

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02
В.01.УП.02**

**АНАСАМБЛЬ
(Новая редакция)**

Срок реализации – 7-8 лет

**ТОМСК
2024**

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1» « ____ » _____ 2024 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2024 г.
--	---

Разработчики:

Сопова Елена Борисовна, Аверкина Ольга Ивановна, Голярчук Светлана Юрьевна – преподаватели отделения оркестровых инструментов МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензент:

Пивоварова Ольга Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО "Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Данная программа является новой редакцией, изменения коснулись титульного листа, пояснительной записки, сроков обучения, обновлён список нотной литературы.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль» относится к обязательной и вариативной частям образовательной программы.

Срок реализации программы – 7 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы – от семи лет шести месяцев до семнадцати лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в скрипичном ансамбле и ансамбле виолончелистов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

Цель программы – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание коллективной творческой дисциплины, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- развитие интереса к коллективному исполнительству через знакомство с лучшими образцами классической, современной, ансамблевой и симфонической музыки;
- закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности;
- умение синхронно выполнять динамические оттенки, мелизмы, штрихи, уметь соизмерять качество извлекаемого собственного звука с общим звучанием коллектива;
- научиться использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной трактовки авторского текста в ансамблевых произведениях;
- умение «держать в руках» значительный ансамблевый репертуар, для закрепления приобретённых исполнительских навыков, развития музыкальной и мышечной памяти;
- приобретение навыков творческой деятельности, репетиционно - концертной работы в составе ансамбля, сценической культуры.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения
--	----------------------	---------------------------------

Индекс, наименование учебного предмета			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий						
			33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах						
Обязательная часть. ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165			1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	247,5			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Вариативная часть. В. 01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	214,5	1	1					
	Самостоятельная работа (в часах)	66	1	1					
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без консультаций)	280,5	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий
			33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	4

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающихся состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачётам, творческим конкурсам, отчетным концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является зачёт или участие обучающегося в публичном выступлении коллектива, программа выступления которого должна соответствовать программным требованиям.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая оценка по предмету «Ансамбль» представляет собой средний балл, который складывается из годовых оценок по предмету. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы установленного образца.

График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
2 класс	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
3 класс	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
4 класс	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
5 класс	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
6 класс	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
7 класс	Экзамен	Апрель-май	Два разнохарактерных произведения
8 класс	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
9 класс	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» и, наряду с другими предметами учебного плана, играет определенную роль в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, играет особую роль в музыкальном воспитании и эстетическом развитии.

В целях более раннего приобщения обучающихся к различным формам коллективного музицирования, их активного включения в творческую деятельность в вариативную часть программы введён учебный предмет «Ансамбль» во 2-3 классах.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются:

- воспитание у обучающихся сознательной творческой дисциплины;
- сформировать заинтересованность у детей в занятиях на скрипке или виолончели, научить переживать музыку, получать радость от совместного музицирования;
- развитие творческих способностей.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведений русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии. Педагогу желательно уметь делать обработки, переложения пьес, учитывающие возможности обучающихся.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее (можно с помощью технических

средств обучения - в записи). Помимо этого, педагогу следует знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения; рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистотой интонации (мелодической и гармонической), ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, динамическим соотношением голосов, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

В процессе работы над музыкальными произведениями обучающиеся должны:

- научиться слышать звучание ансамбля в целом, и отдельные голоса партитуры, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально - исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- развивать навыки чтения с листа;
- используя форму публичных выступлений, быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Коллективный характер работы при разучивании исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Необходимо отводить значительную роль воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимой для воспитания новых талантов.

Особое внимание в работе ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности струнного инструмента.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для групповых занятий, фортепиано, скрипки или виолончели, пюпитры, метроном, нотная литература, музыкальный центр.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей ансамблевые произведения.

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

2 класс

Начальные понятия игры в ансамбле. Восприятие и реализация партитурной записи. Учащиеся должны научиться слушать себя и общее звучание ансамбля, точно исполнять текст. Прочтение текста включает в себя: точное исполнение штрихов, специфических приемов, динамики, единства темпа, умение синхронно начать и закончить исполнение, дать ауфтакт. Игра в унисон в I позиции.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти: 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

3 класс

Дальнейшая работа над основными навыками ансамблевой игры, интонацией. Звукоизвлечением, ритмической организацией. Исполнение более сложной ритмической структуры произведения. Работа над динамикой звучания, игра с использованием II, III позиций.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти: 4-6 ансамблевых произведений

4 класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием, синхронностью исполнения. Филировка звука. Понятие аккомпанемента – игра solo в сопровождении различных ансамблевых составов, умение держать второй голос. Чередование разных видов штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти: 4-6 ансамблевых произведений.

5 класс

Работа над штрихами в ансамблевой игре, навыки исполнения *divisi*, *pizz*, аккордов в коллективной игре партий. Усвоение стилевых особенностей произведения.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти: 4-6 ансамблевых произведений.

6 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Игра в высоких позициях, владение навыками subito, poco-a-poco, accelerando, ritenuto, а также сменой тембра, как средства выразительности исполнения.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

7 класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Охват более крупных по форме произведений, полный слуховой контроль за выполнением ансамблевых задач. Умение выполнять и слышать полифоническую фактуру. Знакомство с репертуаром камерных ансамблей, симфонического оркестра, повышение интеллектуального уровня (исполнение отрывков скрипичных или виолончельных партий, слушание популярных оркестровых произведений).

