

Е.М.Золотна



Домашние
задания
по сольфеджио



Л. Крафт

ПОЯСНЕНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

В VII классе совершенно отчетливо происходит разделение на группы профессиональной и непрофессиональной ориентации. Соответственно, педагог должен осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся разных групп и к экзаменационным требованиям.

Автор данного пособия предлагает задания и упражнения, рассчитанные как на профессионально ориентированных выпускников, так и на тех, кто не собирается поступать в музыкальное училище. В каждом разделе задания расположены по принципу постепенного усложнения. Педагог имеет возможность выбрать те задания, которые отвечают задачам конкретной группы учащихся. Безусловно, примеры из музыкальных произведений, имеющиеся в каждом разделе, должны быть предложены для анализа всем учащимся, иначе будет утрачена связь между теорией, упражнениями по сольфеджио и живой музыкой.

Многие упражнения вполне полезны для всех учеников и помогут понять и усвоить такие сложные темы, как, например, правописание хроматических гамм.

Активное усвоение разных типов хроматических звуков необходимо для записи диктанта. Автор предлагает упражнения с хроматическими звуками писать, читать, петь в той тональности, в которой намечено писать диктант. Таким образом, в течение учебного года будут проработаны тональности, в которых обычно бывают выпускные и вступительные диктанты (чаще — до 3-х знаков, реже — с 4-мя знаками при ключе).

Некоторые задания предназначены только для тех, кто готовится поступать в профессиональное музыкальное заведение. Например, энгармоническая замена увеличенного трезвучия на увеличенный секстанткварт и увеличенный квартсекстанткварт с разрешением в разные тональности (это задание часто бывает на вступительных экзаменах, особенно в струновом анализе); или цепочки, в которых один и тот же интервал или аккорд разрешается в разные тональности. Очень хочется надеяться, что это пособие поможет всем выпускникам успешно справиться с поставленными перед ними задачами.

Желаем творческих успехов!

Раздел I. Лад. Тональности

1. Повторение материала VI класса

Задание 1

1. Впиши пропущенные слоговые названия звуков, соответствующие латинским буквам:

Латинский алфавит	a	b	c	d	e	f	g	h
Произношение латинских букв	a	бэ	цэ	дэ	э	эф	гэ	ха
Слоговые названия звуков	ля	си \flat	до					си

2. Допиши к буквам окончание is (\sharp) или es (\flat):

до \sharp — c	ре \sharp — d	фа \sharp — f	соль \sharp — g
до \flat — c	ре \flat — d	фа \flat — f	соль \flat — g

3. Напиши слоговые названия звуков, соответствующие следующим буквенным обозначениям:

b —
 as —
 es —

4. Допиши слово dur (мажор) или слово moll (минор) к следующим буквам:

A —	F —	H —	C —
a —	f —	h —	c —

5. Впиши буквенные обозначения одноимённых тональностей:

G —	B —	Cis —	As —
— es	— fis	— e	— d

6. Соедини стрелочками пары параллельных тональностей:

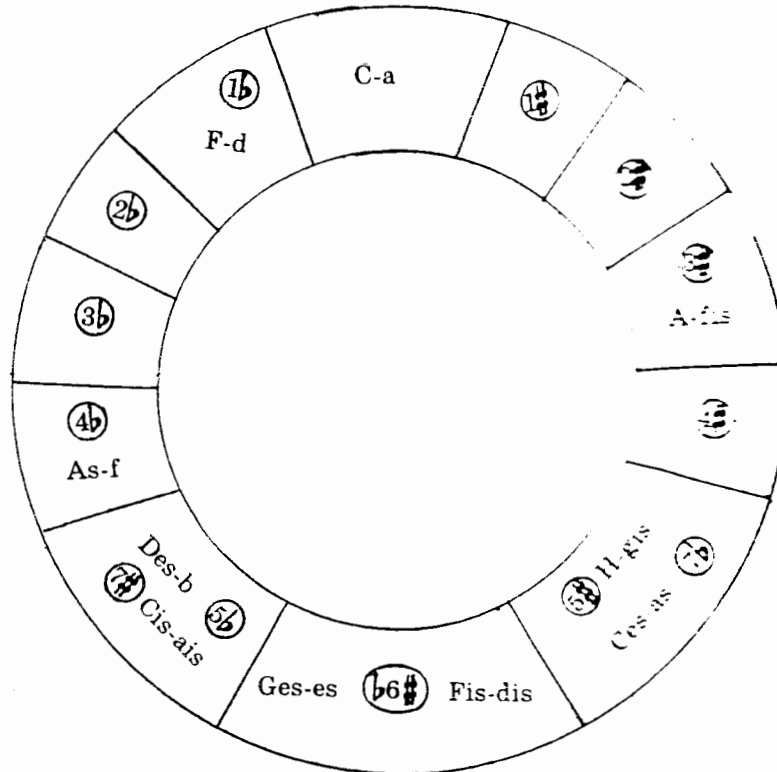
A	a
B	b
C	c
D	d
E	e
F	f
G	g
H	h
As	as
Ces	ais
Cis	cis
Des	dis
Es	es
Fis	fis
Ges	gis

Задание 2

1. Впиши буквенные обозначения тональностей, энгармонически равных данным:

H	=	dis	=
Cis	=	as	=
Ges	=	b	=

2. Впиши пропущенные тональности в квинтовый круг тональностей:



3. Обведи рамочкой тональности, которых нет в квинтовом круге тональностей:

D, d, Des, des, Dis, dis; G, g, Ges, ges, Gis, gis; C, c, Cis, cis, Ces, ces; A, a, Ais, ais, As, as; F, f, Fis, fis, Fes, fes.

Эти тональности — **неупотребительные** в качестве главных тональностей произведений, но могут встретиться в качестве тональностей, куда происходит отклонение. В неупотребительных тональностях встречаются \times и $\flat\flat$ как ключевые, а не случайные знаки.

4. Заполни таблицу тональностей:

Употребительная тональность	Знаки	Неупотребительная тональность	Знаки
G-dur	фа:	Gis-dur	фа \times и остальные 6:
D-dur		Dis-dur	
A-dur		Ais-dur	
d-moll	си \flat	des-moll	си $\flat\flat$ и остальные 6:
g-moll		ges-moll	
c-moll		ces-moll	

Задание 3

1. Ответь на вопросы:

- Какой ступенью **мажора** является последний #?
 - Какой ступенью **минора** является последний #?
- предпоследний \flat ?
- предпоследний \flat ?

2. Определи пары одноимённых тональностей по ключевым знакам и интервалам с разрешением:

1) Тональность

ув.2 ч.4
VI^b V

Тональность

ув.2 ч.4
VI V

2) Тональность

ум.7 ч.5
VII I

Тональность

ум.7 ч.5
VII[#] I

3) Тональность

ум.4 м.3
III III

Тональность

ум.4 м.3
VII[#] I

4) Тональность

ум.5 б.3
VII I

Тональность

ум.5 м.3
VII[#] I

5) Тональность

ув.5 б.6
VI^b V

Тональность

ув.5 б.6
III III

3. Определи пары параллельных тональностей по ключевым знакам, по интервалам и аккордам с разрешением:

1) Тональности

ув.4 м.6 ув.4 м.6
IV III VI V

2) Тональности

ум.5 б.3 ум.5 б.3
VII I II III

3) Тональности

ум. VII₃⁵ ум. II₃⁵

4. Определи пары энгармонически равных тональностей по ключевым знакам и аккордам с разрешением:

1) Тональность

м. VII₇ T₃⁵

Тональность

м. VII₇ T₃⁵

2) Тональность

ум. VII₇ T₃⁵

Тональность

ум. VII₇ T₃⁵

3) Тональность

ум. VII₇ T₃⁵

Тональность

ум. VII₇ T₃⁵

4) Тональность

D₅⁶ T₃⁵

Тональность

D₅⁶ T₃⁵

5) Тональность

D₃⁴ T₃⁵р.

Тональность

D₃⁴ T₃⁵р.

5. Сыграй, спой все эти интервалы и аккорды в данных тональностях.

2. Тональности I степени родства

Задание 4

1. Сыграй трезвучия на всех ступенях До мажора (кроме T₃⁵) и надпиши над нотной строчкой тональности, для которых эти трезвучия являются тоническими.

d-moll

мин. $\frac{5}{3}$ мин. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{5}{3}$ мин. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{5}{3}$ мин. $\frac{5}{3}$ ум. $\frac{5}{3}$ НЕТ!

2. Сыграй трезвучия на всех ступенях ля минора (кроме T_3^5) и надпиши над нотной строчкой тональности, для которых эти трезвучия являются тоническими.

НЕТ! C-dur

ум. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{5}{3}$ мин. $\frac{5}{3}$ мин. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{5}{3}$

Запомни: Тональности, тонические трезвучия которых состоят из звуков основной тональности (натурального и гармонического вида) являются тональностями первой степени родства.

3. Сыграй трезвучия на ступенях Ре мажора и ре минора и надпиши тональности I степени родства к ним буквенными обозначениями.

