Е. ЗОЛИНА, Л. СИНЯЕВА, А. ЧУСТОВА

СОЛЬФЕДЖИО

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС

МЕТРОРИТМ

6–8 КЛАССЫ

ОТ АВТОРОВ

Современный предмет сольфеджио – это целая система развития музыкальных способностей детей, включающая в себя воспитание интонационно-ладового слуха, чувства метроритма, приобретение навыков сольфеджирования, а также умения осознанно и грамотно анализировать музыку на слух и по нотам.

Все эти навыки формируются начиная с младших классов в соответствии с основными принципами музыкальной педагогики: последовательность, постепенность и доступность в обучении.

Преподаватель должен точно знать цель и перспективу выработки тех или иных навыков, четко представлять, на какой «ступеньке развития» находится группа в целом и каждый ученик в отдельности, чтобы учащиеся, накопив определенную базу знаний и умений, пришли в старшие классы достаточно подготовленными к восприятию более трудного теоретического и практического материала.

Настоящее пособие предназначено для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. Оно построено по тематическому принципу и состоит из шести разделов, объединенных в три тетради:

1. Музыкальный синтаксис
2. Метроритм

} *I тетрадь*

3. Диатоника. Лад
4. Хроматизм, модуляция

} *II тетрадь*

5. Интервалы
6. Аккорды

} *III тетрадь*

Такая структура учебного пособия дает возможность преподавателю самостоятельно планировать темп прохождения учебного материала и распределение его по классам, прорабатывать одновременно упражнения из разных тем и разделов, учитывать возможности каждой группы учащихся.

Продумывая концепцию пособия и отбирая музыкальный материал, авторы ориентировались на следующие методические принципы:

- художественную ценность проверенного временем музыкального материала (фрагменты произведений русских и зарубежных композиторов XVIII–XX вв., народных песен) и доступность его для детского восприятия;
- взаимодействие слухового и эмоционального восприятия с активным творческим мышлением;
- введение новых теоретических понятий как обобщение предыдущего опыта и большой практической работы;
- необходимость специальной проработки примеров повышенной трудности для качественного скачка в совершенствовании приобретенных навыков.

Музыкальный материал пособия включает также авторские интонационные и ритмические упражнения, задания для игры на фортепиано.

Каждый раздел пособия начинается с обобщения ранее пройденного материала, после чего вводятся новые понятия, подкрепленные иллюстрациями из музыкальной литературы. Затем предлагаются различные упражнения: примеры для слухового анализа, сольфеджирования одно-, двух-, трехголосия, пения с текстом и аккомпанементом.

Учащиеся должны ясно представить себе цель, практический результат любого упражнения, его направленность на овладение определенными навыками. Например, пение или проигрывание секвенций закрепляет в памяти разрешение интервалов, аккордов, различные мелодические и гармонические обороты, виды лада, хроматизмов и т. д. Кроме того, секвенция осознается учащимися как средство развития музыкально-тематического материала, что позволяет определять ее во время прослушивания нового сочинения или его фрагмента, а также находить в произведениях своего репертуара по специальности. Заметим, что в старших классах чаще даются хроматические секвенции, звенья которых звучат в разных тональностях, секвенции по родственным тональностям, по полутонам, тонам и другим интервалам вверх и вниз. В младших и средних классах секвенции предлагаются только диатонические, звучащие в одной тональности.

Приведенные в пособии упражнения могут быть варьированы преподавателем, исходя из конкретных задач учебного процесса, дополнены другими упражнениями.

Некоторые сугубо теоретические темы — «Квинтовый круг тональностей», «Хроматическая гамма», «Родство тональностей» и др. — обязательно прорабатываются в практических упражнениях: интонационных, игре на фортепиано.

Сольфеджированию уделяется большое внимание во всех разделах пособия. Педагог может выбрать для своей группы несложные примеры для чтения с листа, транспозиции, подбора аккомпанемента, а также более сложные — для разучивания в классе и домашней проработки.

В пособии широко представлены творческие формы работы: досочинение ритма или мелодии, сочинение второго предложения модулирующего периода, мелодии на заданный ритм, импровизация мелодий в различных ладах, подбор аккомпанемента, досочинение интервальной или аккордовой последовательности и т. д.

Все разделы пособия взаимосвязаны и дополняют друг друга. Например, разные виды мажора и минора (тема «Лад») или сложные размеры (тема «Метроритм»), а также интервалы, аккорды могут встретиться в сольфеджировании или анализе нотного текста в любом разделе пособия. Задания по анализу строения музыкальной речи (тема «Синтаксис») помещены во всех частях пособия.

По мере получения учащимися новых знаний и овладения необходимыми слуховыми навыками анализ музыкального произведения становится все более подробным. К концу курса обучения учащиеся должны суметь определить форму музыкального фрагмента, его тональный план (функциональное соотношение тональностей), аккорды; отметить все имеющиеся средства музыкальной выразительности (лад, темп, размер, ритм, особенности мелодической линии, динамику, фактуру, регистры и т. д.) и на основании этого сделать выводы о жанре, характере музыки, художественном образе произведения.

Раздел I. Музыкальный синтаксис

Оптимальные результаты обучения достигаются в процессе постоянного взаимодействия эмоционально-слухового восприятия и активного творческого мышления.

Данный раздел посвящен формированию аналитических навыков учащихся, умению определить строение музыкальной речи.

Вначале даются основные понятия: мотив, фраза, цезура, сочетание мотивов (периодичность, дробление, суммирование), повторность, контраст, различные виды повторности (точная, варьированная, секвентная, ритмическая) и контраста (ладовый, регистровый, ритмический, динамический и т. д.).

Основной формой, которая изучается в пособии, является период. Слуховое знакомство с периодом происходит с самого начала обучения на занятиях хора, по специальности, сольфеджио.

Рассматривается строение периодов разного вида, их членение, типы каденций. Все это иллюстрируется примерами из музыкальной литературы. Для закрепления каждого нового понятия предлагаются музыкальные произведения целиком или их фрагменты для анализа на слух или по нотному тексту (можно совмещать то и другое), а также примеры для сольфеджирования, пения в ансамбле с аккомпанементом.

В конце темы «Синтаксис» даются понятия о других простых формах: двухчастных и трехчастных.

Авторы полагают, что анализ музыки в том или ином виде должен присутствовать на каждом уроке сольфеджио, ибо привлечение примеров из музыкальной литературы способствует положительному эмоциональному настрою учащихся, воспитанию слухового внимания, развитию гармонического слуха, музыкальной памяти, навыков самоконтроля. Не обязательно каждый раз проводить целостный анализ музыкального произведения. На одном уроке можно определить фразировку, на другом — тип периода или виды повторности, контраста и т. д. Наводящими вопросами педагог может помочь учащимся услышать или увидеть то особенное, что характерно для данного музыкального примера.

Время от времени необходим целостный анализ музыкального примера на слух или по нотам. Учащиеся должны уметь расчленить период на предложения, фразы, мотивы, определить сходные и контрастные построения, каденции, проанализировать мелодическую линию (плавную или скачкообразную), указав на выразительность мелодических интервалов. Особое внимание следует уделить кульминации как моменту наивысшего напряжения. Кроме того, нужно определить состав гармоний, специфику ритма и средств музыкальной выразительности, сделать выводы о характере музыки и жанре произведения. Многочисленные примеры из других частей пособия, в том числе номера для сольфеджирования, произведения, разучиваемые в классе по специальности, можно анализировать таким же образом.

Раздел II. Метроритм

В старших классах методические основы ритмического воспитания разработаны недостаточно, поэтому специальный раздел пособия посвящен метроритму.

Внимание учащихся сразу обращается на выразительные свойства темпа, размера и ритма, которые наряду с другими средствами музыкальной выразительности являются признаками жанровости в музыке. Велики возможности метроритма и в создании характера музыкального произведения, художественного образа.

Как закрепление и обобщение пройденного в средних классах дается тема «Простые размеры» («Группировка длительностей в простых размерах», «Знаки увеличения длительности звука. Синкопа», «Особые ритмические фигуры»).

В теме «Сложные размеры» кроме ранее пройденных ($\frac{4}{4}$ и $\frac{6}{8}$) предлагаются размеры: $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{6}{4}$ и др. Не изучавшиеся ранее темы — «Смешанные размеры», «Переменный размер», «Полиметрия» — завершают раздел «Метроритм».

Каждая тема, каждое понятие, правило закрепляются в разнообразных ритмических упражнениях, музыкальных примерах для сольфеджирования. Особое внимание следует обратить на примеры и упражнения со сложным ритмическим рисунком. Педагог должен заранее продумать методику работы с ними. Если примеры трудны для учащихся, необходимо сначала проговорить ритмический рисунок на один слог, отстукивая одновременно ровные четверти или восьмые. Особенно полезно отстукивать восьмые, когда нечетко получается пунктирный ритм, залигованные шестнадцатые, синкопы. Параллельно педагог должен давать подобные ритмы для определения на слух в виде мелодии или простукивания. Такой ритмический диктант может быть письменным или устным. Возможен показ ритма по ритмическим таблицам.