В течение учебного года обучающиеся должны пройти: 4-6 ансамблевых произведений.

8 класс

Учащиеся должны уметь удерживать свою партию в двух и трехголосных произведениях, самостоятельно подбирать аппликатуру, следить за точным выполнением динамических оттенков, штрихов, синхронности при атаке и окончании звука, равновесием в звучании голосов. Продолжать работу по расширению музыкального кругозора обучающихся, ознакомиться с шедеврами мировой скрипичной и виолончельной культуры.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти: 4-6 ансамблевых произведений.

9 класс

Работа над более крупными по форме музыкальными произведениями, исполнение полифонической фактуры, умение держать партию в трех- четырехголосных пьесах, умение самостоятельно подбирать аппликатуру, осуществлять полный слуховой контроль за выполнением ансамблевых задач (динамика, штрихи, синхронность, равновесие в звучании голосов), позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Ознакомление с ансамблевым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов, знание основных направлений мировой камерно-ансамблевой музыки.

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 4-6 ансамблевых произведений (в дуэте или в составе ансамбля скрипачей), в том числе произведения крупной формы.

Для «образцовых коллективов» предусмотрен ежегодный сольный (отчётный) концерт ансамбля, в программу которого должны входить 14-15 произведений. Из них 20% могут быть произведения из репертуара предыдущего учебного года.

В зависимости от контингента обучающихся ансамбли группируются по приобретенным игровым навыкам от 2 до 10 человек. Репертуарные списки даны по классу обучения и могут быть объединены, если учащиеся разных классов способны исполнять данную программу.

2 класс

Примерный репертуарный список

Скрипка

- Белорусский народный танец «Янка»
- Введенский В. «Вальс»; «Паровоз», «Ослик»
- Гедике А. «Заинька»
- Грачёв М. «Канон»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Карш Н. «Учитель и ученики» на темы Моцарта; «Упрямый жук»
- Карш Н. «Слушаем паузу», «Упрямый жук»

- Комаровский А. «Лук», «Маки», «Старший брат», «Наша улица»
- Кочубрина Л. «Мишка с куклой»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
- Магиденко М. «Кукушка»
- Мазас Ф. Соч. 38. Маленькие дуэты; «Аллегретто», «Дуэт»
- Марков А. Маленькие ансамбли «В зоопарке»
- Металлиди Ж. Приключения Оле Лукое (сюита), «Мой конь»
- Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»; «Колечко»
- Потоловский Н. «Охотник»
- Пятс Р. «Дом я строю на пригорке», «Грустная песенка», «Скерцино»
- Русин В. «Веселые струны», «Качели», «Веселое путешествие»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька»
- Русская народная песня «Соловьём залётным»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Струве Г. «Пёстрый колпачок»
- Теличеева Е. «Часы», «Качели»
- Успенский В. Две пьесы
- Чайковский Б. «Тише мыши»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
- Якубовская В. «Осенний дождик»; «Четыре струны»

Виолончель

- Барток А. Анданте
- Бах И.С. «Волынка», Менуэт
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Волчков И. «Дождик»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Даргомыжский А. Полька
- Калинин Н. «Журавель», «Тень-тень»
- Кодай А. «Имитация»
- Орф К. «Игра», «Пьеса»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Лисичка»
- Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Ноченька»
- Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»

3 класс

Примерный репертуарный список

Скрипка

- Бакланова Н. «Детский марш»
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Баневич С. «Песня незнайки»
- Берио Ш. «Гармонические гаммы»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бетховен Л. Менуэт; «Деревенские танцы»

- Бетховен Л. «Сурок», «Контраданс»
- Ван дер Вельд «Вариации на тему французской песни»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Гендель Г. «Песня победы»
- Гладков Г. Песни из м/ф «Бременские музыканты»
- Глюк Х. «Весёлый танец»
- Гречанинов А. «Моя лошадка»; «Колыбельная»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калинин В. «Журавель»
- Карш Н «Концертино-мини»; «Кубики»
- Коган Л. «Новогодняя полька»
- Комаровский А. «Песня дружбы»; «Зайчик»; «Напев»; «Протяжная»
- Крылатов Е. «Крылатые качели», «Бьют часы на старой башне» из т/ф «Приключение Электроника»
- Моцарт В. «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»
- Меликов А. «Ноктюрн»
- Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Марш»; «Веселое шествие»;
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
- Паулс Р. «Колыбельная сверчка»
- Пёрселл Г. Менуэт
- Пьерпонт Дж. «Звонят колокола»
- Ребиков В. Вальс, «Весёлый крестьянин»
- Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Снегурочка»
- Русин В. – Щукина О. «Лесная сказка» сюита для ансамбля
- Сметана Б. Хор из оперы «Проданная невеста»
- Телепнев Р. «Воскресная прогулка»
- Флетчер С. «Пьесы для маленьких скрипачей»
- Фрид Г. Вальс
- Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
- Шаинский В. «Песня крокодила Гены»; «Голубой вагон» из м/ф «Чебурашка»
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Якушенко И. «Квинты, Кварты, Октавы»

Виолончель

- Аглинцева Е. «Русская песня»
- Бах И.С. Песня, Ария
- Вебер К. «Маленькая fuga»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Венгерская народная песня «Лягушка»
- Гайдн Й. Менуэт (дуэт)
- Гайдн Й. Менуэт (трио)
- Гретри А. «Кукушка и осёл»
- Камалдинов М. «Заколдованный лес»
- Комитас А. «Алая гора» (армянская народная песня)
- Комитас А. «Кукушечка»
- Лядов А. «Русская песня»
- Мезю М. «Дуэт»
- Русская народная песня «Вспомни, вспомни, моя хорошая»
- Русская народная песня «Кума»