мин. $\frac{5}{3}$ мин. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{5}{3}$ мин. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{5}{3}$ мин. $\frac{5}{3}$ ум. $\frac{5}{3}$

ум. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{5}{3}$ мин. $\frac{5}{3}$ мин. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{5}{3}$

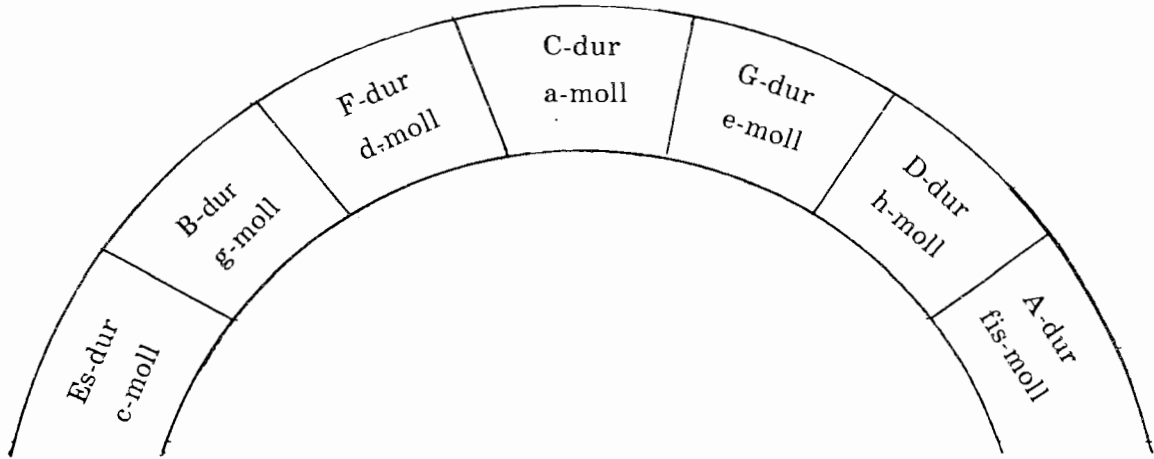
4. Ответь на вопросы:

- 1) Сколько мажорных «родственников» у мажора?
- 2) Сколько минорных родственных тональностей у мажора?
- 3) Сколько минорных родственных тональностей у минора?
- 4) Сколько мажорных родственных тональностей у минора?
- 5) Почему VII ст. в мажоре и II ст. в миноре не могут быть тоникой родственной тональности?

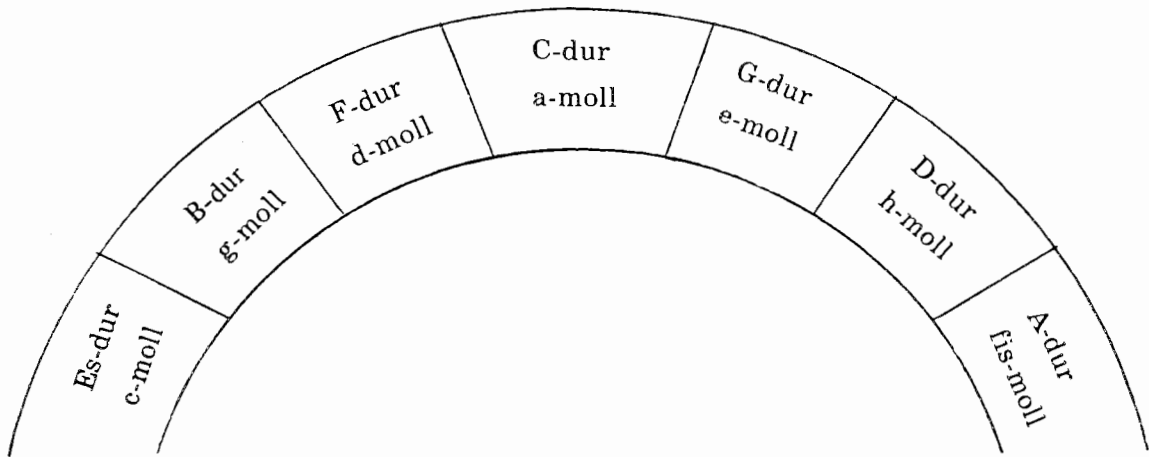
Задание 5

1. Выпиши родственные тональности для Соль мажора в таком порядке:
 параллельная тональность
 - тональность доминанты и тональность, параллельная ей
 - тональность субдоминанты и тональность, параллельная ей
 - тональность гармонической S
2. Выпиши родственные тональности для соль минора в следующем порядке:
 параллельная тональность
 - тональность доминанты и тональность, параллельная ей
 - тональность субдоминанты и тональность, параллельная ей
 - тональность гармонической D

3. На фрагменте квинтового круга обведи красной рамочкой тональность D-dur и родственные ей тональности.



4. На фрагменте квинтового круга обведи красной рамочкой тональность d-moll и родственные ей тональности.



5. Ответь на вопросы, на сколько знаков отличается от главной тональности
- параллельная тональность
 - тональность D и тональность, параллельная ей
 - тональность S и тональность, параллельная ей
 - тональность гармонической S для мажора
 - тональность гармонической D для минора

Задание 6

1. Заполни следующую таблицу родственных тональностей для Ля мажора:

	тональность S	главная тональность	тональность D
		A-dur	
тональность гармонической S	параллельная субдоминанте	параллельная тональность	параллельная доминанте

2. Заполни таблицу родственных тональностей для до минора:

параллельная субдоминанте	параллельная тональность	параллельная доминанте	тональность гармонической D
тональность S	главная тональность	тональность D	
	c-moll		

3. В таком же порядке устно перечисли тональности I степени родства для тональностей с 4 и 5 знаками.

Задание 7

1. Сыграй секвенцию по тональностям I степени родства для До мажора.

ум. VII₇D₅⁶ T₃⁵

2. Выучи эту секвенцию и играй ее в B-dur, в D-dur.

3. Сыграй секвенцию по тональностям I степени родства для ля минора.

ум. 7 VII₇[#] м. 6 VII₇[#] ум. 5 VII₇[#] T₃^I

4. Выучи эту секвенцию и играй ее в c-moll, в d-moll.

Задание 8

1. Напиши тональности, в которые происходят отклонения или модуляции в следующих примерах.

Р. Вагнер. «Тангейзер»

Главная тональность

1) Allegro

Тональность

Тональность

Тональность

Allegro moderato

П. Чайковский. «Евгений Онегин»

2) Главная тональность

Тональность

И. С. Бах. Прелюдия C-dur из I тома ХТК

3) *Andante con moto* (♩=108) Главная тональность

p

Тональность

mf *p*

mf *p*

Тональность

First system of musical notation. The treble clef part consists of a series of eighth-note chords, each beamed together and held by a slur. The bass clef part consists of single notes, each preceded by a fermata. Dynamics include *p* and *(mp)*.

Тональность

Second system of musical notation. Similar structure to the first system. Dynamics include *(pp)* and *(mp)*.

Third system of musical notation. Similar structure to the previous systems.

Тональность

Fourth system of musical notation. Includes the instruction *P cresc. poco a poco* in the treble clef part.

Тональность

Fifth system of musical notation. Includes the instruction *mf sempre cresc.* in the treble clef part.

Sixth system of musical notation. Includes the instruction *pizz* in the treble clef part and *simile* in the bass clef part.

2. Проанализируй тональный план произведений, которые ты играешь по специальности.

3. Правописание хроматических звуков. Хроматическая гамма

Задание 9

1. Сыграй секвенции из задания 7, пропевая нижние звуки аккордов и интервалов.

2. Ответь на вопрос, как называются звуки *до \sharp* , *ре \sharp* , *фа \sharp* , *соль \sharp* в C-dur и a-moll?

Запомни: для записи **восходящих** хроматических звуков используются нижние вводные звуки к **тональностям первой степени родства**.

Таким образом, повышаются все ступени за исключением тех, на которых находится м.2 (то есть III и VII в мажоре; II и V в миноре).

Кроме того, не повышается VI ст. в мажоре и I ст. в миноре, так как эти повышенные ступени являются вводным звуком в неродственную тональность. Вместо повышения этих ступеней надо понижать следующую ступень.

3. Сыграй и спой восходящие хроматические гаммы До мажора и ля минора.

1) C-dur

2) a-moll

3. Впиши хроматические звуки в нисходящие гаммы G-dur и F-dur.

1)

2)

Задание 11

1. Сыграй и спой нисходящую хроматическую гамму a-moll:

Обрати внимание: нисходящая хроматическая гамма минора не совпадает с нисходящей хроматической гаммой параллельного мажора.

Запомни: в миноре нельзя понижать ни одну ступень, кроме II.

2. Впиши хроматические звуки в нисходящие гаммы e-moll и d-moll.

1)

2)

Задание 12

1. Выучи правила правописания хроматических звуков в мажоре и миноре.

САМОЕ ГЛАВНОЕ

Хроматических звуков **нет** между ступенями, образующими **м.2** (в мажоре III—IV, VII—I; в миноре II—III, V—VI).

В мажоре: восходящие хроматические звуки записывают повышенными ступенями (исключение: вместо повышения VI надо понижать VII);

Нисходящие хроматические звуки записывают пониженными ступенями (исключение: вместо понижения V надо повышать IV)

В миноре: восходящие и нисходящие хроматические звуки записывают **одинаково** — повышенными ступенями (исключение: хроматический звук между I и II — всегда II пониженная).

То есть нельзя понижать ни одну ступень, кроме II!

2. Впиши хроматические звуки в восходящие и нисходящие гаммы тональностей с двумя и тремя знаками.

1) D-dur

2) h-moll

3) B-dur

4) g-moll

5) A-dur

Detailed description: The image contains five sets of musical exercises, each for a different major or minor key. Each set consists of two staves. The first staff in each set shows an ascending scale with a circled Roman numeral (I, V, or VI) indicating a specific degree. The second staff shows a descending scale with a circled Roman numeral (V or VI) indicating a specific degree. The exercises are labeled '1) D-dur', '2) h-moll', '3) B-dur', '4) g-moll', and '5) A-dur'. The notation includes treble clefs, key signatures (two sharps for D major, one flat for A minor, two sharps for B major, one flat for G minor, and two sharps for A major), and notes with slurs and 'м.2' markings above them.