Ритмическое двухголосие и трехголосие, ритмические каноны рекомендуется исполнять на ударных инструментах разного тембра.

Сложные примеры для сольфеджирования следует предварительно просольмизировать. Этот прием развивает четкую артикуляцию, переключает внимание с мелодии на ритм, способствует воспитанию техники чтения ритма с листа. Рекомендуем включать сольмизацию в домашние задания в качестве подготовки к пению примеров на уроке.

Особое внимание нужно уделять темпам, проставленным в примерах для сольфеджирования. Пение в другом темпе часто изменяет характер музыки, ее жанр, художественный образ. Чтобы показать это, можно специально спеть один и тот же пример в разных темпах.

В каждой теме предлагаются задания на досочинение ритма, сочинение мелодии на заданный ритм. Педагог может давать и другие задания учащимся, например: сочинить ритмический аккомпанемент к одной из мелодий, сымпровизировать мелодию на один из голосов ритмического многоголосия.

При сольфеджировании следует добиваться правильной фразировки, особенно если фразы начинаются с затакта, безукоризненного интонационного и ритмического исполнения текста, выполнения всех указаний, выставленных в нотах, например: смена темпа, фермата, Da Capo al Fine и др.

Примеры в переменном и смешанном размерах можно петь с тактированием ввиду сложности схем дирижирования. Музыкальные фрагменты для пения с аккомпанементом и ритмическим сопровождением, такие, как «Болеро» М. Равеля, Испанский танец из «Лебединого озера» П. Чайковского, следует разучивать всем классом, исполнять, распределив учащихся по группам, добиваясь четкого и слаженного художественного исполнения.

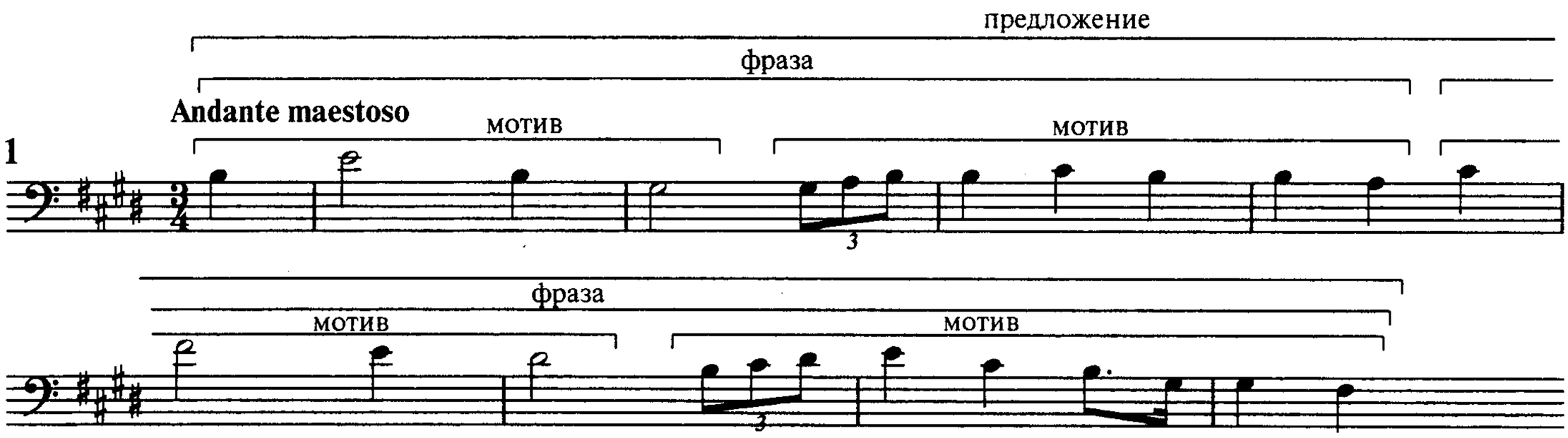
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

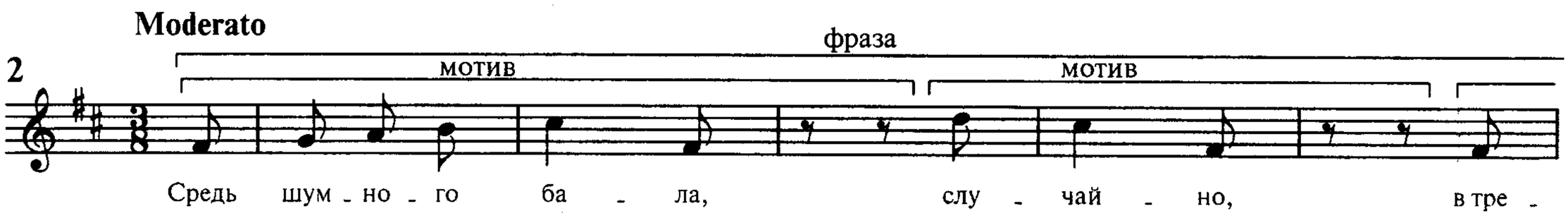
Музыкальный синтаксис *— это членение музыкального произведения на обособленные по смыслу построения.*
Музыкальное построение *— часть произведения, отделенная цезурой от других частей.*
Цезура *(лат. caesura — рассечение) — синтаксическая граница между любыми построениями музыкального произведения.*

Признаками цезуры являются:
- остановка на относительно долгом звуке, пауза (не всегда);
- повторность мотивов или фраз;
- повторность ритмических фигур;
- контраст мотивов или фраз.

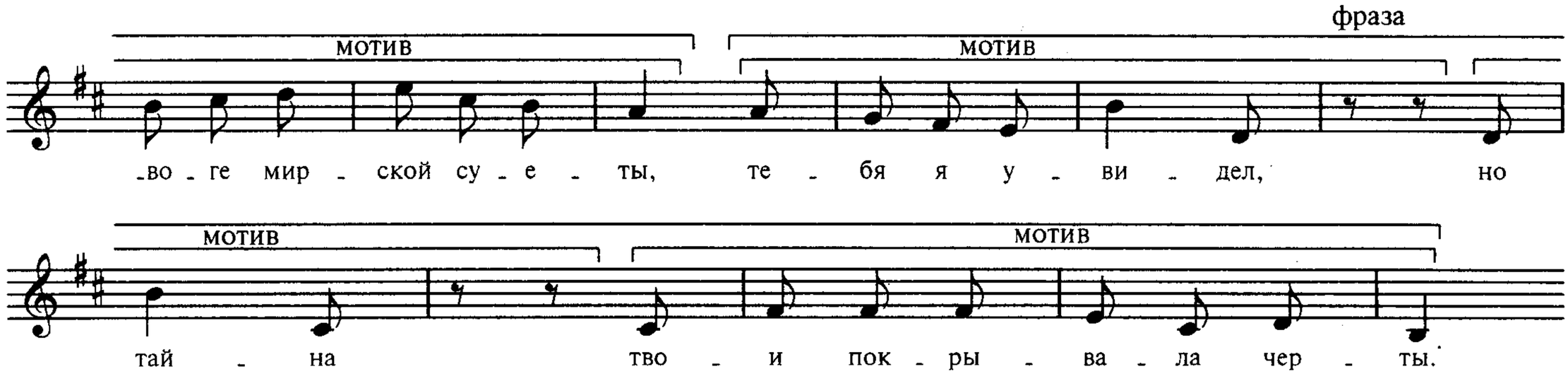
Продолжительность музыкального построения может быть любой: более крупные построения делятся на мелкие, мелкие — на мельчайшие. Например, двухчастная форма делится на два периода, период, как правило, — на предложения, предложения — на фразы (предложение может быть равно фразе), фразы — на мотивы.

Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»

Мотив *— самый мелкий элемент музыкальной ткани, самая мелкая смысловая ячейка.*
Фраза *— более крупное построение, иногда состоящее из двух или трех мотивов.*

П. Чайковский. «Средь шумного бала»



1-3 9584

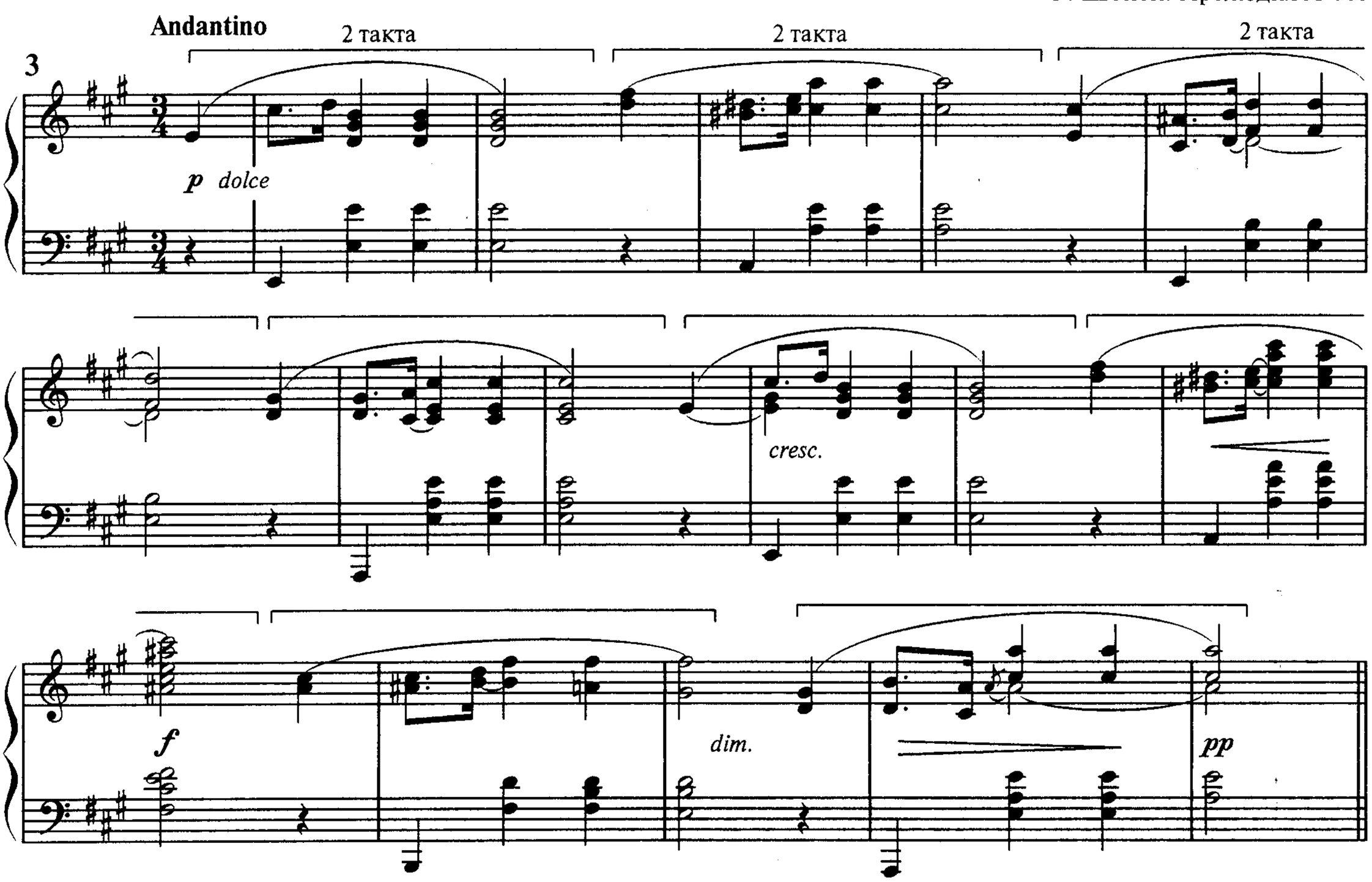
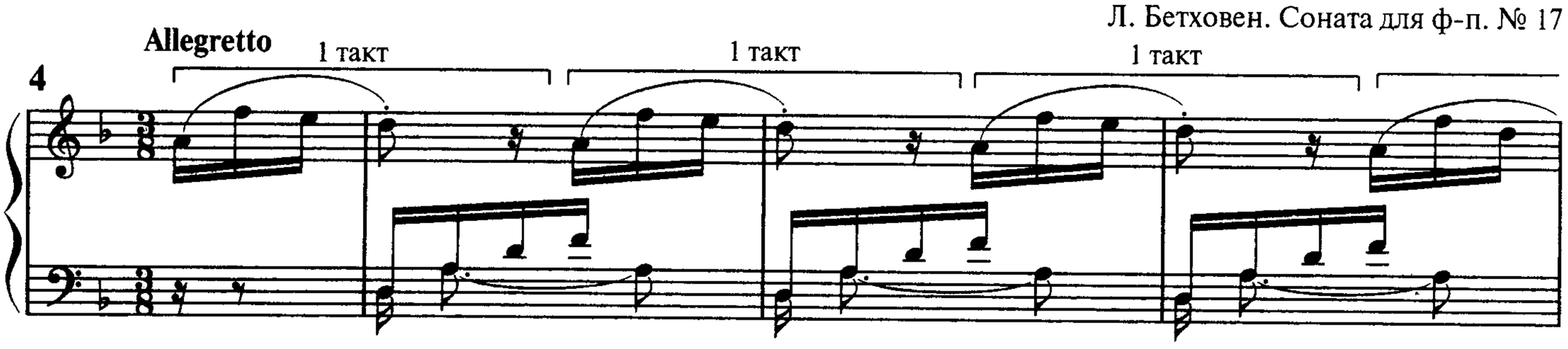
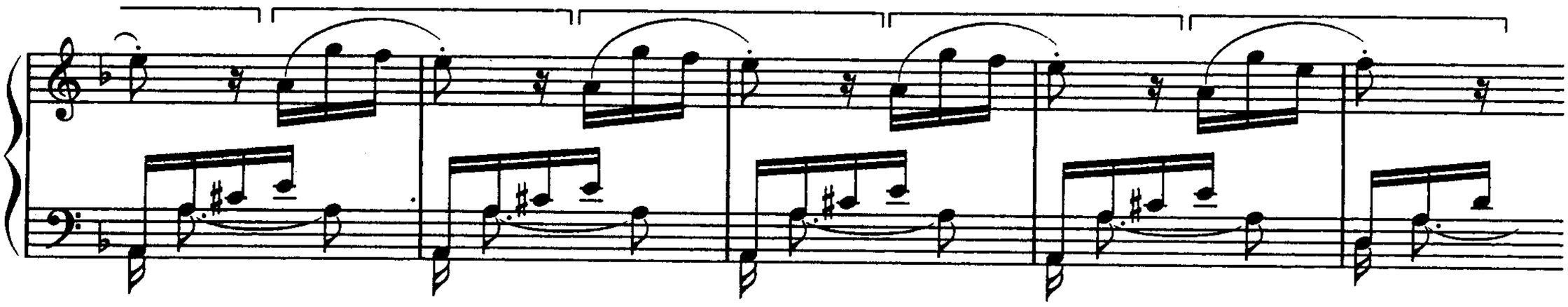


Соотношение мотивов и фраз подчиняется двум основным принципам музыкальной драматургии: **повторности и контрасту**. Повторность может быть точной, варьированной, секвентной, ритмической. Контраст может быть ладовым, мелодическим, темповым, ритмическим, регистровым, динамическим, жанровым и т. д.

Повторение построений одинаковой продолжительности называется **периодичностью**.