- Русская народная песня «Выйду на улицу»
- Русская народная песня «Ой, мороз, мороз»
- Русская народная песня «Ехал Ваня»
- Украинская народная песня «Роспрягайте хлопцы кони»
- Феш В. «Два менуэта»

4 класс

Примерный репертуарный список

Скрипка

- Бакланова Н. Менуэт; Гавот; «Хоровод»; «Маленький марш»
- Бакланова Н. Вариации
- Бах И.С. Песня, Сарабанда, Бурре
- Берлин И. «Белое рождество»
- Бом К. «Тремоло»
- Гедике А. Сарабанда, Мазурка
- Гендель Г. «Песня победы», Менуэт
- Глиэр Р. «Два дуэта»
- Градески Э. Регтайм «Мороженое»
- Гретри А. «Балетные сцены»
- Гречанинов А. «На гармошке», «Грустная песенка»
- Джеминиани Ф. Менуэт, Аллегро
- Кабалевский Д. «Старинный танец»; «Клоуны»
- Комаровский А. «Шутка», «Протяжная»
- Лядов А. «Шуточная», «Колыбельная»; «Канон»
- Моцарт В. «Двенадцать дуэтов»
- Моцарт В. «Немецкий танец», Андантино
- Моцарт В. Менуэт, «Детская пьеса»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Лядов А. Колыбельная, «Шуточная»
- Медведовский Е. «Гамма-джаз»
- Мясковский Н. «Охотничья переключка»
- Нагдян С. «Пионерская сюита»
- Неаполитанская песня «Санта Лючия»
- Обер Л. «Тамбурин»
- Огинский М. Полонез (вариант проще)
- Островский А. «Спят усталые игрушки»; «Школьная полька»
- Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома»
- Скултэ А. Ариэтта
- Третьяченко В. Мелодия
- Хачатурян А. Андантино
- Холминов А. «Маленькая серенада», Гавот
- Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
- Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»
- Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»;
- Чайковский П. «Игра в лошадки»
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
- Шейла М. Нельсон «Из английской детской поэзии»

- Шостакович Д. Полька; Гавот, Прелюдия; Вальс
- Шостакович Д. Марш, «Лирический вальс»
- Щукина О. Вариации на тему Каприза № 24 Н. Паганини
- Ямпольский Т. Четыре дуэта
- Яньшинов А. Вариации на эстонские темы

Виолончель

- Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты ре минор
- Бах И.С. Ария
- Бетховен Л. Экосез, «Сурок»
- Евлахов Е. Романс
- Кабалевский Д. «Вроде марша», Марш
- Кабалевский Д. «Пионерское звено», Вальс, «Пляска»
- Майкапар С. Канон
- Маттесон И. «Дубль»
- Моцарт В. Менуэт, «Пастушья песня», Вальс
- Мясковский Н. Фуга
- Осокин М. «Ночью»
- Пёрселл А. «Матросский танец»
- Тетцель Э. «Два старика»
- Флисс К. Колыбельная
- Шуман Р. «Маленький романс»

Примерные программы академического концерта

Скрипка

I полугодие

Вариант 1

- Металлиди Ж. «Колечко»

Вариант 2

- Чешская народная песня «Пастушок»

Вариант 3

- Шольц П. «Непрерывное движение»

II полугодие

Вариант 1

- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Вариант 2

- Пёрселл Г. «Менуэт»

Вариант 3

- Щукина О. Вариации на тему Каприза № 24 Н. Паганини

Виолончель

I полугодие

Вариант 1

- Евлахов Е. «Романс»

Вариант 2

- Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Вариант 3

- Бетховен Л. «Экосез»

II полугодие

Вариант 1

- Маттесон И. «Дубль»

Вариант 2

- Бах И. С. «Ария»

Вариант 3

- Кабалевский Д. «Пляска»

5 класс

Примерный репертуарный список

Скрипка

- Бабаджанян А. «Ноктюрн», Танго «Твои следы»
- Бирюков Ю. Романс, Мазурка
- Бах И. С. Концерт d-moll
- Бах И.С. Гавот; Бурре; Сарабанда; «Маэстро», Ария
- Бах И.С. «Три инвенции»
- Бизе Ж. «Деревенские лошадки»
- Брамс И. Колыбельная
- Вивальди А. Аллегро, Ларгетто
- Гавинье П. Аллегро
- Гайдн Й. Рондо, Романс, Адажио
- Гайдн Й. Менуэт; «Шутка»
- Глинка М. Фуга ре минор
- Глиэр Р. «Два дуэта»; «Романс»; «Мелодия»
- Гнесина Е. Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле
- Григ Э. «Весёлая крестьяночка»
- Глинка М. «Чувство», «Жаворонок»
- Даргомыжский А. Полька
- Дварионас Б. Прелюдия
- Джеминиани Ф. Аллегретто, Адажио, Аллегро
- Дунаевский И. «Летите голуби»
- Крылатов Е. «Где музыка берет начало»; «Мелодия»
- Легран М. «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»
- Легран М. «Путники в ночи»
- Лоу Ф. «Мелодия» из к/ф «Мужчина и женщина»
- Ляпунов С. Пьеса
- Моцарт В. Аллегро, Менуэт» D-dur
- Меликов А. Ноктюрн
- Металлиди Ж. «Тернеровский пейзаж», «Скерцо», «Посвящение»
- Прокофьев С. Марш; «Лебедь» (песня из к.ф. «Иван Грозный»)
- Раков Н. Вокализ, «Серенада»
- Рамо Ж. Ригодон
- Ребиков В. «Крестьянин»
- Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Снегурочка»
- Рамо Ж. Тамбурин
- Свиридов Г. Романс из к/ф «Дни Турбиных»
- Сен-Санс К. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
- Соловьев-Седой В. «Грустная песенка»; «Соловьи»
- Таривердиев М. «Песня о далекой Родине» из х/ф «17 мгновений весны»
- Чаплин Ч. «Улыбка»
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Штраус И. «Венский вальс»