6) fis-moll

7) Es-dur

8) c-moll

Задание 13

1. Впиши недостающие хроматические звуки в гаммы E-dur и cis-moll.

1) E-dur

2) cis-moll

2. Напиши в As-dur и f-moll диатонические гаммы белыми нотами, выдели скобочкой м.2, подпиши ступени-исключения, затем впиши чёрными нотами хроматические звуки.

1) As-dur

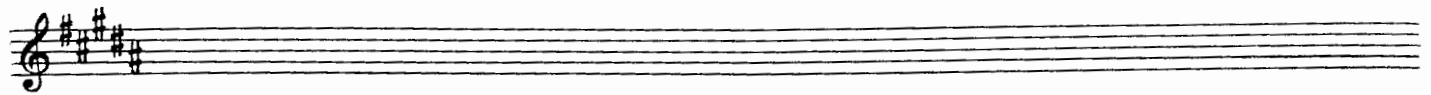


2) f-moll



3. Таким же образом напиши хроматические гаммы H-dur и gis-moll.

1) H-dur



2) gis-moll



4. Впиши недостающие хроматические звуки в гаммы Des-dur и b-moll.

1) Des-dur

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The scale is partially written with notes and slurs. The notes are: G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. There are two circled Roman numerals: VI under the G5 note and V under the Eb5 note. There are two 'м.2' labels above the staff, one above the C5-D5 slur and one above the G5 note.

2) b-moll

A musical staff in treble clef with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, and Db). The scale is partially written with notes and slurs. The notes are: Bb4, C5, Db5, Eb5, F5, G5, Ab5, Bb5. There is one circled Roman numeral: I under the Bb4 note. There are two 'м.2' labels below the staff, one under the Bb4-C5 slur and one under the G5-Ab5 slur.

5. Напиши в нотной тетради хроматические гаммы тональностей с шестью и семью знаками (сначала белыми нотами диатонические звуки, затем, отметив м.2 и ступени-исключения, черными нотами хроматические звуки). Не забудь написать ключевые знаки.

Задание 14

1. Прочитай хроматические гаммы всех употребительных тональностей вверх и вниз.

2. В каких тональностях $fa\#$ — V ст.?

Прочитай нисходящие хроматические гаммы этих тональностей от V до V ступени.

3. В каких тональностях $si\flat$ — VI ст.?

Прочитай восходящие хроматические гаммы этих тональностей от VI до VI ступени.

4. Принимай разные звуки за любую ступень мажора и минора и читай хроматические гаммы вверх или вниз в пределах октавы.

Задание 15

1. Сыграй следующие примеры. Отметь хроматические вспомогательные звуки звездочкой (*); укажи стрелочкой, к каким звукам проходят хроматические проходящие звуки; обведи кружочком опевания, в которых участвуют хроматические звуки; хроматические звуки, взятые скачком, отметь треугольником (Δ).

1) Semplice

Ф. Шопен. Мазурка № 24

2) Presto ma non troppo

Ф. Шопен. Мазурка № 8

3) Andante

А. Скрябин. Прелюдия для левой руки

Ф. Шопен. Мазурка № 5

4) **Vivace**

Ф. Шопен. Этюд № 2

5) **Allegro**

В. А. Моцарт. Соната № 11, I ч.

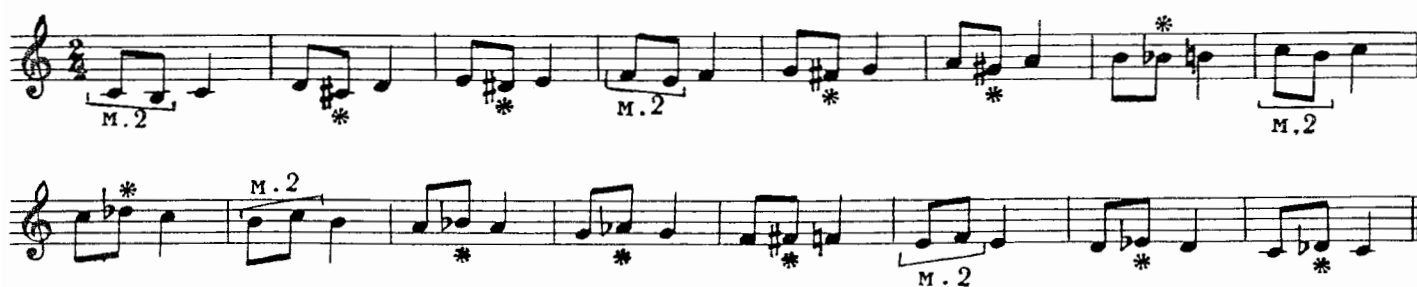
6) **Andante grazioso**



Задание 16

1. Выучи 4 упражнения с хроматическими звуками в мажоре:

1) хроматические вспомогательные звуки



2) хроматические проходящие звуки



3) хроматические звуки в опевании



4) хроматические звуки, взятые скачком



2. Напиши эти упражнения в нотной тетради и пой в тональностях, заданных педагогом.

Задание 17

1. Выучи 4 упражнения с хроматическими звуками в миноре:

1) хроматические вспомогательные звуки

2) хроматические проходящие звуки

3) хроматические звуки в опевании

4) хроматические звуки, взятые скачком

2. Напиши эти упражнения в нотной тетради и пой в тональностях, заданных педагогом.

4. Пониженная II ступень в миноре, предполагающая в сопровождении неаполитанский секстаккорд

Задание 18

1. Сыграй следующий пример.

В. А. Моцарт. Концерт для ф-п A-dur, II ч.



2. Отметь в мелодии хроматический вспомогательный звук звёздочкой (*), проходящий — стрелочкой; опевание с хроматическим звуком обведи кружочком.

3. Найди и подпиши II^{\flat} ступень. Ответь на вопрос: в состав какого аккорда входит II^{\flat} ступень в этой мелодии?

4. Сыграй фрагмент из темы концерта Моцарта с сопровождением. Подпиши аккорды.

5. **Обрати внимание:** в этом примере II^{\flat} ступень встречается не в проходящем, не во вспомогательном обороте, не в опевании. Она звучит самостоятельно, являясь основным тоном трезвучия или сектаккорда. В сопровождении чаще используется II_6^{\flat} -аккорд, получивший название: неаполитанский сектаккорд.

Задание 19

1. Спой следующий пример.

Д. Обер. Церлина

Andante



2. Подпиши интервалы, выделенные скобкой.

3. Ответь на вопрос, в каком предложении этого периода в сопровождении должен прозвучать неаполитанский сектаккорд?

Задание 20

Пой следующие упражнения в разных минорных тональностях, играя в сопровождении оборот с неаполитанским сектаккордом.



5. Семиступенные диатонические лады народной музыки

В песнях разных народов встречаются лады, отличающиеся от хорошо известных вам мажора и минора. Примеры на такие необычные лады и их названия вы найдёте в следующем задании

Задание 21

1. Ответь на вопрос, какая ступень звучит выше или ниже по сравнению с натуральным мажором или минором в следующих примерах:

Неторопливо

Словацкая. «У меня есть миленький»



Тональность

Какая ступень звучит выше, чем в Фа мажоре с *сib* при ключе?

Спокойно

Чувашская. «Посиделочная песня»



Тональность

Какая ступень звучит выше, чем в ре миноре с *сib* при ключе?

Оживлённо

Русская. «Ай, во поле липенька»



Тональность

Какая ступень звучит ниже, чем в Соль мажоре с *фа#* при ключе?

Медленно

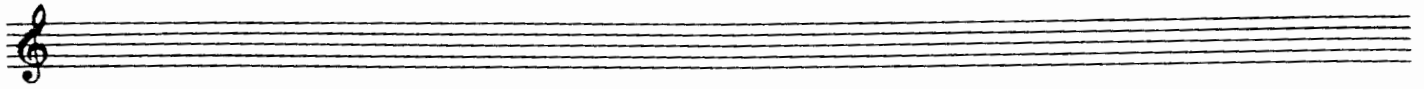
Казахская. «Тоска»



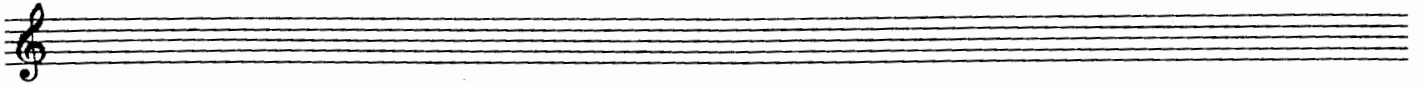
Тональность

Какая ступень звучит ниже, чем в ми миноре с *фа#* при ключе?

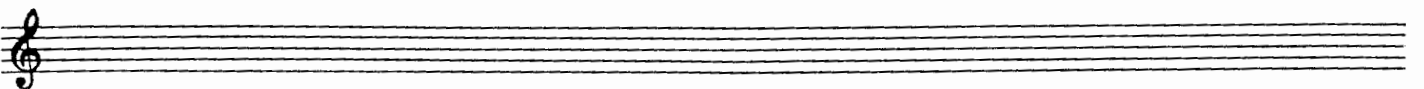
4) *ре* — IV ступень мажора



5) *ре* — V ступень мажора



6) *ре* — VI ступень мажора



2. Сыграй и спой написанные звукоряды. Напиши, гаммы каких ладов получатся, если звук *ре* принять за тонику?

