

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА» ГОРОДА ТОМСКА**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Музыка без границ»**

**Фонды оценочных средств  
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**Томск 2021**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «ДШИ № 1» приказ №1 от «11» января 2021.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **I. Специализации**

**I.I** Перечень предметов учебного плана

**I.II** Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

**I.III** Специализация «Фортепиано». График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Фортепиано и музыкальная грамота».

**I.IV** Специализация «Флейта». График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Флейта».

**I. IV. I** График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Фортепиано и основы музыкальной грамоты».

**I. VI** Специализация «Фортепиано». График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота».

## I. Специализации

Флейта  
Фортепиано

### I.1 Перечень предметов учебного плана

Фортепиано и музыкальная грамота  
Академический вокал и музыкальная грамота  
Флейта  
Фортепиано и основы музыкальной грамоты  
Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота

### I.2 Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся

**Оценка «5» («отлично»):** качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### I.3 СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»

График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА».

Объект оценивания: исполнение сольной программы

#### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки сдачи		Фортепиано и музыкальная грамота
	<i>I модуль</i>		
1 класс	I полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
		февраль	Технический зачёт Гаммы, этюд, музыкальные термины
	II полугодие	май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
2 класс	I полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
		февраль	Технический зачёт Гаммы, этюд, музыкальные термины
	II полугодие	май	Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль)
3 класс	I полугодие	октябрь	Технический зачёт Гаммы, этюд, музыкальные термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения

	<b>II полугодие</b>	май	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт</b> 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль) <b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Академический концерт</b> 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль)
<b>II модуль</b>			
<b>4 класс</b>	<b>I полугодие</b>	декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения
	<b>II полугодие</b>	февраль	<b>Технический зачёт</b> Гаммы, этюд, музыкальные термины
		май	<b>Академический концерт</b> 3 разнохарактерных произведения (в том числе возможно исполнение ансамбля)
<b>5 класс</b>	<b>I полугодие</b>	октябрь	<b>Технический зачёт</b> Гаммы, этюд, музыкальные термины
		декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения
	<b>II полугодие</b>	май	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт</b> 3 разнохарактерных произведения (в том числе возможно исполнение ансамбля)

### 1 класс

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** все мажорные и минорные тональности от белых клавиш.

**Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на одну октаву;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- безостановочная игра с одной вершиной в прямом движении;
- единый темп в исполняемом виде.

**Темп:** Andante.

**Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой
- гармонический оборот (Т – S – D – Т).

**На зачёт в феврале:**

- мажорные и минорные тональности от белых клавиш (все или по выбору комиссии)
- один этюд (по выбору)

#### **Примерные программы академического концерта**

**1 вариант**

- Бах И.С. Менуэт G-dur
- Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

**2 вариант**

- Диабелли А. Сонатина F-dur
- Шуман Р. «Смелый наездник»

### 2 класс

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** все мажорные и минорные тональности от черных клавиш.

**Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на одну октаву;
- правильная аппликатура;

- ровное звуковедение;
- безостановочная игра с одной вершиной в прямом движении;
- единый темп в исполняемом виде.

**Темп:** Andante.

**Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой
- гармонический оборот (Т – S6/4 – D6 – Т).

**На зачёт в феврале:**

- мажорные и минорные тональности от черных клавиш (все или по выбору комиссии) .
- один этюд (по выбору)

**Музыкальные термины.**

**Примерные программы академического концерта**

**1 вариант**

- Моцарт Л. Ария g-moll
- Гедике А. Пьеса
- Шостакович Д. Колыбельная (ансамбль)

**2 вариант**

- Кулау Ф. Сонатина C- dur соч.55 №1
- Чайковский П. «В церкви»
- Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады» (ансамбль)

**3 класс**

**Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** квинтовый круг мажорных тональностей двумя руками на одну-две октавы.

**На зачёт в феврале** – гаммы: **H-dur, c-moll**

**Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на две октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- единый темп в исполняемом виде.