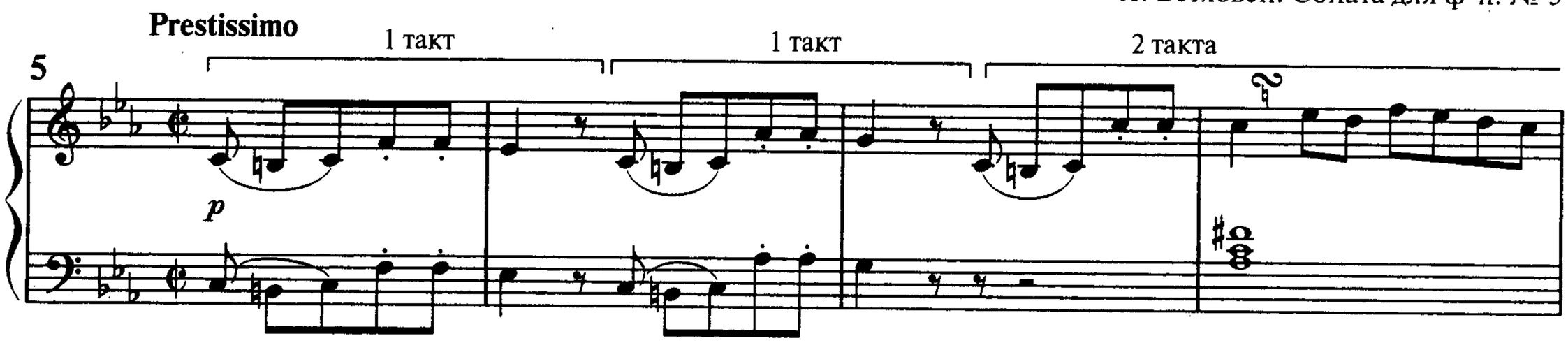
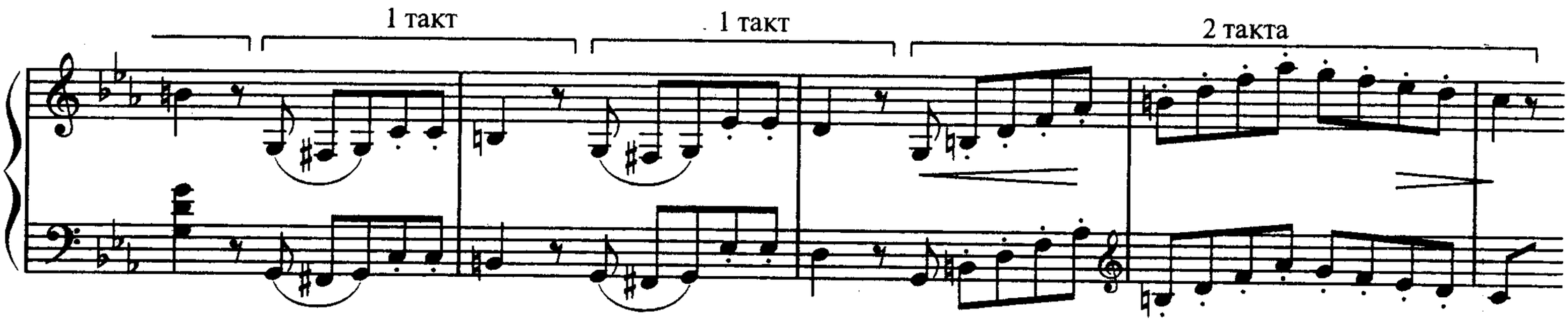
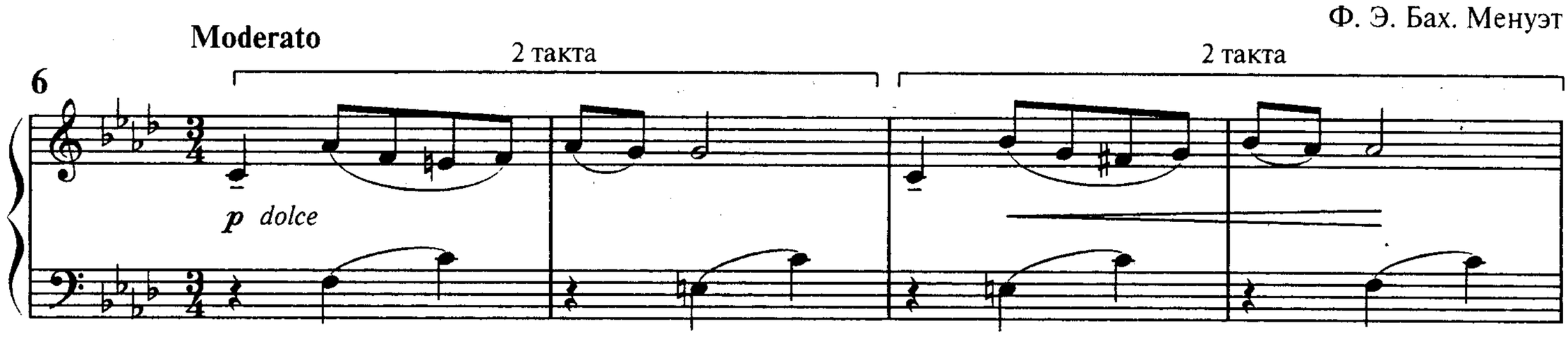
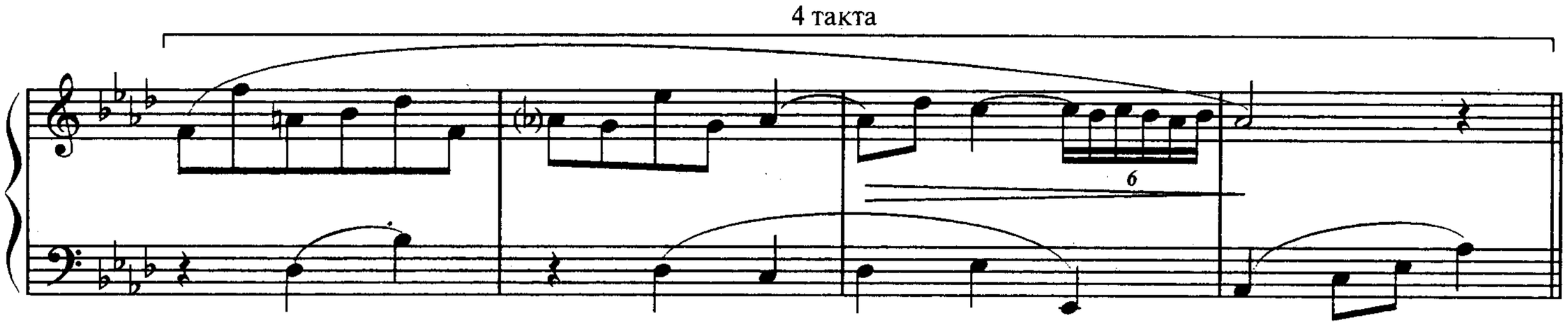
Например: 2 такта + 2 такта + 2 такта + 2 такта
или
1 такт + 1 такт + 1 такт + 1 такт

Начало построения (мотива, фразы, предложения) не всегда совпадает с началом такта (сильной долей). Построение может начинаться с затакта. В этом случае каждое следующее построение так же начинается с затакта.

