**Перечень методических работ педагогических сотрудников МБОУДО «ДШИ №1»**

**2016 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Методический доклад | «Реализация программы специального курса художественно-эстетической направленности «Юный скрипач» | **Сопова Е.Б.** |
|  | Методическое сообщение | «Игровые технологии как способ перспективной постановки правой руки скрипача» | **Сопова Е.Б.** |
|  | Методическая разработка мастер - класса для молодых преподавателей ДМШ и ДШИ | «Начальное обучение игре на скрипке: методические рекомендации, развивающие упражнения, поурочные планы» | **Сопова Е.Б.** |
|  | Статья. Публикация | **«**Методический анализ авторского сборника Татьяны Романовой «Скрипка, скрипочка моя» | **Сопова Е.Б.** |
|  | Статья. Публикация | «Развитие творческих навыков на начальном этапе обучения игре на блокфлейте» | **Казанская Л.Р.** |
|  | Статья. Публикация | «Специфика работы над старинной классической музыкой в концертмейстерском классе ДШИ (на примере Концерта для гобоя с оркестром А. Вивальди a-moll)» | **Гайдарова О.А.** |
|  | Методическая разработка | «Методический и исполнительский анализ музыкального произведения в старших классах» на примере «Прелюдии и фуги» соль минор И.С. Баха - Д. Б. Кабалевского» | **Козлова О.Ж.** |
|  | Статья. Публикация | «Старинные танцы 15-16 веков» | **Козлова О.Ж.** |
|  | Методическое сообщение | «Аккордовое сопровождение мелодии в пьесах» | **Козлова О.Ж.** |
|  | Статья. Публикация | «Организация индивидуальной работы с одарёнными детьми, как условие развития траектории успеха юного дарования» | **Лейтасс Э.В.** |
|  | Методическое сообщение | «Мотивация детей и родителей к занятиям в ДМШ (ДШИ)» | **Лейтасс Э.В.** |
|  | Статья. Публикация | «Формирование навыков запоминания нотного текста у участников отделения дополнительного фортепиано» | **Ратушная Л.Ф.** |
|  | Методическая разработка | «Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах музыкально-теоретического цикла в ДМШ и ДШИ» | **Ефремова Е.С.** |
|  | Методическая разработка | «Роль любительских хоров Сибири в сохранении традиций хорового пения на примере Академического хора НЭТИ Ассоциации выпускников НГТУ-НЭТИ» | **Ефремова Е.С.** |
|  | Статья. Публикация | «Педагогические принципы профессора В.А. Аверина» | **Сойменова М.В.** |
|  | Разработка открытого урока |  «Игровые методы обучения на начальном этапе освоения исполнительских приёмов в классе балалайки» | **Сойменова М.В.** |
|  | Разработка открытого урока  | «Роль ансамбля в воспитании музыканта на начальном этапе обучения игре на баяне, аккордеоне» | **Чистохина Т.В.** |
|  | Публикация | «Роль ансамбля в воспитании музыканта на начальном этапе обучения игре на баяне, аккордеоне» | **Чистохина Т.В.** |
|  | Разработка открытого урока |  «Знакомство с выборной клавиатурой аккордеона» | **Чернявская И.С.** |
|  | Статья. Публикация | «Проблемы освоения технического комплекса в классе клавишного синтезатора» | **Аюпова Л.Ф.** |
|  | Статья. Публикация | «Л. Десятников «Альбом для Айлики» Мир музыкальных образов» | **Аюпова Л.Ф.** |
|  | Статья. Публикация | «Знакомство с татарской музыкой на уроке фортепиано» | **Губина Е.В.** |
|  | Разработка открытого урока | «Образность и наглядность как основополагающие факторы в работе с начинающими» | **Губина Е.В.** |
|  | Разработка ФОС | ДПП «Фортепиано» | **Губина Е.В.****Новосёлова С.Б. Салаева О.Г. Толмачёва В.А.** |
|  | Разработка открытого урока | «Работа над педализацией на уроках фортепиано в младших классах ДШИ» | **Загний А.С.** |
|  | Разработка открытого урока | «Формирование вокально – технических навыков у начинающего вокалиста » | **Клеменс Е.А.** |
|  | Разработка открытого урока | «Мы играем, сочиняем и поем» | **Воронецкая Н.С.** |
|  | Методическое сообщение | «Современное сольфеджио: проблемы, возможности и перспективы» | **Сухотина А.А.** |
|  | Разработка открытого урока | «Интеграция уроков сольфеджио и музыкальной литературы» | **Сухотина А.А.** |
|  | Статья. Публикация | «Творческое взаимодействие ТОДЮБ и ДШИ №1 имени А.Г. Рубинштейна» | **Сухотина А.А.** |