Виолончель

- Альбенис И. Танго
- Асламазян А. Адажио, Танец
- Бах-Гуно «Аве Мария»
- Бах И.С. «Пастораль»
- Бах И.С. «Две хоральные прелюдии»
- Вивальди А. Ларго
- Гендель Г. Сарабанда
- Гречанинов А. «Ранним утром»
- Евлахов Е. Адажио из балета «Ивушка»
- Затин А. «Величальная»
- Куммер Ф. Дуэты
- Ли С. Дуэты
- Моцарт В. 24 дуэта
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Успенский Г. Три концертные пьесы
- Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»
- Шуберт Ф. Адажио, «Два марша»
- Яхин Т. «Колыбельная»

Примерные программы академического концерта

Скрипка

I полугодие

Вариант 1

- Бах И.С. «Дуэт»

Вариант 2

- Боккерини Л. «Менуэт»

Вариант 3

- Чайковский П. «Старинная французская песенка»

II полугодие

Вариант 1

- Крылатов Е. «Ожидание»

Вариант 2

- Госсек Ф. «Гавот»

Вариант 3

- Вивальди А. Двойной концерт d-moll I часть

Виолончель

I полугодие

Вариант 1

- Асламазян А. «Адажио»

Вариант 2

- Бах И.С. «Пастораль»

Вариант 3

- Евлахов Е. «Адажио» из балета «Ивушка»

II полугодие

Вариант 1

- Гречанинов А. «Ранним утром»

Вариант 2

- Вивальди А. «Ларго»

Вариант 3

- Альбенис И. «Танго»

6 класс

Примерный репертуарный список

Скрипка

- Аренский А. Романс, «Итальянская песенка»
- Бах-Гуно «Аве Мария»
- Боккерини Л. Ларгетто; Менуэт
- Бом К. «Непрерывное движение»,
- Брамс И. «Венгерский танец № 5»; «Созерцание»
- Вивальди А. Аллегро из сонаты F-dur;
- Вивальди А. Ларгетто из сонаты G-dur;
- Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей», «Ария»
- Глюк К. В. Мелодия
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-крестьянка»;
- Дворжак А. «Юмореска»
- Дворжак А. «Цыганская песня»
- Дебюсси К. «Прекрасный вечер»
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой нежный и ласковый зверь»;
- Должиков Ю. Ностальгия; Романс
- Джоплин С. Регтаймы
- Караев К. Адажио из балета «7 красавиц»
- Каччини Дж. Аве Мария
- Корелли А. Сарабанда
- Крылатов Е. «Ожидание» из музыки к фильму «И это всё о нём»; «Где музыка берёт начало», «Мелодия»
- Куперен Ф. Танец
- Лей Ф. «История любви»
- Моцарт В. «Турецкий марш», «Колокольчик»
- Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
- Морриконе Э. Мелодия из кинофильма «Профессионал»
- Монти В. «Чардаш»
- Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
- Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк»
- Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
- Раков Н. Арабеска, Марш
- Сарасате П. «Андалузский романс»
- Свиридов Г. Три пьесы для ансамбля;
- Свиридов Г. Вальс из музыки к фильму «Метель»
- Телеман Г. Менуэт
- Таривердиев М. Ноктюрн
- Уэббер Э. «Закрой все двери»
- Фибих Л. Поэма
- Форе Г. «Пробуждение»
- Фролов И. «Дивертисмент»
- Хачатурян А. «Танец египетской танцовщицы» из балета «Спартак»
- Холминов А. «Посвящение»
- Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

- Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
- Чайковский П. «Танец цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шебалин В. «Ориенталь» из танцевальной сюиты
- Шер В. «Утренняя прогулка»; «Дуэты для скрипки»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод», Романс ре мажор
- Шостакович Д. «Ночной дозор» из музыки к фильму «Гамлет»
- Штраус И. «Полька- пиццикато»
- Шуберт Ф. Адажио
- Шуберт Ф. «Аве Мария»

Виолончель

- Бах И.С. Ария из французской сюиты c-moll
- Бах И.С. Бурре
- Бах И.С. Менуэт из нотной тетради А.М. Бах
- Бах И.С. Сарабанда» из французской сюиты d-moll
- Бах И.С. Ария
- Беллини В. «Коватина Нормы» - «Каста Дива»
- Верди Д. Хор из оперы «Риголетто»
- Гендель Г. Фуга
- Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»
- Карш Н. «Потешка»
- Карш Н. «Приветствие Петербургу»
- Карш Н. «Романтическая ария»
- Моцарт В. Аллегро
- Рахманинов С. Прелюдия
- Рахманинов С. Романс
- Свиридов Г. Вальс из музыки к повести А. Пушкина «Метель»
- Свиридов Г. Романс из музыки к повести А. Пушкина «Метель»
- Свиридов Г. «Тройка» из музыки к повести А. Пушкина «Метель»
- Шостакович Д. Гавот
- Шостакович Д. Прелюдия C-dur
- Шух А. Дуэты

