

**-Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Программа учебного предмета

В.01.УП.02 Вокальный ансамбль
(Новая редакция)

Срок реализации – 4 года

ТОМСК - 2024

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
« _____ » _____ 2024 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова
« _____ » _____ 2024 г.

Разработчик:

Коваленко Юлия Николаевна, Сальникова Лариса Алексеевна, Никитина Анна Алексеевна - преподаватели
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты:

Варенцова Элеонора Дмитриевна, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель
высшей квалификационной категории МОУДОД «ДТД и М»
Кравченко Светлана Николаевна, профессор кафедры музыкально-художественного
образования факультета культуры и искусств ТГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Вокальный ансамбль**» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Вокальный ансамбль» относится к вариативной части образовательной программы.

Срок реализации программы составляет 4 года. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и предполагает индивидуальный подход.

Освоение данного предмета для девочек начинается с пятого класса, возраст – с десяти лет шести месяцев до пятнадцати лет. В связи с возрастными особенностями формирования голосового аппарата у мальчиков (мутационный период в возрасте от 11-12 лет) данный предмет «Вокальный ансамбль» для мальчиков отделения хорового пения проводится с 3 по 6 класс.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Цель программы – воспитание интереса к ансамблевому пению, создание условий для всестороннего развития личности юного музыканта.

Задачи программы:

- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- развитие знаний умений и навыков, полученных на уроках хорового класса;
- формирование навыков пения в ансамбле;
- воспитание эстетического вкуса, расширение кругозора.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **групповой урок**. Занятия проводятся один раз в неделю. Учебным планом предусмотрено 1 час в неделю на каждого ученика, но не более 3-х часов в неделю на коллектив.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, музыкальный центр, стул для концертмейстера.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
 - объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**
срок реализации программы – 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам			
			5 (3) класс	6 (4) класс	7 (5) класс	8 (6) класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
В.01. УП.02 Вокальный ансамбль.	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	264	2	2	2	2

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (пение наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах в соответствии с графиком аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета «Вокальный ансамбль» проводится в форме академического концерта. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельстве об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние два года обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

График промежуточной аттестации

Годы обучения		Наименование мероприятия	Требования
5 (3) класс	I полугодие	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения, одно из которых двухголосное, одно а cappella
6 (4) класс	I полугодие	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения, одно из которых двухголосное, одно а cappella
7 (5) класс	I полугодие	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения, одно из которых двухголосное, одно а cappella
8 (6) класс	I полугодие	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения, одно из которых двухголосное, одно а cappella

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения и звуковедения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, пения с листа, пения в ансамбле.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пение в вокальном ансамбле является наиболее доступным видом исполнительской деятельности, способствующим их музыкально-эстетическому развитию.

Класс вокального ансамбля является учебной дисциплиной, опирающейся на коллективное творчество, и предусматривает комплексное обучение на основе:

- воспитания навыков пения в ансамбле;
- развития слуха, чувство метра, ритма;
- освоение и развитие исполнительских навыков.

Каждый руководитель вокального ансамбля должен направлять учащихся на активность в развитии певческих, а также слуховых представлений. Работу в классе вокального ансамбля необходимо начинать с пения в унисон. Такой прием коллективного пения формирует основной вокальный навык – слуховое восприятие. Потому что воспитание навыка унисонного и многоголосного пения напрямую зависит от слухового контроля учащегося.

Для освоения навыков ансамблевого исполнительства в работу необходимо включать ладовые упражнения, т.к. ладовое воспитание является основой интонационно – слухового развития детей. Такие упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, которая ведется систематично, в течение всех лет обучения. Все виды ладовых упражнений предлагаются с определенной целью, в системе

(например, закрепление тоники, впевание различных музыкальных интервалов, отработка неустойчивых ступеней в устойчивые и т.д.). И произведение в результате предварительных упражнений становится определенным результатом в освоении вокальных навыков.

В воспитании красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Такие упражнения необходимо выполнять как индивидуально, так и всем составом ансамбля.

