.: издательство «Советский композитор», 1970 6. «Западные классики – детям». – М.: издательство «Советский композитор», 1999 7. «Зарубежная хоровая музыка». Хрестоматия для детского хора. – М.: «Классика 21 века», 2003 8. «И в шутку и в серьез» Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М., «Музыка» 1990 9. «Композиторы классики для детского хора». М. Ипполитов-Иванов, выпуск 6 – М.: «Музыка», 2007 10. «Композиторы улыбаются», сборник полифонической музыки для детей – Л., 1997 11. «Песни Владимира Шаинского». – М., 1987 12. «Погоди» – песни из мультфильмов и телепередач для детей (выпуск 2). – М., издательство «Музыка», 1983 13. «Полифонические произведения для детского хора». – М.: издательство «Советский композитор», 1983 14. «Репертуар хорового класса. Русская классика». Учебное пособие. Составитель Б.А. Селиванов. – М.: «Издательство Кифара», 2006 15. «Русская хоровая музыка». Хрестоматия для детского хора. – М.: Издательство «Классика 21 века», 2003 16. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей (Выпуск 3). – М., издательство «Советский композитор», 1989 17. «Сборник русских народных песен». – М., 1987 18. «Тише, мыши – кот на крыше!». Детские песенки Галины Гусевой. – СПб., 2001 19. «Школа хорового пения». Сборник хоровых произведений для учащихся младших классов. Составитель В. Попов. – М., 1976 20. В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006 21. Гладков Г. «После дождика в четверг». – М.: издательство «Дрофа», 2001 22. Крылатов Е. «Крылатые качели» песни из телефильма Приключения электроника. – М.: издательство «Советский композитор», 1987 23. Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано, сост. Н. Кокина. М.: «Музыка», 2002 24. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей. – Л., 1990 25. Плешак С., Гречневая каша. Для хора и ансамбля, 2020 26. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001 27. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – М.: издательство «Советский композитор», 1983 28. Струве Г. «Школа хорового пения». – М., 2000 29. Струве Г. «Школьный корабль». – М., 1979 30. Чайковский П., Детский альбом. Переложение для детского хора без сопровождения фортепиано, 2020 Школьные шлягеры. Песни и хоры для 1-11 классов, сост. Ю. Алиев. - М.: «Музыка», 2007
<p>Рабочие тетради</p>	
<p>Методическая</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Как научиться петь». Сборник статей. Издательство церковной литературы. – М., 1992

литература	2. «Работа с детским хором». Сборник статей. – М., 1981 3. Емельянов В. «Развитие голоса». – СПб, 1997 4. Злобин К.В. «Вокальные основы хоровых певцов». – М., 1999 5. Попов Н.А. «Работа с хором». – М., 1990 6. Соколов В.И. «Пение в хоре». – М., 1976 7. Струве Г. «Школа хорового пения». – М., 2000 8. Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре». – Томск, 2006 9. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду». – Челябинск, 2001
Мультимедийные приложения	Ноты для детского хора https://radchenko.music.mos.ru/education_activities/elektronnaya-biblioteka/khorovye-noty-dlya-detey.php?clear_cache=Y http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/detskii-hor/#instruments=38!page=1!str= Видео https://www.youtube.com/watch?v=OSt8IJ0G9-4
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
 06.10.2021 07:20 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253