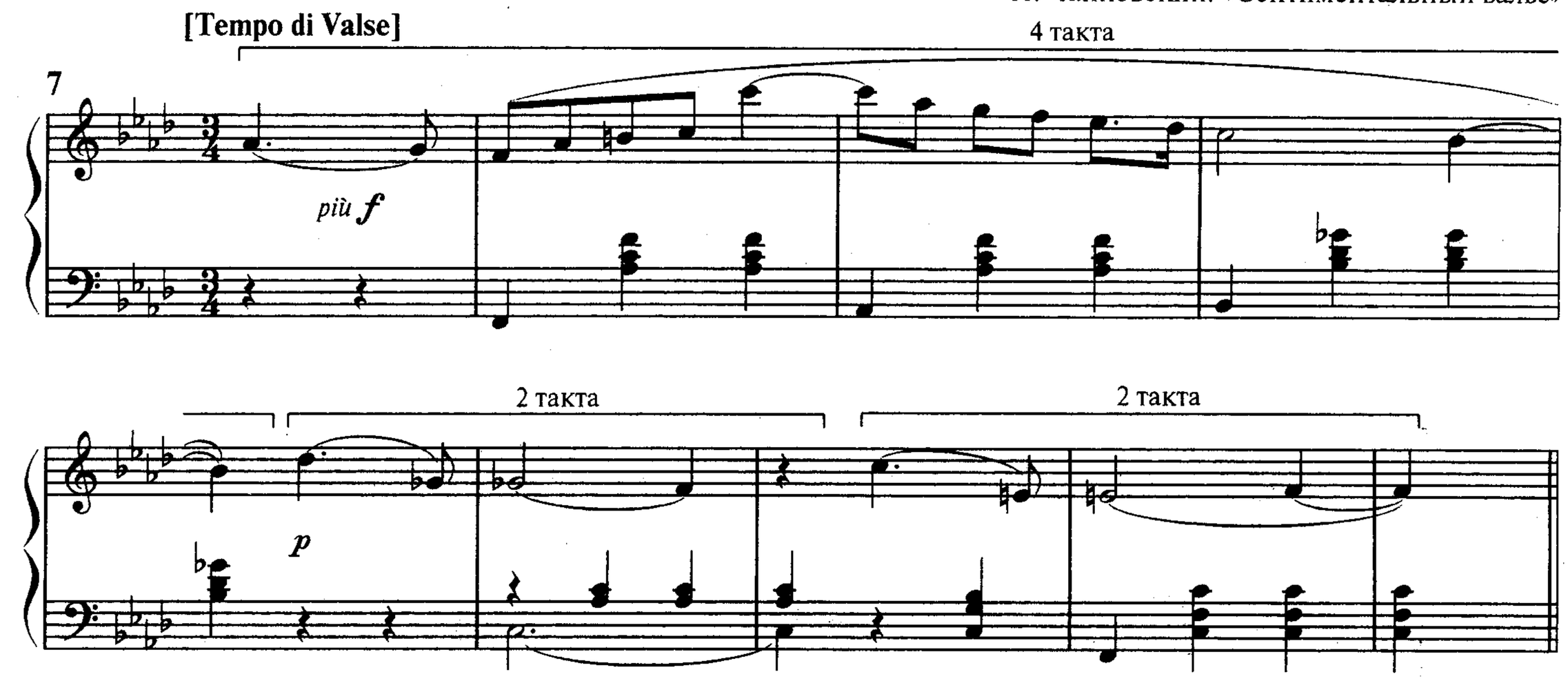
Ф. Шопен. Прелюдия A-dur

Л. Бетховен. Соната для ф-п. № 17



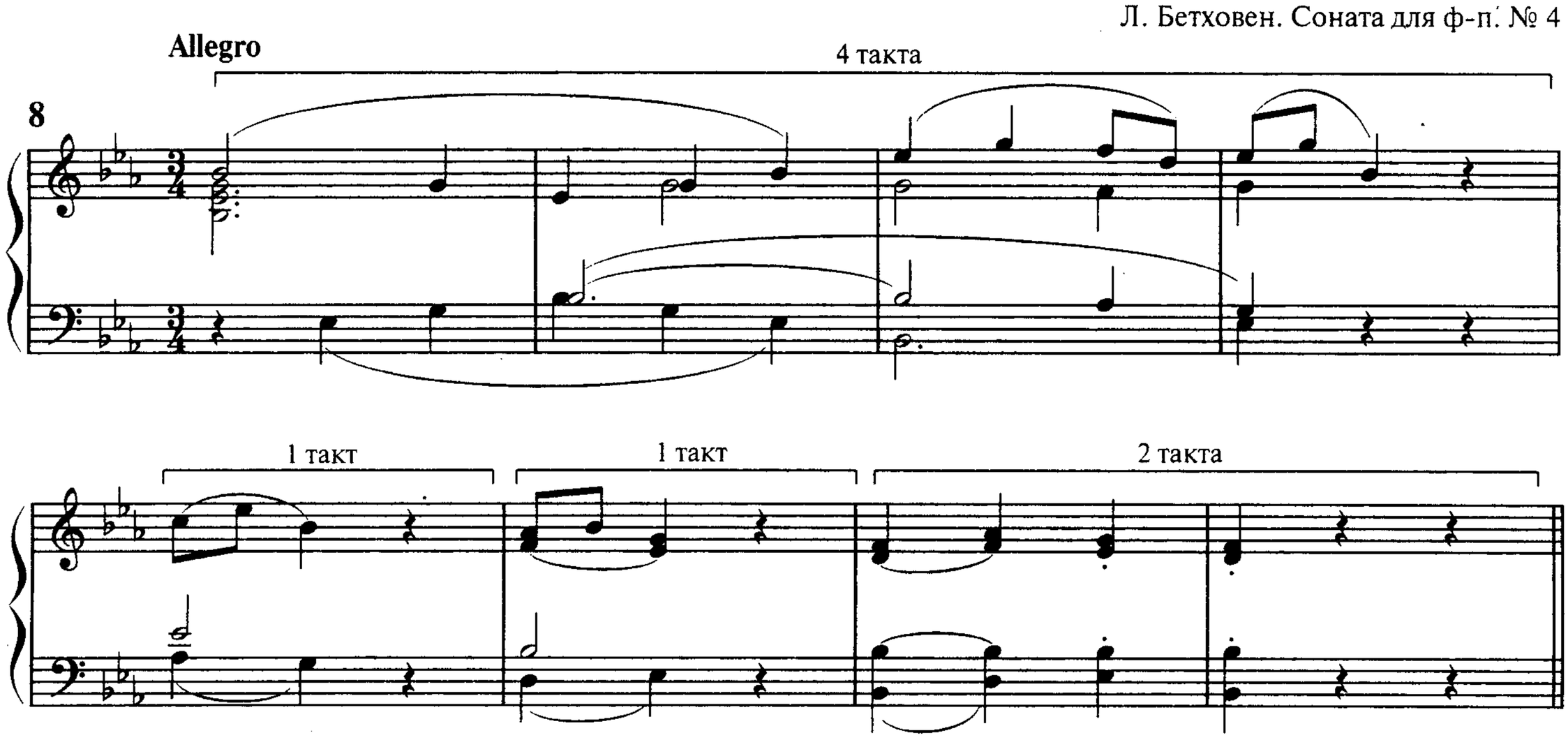
Суммированием называется объединение в одно смысловое целое двух (или трех, четырех) коротких построений и более крупного, чаще всего равного по продолжительности сумме предыдущих.

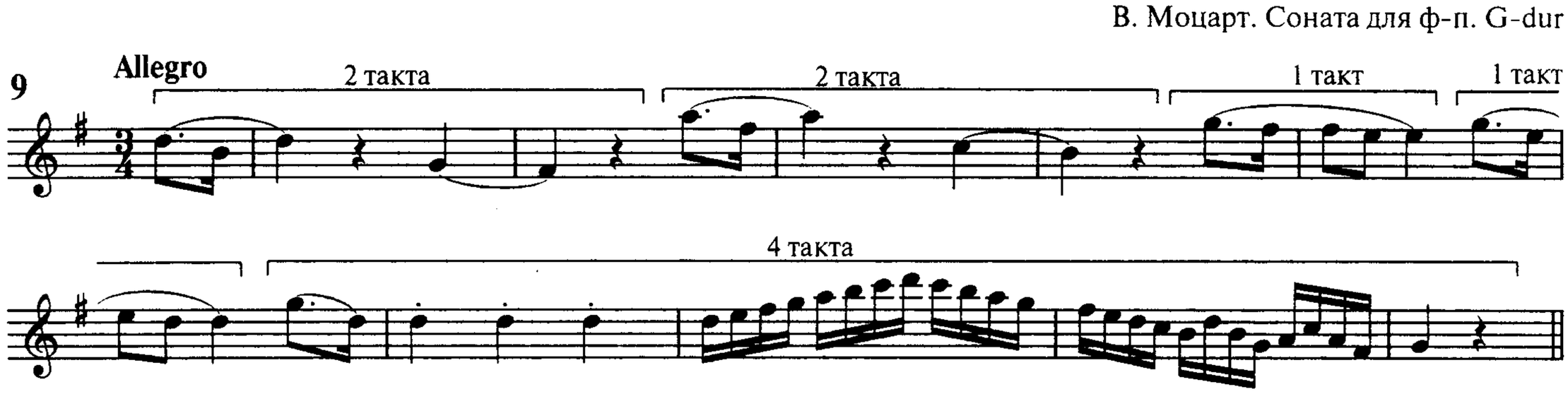
Например: 1 такт + 1 такт + 2 такта
или
2 такта + 2 такта + 4 такта

Л. Бетховен. Соната для ф-п. № 5

Ф. Э. Бах. Менуэт

Дроблением называется объединение в одно смысловое целое относительно крупного построения и более коротких, часто равных в сумме крупному.

Например: 4 такта + 2 такта + 2 такта
или
2 такта + 1 такт + 1 такт

П. Чайковский. «Сентиментальный вальс»

После дробления иногда снова возникает суммирование. Такая структура называется **дроблением с замыканием**.

Л. Бетховен. Соната для ф-п. № 4

В. Моцарт. Соната для ф-п. G-dur



1-5 9584

ПЕРИОД. КАДЕНЦИИ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Период *(от греч. periodos — определенный, замкнутый круг) — музыкальное построение, выражающее относительно развитую и относительно законченную музыкальную мысль.*

Период может быть:

- формой самостоятельного произведения (например, Прелюдия № 7 A-dur и Прелюдия № 20 c-moll Ф. Шопена, «Утреннее размышление» из «Детского альбома» П. Чайковского);
- частью крупного музыкального произведения.