Важную задачу в вокальном воспитании участников ансамбля представляет формирование единой манеры в сочетании различных тембров, характера окраски звучания голосов.

Техническая подготовка учащихся для ансамблевого исполнительства должна осуществляться с учетом индивидуальных особенностей личности: психофизиологических, эмоциональных, интеллектуальных.

При формировании вокального ансамбля преподаватель должен руководствоваться следующими принципами: уравновешенность вокальных партий, слияние голосов по тембрам, диапазон каждого участника ансамбля, владение четкой дикцией, гибким эмоциональным восприятием музыки.

Выбирая репертуар для ансамбля, руководитель должен учитывать возрастные особенности исполнителей, развивать культуру исполнения, вырабатывать высокий художественный вкус. Состав ансамбля и намечаемый к изучению репертуар необходимо согласовывать с педагогом по специальности (там, где класс ансамбля ведется другим педагогом).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

5 (3) класс

Знакомство учащихся с вокально-техническими особенностями ансамблевого исполнительства. Формирование правильного певческого синхронного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией.

6 (4) класс

Продолжается знакомство и разностороннее воспитание музыкально-певческих особенностей ансамблевого исполнения. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование.

Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля.

Дальнейшее развитие гармонического и мелодического слуха, яркости и эмоциональности исполнения.

7 (5) класс

Закрепление вокально-технических навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации, выравнивание звучания по всему диапазону, выявление полетности и звонкости вокальных партий.

Развитие четкой дикции, динамической выразительности, художественного восприятия музыкальной фразировки.

8 (6) класс

Формирование музыкально-художественного вкуса. Закрепление ранее приобретённых вокально-технических навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации, выравнивание звучания по всему диапазону, выявление полетности и звонкости вокальных партий.

Развитие четкой дикции, динамической выразительности, художественного восприятия музыкальной фразировки. Воспитание навыков исполнения вокальных произведений с различными стилевыми особенностями.

ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

5 (3) класс

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 6-8 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства.

6 (4) класс

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 6-9 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение одного произведения а caprella трехголосного пения.

7 (5) класс

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 6-9 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение нескольких произведений а caprella трехголосного пения с элементами четырехголосного пения.

8 (6) класс

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 6-9 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение нескольких произведений а caprella четырехголосного пения.

Примерный репертуарный список Для девочек

5 класс (8)

1. Бабаджанян А. «Лучший город земли»
2. Гладков Г. «Песня друзей»
3. Гладков Г. «Чунга-чанга»
4. Дунаевский И. Песенка о веселом ветре
5. Дунаевский И. Песенка о капитане
6. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
7. Крылатов Е. «Крылатые качели»
8. Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего»
9. Крылатов Е. «Это знает всякий»
10. Пахмутова А. «Хорошие девочки»
11. Протасов В. «Ромашковая кошка»
12. Рыбников А. «Буратино»
13. Савельев Б. «Настоящий друг»
14. Саульский Ю. «Черный кот»
15. Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
16. Чичков Ю. «Песня о дружбе»
17. Шаинский В. «Облака»
18. Шаинский В. «Улыбка»

a cappella

1. Греческая народная песня обр. Вл. Соколова «Где ты колечко»
2. Немецкая народная песня обр. П. Кикстой «Звуки песни слышу я»
3. Русская народная песня обр. Н. Ткаченко «Я на горку шла»
4. Русская народная песня обр. неизвестного автора «А я по лугу»
5. Русская народная песня обр. А. Свешникова «Как по морю»
6. Русская народная песня обр. Комаров В. «Пойду ль я, выйду ль я»
7. Русская народная песня обр. П. Кухнов «Во саду ли в огороде»
8. Ипполитов-Иванов М. «О край родной»
9. Кюи Ц. «Весеннее утро»
10. Кюи Ц. «Гроза»
11. Попов Т. «Спокойной ночи»
12. Ребиков В. «Теплый ветер»
13. Ребиков В. «Облаком волнистым»
14. Ребиков В. «В воздухе птичка поет»
15. Свешников А. «Гаснет вечер»
16. Шуберт Ф. «Встречайте день мая»