- 1) лад
- 2) лад
- 3) лад
- 4) лад
- 5) лад
- 6) лад

3. Таким же образом сыграй, спой звукоряды от звуков *си*, *до*, *ми*, принимая их сначала за разные ступени мажорных тональностей, а затем — за тонику разных ладов

Задание 24

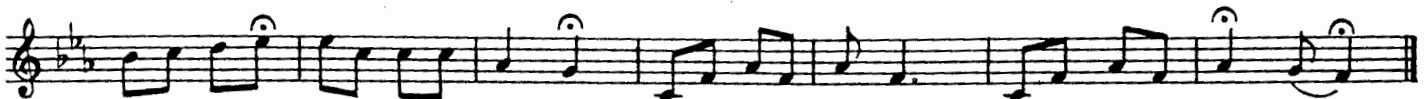
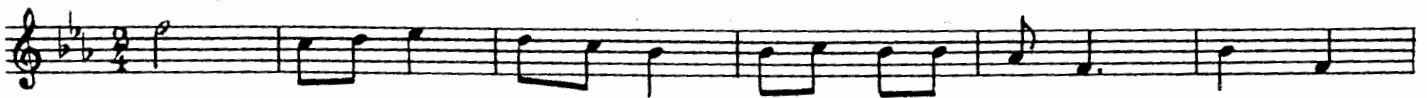
Напиши в нотной тетради, пой звукоряды семиступенных ладов от звука *фа*. Необходимые знаки пиши при ключе, а не перед нотой, так как все эти лады натуральные (а не с изменёнными ступенями).

Задание 25

Определи лады в следующих примерах

1) Спокойно

Словацкая. «Тропинка идёт гаем»



..... Лад

2) Оживлённо

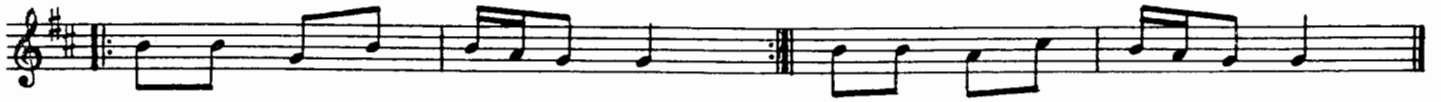
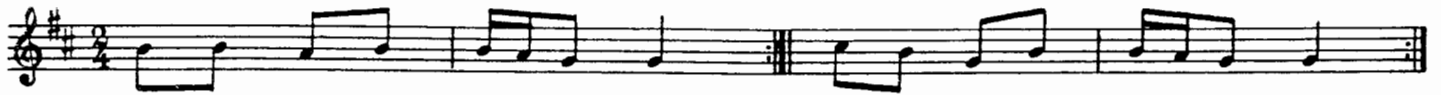
Словацкая. «Знаю я полянку у речки»



..... Лад

3) С движением

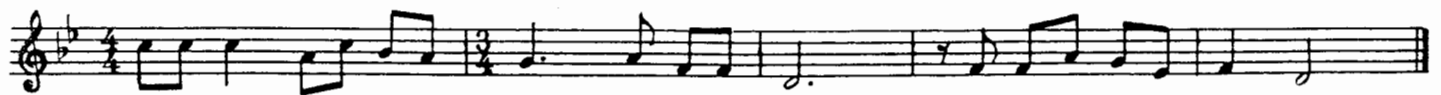
Якутский танцевальный напев



..... Лад

4) Спокойно

Казахская «Жамал»

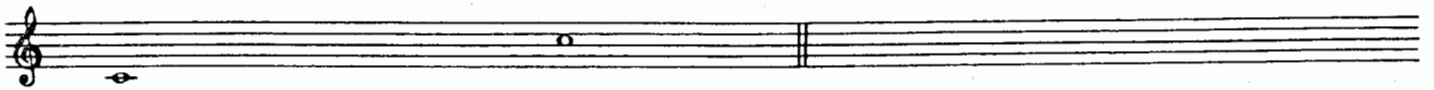


..... Лад

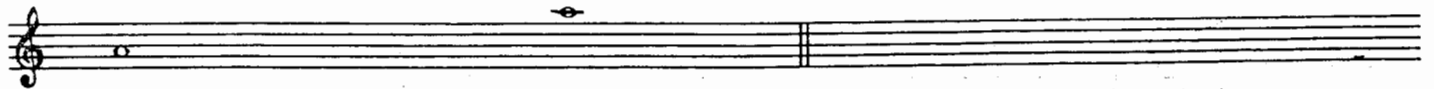
6. Пентатоника

Задание 26

1. Напиши гамму C-dur, пропустив ступени, образующие тритоны в натуральном виде мажора.



2. Напиши гамму a-moll, пропустив ступени, образующие тритоны в натуральном виде минора.



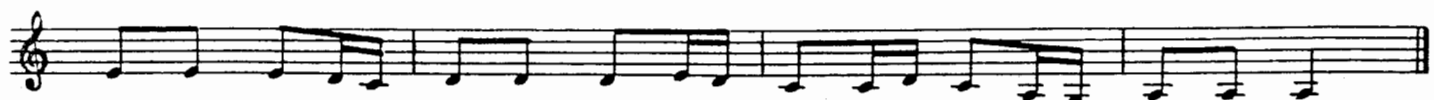
3. Подпиши все секунды (м.2 или б.2), образуемые соседними ступенями в получившихся звукорядах.

Запомни! Пятиступенный лад без малых секунд и без тритонов называется: **пентатоника**. Этот лад часто встречается в музыке народов Востока.

4. Спой следующие примеры, обращая внимание на III ст., и определи, какая пентатоника в этих примерах: мажорная или минорная.

1) Умеренно

Башкирская «Служил двенадцать лет»



III

III

..... Пентатоника

2) Скоро

Башкирская. «Косилка, молотилка»

..... Пентатоника

5. Напиши звукоряды мажорной и минорной пентатоники от звука *ми*.

1) мажорная пентатоника

2) минорная пентатоника

Раздел II. Интервалы

1. Интервалы вне тональности

Задание 27

1. В таблицу интервалов впиши пропущенные цифры, указывающие на ступеневую или тоновую величину интервала:

Интервал	Ступеневая величина	Тоновая величина
ч.1	0
м.2	$1/2$
б.2
ув.2	$1\frac{1}{2}$
м.3	$1\frac{1}{2}$
б.3
ум.4	2
ч.4	$2\frac{1}{2}$
ув.4
ум.5
ч.5	$3\frac{1}{2}$
ув.5
м.6
б.6	$4\frac{1}{2}$
ум.7
м.7	5
б.7
ч.8	6

2. Глядя на таблицу интервалов, выпиши энгармонически равные интервалы (интервалы, имеющие одинаковую тоновую величину, но разную ступеневую величину)

ув.4 =	м.6 =
м.3 =	б.6 =
б.3 =	ум.5 =

3. Напиши и спой энгармонически равные интервалы, имеющие указанную тоновую величину. Подпиши названия интервалов.

3 тона 3 тона 1 1/2 1 1/2 2 тона 2 тона

4 тона 4 тона 4 1/2 4 1/2

Задание 28

1. Напиши и пой мелодические интервалы поочерёдно вверх и вниз.

Образец:

б.6 ↑ ч.4 ↓ м.2 ↑ ув.4 ↓

м.6 ↑ ч.5 ↓ б.3 ↑ ум.5 ↓ ч.4 ↑ б.2 ↓ м.7 ↑ б.3 ↓

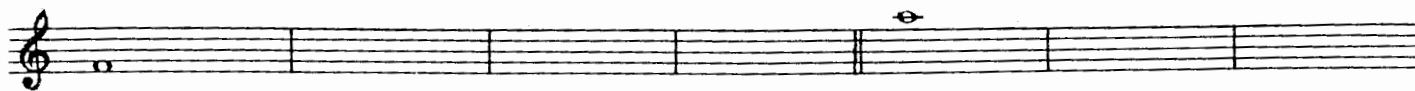
б.2 ↑ б.7 ↓ ч.5 ↑ м.3 ↓ ув.5 ↑ ч.4 ↓ б.2 ↑ б.6 ↓ м.2 ↑

Задание 29

1. Построй «ряды» м.3 вверх и вниз, дойдя до дубль бемоля или дубль диеза.

Образец:

2. Построй «ряды» б.3 вверх и вниз.

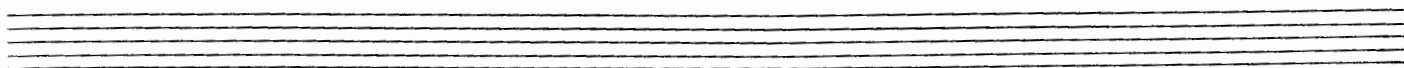


Задание 30

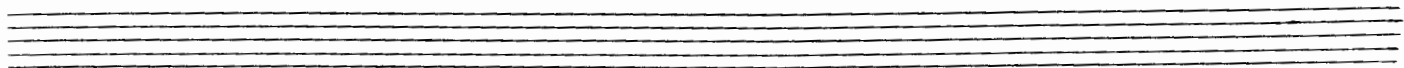
Сыграй следующие гармонические интервалы, раздели их по звучанию на группы и напиши на разных строчках. Все интервалы подпиши.



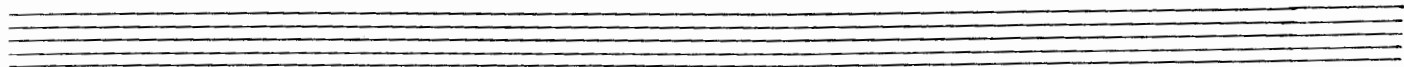
1) диссонансы



2) совершенные консонансы



3) несовершенные консонансы



2. Интервалы в тональности

Задание 31

1. Зная, что в тональности натурального вида **две м.2**, ответь на вопросы:

- 1) Сколько в тональности б.2?
- 2) Сколько б.7?
- 3) Сколько м.7?