Примерные программы академического концерта

Скрипка

I полугодие

Вариант 1

- Дога Е. «Вальс»
- Гайдн И. «Немецкий танец»

Вариант 2

- Гайдн И. «Немецкий танец»

Вариант 3

- Крылатов Е. «Крылатые качели»

II полугодие

Вариант 1

- Бонончини Дж. «Менуэт»

Вариант 2

- Должиков Ю. «Ностальгия»

Вариант 3

- Вивальди А. Концерт a-moll 1 часть

Виолончель

I полугодие

Вариант 1

- Рахманинов С. «Прелюдия»
- Дога Е. «Вальс»

Вариант 2

- Дога Е. «Вальс»

Вариант 3

- Свиридов Г. «Романс»

II полугодие

Вариант 1

- Карш Н. «Потешка»

Вариант 2

- Бах И.С. «Менуэт»

Вариант 3

- Шостакович Д. «Гавот»

7 класс

Примерный репертуарный список

Скрипка

- Баневич С. «Фантазия на темы к музыке к к/ф «Николо Паганини»
- Брамс И. «Созерцание»
- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
- Вивальди А. Концерты: ля минор, ре минор, «Времена года»
- Веселков Ф. Вальс
- Владимирова Т. «Первая скрипка» Музыкальная сказка.
- Глазунов А. «Романеска», «Антракт» из балета «Раймонда»
- Даргомыжский А. Полька
- Дворжак А. Ноктюрн
- Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»
- Дога Е. Мелодия из к/ф «Портрет жены художника»
- Джеминиани Фр. Аллегретто, Аллегро, Адажио
- Джоуплин С. Регтайм ля бемоль мажор
- Караев К. «Колыбельная и танец» из балета «Тропую грома»
- Караев К. «Танец Айши» из балета «Семь красавиц»
- Керн Э. «Дым»
- Кроткиевский В. Ария
- Лист Ф. Ноктюрн № 3 «Грёзы любви»
- Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
- Михалёв А. «Эвенский наигрыш»
- Пономарёв В. «Интродукция»
- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
- Проститов О. «Три пьесы в эстрадном стиле»
- Раков Н. «Новелла», Баркарола
- Русская народная песня «Во кузнице»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Сарсоса Р. «Коимбра» из к/ф «Возраст любви»
- Торелли Дж. Концерт ля минор
- Третьяченко В. «Экспромт»
- Третьяченко В. «Таинственная история»

- Хачатурян А. Ноктюрн
- Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная» из балета «Гаянэ»
- Хренников Т. Вальс
- Чайковский П. «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин»
- Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»
- Шаповалова Л. «Апрельский день»
- Шер В. «Бабочки»
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Штраус И. Полька «Трик-трак»
- Шуберт Ф. Балетная музыка из «Розамунды»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Штраус И. «Куплеты Адели» из оперетты «Летучая мышь»
- Штраус И. «Венский вальс»
- Шмитц М. «Буги»
- Эллингтон Д. «Индиго»

Виолончель

- Бартъе А. Дуэты
- Бах И.Х. Концерт с-moll
- Вержбилович В. Вальс
- Вивальди А. Концерт для двух виолончелей
- Витачек Ф. Напев
- Власов А. Мелодия
- Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»
- Дворжак А. Юмореска
- Дебюсси К. Три прелюдии
- Дога Е. Вальс» из к/ф «Мой нежный и ласковый зверь»
- Камалдинов Г. «Заколдованный лес»
- Кленгель Ю. «Гимн» для 12 виолончелей
- Мано М. «Гимн любви»
- Оливер Д. «Доктор джаз»
- Оффенбах А. Дуэты
- Разорёнов С. «Весенний танец»
- Ромберг Н. «Тихий закат над рекой»
- Ромберг Н. «Неожиданность»
- Ромберг Н. Аппассионата
- Рубинштейн А. Три салонные пьесы
- Салютринская Т. «Протяжная»
- Троцюк Б. Танец
- Фейгин Л. «В лесу»
- Фейгин Л. Канцонетта
- Фибих В. «Пьесы на бис», «Поэма»

Примерные программы экзамена

7 класс

Скрипка

Вариант 1

- Шостакович Д. «Романс» С-dur
- Штраус И. «Полька Трик-трак»

Вариант 2

- Брамс И. «Созерцание»

- Третьяченко В. «Таинственная история»

Вариант 3

- Вивальди А. «Лето» из концерта «Времена года» II- III части
- Джоппин С. «Регтайм» As-dur

Виолончель

Вариант 1

- Вербжилович А. «Вальс»
- Фибих В. «Поэма»

Вариант 2

- Мано М. «Гимн любви»
- Власов Н. «Мелодия»

Вариант 3

- Дебюсси К. «Три прелюдии»
- Вивальди А. Концерт для двух виолончелей

8 класс

Примерный репертуарный список

Скрипка

- Вивальди А. Ларго из Концерта d-moll
- Вивальди А. Концерт для двух скрипок a-moll
- Вивальди А. Четыре Концерта «Времена года»
- Вивальди А. Аллегро
- Гаврилин В. «Осенью»
- Гаврилин В. «Большой вальс» из балета «Анюта»
- Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»
- Михалёв А. «Лирический напев»
- «Музыкальная мозаика» переложение А. Черненко
- Огинский М. Полонез (вариант сложнее)
- Пономарёв В. Токката
- Таривердиев М. «Песня о далёкой родине» из к/ф «17 мгновений весны»
- Телеман Г. Концерт
- Третьяченко В. «Хорошее настроение», «В лесу»
- Шаповалова Л. «Элегия»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Флейшер И. «Колобок», «Хитрый лис»