**Темпы:** Andante, Andantino.

**Виды исполнения:**

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- хроматическая гамма (прямое движение двумя руками);

**На зачёт:** 2 гаммы и один инструктивный этюд (по выбору).

**Музыкальные термины.**

**Примерные программы академического концерта**

**1 вариант**

- Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (2 тетр.)
- Раков Н. «Первые фиалки»
- Шуберт Ф. Музыкальный момент f-moll (ансамбль)

**2 вариант**

- Эшпай «Перепёлочка» Вариации на тему белорусской народной песни
- Григ Э. «Листок из альбома»
- Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино» (ансамбль)

**Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт**

**1 вариант**

- Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
- Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
- Григ «Первая роза» (ансамбль)

#### 2 вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
- Глиэр Р. «Утро»
- Шуберт Ф. Музыкальный момент f-moll (ансамбль)

#### 3 вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll
- Шостакович Д. Танец
- Моцарт В.А. Фрагмент из оперы Волшебная флейта» (ансамбль)

## II МОДУЛЬ

### 4 класс

#### Требования по гаммам и техническому зачёту

**Гаммы:** квинтовый круг минорных тональностей двумя руками на одну-две октавы.

**На зачёт в феврале** – гаммы: **Es-dur, h-moll.**

**Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на две - четыре (по возможности) октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- динамические изменения звука (crescendo, diminuendo);
- единый темп в исполняемом виде.

**Темпы:** Andantino, Moderato.

**Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение двумя руками, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональности с симметричной аппликатурой);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «До»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд.

**На зачёт:** две гаммы (**по выбору комиссии** одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно) и один инструктивный этюд (по выбору).

**Музыкальные термины.**

#### Примерные программы академического концерта

#### 1 вариант

- Гендель Г. Сарабанда с вариациями
- Григ Э. «Танец эльфов»
- Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)

#### 2 вариант

- Бетховен Л. Соната № 20, ч.2 Менуэт
- Шуман Р. «Отзвуки театра»
- Балакирев М. Полька(ансамбль)

### 5 класс

#### Требования по гаммам и техническому зачёту

**Гаммы:** квинтовый круг всех мажорных и минорных тональностей двумя руками на две-четыре октавы в течение всего учебного года.

**На зачёт в октябре** – гаммы: **As-dur, fis-moll.**

**Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на две - четыре октавы;
- правильная аппликатура;

- ровное звуковедение;
- динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*);
- единый темп в исполняемом виде.

Темпы: *Andantino*, *Moderato*.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- хроматическая гамма (прямое движение);
- арпеджио (ломаные) отдельно каждой рукой (по возможности);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «Ре»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд.

На зачёт: две гаммы (по выбору комиссии одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно).

**Музыкальные термины.**

### Примерные программы итоговой аттестации

#### 1 вариант

- Бах И.С. Куранта из Французской сюиты c-moll
- Бетховен Л. Багатель D-dur
- Бургмюллер Ф. Этюд «Гроза» соч. 109 № 10 (ансамбль)

#### 2 вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur
- Григ Э. Поэтическая картинка №1, h-moll (ансамбль)
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»

#### 3 вариант

- Гендель Г. Фугетта D-dur
- Бетховен Л. Соната № 20, ч. 1
- Мусоргский М. «Слеза» (ансамбль)

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

### I МОДУЛЬ

#### 1 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо

#### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

#### Темпы



**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело
2.	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Прэсто	Быстро
3.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

#### **Характер исполнения**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
2.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
3.	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
4.	<b>Energico</b>	Энэргико	Энергично
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
7.	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
8.	<b>Sostenuto</b>	Состэнудо	Сдержанно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

#### **Агогические оттенки**

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	<b>Ritenuuto (rit.)</b>	Ритэнудо	Замедляя

### **2 класс**

#### **Динамические оттенки (нюансы)**

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо

9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо
----	------------------------	------------	------------

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело
2.	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Прэсто	Быстро
3.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
2.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
3.	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
4.	<b>Energico</b>	Энэргико	Энергично
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
7.	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
8.	<b>Sostenuto</b>	Состэнудо	Сдержанно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	<b>Ritardando (rit.)</b>	Ритэнудо	Замедляя

### 3 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
----	--------	--------------	----------

1.	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо
10.	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	<b>Subito (sub.)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	<b>Subito forte</b>	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо

### Артикуляция

**Артикуляция** – способ произнесения звука (произношение).

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
3.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело, важно
2.	<b>Largo</b>	Лярго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	<b>Sostenuto</b>	Состэнудо	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Престо	Очень скоро
3.	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
2.	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
3.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
4.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Maestoso</b>	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	<b>Morendo</b>	Морэндо	Замирая

8.	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

#### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмро	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением
4.	<b>Meno mosso</b>	Мэно мосо	Менее подвижно
5.	<b>Piu mosso</b>	Пиу мосо	Более подвижно
6.	<b>Ritenuato (rit.)</b> , сокращенно <b>rit.</b>	Ритэнудо	Замедляя
7.	<b>Roco a roco</b>	Поко а поко	Постепенно
8.	<b>Tempo I</b>	Тэмпо примо	Первоначальный темп

#### Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувством
4.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
5.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
6.	<b>Sempre</b>	Сэмпрэ	Всё время

## II МОДУЛЬ

### 4 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо
10.	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	<b>Subito (sub.)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	<b>Subito forte</b>	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо

#### Артикуляция

**Артикуляция** – способ произнесения звука (произношение).

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
3.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

#### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело, важно
2.	<b>Largo</b>	Лярго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	<b>Sostenuto</b>	Состэнудо	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Престо	Очень скоро
3.	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

#### **Характер исполнения**

<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
2.	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
3.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
4.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Maestoso</b>	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	<b>Morendo</b>	Морэндо	Замирая
8.	<b>Risoluto</b>	Ризолүто	Решительно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

#### **Агогические оттенки**

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмро	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением
4.	<b>Meno mosso</b>	Мэно мосо	Менее подвижно
5.	<b>Piu mosso</b>	Пиу мосо	Более подвижно
6.	<b>Ritenuito (rit.)</b>  , сокращенно <b>rit.</b>	Ритэнүто	Замедляя
7.	<b>Roco a roco</b>	Поко а поко	Постепенно
8.	<b>Tempo I</b>	Тэмпо примо	Первоначальный темп

#### **Дополнительные слова к обозначению терминов**

<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувством
4.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
5.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
6.	<b>Sempre</b>	Сэмпрэ	Всё время

## 5 класс

### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо
10.	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	<b>Subito (sub.)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	<b>Subito forte</b>	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо

### Артикуляция

**Артикуляция** – способ произнесения звука (произношение).

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
3.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело, важно
2.	<b>Largo</b>	Лярго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	<b>Sostenuto</b>	Состэнутто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Престо	Очень скоро
3.	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
----	--------	--------------	----------

1.	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
2.	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
3.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
4.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Maestoso</b>	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	<b>Morendo</b>	Морэндо	Замирая
8.	<b>Risolto</b>	Ризолото	Решительно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

#### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением
4.	<b>Meno mosso</b>	Мэно мосо	Менее подвижно
5.	<b>Piu mosso</b>	Пиу мосо	Более подвижно
6.	<b>Ritenuato (rit.)</b>  , сокращенно <b>rit.</b>	Ритэнудо	Замедляя
7.	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
8.	<b>Tempo I</b>	Тэмпо примо	Первоначальный темп

#### Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувством
4.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
5.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
6.	<b>Sempre</b>	Сэмпрэ	Всё время

#### **I.V СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ФЛЕЙТА»**

**График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФЛЕЙТА».**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

**График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс, срок обучения		Сроки сдачи	Вид аттестации
<b>1 год обучения</b>  <b>(4 класс)</b>	<b>I полугодие</b>	октябрь	<b>Контрольный урок</b> Самостоятельно выученное произведение
		декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения
	<b>II полугодие</b>	февраль	<b>Технический зачёт</b> Гаммы, этюд, музыкальные термины
		май	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения
<b>2 год обучения</b>  <b>(5 класс)</b>	<b>I полугодие</b>	октябрь	<b>Технический зачёт</b> Гаммы, этюд, музыкальные термины
		декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения
	<b>II полугодие</b>	май	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт</b> 3 разнохарактерных произведения

**1 год (4 класс)**

**Примерные варианты академического концерта**

**1 Вариант**

- Вейнер Л. Rocoтaпc
- Чичков Ю. Вокализ

**2 Вариант**

- Лойле Дж.Б. Соната № 4 op. 3 a-moll
- Металлиди Ж. Вальс Мальвины

**3 Вариант**

- Перголези Дж. Б. Сицилиана
- Польский народный танец «Краковяк»

**2 год (5 класс)**

**Примерные программы итоговой аттестации**

**1 Вариант**

- Лойле Дж. Б. Соната d-moll
- Мусоргский М. Слеза
- Чичков Ю. Скерцо

**2 Вариант**

- Винчи Л. Соната D-dur (I часть)
- Металлиди Ж. Царевна в темнице
- Гендель Г. Жига из Сонаты F-dur для флейты и фортепиано

**3 Вариант**

- Локателли П. Соната
- Лядов А. Прелюдия
- Парцхаладзе М. Веселая прогулка

**I. IV. I**

**График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО И ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ».**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

**График текущего контроля и промежуточной аттестации  
«ФОРТЕПИАНО»**



Год обучения, класс	Сроки сдачи		Вид контрольного прослушивания	Программные требования
1 год (4 класс)	<i>I</i> <i>полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	<i>II</i> <i>полугодие</i>	Май	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2 год (5 класс)	<i>I</i> <i>полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	<i>II</i> <i>полугодие</i>	Май	Промежуточная аттестация. Академический концерт	2 разнохарактерных произведения