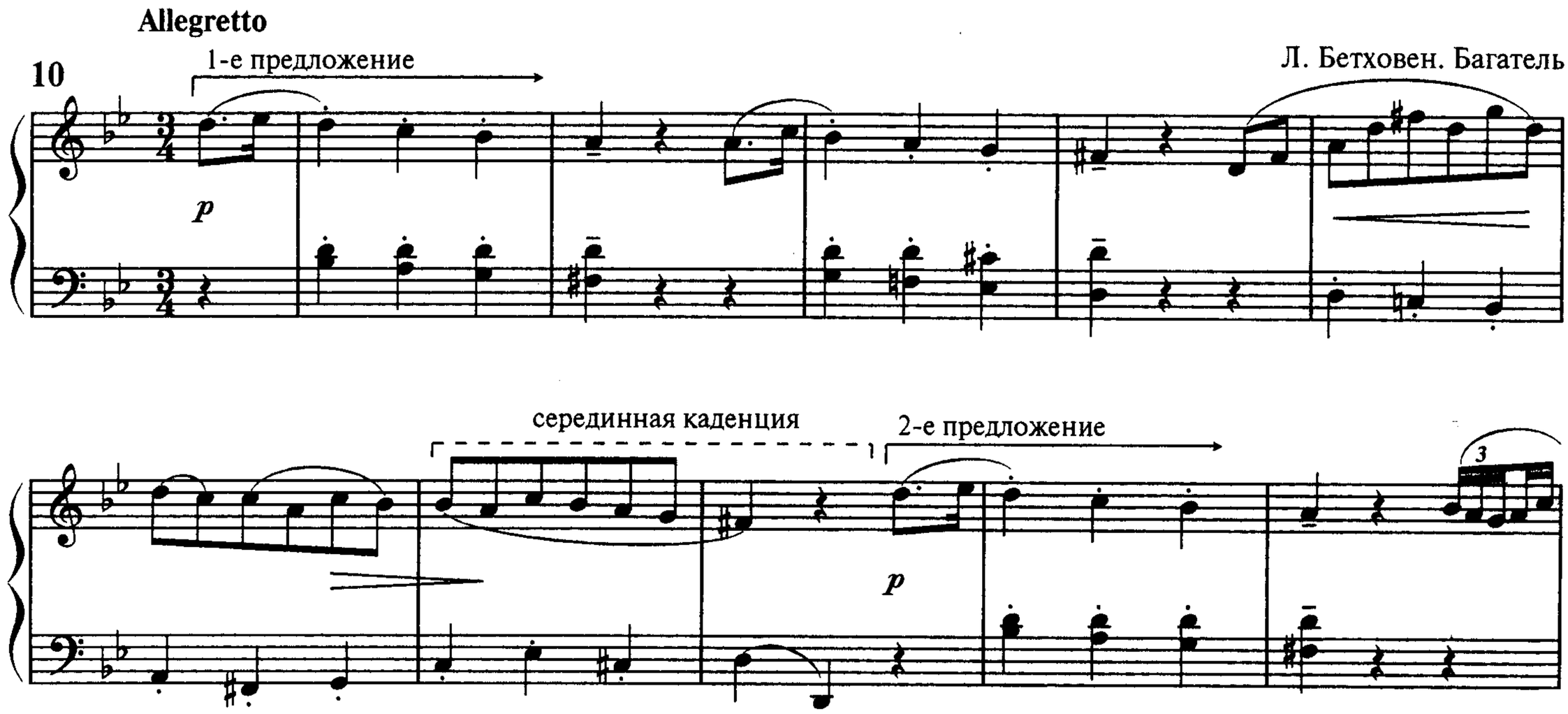
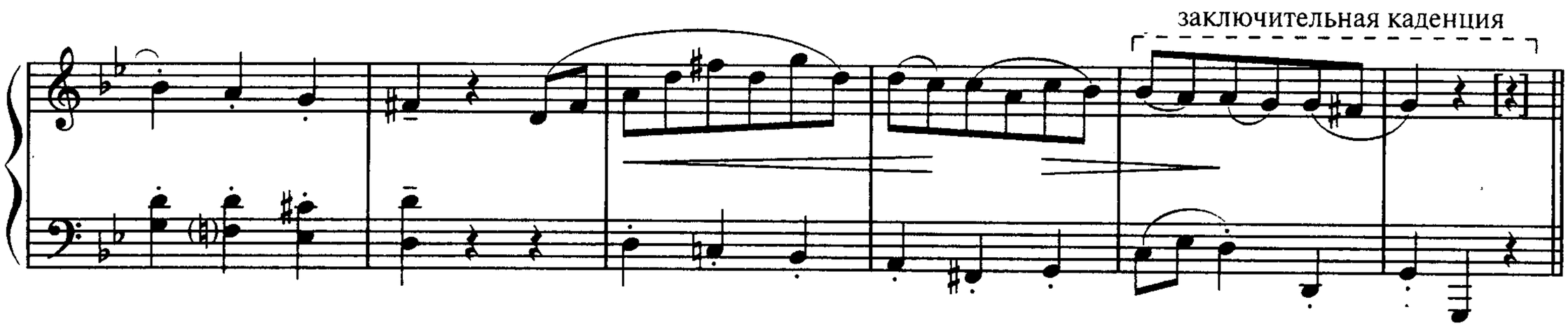
Классический период чаще всего делится на два предложения, сходные по масштабам, тематизму и отличающиеся, как правило, каденциями.

Каденция *— последовательность нескольких звуков или аккордов, завершающих музыкальное построение: фразу, предложение, период, — или произведение в целом (ит. cadenza — окончание).*

КЛАССИФИКАЦИЯ КАДЕНЦИЙ

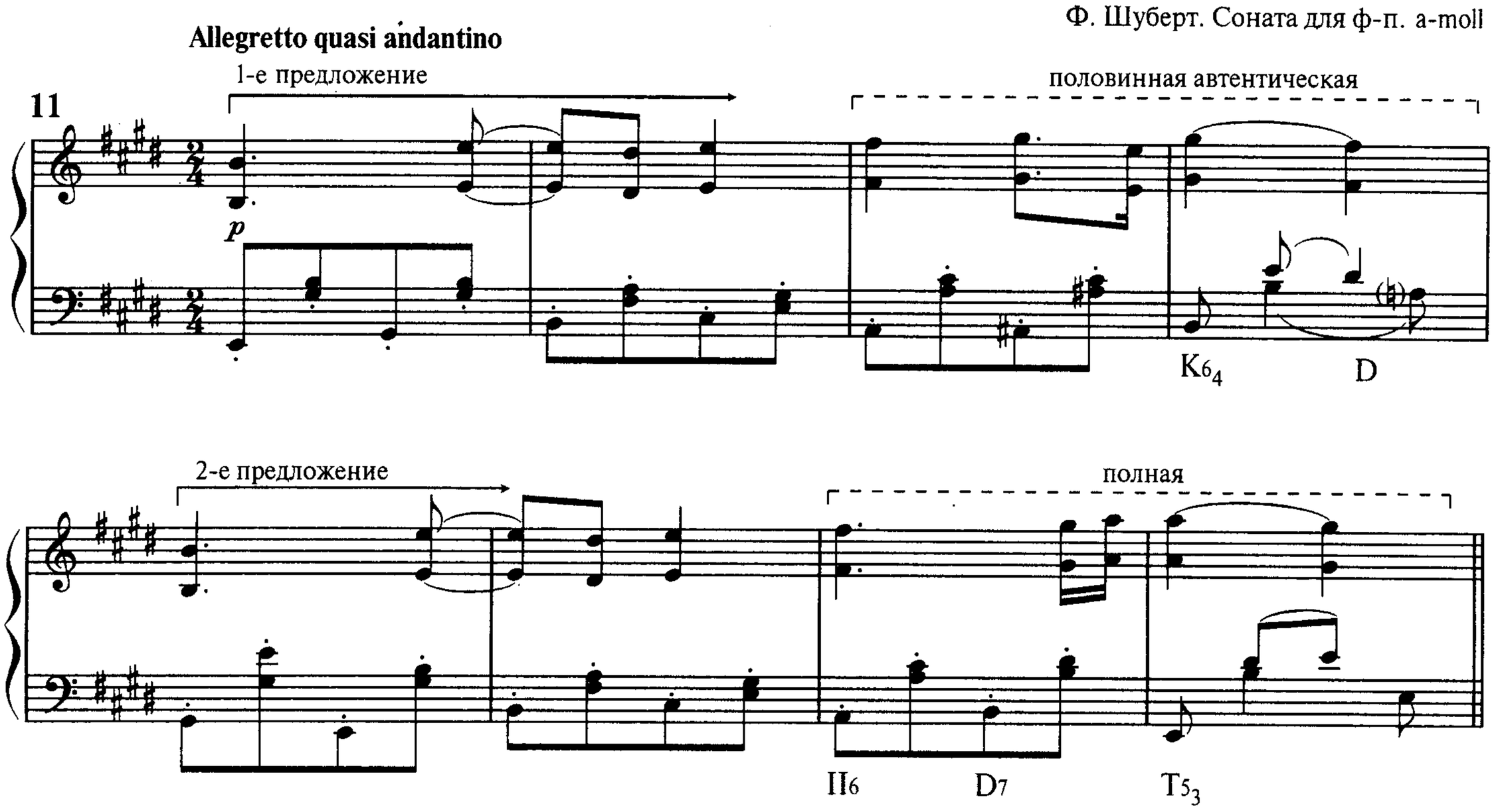
Каденции принято классифицировать по местоположению в периоде и функциональному составу аккордов.