Виолончель

- Бах И.С. Ариозо
- Бабаджанян А. Танец
- Бабаджанян А. Ноктюрн
- Боккерини Л. Концерт D-dur (переложение для двух виолончелей)
- Вельгорский М. Тема с вариациями
- Верачини А. Ларго
- Глинка М. Ноктюрн
- Грачёв М. «Наши гости»
- Затаевич А. «Жёлтый поток»
- Зейналлы А. Фуга на тему азербайджанской народной песни
- Никольский Ю. Прелюдия
- Никольский Ю. «Богатень»
- Паганини Н. Кантабиле

- Парадис П. Сицилиана
- Поппер Д. Реквием
- Пуччини Д. «Тоска» (фрагмент)
- Пьяццолла А. Танго
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Ромберг Н. «Размышление»
- Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Троицкий Б. Скерцино
- Чекалов П. Канон
- Фейгин Л. «Баркаролла»
- Эрвелау К. «Бабочки»

Примерные программы академического концерта

Скрипка

I полугодие

Вариант 1

- Керн Дж. – Фролов И. «Дым»

Вариант 2

- Монти В. «Чардаш»

Вариант 3

- Таривердиев М. «Песня о далёкой Родине»

II полугодие

Вариант 1

- Вивальди А. Двойной концерт a-moll

Вариант 2

- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Вариант 3

- Гаврилин В. «Большой вальс» из балета «Анюта»

Виолончель

I полугодие

Вариант 1

- Поппер Д. «Реквием»

Вариант 2

- Рахманинов С. «Итальянская полька»

Вариант 3

- Пуччини Д. «Тоска» (фрагмент)

II полугодие

Вариант 1

- Пьяццолла А. «Танго»

Вариант 2

- Ромберг Н. «Размышление»

Вариант 3

- Боккерини Л. Концерт D-dur (переложение для двух виолончелей)

9 класс

Примерный репертуарный список

Скрипка

- Амброзио А. «Канцонетта»

- Аренский А. «Итальянская песенка»
- Аренский А. «Незабудка»
- Бах И.С. Концерт ре минор
- Бах-Гуно «Аве Мария»
- Бабаджанян А. Танго «Твои следы»
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Брамс И. «Созерцание»
- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
- Вивальди А. Концерт ре минор (для двух скрипок)
- Вивальди А. Концерт ля минор (для двух скрипок)
- Гайдн Й. «Менуэт» из «Детской симфонии»
- Глинка М. «Мелодия»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Дворжак А. «Цыганская песня»
- Дога Е. «Мелодия» из к/ф «Возраст любви»
- Дебюсси К. «Прекрасный вечер»
- Джоуплин С. «Регтайм» с-moll
- Кара-Караев «Колыбельная и Танец» из балета «Тропюю грома»
- Карш Н. «К убикки» (сложный вариант)
- Каччини Дж. «Ave Maria»
- Керн Ф. – Фролов А. «Дым»
- Ловланд Р. «Мелодия»
- Ловланд Р. «Пассакалия»
- Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
- Массне Ж. «Элегия»
- Металлиди Ж. «Романтический вальс»
- Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
- Монти В. «Чардаш»
- Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»
- Пьяццолла А. «Танго»
- Роджерс Р. «Голубая луна» из к/ф «День в цирке»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Сарасате П. «Андалузский романс»
- Сарсоса Р. «Коимора» из к/ф «Возраст любви»
- Таривердиев М. «Ноктюрн»
- Теллер А. «Мелодия»
- Торелли Дж. Концерт ля минор
- Холминов А. «Посвящение»
- Фибих З. «Поэма»
- Форе Г. «Пробуждение»
- Фролов И. «Дивертисмент»
- Штраус И. «Полька-пиццикато»
- Штраус И. Полька «Трик-трак»
- Штраус И. «Венский вальс»
- Шуберт Ф. «Адажио»
- Щукина О. Вариации на тему 24 каприса Паганини
- Шмитц М. «Буги»
- Эллингтон Д. «Индиго»

Виолончель

- Адамо С. «Падают снег»
- Бакарак Б. «Капли дождя»
- Бах И.С. «Увертюра» из «Крестьянской кантаты»
- Бридж Ф. «Медитация»
- Веласкес К. «Besame mucho»
- Вивальди А. Концерт № 2 (1, 2-3 части)
- Вивальди А. «Ляргетто» из сонаты соль мажор
- Вивальди А. «Аллегро» из сонаты фа мажор
- Гоэн Д. «Элегия»
- Дассен Дж. «Если б не было тебя»
- Дэнс Д. «Скерцо»
- Джеминиани Фр. «Аллегро» из дуэта № 9
- Джеминиани Фр. «Адажио» из дуэта № 8
- Джон Э. «Ноктюрн»
- Дуранте Ф. «Ария»
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Крейслер Ф. «Муки любви»
- Крейслер Ф. «Радость любви»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Леннон Д. «Yesterday»
- Ллойд Вебер А. «Память»
- Майер К. «Адажио и Рондо»
- Массне Дж. «Элегия»
- Меликов А. «Ноктюрн»
- Металлиди Ж. «Тернеровский пейзаж»
- Миллер Г.-Уоррен Г. «Песня «из к/ф «Серенада солнечной долины»
- Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
- Поппер Д. «Прялка»
- Поппер Д. «Тарантелла»
- Пуньяни Г. «Ларго»
- Резкобальди Д. «Токката»
- Ромберг Б. Концерт № 2
- Саммартини Дж. «Песнь любви»
- Сен-Санс К. «Аллегро аппассионато»
- Симонетти А. «Мадригал»
- Смирнова Н. «Бурлеска»
- Теллер А. «Мелодия»
- Тобис Б. «Латышская пастушеская песня»
- Факонье Б. «Раскаянье»
- Форе Г. «Бабочки»
- Холминов А. «Маленькая серенада»
- Шмидт О. «Коватина»
- Эйхберг Дж. «Павана»