#### «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Год обучения, класс	Срок проведения аттестации	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1 год (4 класс)	Октябрь	Контрольный урок	-
	Декабрь		
	Март	-	Контрольный урок
	Май		
2 год (5 класс)	Октябрь	Контрольный урок	-
	Декабрь		
	Март	-	Итоговый контрольный урок
	Май		

### ФОРТЕПИАНО

#### 1 год

#### Примерные программы академического концерта

##### 1 вариант

- Логшамп-Друшкевичова К. «Полька»
- Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»

##### 2 вариант

- Шаинский «Антошка»
- Татарская народная песня «Мой соловей», обр. М. Музафарова

#### 2 год

#### Примерные программы промежуточной аттестации. Академический концерт

##### 1 вариант

- Персел Г.Ф. Ария d-moll
- Рамо Ж. «Гамбурин»

##### 2 вариант

- Корелли А. Сарабанда e-moll
- Глинка М. «Полька»

##### 3 вариант

- Бах И. С. Менуэт d-moll
- Майкапар С. «В садике»

### ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ Примерные варианты билетов

#### *Вариант 1*

1. Тритоны.
2. а) спеть гамму Соль мажор  $\uparrow\downarrow$ : T<sub>6</sub>; S<sub>53</sub>; S<sub>6</sub>; D<sub>53</sub>; D<sub>7</sub> с разрешением  
б) спеть мелодический до минор  $\uparrow\downarrow$ : t<sub>53</sub>; D<sub>6</sub>; ум 5 с разрешением
3. Спеть от звука «ре»:  $\uparrow\downarrow$ 4; б3; D<sub>7</sub> с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1ч. №252 (чтение с листа)

1. Письменная работа в виде музыкальной викторины (не менее 10 фрагментов).

**Вариант 2**

1. Доминантовый септаккорд с разрешением.
2. а) спеть гамму Ми мажор  $\uparrow\downarrow T_{53}; T_{64}; D_7$  с разр.;  
б) спеть натуральный си минор  $\uparrow\downarrow; t_{53}; t_6; s_{53}; s_6; D_{53}; t_{64}$
3. Спеть от звука «соль диез»:  $\uparrow\flat 2$ ; ум5 с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1ч. № 110. (чтение с листа)
5. Презентация по одной из предлагаемых учителем тем.

**График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**

**«ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА».**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

**График промежуточной и итоговой аттестации**

**Срок обучения 1 год**

<i>Класс</i>	<i>Сроки проведения</i>		<i>Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота</i>
<b>1 класс</b>	<i>I полугодие</i>	декабрь	<b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	март	<b>Контрольный урок</b> - самостоятельно выученное произведение; - ритмическая партитура; - чтение с листа; - музыкальные термины
		май	<b>Аттестация по окончании освоения предмета.</b> <b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерные пьесы; - 1 ансамбль

**Срок обучения 3 года**

<i>Класс</i>	<i>Сроки проведения</i>		<i>Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота</i>
<b>1 класс</b>	<i>I полугодие</i>	декабрь	<b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	март	<b>Контрольный урок</b> - самостоятельно выученное произведение; - ритмическая партитура; - чтение с листа; - музыкальные термины
		май	<b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерные пьесы; - 1 ансамбль
<b>2 класс</b>	<i>I полугодие</i>	декабрь	<b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерные пьесы
	<i>II полугодие</i>	февраль	<b>Технический зачёт</b> Гаммы. Этюд. Музыкальные термины
		май	<b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерных, разностилевых произведения (полифония, пьеса); - 1 ансамбль
<b>3 класс</b>	<i>I полугодие</i>	октябрь	<b>Технический зачёт</b> Гаммы. Этюд. Музыкальные термины
		декабрь	<b>Академический концерт</b> 1 одно произведение крупной формы
	<i>II полугодие</i>	май	<b>Итоговая аттестация.</b> <b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерные пьесы; - 1 ансамбль

**СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД**

**1 класс**

**Примерная программа академического концерта**

## *I полугодие*

### **I вариант**

Крутицкий М. «Зима»  
Любарский Н. «Чешская песня»

### **II вариант**

Кригер И. Менуэт  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»

### **III вариант**

Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Некрасов Ю. Этюд С dur

## **Примерная программа академического концерта II полугодие**

### **I вариант**

Руднев Г. «Щебетала пташечка»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

