

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03
В.01. УП..01
ФОРТЕПИАНО
(новая редакция)**

Срок реализации – 4 года, 5 лет

ТОМСК - 2019

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ №1» ___«___» _____ 2019 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ №1» _____ Л. О. Усупова «___» _____ 2019 г.
---	--

Разработчик:

1. **Лейтасс Эмма Вольдемаровна**, преподаватель высшей квалификации МБОУДО «Детской школы искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска
2. **Губина Елена Викторовна**, преподаватель МБОУДО «Детской школы искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты:

1. **Салаева Ольга Геннадьевна**, преподаватель высшей квалификации МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска
2. **Петрова Наталия Николаевна**, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» относится к обязательной и вариативной частям дополнительных предпрофессиональных программ.

Программа переоформлена в 2019 году, внесены изменения в программных требованиях, а также обновлён список нотной литературы.

Возраст учащихся, **принимающих участие в реализации программы - от одиннадцати до семнадцати лет.** Срок реализации программы - **4 года.** Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое и духовно – нравственное развитие.

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

- развитие общей музыкальной грамотности учащегося, расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучение основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией;
- развитие навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок.** Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия со 2 по 4 классы – **25, 5 минуты**, в 5 и 6 классах – **45 минут.**

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение;
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.03 Фортепиано Обязательная часть	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	1	
	Самостоятельная работа (в часах)	264	2	2	2	2	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	346,5	2,5	2,5	2,5	3	
	Консультации (часов в год)	2,5	0,5	0,5	0,5	1	
В. 01. УП. 02 Фортепиано Вариативная часть	Аудиторные занятия (в часах)	33					1
	Самостоятельная работа (в часах)	66					2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	99					3
	Консультации (часов в год)	1					1

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по окончании освоения учебного предмета представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Промежуточная аттестация по окончании освоения учебного предмета проводится в форме академического концерта, по его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка в свидетельство об окончании школы выставляется с учётом результатов промежуточной аттестации по окончании освоения учебного предмета и достижений учащегося за три последних года обучения.

График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>второй</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	май	Два разнохарактерных произведения
<i>третий</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	май	Два разностилевых произведения
<i>четвёртый</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Этюд или техничная пьеса
	<i>Академический концерт</i>	май	Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) Кантилена
<i>пятый</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Пьеса Этюд
	<i>Академический концерт</i>	май	Полифония Крупная форма

<i>шестой</i>	<i>Академический концерт</i>	май	Полифония Крупная форма Пьеса
---------------	------------------------------	-----	-------------------------------------

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Об этом свидетельствует специфика инструмента, позволяющая воспроизводить произведения самых разных жанров. Курс фортепиано входит в структуру практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора учащегося оркестрового, народного отделений, приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар учащихся по предмету фортепиано включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной

специальностью учащегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, учащийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у учащихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют учащихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всестороннее развитие учащегося.

За время обучения в школе искусств учащийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающими возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Неотъемлемой частью занятий по предмету фортепиано с первого года обучения является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа лёгкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями того композитора или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента учащийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор учащихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать учащихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости.

В работе с учащимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями учащегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания;
- разбор нового материала;
- отработка трудных технических приёмов;
- повторение пройденных пьес;
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

Содержание курса

Программа учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Годовые требования

Второй класс (первый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями контактировать с фортепианной клавиатурой;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- навыками ровного ритмического исполнения.

В течение года учащийся должен освоить:

- 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш);
- Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

- Андреева М. «Ехали медведи»
- Армянская народная песня «Ночь»
- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Берлин Б. «Пони-звёздочка»
- Беркович И. Два этюда
- Беркович И. Грустная песня
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Гедике А. «Заинька»
- Гедике А. Обработка народной песни «Как у наших ворот»
- Геталова О. «Андрей - воробей»
- Геталова О. «Лепёшки»
- Гнесина Е. «Азбука»
- Гнесина Е. Этюды (по выбору)
- Кабалевский Д. Хоровод
- Кабалевский Д. «Прогулка»
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»;
- Карасева В. «Цветики»
- Кикта В. «Звоны»
- Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»
- Металлиди К. «Кот-мореход»
- Польская народная песня «Мой конёк»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Русская народная песня «Соловушка»
- Селени Н. Пьеса
- Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (Канон)
- Торопова Н. Вальсик
- Торопова Н. Полька для медвежонка
- Торопова Н. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд-упражнение
- Украинская народная песня «Дедушка и внучка»
- Шуман Р. «Совёнок»

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

- Торопова Н. Вальсик
- Сигмейстер Э. Канон

2 вариант:

- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Берлин Б. «Пони-звёздочка»

3 вариант:

- Армянская народная песня «Ночь»
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Третий класс (второй год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умением чтения ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа.