2. Зная, что в тональности натурального вида **три б.3**, ответь на вопросы:

- 1) Сколько в тональности м.3?
- 2) Сколько м.6?
- 3) Сколько б.6?

3. Зная, что в тональности натурального вида **одна пара тритонов**, ответь на вопросы:

- 1) Сколько в тональности ч.4?
- 2) Сколько ч.5?

Задание 32

1. Играя интервалы в C-dur, заполни таблицу интервалов в мажоре натурально-го и гармонического видов.

Интервал	Натуральный мажор	Гармонический мажор
ув.2 ум.7	нет! нет!	одна: на ст. одна: на ст.
м.2 б.7	две: на и ст. две: на и ст.	три: на,, ст. три: на,, ст.
б.2 м.7	пять: на всех, кроме и ст. пять: на всех, кроме и ст.	три: на,, ст. три: на,, ст.
б.3 м.6	три: на главных ст. (T, S, D) три: на,, ст.	три: на,, ст. три: на,, ст.
м.3 б.6	четыре: на побочных ст. четыре: на,, ст.	четыре: на,, ст. четыре: на,, ст.
ум.4 ув.5	нет! нет!	одна: на ст. одна: на ст.
ув.4 ум.5	одна: на ст. одна: на ст.	две: на и ст. две: на и ст.
ч.4 ч.5	шесть: на всех, кроме ст. шесть: на всех, кроме ст.	четыре: на,, ст. четыре: на,, ст.

2. Играя интервалы в a-moll, заполни таблицу интервалов в миноре натурально-го и гармонического видов.

Интервал	Натуральный минор	Гармонический минор
ув.2 ум.7	нет! нет!	одна: на ст. одна: на ст.
м.2 б.7	две: на и ст. две: на и ст.	три: на,, ст. три: на,, ст.
б.2 м.7	пять: на всех, кроме и ст. пять: на всех, кроме и ст.	три: на,, ст. три: на,, ст.
б.3 м.6	три: на,, ст. три: на,, ст.	три: на,, ст. три: на,, ст.
м.3 б.6	четыре: на T, S, D и ст. четыре: на,, ст.	четыре: на,, ст. четыре: на,, ст.
ум.4 ув.5	нет! нет!	одна: на ст. одна: на ст.
ув.4 ум.5	одна: на ст. одна: на ст.	две: на и ст. две: на и ст.
ч.4 ч.5	шесть: на всех, кроме ст. шесть: на всех, кроме ст.	четыре: на,, ст. четыре: на,, ст.

3. Интервалы, которых нет в натуральном виде мажора и минора, называются: **характерные**. Напиши названия характерных интервалов:

..... и; и

4. Глядя на таблицы интервалов, играй их в других тональностях.

Задание 33

1. Сыграй и спой в D-dur и f-moll м.3 с разрешением и энгармонически равную ей ув.2 с разрешением.

1) D-dur

натуральный вид	гармонический вид
м.3 м.3 м.3 м.3 м.3 ув.2 II III VI VII IV VI \flat	

2) f-moll

натуральный вид	гармонический вид
м.3 м.3 м.3 м.3 м.3 ув.2 I II IV V VII \sharp VI	

Обрати внимание: ни одна м.3 не разрешается так, как ув.2 — расходящимся голосоведением.

2. Напиши, сыграй, спой в B-dur и g-moll м.3 с разрешением и энгармонически равную ей ув.2 с разрешением.

1) B-dur

натуральный вид	гармонический вид
м.3 м.3 м.3 м.3 м.3 ув.2	

2) g-moll

натуральный вид	гармонический вид
м.3 м.3 м.3 м.3 м.3 ув.2	

3. Играй, пой м.3 и ув.2 с разрешением в других тональностях.

Задание 34

1. Сыграй и спой в F-dur и d-moll б.3 с разрешением и энгармонически равную ей ум.4 с разрешением.

1) F-dur

натуральный вид	гармонический вид
б.3 б.3 б.3 б.3 ум.4 I IV V VI \flat III	

2) d-moll

натуральный вид

гармонический вид

6.3 III
6.3 VI
6.3 VII
6.3 V
ум. 4 VII#

Обрати внимание: ни одна б.3 не разрешается так, как ум.4 — косвенным голосоведением внутрь (в терцию).

2. Напиши, сыграй, спой в G-dur и e-moll б.3 с разрешением и энгармонически равную ей ум.4 с разрешением.

1) G-dur

натуральный вид

гармонический вид

6.3
6.3
6.3
6.3
ум. 4

2) e-moll

натуральный вид

гармонический вид

6.3
6.3
6.3
6.3
ум. 4

3. Играй, пой б.3 и ум.4 с разрешением в других тональностях.

Задание 35

1. Сыграй и спой тритоны и характерные интервалы в Des-dur и gis-moll.

1) Des-dur

ум.5 6.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.5 6.6
VII I IV III II III VI^b V
ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 6.6 ум.4 м.3
VI^b V VII I VI^b V III III

2) gis-moll

ум.5 м.3 ув.4 6.6 ум.5 6.3 ув.4 м.6
VII# I IV III II III VI V
ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 6.6
VII# I VI V VII# I III III

2. Напиши тритоны и характерные интервалы в нотной тетради в тональностях, заданных педагогом.

Задание 36

Выучи следующие интервальные цепочки и играй их в разных тональностях.

1) увеличенные интервалы в мажоре

$$\begin{array}{c} \text{ув.2} \text{ — ув.4} \text{ — ув.5} \rightarrow \text{б.6} \text{ — ув.4} \text{ — м.6} \\ \text{VI}^{\flat} \quad \text{VI}^{\flat} \quad \text{VI}^{\flat} \quad \quad \text{V} \quad \text{IV} \quad \text{III} \\ \hline \text{в гармоническом} \quad \quad \quad \text{в натуральном} \\ \text{виде} \quad \quad \quad \text{виде} \end{array}$$

2) уменьшённые интервалы в мажоре

$$\begin{array}{c} \text{VI}^{\flat} \quad \text{VI}^{\flat} \quad \text{VI}^{\flat} \\ \text{ум.7} \text{ — ум.5} \text{ — ум.4} \rightarrow \text{м.3} \text{ — ум.5} \rightarrow \text{б.3} \\ \text{VII} \quad \text{II} \quad \text{III} \quad \quad \text{III} \quad \text{VII} \quad \text{I} \\ \hline \text{в гармоническом} \quad \quad \quad \text{в натуральном} \\ \text{виде} \quad \quad \quad \text{виде} \end{array}$$

3) уменьшённые интервалы в миноре

$$\begin{array}{c} \text{ум.7} \text{ — ум.5} \text{ — ум.4} \rightarrow \text{м.3} \text{ — ум.5} \rightarrow \text{б.3} \downarrow \text{м.7} \rightarrow \text{м.3} \\ \text{VII}^{\sharp} \quad \text{VII}^{\sharp} \quad \text{VII}^{\sharp} \quad \quad \text{I} \quad \text{II} \quad \text{III} \quad \text{V} \quad \text{I} \\ \hline \text{в гармоническом} \quad \quad \quad \text{в натуральном} \\ \text{виде} \quad \quad \quad \text{виде} \end{array}$$

4) увеличенные интервалы в миноре

$$\begin{array}{c} \text{VII}^{\sharp} \quad \text{VII}^{\sharp} \quad \text{VII}^{\sharp} \\ \text{ув.2} \text{ — ув.4} \text{ — ув.5} \rightarrow \text{б.6} \text{ — ув.4} \text{ — м.6} \text{ — м.7} \rightarrow \text{м.3} \\ \text{VI} \quad \text{IV} \quad \text{III} \quad \quad \text{III} \quad \text{VI} \quad \text{V} \quad \text{V} \quad \text{I} \\ \hline \text{в гармоническом} \quad \quad \quad \text{в натуральном} \\ \text{виде} \quad \quad \quad \text{виде} \end{array}$$

3. Интервалы от звука с разрешением в разные тональности

Задание 37

1. Сыграй и спой тритон от звука *ре* с разрешением в 8 тональностей.

Es (нат.) es (гарм.) C (гарм.) c (нат.)

ум.5 б.3 ум.5 м.3 ум.5 м.3 Т ум.5 б.3 Т

VII I VII[♯] I II III II III

A (нат.) a (гарм.) Fis (гарм.) fis (нат.)

ув.4 м.6 ув.4 б.6 ув.4 б.6 Т ув.4 м.6 Т

IV III IV III VI[♭] V VI V

2. Ответь на вопросы:

- 1) какой тип голосоведения (расходящееся или сходящееся) при разрешении ум.5?
- 2) в какую терцию и на какой ступени разрешается ум.5
 в натуральном мажоре?
 в гармоническом миноре?
 в гармоническом мажоре?
 в натуральном миноре?
- 3) в какую сексту и на какой ступени разрешается ув.4
 в натуральном мажоре?
 в гармоническом миноре?
 в гармоническом мажоре?
 в натуральном миноре?
- 4) в каких тональностях разрешение тритона полностью совпадает?

Задание 38

1. Сыграй и спой тритон от звука *соль* с разрешением в 8 тональностей. Обрати внимание на то, что в паре параллельных тональностей разрешение совпадает.

As, f (нат.)	as (гарм.)	F (гарм.)	D, h (нат.)	d (гарм.)	H (гарм.)
ум.5 6.3	ум.5 м.3	ум.5 м.3 Т	ув.4 м.6	ув.4 6.6	ув.4 6.6 Т
VII#	I	II III	IV	III	VIb V

2. Сыграй и спой тритон от звука *ми* с разрешением в 8 тональностей. Напиши буквенное обозначение тональностей и вид мажора, минора. Все интервалы подпиши.