|  | Разработка открытого урока | «Романсы и песни в творчестве А.С. Даргомыжского» | **Сухотина А.А.** |
|  | Методическое сообщение с фрагментами урока | «Музыкальные диалоги и ролевые игры на сольфеджио и музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ. Обзор и анализ некоторых учебно-методических пособий» | **Сухушина Э.А.** |
|  | Методическое сообщение | «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио в старших классах ДМШ и ДШИ» | **Сухушина Э.А.** |
|  | Методическое сообщение с фрагментом урока | «Оптимизация и интенсификация учебного процесса в рамках дисциплин музыкально – теоретического цикла» | **Сухушина Э.А.** |
|  | Методическое сообщение | «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Некоторые практические советы начинающим композиторам» | **Сухушина Э.А.** |
|  | Методическое сообщение | **«**Современное сольфеджио: проблемы, возможности и перспективы» | **Сухушина Э.А.** |
|  | Разработка УМК (программа, методические рекомендации, учебное пособие, фонохрестоматия) | Предмет «Музыкальное содержание» | **Сухушина Э.А.** |
|  | Разработка учебно – методического пособия | Словарь – справочник «Я буду музыкантом» | **Сухушина Э.А.** |
|  | Разработка открытого урока | «Музыкальный конструктор. Поющие интервалы» | **Сухушина Э.А.** |
|  | Методическая разработка | «Требования к техническим зачётам по ДОП «Фортепиано»» | **Моор Н.В. Салаева О.Г. Сокол Т.Г. Сушкова И.И. Фельдбейн А.С. Черепова И.А.** |
|  | Статья. Публикация | «Стилевой подход к изучению музыкальных произведений с учащимися в фортепианном классе» | **Салаева О.Г.** |
|  | Методическая разработка | «Разработка требований к техническому зачёту для учащихся по ДПП «Фортепиано»», разработка материалов (установка контрольных гамм, билетов для опроса по гаммам для учащихся 1-2 классов восьмилетнего срока обучения), примерный перечень этюдов, подбор материала для опроса по музыкальным терминам). | **Губина Е.В.****Салаева О.Г. Толмачёва В.А.** |
|  | Методическая разработка | «Разработка требований к техническому зачёту для учащихся по ДОП «Фортепиано»», разработка материалов (определение контрольных гамм для учащихся пятилетнего и трёхлетнего сроков обучения), примерный перечень этюдов, подбор материала для опроса по музыкальным терминам). | **Моор Н.В. Салаева О.Г. Сокол Т.Г. Сушкова И.И. Фельдбейн А.С. Черепова И.А.** |
|  | Методическая разработка | «Разработка требований к техническому зачёту для учащихся по АДОП «Фортепиано»», разработка материалов (определение контрольных гамм для учащейся четырёхлетнего срока обучения), примерный перечень этюдов, подбор материала для опроса по музыкальным терминам). | **Моор Н.В. Салаева О.Г. Сокол Т.Г.** |
|  | Разработка открытого урока | «Звук как средство создания музыкального образа» | **Салаева О.Г.**  |
|  | Разработка открытого урока | «Игровые движения при изучении музыкального материала технического характера» | **Салаева О.Г.**  |
|  | Разработка открытого урока |  «Разнообразные виды работы на начальном этапе обучения в классе домры» | **Мельникова А.И.** |
|  | Разработка открытого урока | «Работа над произведениями на начальном этапе изучения» | **Новоселова С.Б.** |
|  | Методическое сообщение | «Стилистическиеособенности работы над фортепианными произведениями В.А.Моцарта» | **Новоселова С.Б.** |
|  | Статья. Публикация | «Индивидуально-психологические свойства личности музыканта (воля)» | **Сокол Т.Г.** |
|  | Методическое сообщение | «Педагогические и профессиональные задачи руководителя самодеятельного хореографического коллектива в работе с одаренными детьми» | **Херман Е.Ю.** |
|  | Статья. Публикация | «Леонид Десятников. Сюита «Альбом для Айлики». Мир музыкальных образов» | **Толмачева В.А.** |
|  | Разработка открытого урока | «Особенности работы над аккомпанементом в классе фортепиано» | **Черепова И.А.** |
|  | Статья. Публикация |  «Работа над звуком в младших классах» | **Сушкова И.И.** |
|  | Разработка открытого урока | «Работа с начинающими» |  |