### **II вариант**

Филипп И. Колыбельная  
Берлин Б. «Марширующие поросята»  
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

### **III вариант**

Гречанинов А. «В разлуке»  
Корневская М. «Дождик»  
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

## **СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3 ГОДА**

### **1 класс**

## **Примерная программа академического концерта I полугодие**

### **I вариант**

Крутицкий М. «Зима»  
Любарский Н. «Чешская песня»

### **II вариант**

Кригер И. Менуэт  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»

### **III вариант**

Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Некрасов Ю. Этюд С dur

## **Примерная программа академического концерта II полугодие**

### **I вариант**

Руднев Г. «Щебетала пташечка»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

### **II вариант**

Филипп И. Колыбельная  
Берлин Б. «Марширующие поросята»  
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

### **III вариант**

Гречанинов А. «В разлуке»  
Корневская М. «Дождик»  
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

### **2 класс**

## **Примерная программа академического концерта**

## II полугодие

### I вариант

Корелли А. Сарабанда  
Майкапар С. «Маленький командир»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)

### II вариант

Бах И.С. Менуэт g moll  
Накада Е. «Танец дикарей»  
Брамс И. «Ландыш» (ансамбль)

### III вариант

Фрескобальди Д. Песня d-moll  
Шишов И. «Маленький вальс»  
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

## 3 класс

### Примерная программа академического концерта Промежуточная аттестация

#### I вариант

Кулау Ф. Сонатина G dur, ч. I. Соч. 55 № 2

#### II вариант

Штейбельт Д. Сонатина C dur

#### III вариант

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

### Примерная программа академического концерта Итоговая аттестация

#### I вариант

Майкапар С. «Раздумье»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом». Соч. 39)  
Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)

#### II вариант

Дварионас Б. Прелюдия  
Штейбельт Д. Сонатина C dur  
Джоплин Дж. Регтайм (ансамбль)

#### III вариант

Шнитке А. «Постлюдия»  
Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»). Соч.65  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (ансамбль)

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

### Срок обучения 1 год

## 1 класс

### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

### Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо

9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо
----	------------------------	------------	------------

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело
2.	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Прэсто	Быстро
3.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
2.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
3.	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
4.	<b>Energico</b>	Энэргико	Энергично
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
7.	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
8.	<b>Sostenuto</b>	Состэнудо	Сдержанно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	<b>Ritenuito (rit.)</b>	Ритэнудо	Замедляя

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Срок обучения 3 года

1 класс

### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело
2.	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Прэсто	Быстро
3.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
2.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
3.	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
4.	<b>Energico</b>	Энэргико	Энергично
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
7.	<b>Risolto</b>	Ризолото	Решительно
8.	<b>Sostenuto</b>	Состэнудо	Сдержанно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	<b>Ritardando (rit.)</b>	Ритардандо	Замедляя

5.	<b>Ritenuato (rit.)</b>	Ритэнудо	Замедляя
----	-------------------------	----------	----------

### 2 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело
2.	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Прэсто	Быстро
3.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
2.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
3.	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
4.	<b>Energico</b>	Энэргико	Энергично
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
7.	<b>Risolutto</b>	Ризолото	Решительно
8.	<b>Sostenuto</b>	Состэнудо	Сдержанно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

### Агогические оттенки



**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	<b>Ritenuo (rit.)</b>	Ритэнудо	Замедляя

### 3 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо
10.	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	<b>Subito (sub.)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	<b>Subito forte</b>	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо

#### Артикуляция

**Артикуляция** – способ произнесения звука (произношение).

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
3.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

#### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело, важно
2.	<b>Largo</b>	Лярго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	<b>Sostenuto</b>	Состэнудо	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно

2.	<b>Presto</b>	Престо	Очень скоро
3.	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

#### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
2.	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
3.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
4.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Maestoso</b>	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	<b>Morendo</b>	Морэндо	Замирая
8.	<b>Risoluto</b>	Ризолүто	Решительно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

#### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмро	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением
4.	<b>Meno mosso</b>	Мэно мосо	Менее подвижно
5.	<b>Piu mosso</b>	Пиу мосо	Более подвижно
6.	<b>Ritenuato (rit.)</b> , сокращенно <b>rit.</b>	Ритэнүто	Замедляя
7.	<b>Roco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
8.	<b>Tempo I</b>	Тэмпо примо	Первоначальный темп

#### Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувством
4.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
5.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
6.	<b>Sempre</b>	Сэмпрэ	Всё время

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР  
20.08.2021 08:57 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253