3. Напиши, сыграй, спой разрешение тритона от звука *до* в указанные тональности.

Des, b (нат.)	des (гарм.)	B (гарм.)	G, e (нат.)	g (гарм.)	E (гарм.)
ум.5	ум.5	ум.5	ув.4	ув.4	ув.4
VII#	II	IV	VIb	I	III

4. Напиши, сыграй, спой тритон от звука *ля* с разрешением в 8 тональностей.

Задание 39

1. Определи по разрешению тритон (ум.5 или ув.4) и тональность. Допиши нижний звук тритонов, тональность надпиши.

2. Играй, пой, сравнивай разрешения тритона в разных тональностях.

Задание 40

1. Сыграй и спой характерные интервалы от звука *ре*.

2. Ответь на вопросы:

- 1) какой тип голосоведения при разрешении в устойчивые звуки
 ув.2?
 ум.7?
 ум.4?
 ув.5?
- 2) какая ступень остаётся на месте при разрешении ум.4 и ув.5?
- 3) какая ступень ум.4 и ув.5 разрешается **вверх** в Т гармонического минора?
- 4) какая ступень ум.4 и ув.5 разрешается **вниз** в V ст. гармонического мажора?

Задание 41

1. Сыграй, спой характерные интервалы от звука *ми* (*фаб*). Напиши буквенное обозначение тональностей. Все интервалы подпиши.

2. Напиши, сыграй, спой разрешение характерных интервалов в указанных тональностях. Подпиши ступени.

A, a Fis, fis fis Des d A
 ув.2 ум.7 ум.4 ум.4 ув.5 ув.5

3. Напиши, сыграй, спой характерные интервалы от звука соль. Напиши буквами тональности. Подпиши ступени.

ув.2 ум.7 ум.4 ум.4 ув.5 ув.5

Задание 42

1. Отличи по разрешению характерные интервалы от терций и секст. Допиши неустойчивые интервалы, надпиши тональности, названия интервалов, ступени.

1) интервалы, в которых $1\frac{1}{2}$ тона

2) интервалы, в которых 2 тона

3) интервалы, в которых 4 тона

4) интервалы, в которых $4\frac{1}{2}$ тона

Задание 43

Сыграй следующие интервальные цепочки. Определи и подпиши тональности, все интервалы и ступени.

1) Тональность

2) Тональность

3) Тональность 4) Тональность

4. Определение интервалов в примерах из музыкальных произведений

Задание 44

Сыграй следующие примеры. Подпиши мелодические интервалы, выделенные скобкой. В первом из данных примеров подпиши гармонические интервалы, исполняемые правой рукой.

1) *Moderato* Ф. Мендельсон. Песня без слов

2) *Andantino con moto* А. Бородин. «Князь Игорь». (Хор половецких девушек)

3) *Lento* Дж. Фильд «Ноктюрн»

4) *Andante un poco moto* Ф. Шуберт. Квартет № 4, ч. II.

5) Lento *pp*

Раздел III. Аккорды

1. Аккорды вне тональности

ТИПЫ ТРЕЗВУЧИЙ

Задание 45

1. Впиши названия интервалов в пустые рамочки.

ум.5

м.3

м.3

ум.⁵/₃

ч.5

мин.⁵/₃
(м.⁵/₃)

ч.5

маж.⁵/₃
(б.⁵/₃)

ув.5

ув.⁵/₃

б.6

ув.4

ум.6-акк.

б.6

ч.4

мин.6-акк.
(м.6-акк.)

м.6

ч.4

маж.6-акк.
(б.6-акк.)

м.6

ум.4

ув.6-акк.

б.6

ум.⁶/₄

м.6

мин.⁶/₄
(м.⁶/₄)

б.6

маж.⁶/₄
(б.⁶/₄)

м.6

б.3

ум.4

ув.⁶/₄

2. Определи тоновую величину (малые, большие) следующих секст, впиши звук так, чтобы получились различные секстаккорды и квартсекстаккорды. Подпиши все аккорды.



3. Играй эти аккорды вразбивку, сравнивай их окраску.

Задание 46

1. В изображениях аккордов обведи рамочкой основной тон.

o — 3	o — 1	o — 1
o — 5	o — 5	o — 5
o — 3	o — 3	квартсекстаккорд
o — 1	секстаккорд	
трезвучие		

2. Напиши следующие аккорды по данному тону.

Образец:

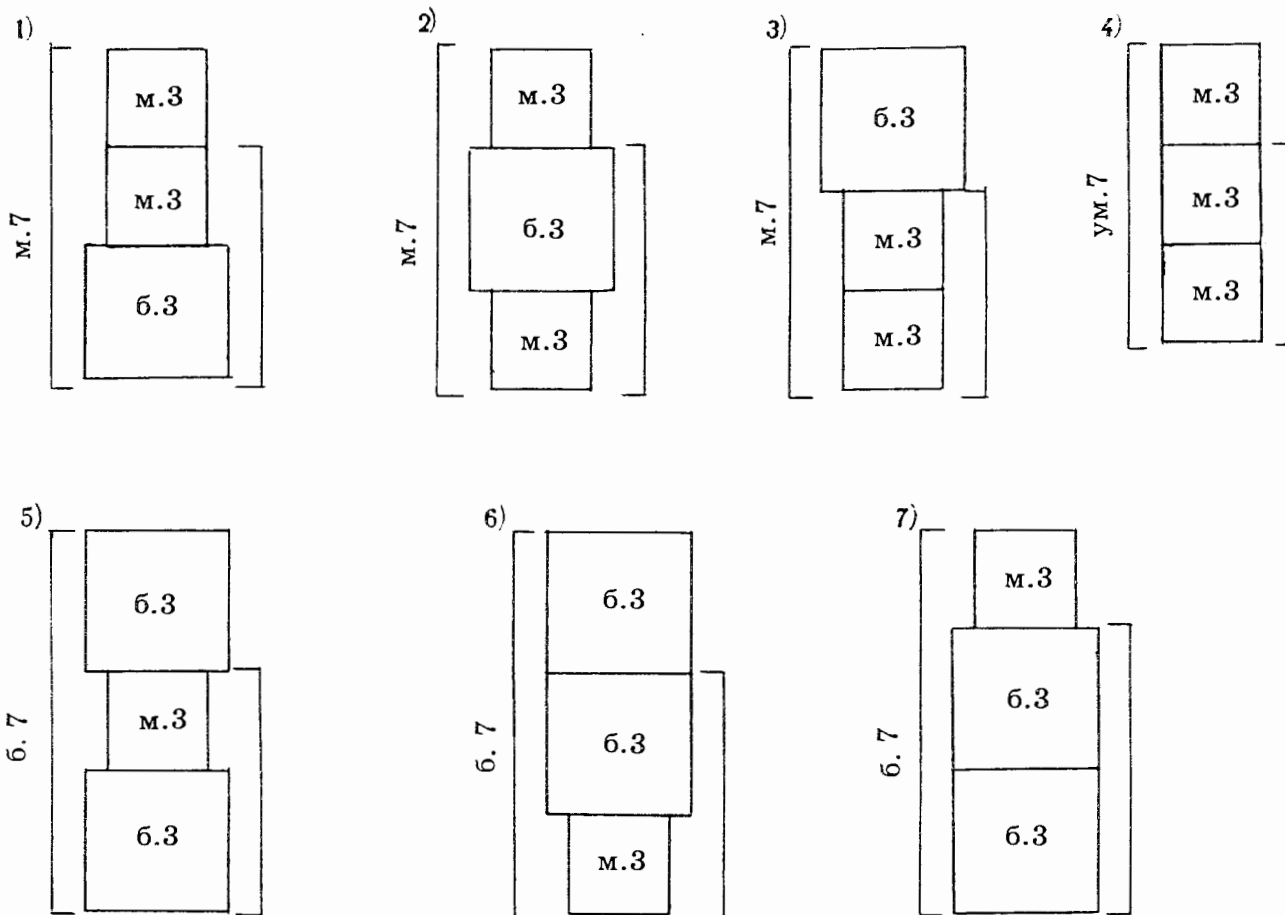


3. Играй эти аккорды вразбивку, сравнивая их окраску.

ТИПЫ СЕПТАККОРДОВ

Здание 47

1. В схематических изображениях септаккордов определи и подпиши типы трезвучий, образуемых двумя нижними терциями.



Септаккорды, крайние звуки которых образуют малую септиму, так и называются: малые.

- 1) малый мажорный — м. маж.
- 2) малый минорный — м. мин.
- 3) малый с уменьшённой — м. с ум.5
квинтой

Назови септаккорды, крайние звуки которых образуют большую септиму:

- 5)
- 6)
- 7)

Септаккорд, крайние звуки которого образуют уменьшённую септиму, называется: уменьшённый.

2. Определи тоновую величину септим, впиши два звука так, чтобы получились различные типы септаккордов.

3. «Надстрой» трезвучия терциями так, чтобы получились различные типы септаккордов.

4. Играй септаккорды вразбивку, сравнивай их окраску.

Задание 48

1. Впиши названия интервалов в пустые рамочки в схематических изображениях обращений малого мажорного септаккорда.

2. Напиши, играй, пой обращения малого мажорного септаккорда от звука *ре* вверх и вниз, разреши эти аккорды как D_5^6 , D_3^4 , D_2 в мажор и минор.