В течение года учащийся должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений – 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда (или технические пьесы), 2-3 пьесы изобразительного и кантиленного характера, 2 ансамбля;
- чтение с листа.

Примерный репертуарный список

- Абелев Ю. «Осенняя песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Барахтина Ю. Два этюда
- Барахтина Ю. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень»
- Барахтина Ю. Вариация на русскую народную песню «Ах вы, сени»
- Беркович И. Этюд g-moll
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин Б. «Марширующие поросята»
- Галынин Ш. «Чижик»
- Гедике А. Этюд C-dur
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Качурбина Ю. «Мишка с куклой»
- Николаев А. Этюд C-dur
- Торопова Н. Смелый этюд
- Торопова Н. Канон
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Телеман Г. Пьеса
- Шитте Л. Два этюда

Примерная программа академических концертов

1 вариант:

- Барток Б. Пьеса
- Барахтина Ю. Этюд C-dur

2 вариант:

- Бер О. «Тёмный лес»
- Галынин Г. «Чижик»

3 вариант:

- Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Ах вы, сени»
- Телеман Г. Пьеса

Четвёртый класс (третий год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;

- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш;
- навыками чтения нот с листа
- навыками слухового контроля;
- первоначальными навыками педализации.

В течение года учащийся должен освоить:

- 8-10 произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда (или технические пьесы), 2-3 пьесы изобразительного и кантиленного характера, 2 ансамбля;
- чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Барток Б. Менуэт G-dur
- Барток Б. Канон
- Бах И.С. Менуэт g-moll
- Бах И.С. Волынка
- Гедике А. Прелюдия
- Гендель Г. Ария G-dur
- Керимов С. Песня старого горца
- Моцарт Л. Менуэт g-moll
- Русская народная песня «А я по лугу»
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Произведения крупной формы

- Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»
- Барахтина Ю. Вариации на белорусскую народную песню
- Бенда И. Сонатина a-moll
- Бетховен Л. Сонатина F-dur
- Бетховен Л. Рондо Соль мажор
- Диабелли А. Сонатина C-dur
- Плейель И. Рондо C-dur
- Столяревская И. Вариации на тему львёнка и черепахи
- Тюрк К. Сонатина C-dur
- Чичков Ю. Сонатина G-dur

Пьесы

- Бетховен Л. «Сурок»
- Вилла-Лобос Э. Пьесы (по выбору)
- Денисов Э. Кукольный вальс
- Мелартин Э. Пастораль
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Весенний вальс»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 44
- Геллер М. Этюд C-dur

- Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24
- Лемуан А. Этюд. 34
- Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 6
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. Весенний этюд
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, вторая тетрадь;
- Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюд. Тетрадь I: № 33
- Шитте Л. Этюд. Соч. 108 № 6

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

- Гендель Г. Ария G-dur
- Торопова Н. Этюд «Минутка»

2 вариант:

- Моцарт Л. Менуэт G-dur
- Свиридов Г. «Упрямец»

3 вариант:

- Барихина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»
- Бетховен Л. «Сурок»

Пятый класс (четвёртый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками выразительного интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года учащийся должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля;
- Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
- Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll
- Бах И.С. Французская сюита E-dur. Менуэт
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Нейзидлер К. Падуана
- Польшинский Н. «Заплетися, плетень» (инвенция)
- Рамо Ж. Менуэт g-moll

- Циполи Д. Менуэт d-moll
- Циполи Д. Фугетта G-dur
- Эклз Д. Менуэт C-dur

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч. I, II
- Грациоли Г. Сонатина C-dur, ч. I
- Гурлит К. Сонатина №1 C-dur. Соч.188
- Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. I
- Кабалевский Д. Рондо-токката
- Клементи М. Сонатина. Соч. 36 № 3
- Кулау Ф. Рондо C-dur
- Черни К. Сонатина C-dur, ч. I
- Чимароза Д. Сонатина g-moll

Пьесы

- Верстовский А. Вальс
- Гедике А. «Гроза»
- Гилли А. «Тихоокеанские пираты»
- Жилин А. Вальс
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Кабалевский Д. Новелла
- Прейер К. «Трещотка»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. Романс
- Чайковский П. Детский альбом: «В церкви»
- Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Этюды

- Бертини Г. Этюд. Соч. 100 № 18
- Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24
- Кабалевский Д. Этюд a-moll
- Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 6
- Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 10
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Торопова М. Этюд «Коррида»
- Хаджиев П. Этюд a-moll
- Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюды. Тетрадь II: № 6
- Черник К. (редакция Гермера Г.) Этюды. Тетрадь I (по выбору)

Примерные программы академического концерта

1 вариант:

- Бах И.С. Французская сюита E-dur. Менуэт
- Кулау Ф. Сонатина G-dur, ч. I

2 вариант:

- Русская народная песня обработка Ляховицкой С. «Вдоль по улице»
- Кабалевский Д. Рондо-токката

3 вариант:

- Глинка М. Двухголосная fuga G-dur
- Сироткин Н. Сонатина B-dur

Шестой класс (пятый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками выразительного интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 7-10 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления): 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля;
- чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты h-moll
- Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты c-moll
- Бах И.С. Куранта из французской сюиты c-moll
- Гретри А.Э.М. Жига
- Вивальди А. Сицилиана
- Кабалевский Д. Фуга-песня
- Кирнбергер И. Прелюдия и Фуга C-dur
- Кригер И. Куранта и сарабанда из партиты Ре минор
- Куперен Л. Чакон
- Фишер И. Прелюдия и Фуга № 3

Крупная форма

- Ванхаль Я. Соната A-dur
- Бетховен Л. Легкая соната №2, f-moll, ч. I
- Бунин Р. Сонатина, ор. 4
- Вебер К. Анданте с вариациями, ор. 3
- Гайдн Й. Сонаты: № 2 e-moll, ч. II, ч. III; №5 C-dur
- Городинский В. Тема с вариациями
- Кикта В. Сонатина №. 4
- Клементи М. Сонатина, ор. 37, № 1
- Клементи М. Сонатина, ор.38, № 2
- Шпиндлер Ф. Сонатина, ор.157, № 6

Пьесы

- Бетховен Л. Багатели, ор.119, № 3, ор.33, № 6
- Биладш А. «Размышление»
- Глиэр Р. Листок из альбома, ор.31, № 11
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Кюи Ц. Вальсик
- Лученок И. Прелюдия № 1

- Мендельсон Ф. Песня без слов, ор.19, № 6
- Милорава Ш. Марш
- Николаева Т. Элегия
- Ребиков В. Мазурка, ор.8, № 9

Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюда», ор. 61, 88: №№ 10, 11, 12, 16.
- Бертини А. «28 избранных этюдов», ор. 29,32: №№ 15, 18, 19
- Гедике А. Этюд, ор.59, № 12
- Кабалевский Д. Этюд, ор.27, № 14
- Лак Т. Этюды, ор. 75, 95: №№ 9, 17, 19
- Лешгорн А. Этюды, ор. 66, №№ 11, 1
- Равина Г. Гармонический этюд, ор.50, № 5
- Шитте Л. Этюды, ор. 68, №№ 10, 17, 21, 23; ор.75, № 5
- Шмит Г. Этюды, ор.3, №№ 10, 16-19
- Черни К. Этюды, ор. 718: №№ 3, 13, 21; ор.748: № 23; ор.849: № 9, 15, 21, 23

Ансамбли

- Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч.34 «Кукушечка», «Сказка».
- Вебер К.М. 6 лёгких пьес в 4 руки
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (переложение в 4 руки)
- Глиэр Р. Менуэт. Мазурка, соч. 38
- Кюи Ц. «У ручья»
- Рахманинов С. «Сирень»
- Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни
- Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Муре Ж. Буре
- Чимароза Д. Сонатина A-dur
- Ребиков В. Вальс

2 вариант

- Циполи Д. Сарабанда
- Шпиндлер Ф. Сонатина, ор.157, № 6
- Глазунов А. Мазурка

3 вариант

- Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты Си минор
- Гайдн Й. Лёгкая соната I ч.
- Шаверзашвили Т. Ноктюрн

Требования к уровню подготовки обучающихся

- Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:
- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков публичных выступлений.

Список нотной литературы

1. Альбом сонатин. Г. Ростов-на-Дону: «Феникс» 2004
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1985
3. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка». М.: «Советский композитор», 1990
4. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста». Новосибирск: «Окарина», 2005
5. Бах. И.С. «Нотная тетрадь А.-М. Бах». Киев: «Музична Україна», 1972
6. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Санкт-Петербург, 1997
7. Гиндин Р., Карафинка М. «Этюды не разные виды техники» 1-5 классы. Киев: «Музична Україна» 1979
8. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Л.: «Музыка»; 1990
9. Дудник Э., Сокол Т. Новая хрестоматия для учащихся ДШИ. Томск, 1999
10. Кончаловская Н. Нотная азбука, М.: «Малыш», 1978
11. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
12. Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М.: «Музыка», 1970
13. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Ред. Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975
14. Кулау Ф. Избранные сонатины. М.: «Музыка», 1990
15. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М.: «Музыка», 1964
16. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
17. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» I-III выпуск. Л.: «Музыка», 1990
18. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л.: «Музыка», 1974
19. Майлз Д. Азбука игры на фортепиано. М.: «Махаон», 1998
20. Мануков Р., Манукова М. «Фортепиано: пьесы и полифония», М.: «Кифара», 1996
21. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: «Музыка», 1977
22. Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л.: «Музыка», 1970
23. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: «Кифара», 1994
24. Милич Б. Фортепиано. 1-5 классы. М.: «Кифара», 1996
25. Музыка для детей. Вып. 1-4. М.: «Советский композитор», 1996
26. Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М.: «Композитор», 2004
27. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: «Посад», 1999
28. Ныркова В. Курс для фортепиано для музыкантов разных специальностей, М., 1989
29. Педагогический репертуар. Л.: «Музыка», 1964
30. Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М.: «Музыка», 1985
31. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М.: «Композитор», 2000
32. Полифонические пьесы для фортепиано. М.: «Советский композитор», 1976
33. Полифонические пьесы в форме старинных танцев. М.: «Музыка», 1986

34. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Союз художников», 2001
35. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Композитор», 2004
36. Пособие по общему курсу фортепиано. Составитель Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П.: «Музыка», 2002
37. Произведения крупной формы 1-5 классы, М.: «Крипто-логос», 1997
38. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П.: «Музыка», 2002
39. Рябов И., Рябова С. Пианист. Шаг за шагом. I, II части. Киев: «Музична Україна», 1991
40. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся на фортепиано. Учебное пособие. Изд-е 2-е, исправленное. Независимость пальцев. Ровность удара. Беглость. С.-П.: «Композитор» 2017
41. Симонова В. «Листопад». Пьесы для фортепиано». Новосибирск: «Окарина», 2004
42. Сонатины для маленьких. Санкт-Петербург, 2001
43. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Н. Копчевский. Л., 1975
44. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979
45. Соколов Н. Ребёнок за роялем. М.: «Музыка», 1981
46. Сонатина для самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. С.-П.: «Музыка», 2002
47. Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
48. Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П.: «Композитор», 2004
49. Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М.: «Кифара», 2006
50. Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П.: «Композитор», 2004.
51. Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М.: «Музыка», 1993
52. Сост. Розенблюм Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л.: «Музыка», 1974
53. Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск: «Окраина», 2007
54. Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика –А», 2004
55. Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М.: «Классика XXI века», 2002
56. Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано, Саратов, «Лицей», 1998
57. Тимакин Е.В. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно-методическое пособие. М.: «Музыка», 2012
58. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки». Пьесы и этюды, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
59. Учитель и ученик. Фортепианные ансамбли. 1-4 классы ДМШ, вып.1. С.-П.: «Композитор», 2007
60. Чайковский П. И. Детский альбом. Переложение для ф-но в 4 руки. соч. 39 М.: «Музыка», 2014
61. Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюды. Тетради I, II. М.: «Музыка», 1999
62. Шитте Л. 25 этюдов. М.: «Музыка», 1994

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. М., 1972

4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
9. Блох О. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов. Москва, Музыка в школе №5, 2002
10. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: «Музыка», 1974
11. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: «Классика – XXI», 2005
12. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978
13. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. М.: «Классика – XXI», 2005
14. Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1961
15. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. М.: «Классика – XXI», 2005
16. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. М., 1979-1981; 1983 – 1985
17. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. М., 1967
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. М., 1986
19. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. М., 1979, 1961, 1988
20. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
21. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
22. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., 1957
23. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974
24. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
25. Запольнова Ю. Психологические предпосылки успешного сценического выступления. Новосибирск, 2006
26. «Из опыта методической работы». Москва, «Учитель музыки» № 3(14), 2011
27. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. Л., 1973
28. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
29. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968
30. Коган Г. О фортепианной фактуре. М., 1961
31. Коган Г. Работа пианиста. М.: «Классика – XXI», 2003
32. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
33. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995
34. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: «Классика – XXI», 2000
35. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М.: «Классика – XXI», 2002
36. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
37. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
38. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. М., 1991
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика – XXI», 2003
40. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись. С.-П., 1991
41. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. Киев, 1977
42. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. Киев, 1979
43. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. Киев, 1982
44. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. Новосибирск, 2000
45. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск, 1989

46. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
47. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967
48. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., «Классика, XXI», 2006
49. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1968
50. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1986
51. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). М., 1996
52. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: «Классика – XXI», 2003
53. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981
54. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л., 1968
55. Савшинский С. И. Работа пианиста над произведением. М.: «Классика – XXI», 2001
56. Савшинский С. И. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
57. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994
58. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». М.: «Классика – XXI», 2005
59. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2001
60. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М., 1992
61. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
62. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
63. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984
64. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 1989
65. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. М., 1981
66. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. М., 1987
67. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. М., 1978
68. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: «Классика – XXI», 2000
69. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
70. Швейцер А. И.С. Бах. М., 1965
71. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. М.: «Классика – XXI», 2000
72. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: «Классика-XXI», 2001
73. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. Киев, 1982
74. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: «Классика – XXI», 2000
75. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.- П., 1996

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B