По местоположению в периоде каденции бывают:

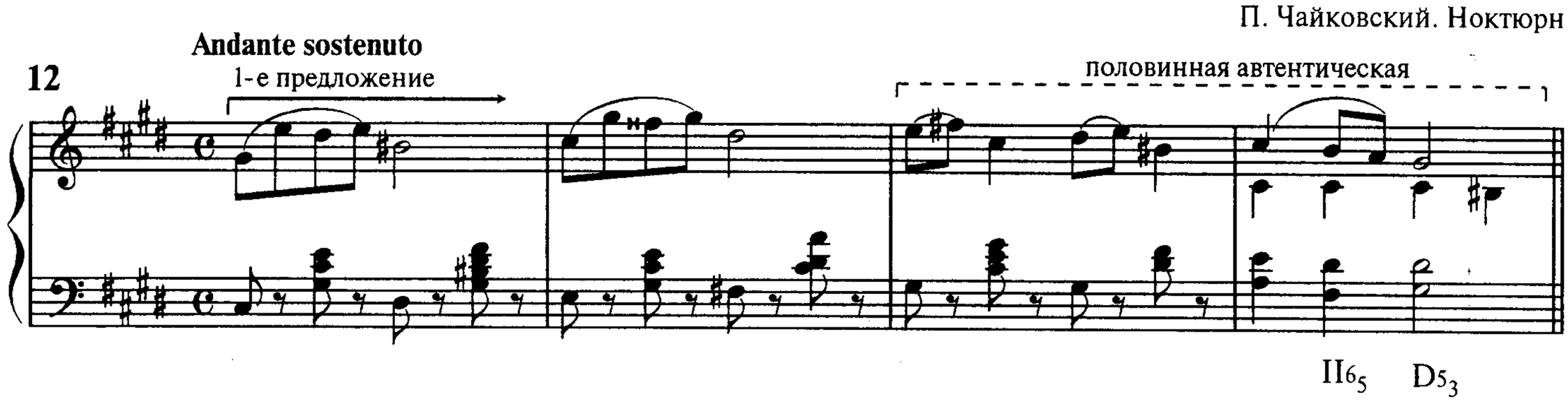
- **серединные**, завершающие первое предложение;
- **заключительные**, завершающие период.

По функциональному составу аккордов **серединные каденции** бывают:

- половинные автентические — остановка на доминанте (**D**);
- половинные плагальные — остановка на субдоминанте (**S**);
- автентические (**DT**) или плагальные (**ST**), если завершаются на тонике, которая чаще находится в мелодическом положении терции или квинты.

Ф. Шуберт. Соната для ф-п. a-moll

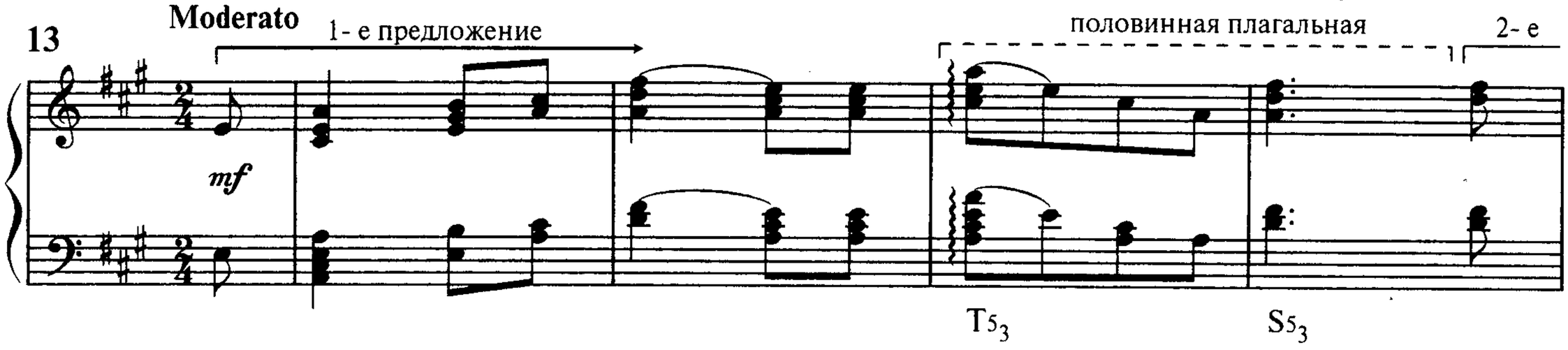
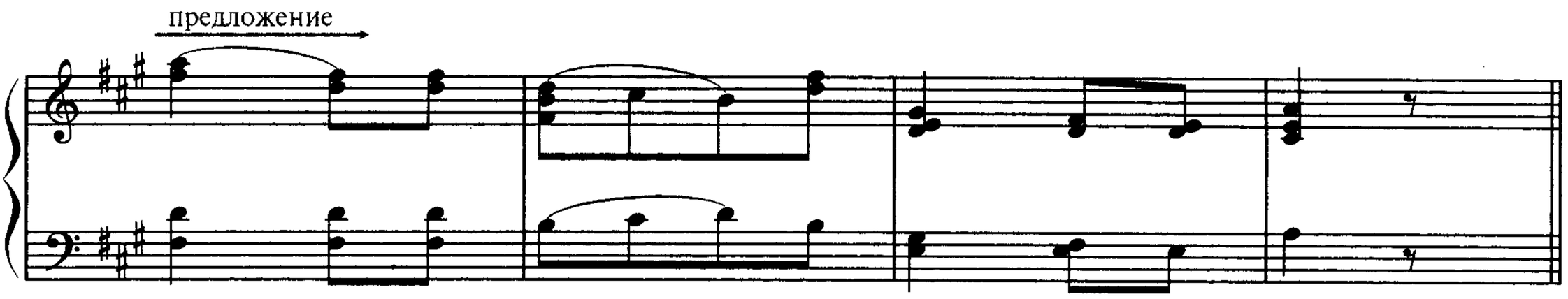


П. Чайковский. Ноктюрн

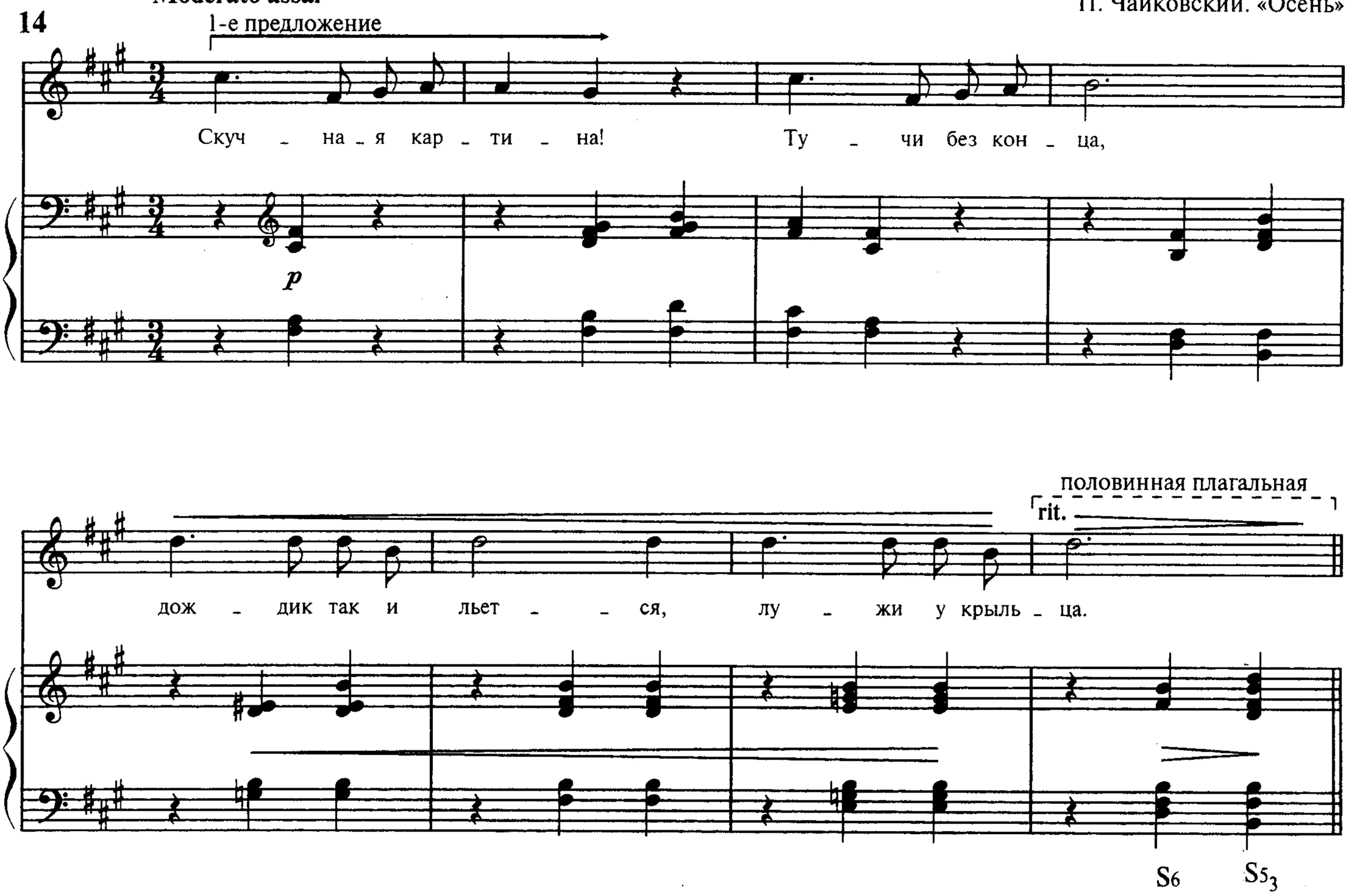


Р. Шуман. «Деревенская песня»

13 **Moderato**



П. Чайковский. «Осень»

14 **Moderato assai**

Ф. Шуберт. «Водный поток»

Langsam

1-е предложение — автентическая

15

Мно - го слез в тос - ке бес-плод - ной про - лил я на бе - лый снег.