Примерные программы академического концерта

Скрипка

I полугодие

Вариант 1

- А. Дворжак «Цыганская песня»

Вариант 2

- О. Щукина «Вариации на тему 24 каприса Н. Паганини»

Вариант 3

- А. Керн-Н. Фролов «Дым»

II полугодие

Вариант 1

- А. Джоуплин «Регтайм» c-moll

Вариант 2

- З. Фибих «Поэма»

Вариант 3

- Н Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Виолончель

I полугодие

Вариант 1

- А. Холминов «Маленькая серенада»

Вариант 2

- И.С. Бах «Увертюра» из «Крестьянской кантаты»

Вариант 3

- В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

II полугодие

Вариант 1

- Б. Тобис «Латышская пастушеская песня»

Вариант 2

- Дж. Массне «Элегия»

Вариант 3

- Д. Рескобальди «Токката»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого скрипичного и виолончельного репертуара, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

Список нотной литературы

Скрипка

1. Ансамбли юных скрипачей вып. 1-8 (младшие кл.). Сов. комп., 1975-1988
2. Ансамбли юных скрипачей (составитель С.Сапожникова) М., 1971
3. Бах И.С. Ария из сюиты для оркестра. Переложение для ансамбля скрипачей и ф-но. Композитор. С-П., 1998
4. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей (ср. и ст. кл.)
5. Сов. комп., 1988
6. «Бременские музыканты» сборник пьес для ансамбля скрипачей. сост. Сопова Е. Б., Сосина С. Ю. Томск, 2021
7. Вместе весело играть. Сборник пьес для ансамбля скрипачей, младшие классы ДМШ ДШИ, сост. Сопова Е. Б., Сосина С. Ю. Томск, 2019
8. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (1 позиция) М., 1966
9. «Играем вместе» сборник скрипичных дуэтов. 1 часть (мл. и ср кл.) в обработке В.Ф. Третьяченко. Красноярск 2003
10. «Играем вместе» Сборник скрипичных дуэтов. Часть 1-2, обработка В. Третьяченко Красноярск, 2003
11. Концертный репертуар ансамбля скрипачей. Аранжировка В. Максимова. Издательство Томский университет, 2012
12. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Классика 21 века. М., 2002
13. Легкие скрипичные дуэты (средние и старшие классы) М.М., 1990
14. Оркестровые транскрипции для ансамбля скрипачей. «Элегия», «Тарантелла». Ж. Металлиди. Композитор. С-П., 2000
15. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Вып. 1. Лен. Музыка, 1990
16. Поволоцкий А. «Скрипичные ансамбли» Пьесы для трех скрипок» Музыка, 2020
17. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. 3-7 классы ДМШ. Сост. И. Ратнер. Композитор. С-П., 2006
18. Популярные транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская. Композитор. С-П., 2009
19. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей № 1. СПб., 1998; № 2. СПб, 1998
20. Петров А. Две мелодии в переложении для ансамбля скрипачей. Композитор. С-П., 1998
21. Самодеятельный концерт (пьесы для ансамбля) М.М., 1989
22. Сборник пьес для ансамбля струнно-смычковых инструментов (средние и старшие классы). Красноярск 2003
23. Сборник пьес для ансамбля скрипачей «Вместе весело играть». Томск, 2019
24. «Светлячок» (2 ступень). Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. (сост. Э.В. Пудовочкин). С.-П. 2004
25. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей 4-7 ступени. Концерты для двух скрипок с ф-но. С-Пб, 2001
26. «Скрипичная азбука». Сост. Гуревич Л., Зимина Н. т. 2, М., 1998
27. Скрипичные ансамбли (мл. и ср. кл. ДМШ). Муз. издательство «Нота». С.-П., 2004
28. «Светлячок» - пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. (1 ступень). Сост. Э. В. Пудовочкин. Издат. «Композитор» С.-П. 2005
29. Скрипичные пьесы из цикла «Любимые мелодии» Л. Смирнова, Ростов-на-Дону 2010
30. «Сыграем вместе» пьесы для ансамбля скрипачей. Ж. Металлиди, Композитор. С-П., 2001
31. Три концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Г. Портнов. Композитор. С-П., 2005
32. Транскрипции. Пьесы для ансамбля скрипачей. А. Неволович, Композитор. С-П., 2002
33. Транскрипции знаменитых скрипачей для ансамбля. Сост. С. Шальман. Композитор. С-П., 1998
34. Транскрипции Ю. Фалика для ансамбля скрипачей. Композитор. С-П., 1999