6 класс (8)

1. Авербах Л. «Мотылек»
2. Аедоницкий П. «Раздумье»
3. Ботяров Р. «Птица-музыка»
4. Дунаевский И. «Весна идет» из кинофильма «Весна»
5. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
6. Железнова А. «Звезды»
7. Зацарный Ю. «Про комара»
8. Мажуков А. «Однажды»
9. Минков М. «Спасибо, музыка»
10. Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
11. Орбелян К. «Гляжу в озера синие»
12. Пахмутова А. «Мелодия»
13. Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка Л.Афанасьева
14. Русская народная песня «Я на горку шла»
15. Струве Г. «Всё начинается со школьного звонка»
16. Струве Г. «Матерям погибших героев»
17. Ханок Э. «Солнышко смеется»
18. Шостакович Д. «Родина слышит»
19. Шпор Л. «Песня о песне»

a cappella

1. Греческая народная песня обр. Вл. Соколова «Где ты колечко»
2. Немецкая народная песня обр. П. Кикстой «Звуки песни слышу я»
3. Русская народная песня обр. Н. Ткаченко «Я на горку шла»
4. Русская народная песня обр. неизвестного автора «А я по лугу»
5. Русская народная песня обр. А. Свешникова «Как по морю»
6. Русская народная песня обр. Комаров В. «Пойду ль я, выйду ль я»
7. Русская народная песня обр. П. Кухнов «Во саду ли в огороде»
8. Ипполитов-Иванов М. «О край родной»
9. Кюи Ц. «Весеннее утро»
10. Кюи Ц. «Гроза»
11. Попов Т. «Спокойной ночи»
12. Ребиков В. «Теплый ветер»
13. Ребиков В. «Облаком волнистым»

14. Ребиков В. «В воздухе птичка поет»
15. Свешников А. «Гаснет вечер»
16. Шуберт Ф. «Встречайте день мая»

7 класс (8)

1. Баснер В. «На безымянной высоте»
2. Блантер М. «Катюша»
3. Булахов Г. «Гори, гори, моя звезда»
4. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
5. Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
6. Козин В. «Забытое танго»
7. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
8. Неаполитанская народная песня «Santa Lucia» обработка Катрау
9. Павленко В. «Капельки»
10. Петров А. «Зов синевы»
11. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
12. Родионов Т. «Божья елка»
13. Хачатурян А. «Мелодия»
14. Чичков Ю. «Родная песенка»

a cappella

1. Русская народная песня «Светит месяц»
2. Русская народная песня «Травушка-муравушка» обработка П. Лондонова
3. Греческая народная песня обр. Вл. Соколова «Где ты колечко»
4. Немецкая народная песня обр. П. Кикстой «Звуки песни слышу я»
5. Русская народная песня обр. Н. Ткаченко «Я на горку шла»
6. Русская народная песня обр. неизвестного автора «А я по лугу»
7. Русская народная песня обр. А. Свешникова «Как по морю»
8. Русская народная песня обр. Комаров В. «Пойду ль я, выйду ль я»
9. Русская народная песня обр. П. Кухнов «Во саду ли в огороде»
10. Ипполитов-Иванов М. «О край родной»
11. Кюи Ц. «Весеннее утро»
12. Кюи Ц. «Гроза»
13. Попов Т. «Спокойной ночи»
14. Ребиков В. «Теплый ветер»
15. Ребиков В. «Облаком волнистым»
16. Ребиков В. «В воздухе птичка поет»
17. Свешников А. «Гаснет вечер»
18. Шуберт Ф. «Встречайте день мая»

8 класс (8)

1. Берлинг И. «Puttin on the Ritz»
2. Бродски Н. «Be my love»
3. Гладков Г. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»
4. Денц Л. «Funiculi, funicula»
5. Жарр М. «Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго»
6. Кальварский А. «Любимый джаз»
7. Малевич М. «Пожелание на рождество»
8. Мансини Г. «Шарада», «Дорогое сердце»
9. Миллер Г. «Лунная серенада»
10. Польская народная песня «Слодка баечка»
11. Польский народный танец «Краковяк»
12. Портер К. «Волшебный сон»

13. Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
14. Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
15. Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
16. Хебб Б. «Sanny»
17. Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В.Краев)
18. Шотландская народная песня «Вечером во ржи»

a cappella

1. Греческая народная песня обр. Вл. Соколова «Где ты колечко»
2. Немецкая народная песня обр. П. Кикстой «Звуки песни слышу я»
3. Русская народная песня «Заплетися, плетень»
4. Русская народная песня обр. Н. Ткаченко «Я на горку шла»
5. Русская народная песня обр. неизвестного автора «А я по лугу»
6. Русская народная песня обр. А. Свешникова «Как по морю»
7. Русская народная песня обр. Комаров В. «Пойду ль я, выйду ль я»
8. Русская народная песня обр. П. Кухнов «Во саду ли в огороде»
9. Ипполитов-Иванов М. «О край родной»
10. Кюи Ц. «Весеннее утро»
11. Кюи Ц. «Гроза»
12. Попов Т. «Спокойной ночи»
13. Ребиков В. «Теплый ветер»
14. Ребиков В. «Облаком волнистым»
15. Ребиков В. «В воздухе птичка поет»
16. Свешников А. «Гаснет вечер»
17. Шуберт Ф. «Встречайте день мая»

Для мальчиков

3 класс (8)

1. Адлер А. «Тишина»
2. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
3. Бохан В. «Парни сорок первых, парни сорок пятых»
4. Бохан В. «Фронтные песни»
5. Бриттен Б. «Procession»
6. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле», перел. для детского хора С. Благообразова
7. Глинка М. «Венецианская ночь», пер. для детского хора Н. Шереметьевой
8. Гречанинов А. «Пришла весна»
9. Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»
10. Глиэр Р. «Сияет солнце»
11. Дубравин Я. «Рояль»
12. Дунаевский М. «Летите, голуби»
13. Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
14. Дрейзин Е. «Березка»
15. Коле Б. «Vois sur ton chemin»
16. Комраков Г. «Вечный огонь»
17. Крылатов Е. «До чего дошел прогресс»
18. Орбелян К. «Шум берез слышу»
19. Рахманинов С. «Славься»
20. Пахмутова А. «Птицы певчие»
21. Петров А. «Песенка солдата»
22. Потоловский Н. «Восход солнца»
23. Стихин Е. «Мальчишки военной поры»
24. Скворцова Н. «Гимн музыке»

25. Фрадкин М. «Березы»
26. Чайковский П. «Весна»
27. Шварц Д. обр В. Семенов «You gotta generate heat»

a cappella

1. Русская народная песня «Во кузнице»
2. Русская народная песня обр. А. Логинова «Солдатушки, бравы ребятушки»
3. Русская народная песня обр. А. Гречанинов «В сыром бору тропина»
4. Русская народная песня обр. неизвестного автора «Ах ты степь широкая»
5. Русская народная песня обр. В. Соколова «Перепелка»
6. Русская народная песня «Ивушка», обр. И.Пономарькова
7. Русская народная песня «Час да по часу», обр. М.Коваля
8. Валлийская народная песня «Гвен»
9. Финская народная песня «Лебеди» (квартет)
10. Финская народная песня «Над озером», обр. Г.Струве (терцет)
11. Ребиков В. «Румяной зарёю покрылся восток»
12. Даргомыжский А. «Зимний вечер»
13. Кюи Ц. «Весеннее утро»
14. Шуберт Ф. «Встречайте день мая»
15. Эшпай А. «Криницы»

4-5 классы (8)