Образец:

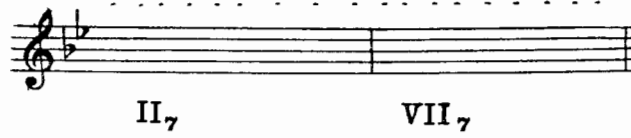
2. Аккорды в тональности

ТРЕЗВУЧИЯ

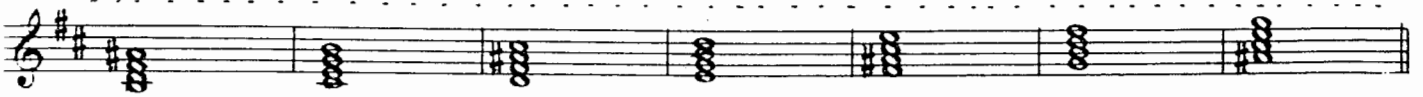
Задание 49

1. Подпиши главные трезвучия (T_3^5 , S_3^5 , D_3^5) и побочные трезвучия (II_3^5 , III_3^5 , и т. д.) в Си мажоре натурального вида:

2. Напиши II_7 и VII_7 в B-dur гармонического вида. Определи и напиши тип этих септаккордов.



3. Найди и подпиши среди семи септаккордов тональности h-moll гармонического вида D_7 , VII_7 , II_7 . Над нотной строчкой напиши тип этих аккордов.



Задание 52

1. Сыграй и спой II_7 и его обращения с разрешением через аккорды D функции (автентическое разрешение).

C-dur



2. Ответь на вопросы:

- 1) в какую ступень идет II ст. при разрешении D_7 и его обращений в тонические аккорды?
- 2) какая ступень тонического аккорда получается удвоенной?

3. Сыграй и спой II_7 и его обращения с разрешением непосредственно в тонические аккорды (плагальное разрешение).

C-dur



4. Ответь на вопросы:

- 1) в какую ступень идет II ст. при разрешении II_7 и его обращений в тонические аккорды?
- 2) какая ступень тонического аккорда получается удвоенной?

5. Сыграй и спой II_7 и его обращения и разреши их в тонические аккорды другим способом.



6. Ответь на вопросы:

- 1) в какую ступень идет II ст.?
- IV ст.?

2) какая ступень тонического аккорда получается удвоенной при таком способе разрешения?

Примечание: этим способом часто разрешают II_5^6 и II_3^4 в K_4^6 в заключительной каденции.

3. Напиши в нотной тетради, играй, пой II_7 с обращениями и разрешением в тональностях, заданных педагогом.

Задание 53

1. Добавь к S_3^5 , S_6 , S_4^6 II ступень тональности и подпиши получившийся аккорд.

Образец:

S_3^5 II_5^6 S_6 II_3^4 S_4^6 II_2
 IV IV VI VI I I

S_3^5 S_6 S_4^6
 IV IV VI VI I I

2. Подпиши ступени, на которых находятся следующие аккорды.

S_3^5 и II_5^6 S_6 и II_3^4 S_4^6 и II_2
 ст. ст. ст.

3. Играй следующие секвенции, начиная в верхнем регистре и постепенно «опускаясь» в нижний регистр.

1) As-dur: S_3^5 — II_5^6 — D_2 → T_6 — T_3^5 = S_3^5 в Es-dur

Es-dur: S_3^5 — II_5^6 — D_2 → T_6 — T_3^5 = S_3^5 в B-dur

и т. д. в B, F, C, G, D, A, E

2) As-dur: S_6 — II_3^4 — T_4^6 — D_2 → T_6 = S_6 в Es-dur и т. д.

3) As-dur: S_4^6 — II_2 — D_5^6 — T_3^5 ↓ T_4^6 = S_4^6 в Es-dur и т. д.

Задание 54

1. Сыграй следующие аккордовые цепочки в разных мажорных тональностях.

1)

T_3^5 T_6 S_3^5 II_5^6 D_2 T_6 T_3^5 II_2 м.VII₇ D_5^6 T_3^5
 I III IV IV IV III I I VII VII I

2)

T_6 S_3^5 $\text{II}_{7Г.}$ D_3^4 $\text{T}_{3^5р.}$ ↓ S_6 $\text{II}_{3^4Г.}$ K_4^6 D_7 VI_3^5 VI_3^5 T_4^6 D_2 T_6
 III IV II II III VI VI V V VI VI V IV III

прерванная каденция

2. Сыграй следующие аккордовые цепочки в разных минорных тональностях.

1)

прерванная каденция

2)

3. Аккорды от звука с разрешением в разные тональности

Задание 55

1. Сыграй и спой следующие аккорды с разрешением в разные тональности.

1) маж. 6-акк. от звука *ре*

2) мин. 6-акк. от звука *ре*

2. Определи тональности, в которых следующие аккорды являются главными (Т, S, D). S₄⁶ и D₄⁶ разреши.

1) маж. $\frac{6}{4}$ от звука *ре*

2) мин. $\frac{6}{4}$ от звука *ре*

3. Сыграй следующие аккордовые цепочки, определи тональности, подпиши все аккорды.

1) Тональность 2) Тональность



3) Тональность 4) Тональность



5) Тональность 6) Тональность



Задание 56

1. Сыграй и спой ум.⁵/₃ от звука *ре* с разрешением в 4 тональности.

Es (нат.)		es (гарм.)		C (гарм.)		c (нат.)	
ум. ⁵ / ₃	б.3	ум. ⁵ / ₃	м.3	ум. ⁵ / ₃	м.3 Т	ум. ⁵ / ₃	б.3 Т
VII	I	VII#	I	II	III	II	III

2. Ответь на вопросы:

- 1) в какую терцию и на какой ступени разрешается ум.⁵/₃ в натуральном мажоре?
- в гармоническом миноре?
- в гармоническом мажоре?
- в натуральном миноре?

2) в каких тональностях разрешение ум.⁵/₃ полностью совпадает?

3. Сравни разрешение ум.⁵/₃ с разрешением ум.⁵/₃ (см. задание 33).

Задание 57

1. Сыграй и спой ум.⁵/₃ от звука *соль* с разрешением в четыре тональности. Обрати внимание, что в паре параллельных тональностей разрешение совпадает.

As, f (нат.)		as (гарм.)		F (гарм.)	
ум. ⁵ / ₃	б.3	ум. ⁵ / ₃	м.3	ум. ⁵ / ₃	м.3 Т
		VII#	I	II	III

2. Сравни разрешение ум.⁵/₃ с разрешением ум.⁵/₃ (см. задание 34).

3. Сыграй, спой ум.⁵/₃ от звука *ми* с разрешением в четыре тональности. Определи и надпиши тональности и вид мажора, минора.

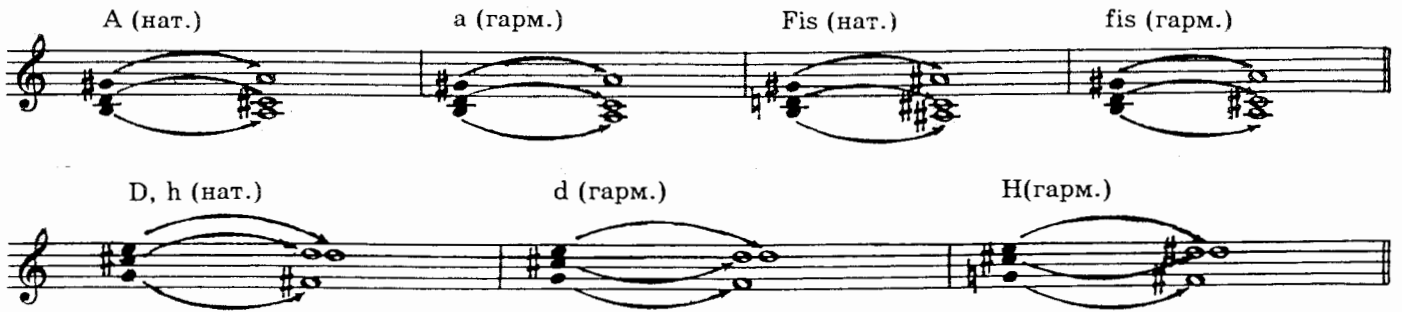


3. «Впиши» в ум.7 два звука так, чтобы получился уменьшённый септаккорд, разреши его.

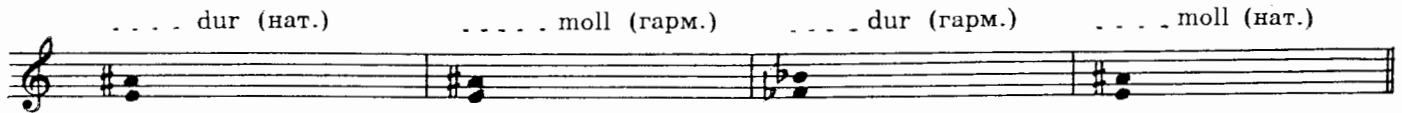


Задание 60

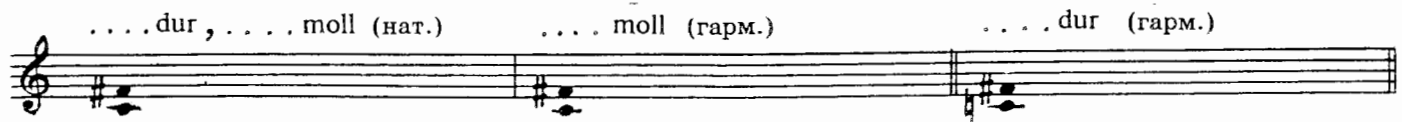
1. Сыграй, спой ум.6-акк. и ум.4 с разрешением в четыре тональности.



2. Разреши ув.4, определи тональности. Допиши один звук так, чтобы получился ум.6-акк., разреши этот звук.