35. «Шире круг» Популярное произведения для ансамбля скрипачей. Н. Нежинская. Композитор. С-П., 2002
36. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. I-II. С-П. 2007
37. «Элегия» - сборник пьес кантиленного характера для скрипки и ф-но. Северск. 2011
38. «Юный скрипач» № 1-3. Раздел «Ансамбли». М. М., 1962-1992

Виолончель

1. Альбом пьес для юных виолончелистов. М., «Сов. композитор», 1985
2. Альбом виолончелиста-любителя. Ред. А. Бедницкого. Вып.2. М.1970
3. Артёмов В. Ансамбли виолончелей. М. «Музыка», 2004
4. Бах И.С. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
5. Боккерини Л. Менуэт соль мажор. Перелож . для ансамбля виолончелей. М., 1983
6. Виолончельная музыка для юношества. Вып 1. М. «Музыка», 1985
7. Виолончельная музыка для юношества. Вып 2. М. «Музыка», 1987
8. Виолончельная музыка для юношества. Вып 3. М. «Музыка», 1989
9. Десять пьес в переложении для двух виолончелей, скрипки и ф-но. «Классика», 2003
10. Десять детских пьес для двух виолончелей. М. «Музыка», 2004
11. Ефремова Л. Сборник пьес для ансамбля виолончелистов. Вып.1. М., 1978
12. Ефремова Л. Сборник пьес для ансамбля виолончелистов. Вып.2. М., 1979
13. Ефремова Л. Пьесы для ансамбля виолончелистов. Вып.1. СПб, 2003
14. Ефремова Л. Пьесы для ансамбля виолончелистов. Вып.2.СПб., 2004
15. Играем вместе. Популярное произведения для виолончельных ансамблей. М., 2002
16. Моцарт И.С. Альбом пьес. Перелож. Для двух виолончелей. М., 2002
17. Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли для виолончелистов. М., «Музыка», 1974
18. Педагогический репертуар для виолончелей. 1-7 классы. Ансамбли. М., 1980
19. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели. Ансамбли. Сост. И. Волчков. М., 1975
20. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Л.А. Антонова. С.-Пб.: «Композитор», 2006
21. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы. сост. С.-Пб.: «Композитор», 2019
22. Пьесы «На бис» Для ансамблей виолончелей. Тетр. 1. СПб, 2004
23. Пьесы «На бис» Для ансамблей виолончелей. Тетр. 2. СПб, 2004
24. Пьесы русских композиторов для ансамбля виолончелистов. М., «Кифара», 2001
25. Пьесы зарубежных композиторов 19 века в переложении для ансамбля виолончелистов. Сост. Р. Сапожников. М. 1975
26. Пьесы грузинских композиторов. Сост. И. Чаишвили. М., 1974
27. Русская виолончельная музыка. Вып.1. Ансамбли. Сост. В. Тонха. М., 1977
28. Русская виолончельная музыка. Вып.2. Ансамбли. Сост. В. Тонха. М., 1978
29. Русская виолончельная музыка. Вып.3. Ансамбли. Сост. В. Тонха. М., 1979
30. Русская виолончельная музыка. Вып.4. Ансамбли. Сост. В. Тонха. М., 1980
31. Русская виолончельная музыка. Вып.7. Ансамбли. Сост. В. Тонха. М., 1983
32. Сапожников. Школа игры на виолончели. Ансамбли. М. «Музыка», 1955
33. Сборник пьес для четырёх виолончелей. Ред. С. Асламазян. М. «Музыка», 1953
34. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы. Ансамбли. М. «Музыка», 1977
35. Хрестоматия для виолончели 3 класс. Ансамбли. М. «Музыка», 1974
36. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс. Ансамбли. М. «Музыка», 1988
37. Хрестоматия для виолончели 5 класс. Ансамбли. М. «Музыка», 1990
38. Хрестоматия для виолончели 6 класс. Ансамбли. М. «Музыка», 1991
39. Хрестоматия для виолончели 7 класс. Ансамбли. М. «Музыка», 1992
40. Хрестоматия для виолончели под ред. Р. Сапожникова. М. «Музыка», 1961

41. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» в переложении для ансамбля виолончелистов П. Багрянова. М.-Л., 1950
42. Шостакович Д. Пьесы для виолончели. Перелож. Л. Атовмян. М., 1962

Список методической литературы

1. Берлянчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача». СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Педагогика и исполнительство. М., 1996
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. М., 1998
4. Гертович Р. Оркестр в ДМШ: вопросы организации руководства. М., «Музыка», 1986
5. Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники». М.М.1971
6. Готсдинер А.П. «Психологические особенности подросткового возраста» М., М. 1981.
7. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск,1979
8. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. М.М.1980.
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред. К. Аджемов. М., 1979
10. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. М., 1981
11. Мeneвич Р.И. «В классе скрипичного ансамбля» (из опыта воспитательной работы) С-П., 1981
12. Морозюк Э.Н. «Формирование ансамбля скрипачей». М., 2004.
13. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив. Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. М., 1986
14. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» М., ВЛАДОС 1997
15. Пудовочкин Э.В. «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе». Омск 1991
16. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля (вопросы музыкальной педагогики). М.,1980
17. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. М., 1985
18. Третьяченко В. «О воспитании навыков ансамблевого исполнительства в ДМШ и ДШИ». Томск 1987
19. Турчанинова Г.П. «Организация работы скрипичного ансамбля» (вопросы музыкальной педагогики). М.,1980
20. Шевцова Т. О повышении интереса к обучению в оркестровом классе. Газета «Ключ», 1994

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B