1. Адлер Е. «Чтобы песня прозвучала»
2. Алябьев А. «Соловей»
3. Брамс Й. «Кузнец»
4. Бриттен Б. «Procession» Бохан В. «Фронтальные песни»
5. Варламов А. «Горные вершины»
6. Глиэр Р. «Сияет солнце»
7. Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле»
8. Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»
9. Дубравин Я. «Капитан Немо»
10. Дрейзин Е. «Березка»
11. Дунаевский М. «Летите, голуби»
12. Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
13. Кабалевский Д. «Ивы»
14. Коле Б. «Vois sur ton chemin»
15. Комраков Г. «Вечный огонь»
16. Крупа-Шушарина С. «Вечные огни»
17. Крупа-Шушарина С. «Ожидание лета»
18. Крылатов Е. «До чего дошел прогресс»
19. Орбелян К. «Шум берез слышу»
20. Рахманинов С. «Славься»
21. Славкин М. «Уходит лето»
22. Чайковский П. «Легенда»
23. Чичков Ю. «Песня о дружбе»
24. Чайковский П. «Весна»
25. Скворцова Н. «Гимн музыке»
26. Фрадкин М. «Березы»
27. Шаинский В. «Дождь пойдет по улице...»
28. Шварц Д. обр В. Семенов «You gotta generate heat»

a cappella

6 класс (8)

1. Аренский А. «Спи, дитя моё, усни», перелож. И.Рувинской
2. Беляев В. «Русь»
3. Беляев В. «Пусть будет мирным небо»
4. Беляев В. «Творите добрые дела»
5. Болгарская народная песня «Старый лес», обр. А.Лобковского
6. Бриттен Б. «Procession» Бохан В. «Фронтные песни»
7. Вебер К.М. «Я видел розу...»
8. Гайдн Й. «К дружбе»
9. Гайдн Й. «Даже девушке надменной...»
10. Глиэр Р. «Сияет солнце» Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
11. Гречанинов А. «Колыбельная», перелож. П.Халабузарь
12. Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»
13. Гурилев А. «Радость-душечка, красна девица»
14. Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
15. Дунаевский М. «Летите, голуби»
16. Дрейзин Е. «Березка»
17. Ипполитов-Иванов М. «Тишина, благоуханье»
18. Комраков Г. «Вечный огонь»
19. Коле Б. «Vois sur ton chemin»
20. Крупа-Шушарина С. «Ночная песнь»
21. Крылатов Е. «До чего дошел прогресс»
22. Орбелян К. «Шум берез слышу»
23. Рахманинов С. «Слався»
24. Скворцова Н. «Гимн музыке»
25. Фрадкин М. «Березы»
26. Чайковский П. «Весна»
27. Шостакович Д. «Родина слышит»
28. Шварц Д. обр В. Семенов «You gotta generate heat»

a cappella

1. Русская народная песня «Во кузнице»
2. Русская народная песня обр. А. Логинова «Солдатушки, бравы ребятушки»
3. Русская народная песня обр. А. Гречанинов «В сыром бору тропина»
4. Русская народная песня обр. неизвестного автора «Ах ты степь широкая»
5. Русская народная песня обр. В. Соколова «Перепелка»
6. Русская народная песня «Ивушка», обр. И.Пономарькова
7. Русская народная песня «Час да по часу», обр. М.Коваля
8. Валлийская народная песня «Гвен»
9. Финская народная песня «Лебеди» (квартет)
10. Финская народная песня «Над озером», обр. Г.Струве (терцет)
11. Ребиков В. «Румяной зарёю покрылся восток»
12. Даргомыжский А. «Зимний вечер»
13. Кюи Ц. «Весеннее утро»
14. Шуберт Ф. «Встречайте день мая»
15. Эшпай А. «Криницы»

Примерные программы академических концертов

5 класс (8)

1 вариант

- Русская народная песня обр. неизвестного автора «А я по лугу»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»

2 вариант

- Русская народная песня обр. А. Свешникова «Как по морю»
- Пахмутова А. «Хорошие девчата»

3 вариант

- Кюи Ц. «Гроза»
- Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»

4 вариант

- Кюи Ц. «Весеннее утро»
- Минков М. «Спасибо, музыка»

6 класс (8)

1 вариант

- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Русская народная песня обр. А. Свешникова «Как по морю»