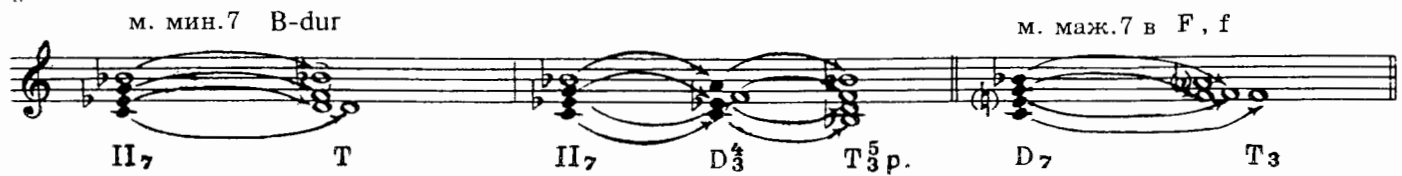


3. Разреши ув.4, определи тональности. Допиши один звук так, чтобы получился ум.6 акк., разреши этот звук.

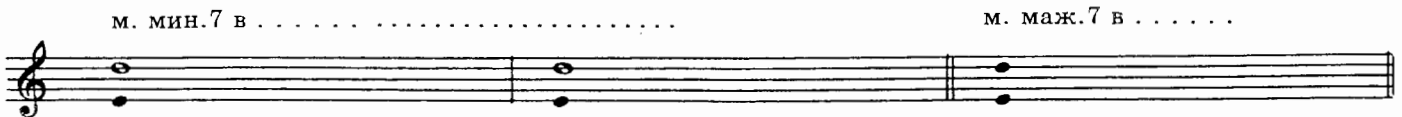
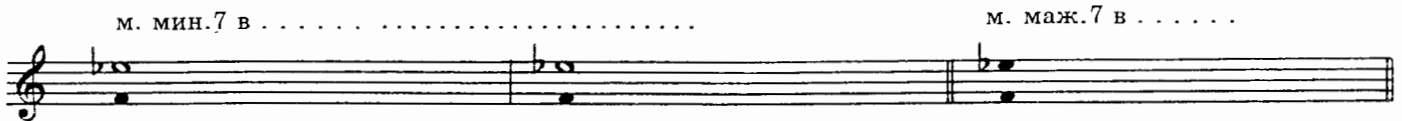


Задание 61

1. Сыграй, спой, сравни звучание и разрешение м.мин.7 и м.маж.7.



2. «Впиши» в м.7 два звука так, чтобы получились м.мин.7-акк. и м.маж.7-акк., разреши их.



Задание 62

Впиши в сексты необходимые звуки так, чтобы получились обращения м.маж.7-акк., разреши их как D_5^6 , D_3^4 , D_2 , определи и надпиши тональности.

D_5^6 D_3^4 D_2 D_5^6 D_3^4 D_2

Задание 63

1. Сыграй, спой, сравни разрешение ув. $_3^5$, ув.6-акк., ув. $_4^6$ от звука фа:

d-moll A-dur b-moll F-dur fis-moll Des-dur

III_3^5 г. T_6 VI_3^5 г. T_4 III_6 г. T_4 VI_6 г. T_3^5 III_4^6 г. T_3^5 VI_4^6 г. T_6

2. Впиши в ув.5 звук так, чтобы получилось ув. $_3^5$, разреши в две тональности. Обрати внимание, что это не одноимённые тональности, не параллельные.

III_3^5 г. VI_3^5 г. III_3^5 г. VI_3^5 г. III_3^5 г. VI_3^5 г.

3. Разреши ум.4, определи тональности. Добавь один звук так, чтобы получился ув.6-аккорд.

III_6 г. VI_6 г. III_6 г. VI_6 г. III_6 г. VI_6 г.

4. Разреши ум.4, определи тональности. Добавь один звук так, чтобы получился ув. $_4^6$ -аккорд.

III_4^6 г. VI_4^6 г. III_4^6 г. VI_4^6 г. III_4^6 г. VI_4^6 г.

5. Ответь на вопросы:

- почему ув.6-акк. и ув. $_4^6$ энгармонически равны ув. $_3^5$?
- являются ли родственными тональности, в которых встречается ув. $_3^5$? ..

Задание 64

1. Напиши, играй, пой ув. $_3^5$, ув.6-акк., ув. $_4^6$ от звука до, разреши каждый аккорд в минор и в тональность его мажорной доминанты.

.... moll dur moll dur moll dur

III_3^5 г. VI_3^5 г. III_6 г. VI_6 г. III_4^6 г. VI_4^6 г.

2. Напиши, играй, пой ув.⁵₃, ув.6-акк., ув.⁶₄ от звука *ре*, разреши каждый аккорд в мажор и в тональность его минорной субдоминанты.

.... dur moll dur moll dur moll

VI³₈ г. III³₈ г. VI₆ г. III₆ г. VI⁶₄ г. III⁶₄ г.

4. Гармонический анализ примеров из музыкальных произведений

Задание 65

1. Подпиши аккорды в следующих примерах (не забудь, что вид аккорда определяется по басу):

П. Чайковский. Ноктюрн

1) *Andante sostenuto*

Р. Шуман. «Зимняя пора»

2) *Довольно медленно*

3) *Оживлённо*

Р. Шуман. Вальс

Какое «географическое» название имеет $\text{b}\Pi_6$ -аккорд?

М. Анцев. «Колокольчики»
сл. А. Толстого

4) Allegretto

Колокольчики мои
цветики степные! Что глядите
на меня, темноголубые

Заключительная каденция

5) И. С. Бах. Прелюдия C-dur, I том ХТК — см. стр. 8—10

6) Ф. Шопен. Этюд № 2 — см. стр. 17

7) В. А. Моцарт. Соната № 11, I ч., III вариация — см. стр. 17—18

Раздел IV. Ритм

Задание 66

Повтори ритмические фигуры, которые образуются в результате дробления доли-четверти на мелкие длительности.

правая рука						
левая рука						
правая рука						
левая рука						

Задание 67

Выполни ритмическое упражнение, в котором звук тянется из доли в следующую долю.

правая рука				
левая рука				

Ритм чаще всего записывают при помощи точки:

Задание 68

Выполни ритмическое упражнение с различными видами синкоп.

правая рука				
левая рука				
правая рука				
левая рука				
правая рука				
левая рука				

Ритм чаще всего записывают так:

Задание 69

Выполни упражнения с разными ритмическими фигурами.

1) правая рука $\frac{2}{4}$

левая рука $\frac{2}{4}$

правая рука

левая рука

2) правая рука $\frac{3}{4}$

левая рука $\frac{3}{4}$

правая рука

левая рука

3) правая рука $\frac{4}{4}$

левая рука $\frac{4}{4}$

правая рука

левая рука

правая рука

левая рука

правая рука

левая рука

Задание 70

Выполни ритмические упражнения в размерах $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.

1) правая рука

левая рука

2) правая рука

левая рука

3) правая рука

левая рука

правая рука

левая рука

4) правая рука

левая рука

правая рука

левая рука

Задание 71

Выполни ритмические упражнения в сложно-смешанных размерах.

1) правая рука $5/4 (2/4 + 3/4)$

левая рука $5/4 (2/4 + 3/4)$

правая рука

левая рука

2) правая рука $5/4 (3/4 + 2/4)$

левая рука $5/4 (3/4 + 2/4)$

правая рука

левая рука

3) правая рука $7/4 (4/4 + 3/4)$

левая рука $7/4 (4/4 + 3/4)$

4) правая рука $7/4 (3/4 + 4/4)$

левая рука $7/4 (3/4 + 4/4)$

Задание 72

Сочини и запиши «Соло для барабана» в форме периода из двух предложений (4 такта + 4 такта).

1) $2/4$

2) $3/4$

3) $\frac{6}{8}$

Задание 73

Перепиши следующие примеры в инструментальной группировке.

Э. Григ. Народная мелодия

1) *Con moto*

2) *Andante sostenuto*

Дж. Верди. «Бал-маскарад»

Содержание

Раздел I. Лад. Тональности

1. Повторение материала VI класса	1
2. Тональности I степени родства	4
3. Правописание хроматических звуков. Хроматическая гамма	10
4. Пониженная II ступень в миноре, предполагающая в сопровождении неаполитанский секстаккорд	19
5. Семиступенные диатонические лады народной музыки	21
6. Пентатоника	24

Раздел II. Интервалы

1. Интервалы вне тональности	25
2. Интервалы в тональности	27
3. Интервалы от звука с разрешением в разные тональности	31
4. Определение интервалов в примерах из музыкальных произведений ...	35

Раздел III. Аккорды

1. Аккорды вне тональности	
Типы трезвучий	36
Типы септаккордов	38
2. Аккорды в тональности	
Трезвучия	39
Септаккорды	40
3. Аккорды от звука с разрешением в разные тональности	43
4. Гармонический анализ примеров из музыкальных произведений	48

Раздел IV. Ритм	50
-----------------------	----

Приложение (интервальные и аккордовые цепочки)	56
--	----

Елена Михайловна Золина

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

для VII класса
детских музыкальных школ

Редактор *Котомина С.* Технический редактор *Путилина О.*
Компьютерный набор и верстка *Власова И.*

Лицензия ИД № 01895 от 30.05.2000 г.

Подписано в печать 04.01.2002 г. Формат 60x90/8. Печать офсетная. Гарнитура школьная.
Бумага офсетная № 1. Объем печ. л. 7,0. Усл. печ. л. 7,0. Тираж 3000 экз. Заказ № 22.

ООО «Эстетический центр «Престо», 107065 Москва, а/я 27

Отпечатано в ФГУП «Московская типография № 6» Министерства РФ
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
109088 Москва, Южнопортовая ул., 24