2 вариант

- Русская народная песня обр. неизвестного автора «А я по лугу»
- Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»

3 вариант

- Кюи Ц. «Весеннее утро»
- Пахмутова А. «Хорошие девчата»

4 вариант

- Минков М. «Спасибо, музыка»
- Кюи Ц. «Гроза»

7 класс (8)

1 вариант

- Кюи Ц. «Гроза»
- Русская народная песня обр. неизвестного автора «А я по лугу»

2 вариант

- Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
- Русская народная песня обр. А. Свешникова «Как по морю»

3 вариант

- Пахмутова А. «Хорошие девчата»
- Русская народная песня обр. неизвестного автора «А я по лугу»

4 вариант

- Минков М. «Спасибо, музыка»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»

8 класс (8)

1 вариант

- Минков М. «Спасибо, музыка»
- Русская народная песня обр. неизвестного автора «А я по лугу»

2 вариант

- Кюи Ц. «Весеннее утро»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»

3 вариант

- Пахмутова А. «Хорошие девочки»
- Кюи Ц. «Гроза»

4 вариант

- Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»

3 класс (8) – мальчики

1 вариант

- Дунаевский М. «Летите, голуби»
- Русская народная песня обр. А. Гречанинов «В сыром бору тропина»

2 вариант

- Фрадкин М. «Березы»
- Шуберт Ф. «Встречайте день мая»

3 вариант

- Русская народная песня «Во кузнице»
- Крылатов Е. «До чего дошел прогресс»

4-5 класс (8)

1 вариант

- Русская народная песня обр. А. Гречанинов «В сыром бору тропина»
- Фрадкин М. «Березы»

2 вариант

- Русская народная песня «Во кузнице»
- Крылатов Е. «До чего дошел прогресс»

3 вариант

- Шуберт Ф. «Встречайте день мая»
- Дунаевский М. «Летите, голуби»

6 класс (8)

1 вариант

- Шуберт Ф. «Встречайте день мая»
- Крылатов Е. «До чего дошел прогресс»

2 вариант

- Русская народная песня «Во кузнице»
- Фрадкин М. «Березы»

3 вариант

- Дунаевский М. «Летите, голуби»
- Русская народная песня «Во кузнице»

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

Список нотной литературы

1. «Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990
2. «Верные друзья» песни для детей М., «Советский композитор», 1987
3. «Вместе с хором» репертуар детского хора телевидения и радио С.-П. 2007
4. «Детские хоры» хоры на «бис» - американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004
5. «Дружат дети всей земли» детские песни М., «Советский композитор», 1970
6. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор», 1999
7. «Зарубежная вокальная музыка» М, «Классика 21 века», 2003
8. «И в шутку и в серьез» Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста М., «Музыка» 1990
9. «Композиторы классики для детского хора» М.Ипполитов-Иванов вып. 6 М., «Музыка», 2007
10. «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград, 1997
11. «Песни Владимира Шаинского» М., 1987
12. «Полифонические произведения для детского хора» М., «Советский композитор», 1983
13. «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Вып. 3) М., «Советский композитор», 1989
14. «Сборник русских народных песен». М., 1987
15. Гладков Г. «После дождика в четверг» М., «Дрофа», 2000
16. Крылатов Е. «Крылатые качели» песни из телефильма «Приключения электроника», М., «Советский композитор», 1987
17. Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей. Ленинград, 1990

18. «Репертуар детских и юношеских хоров». Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988
19. Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961
20. Струве Г. «Школа хорового пения» М., 2000

Список методической литературы

1. «Программа хорового класса для ДМШ» Министерство Культуры СССР, 1968
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983
3. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
4. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002
5. Емельянов В.В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков». Министерство Культуры РСФСР. Москва, 1987
6. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1997
7. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М. 2002
8. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л., 1967
9. Носорев Ю. А. вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников. 1993
10. Орлова Н. Об основных вопросах вокального воспитания детей и молодежи. М., 1982
11. Симоненко В.С. «Лексикон джаза» Киев, 1981
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
13. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B