$D5_3$ $D7$ $T5_3$

В. Моцарт. «Летний вечер»

Andante

1-е предложение — автентическая

16

Ве - чер - ний час на - стал от - рад - ный,

$D6$ $D6_5$ $T5_3$

Ф. Шопен. Этюд

Lento

1-е предложение — плагальная

17

$T5_3$ $S5_3$ $T5_3$

По функциональному составу аккордов **заключительные каденции** бывают:

- автентические — **D-T**;
- плагальные — **S-T**;
- полные — **S-D-T** (см. № 11, 13).

Allegro

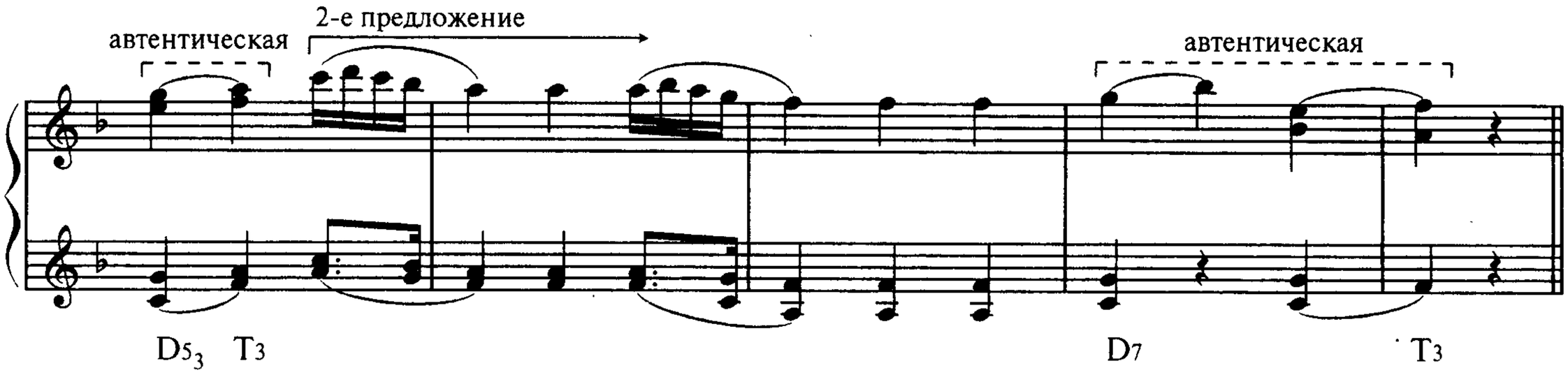
1-е предложение

18

В. Моцарт. Соната для ф-п. F-dur

1-7 9584

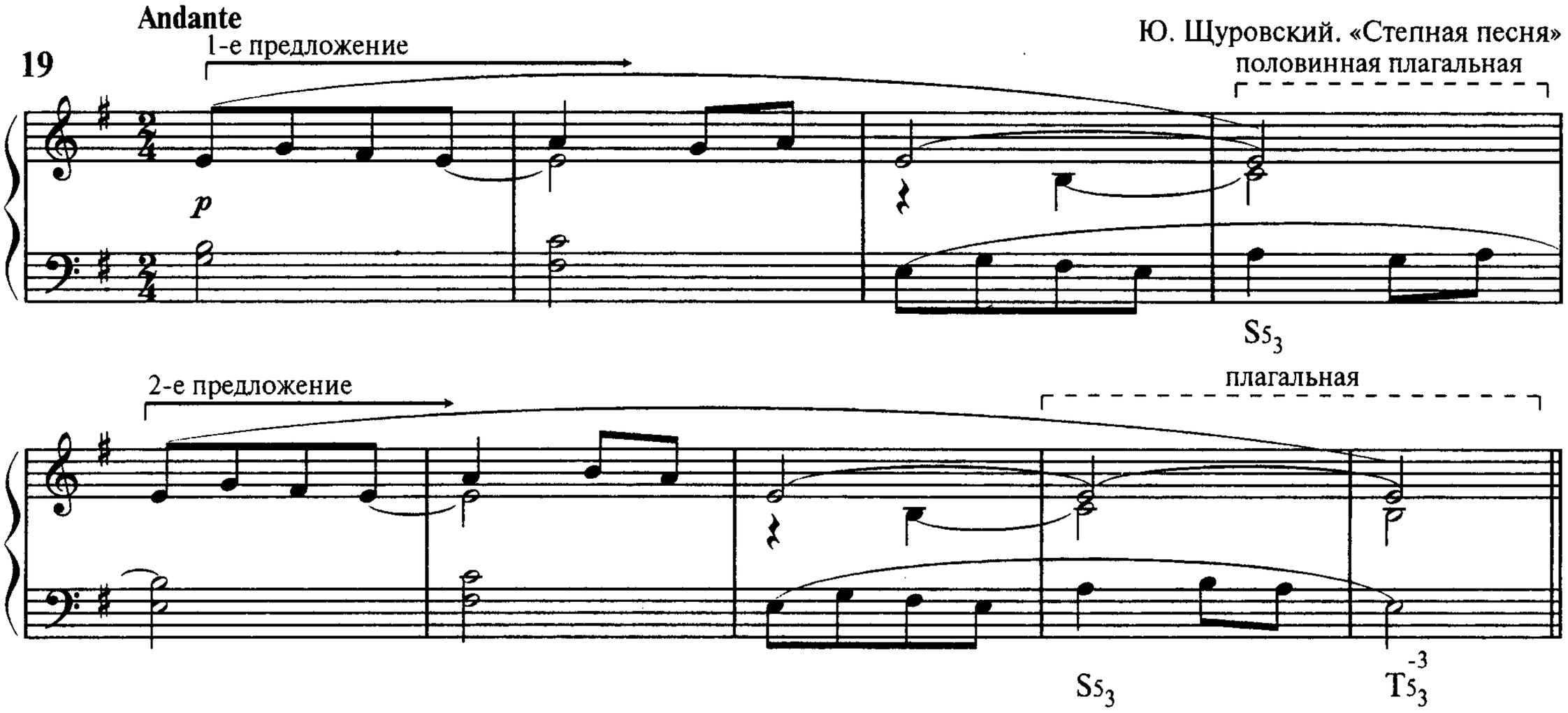
14



Andante

Ю. Щуровский. «Степная песня»

19



В каденциях перед **D** (**D7**) часто используется **T6 4**, который называется кадансовым квартсекстаккордом — **K6 4**. Он, как правило, звучит на сильной доле такта (см. № 11, 22, 25).

S | K6 4 D |
S | K6 4 D (D7) | T ||
S | K6 4 D (D7) | VI ||

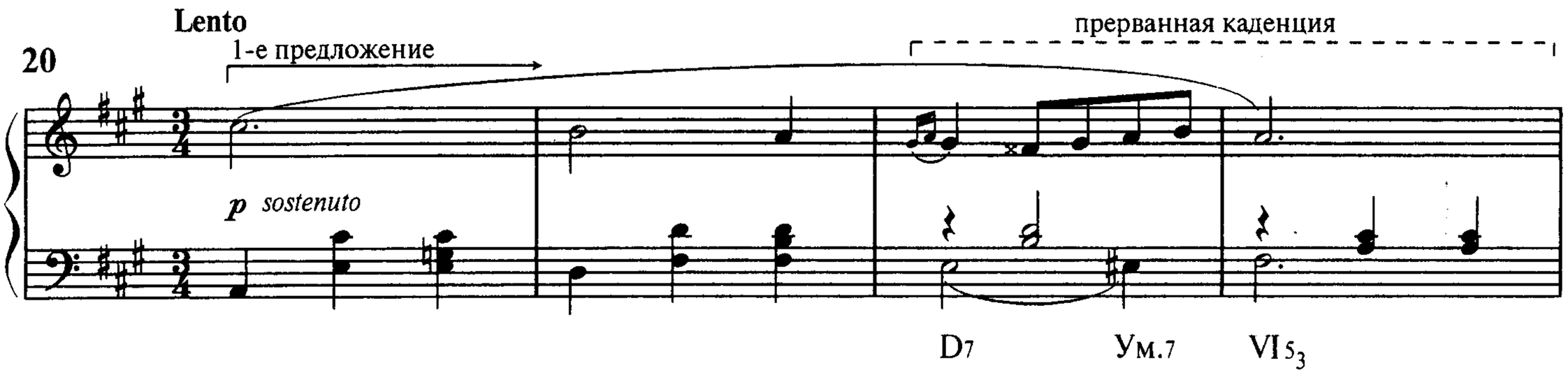
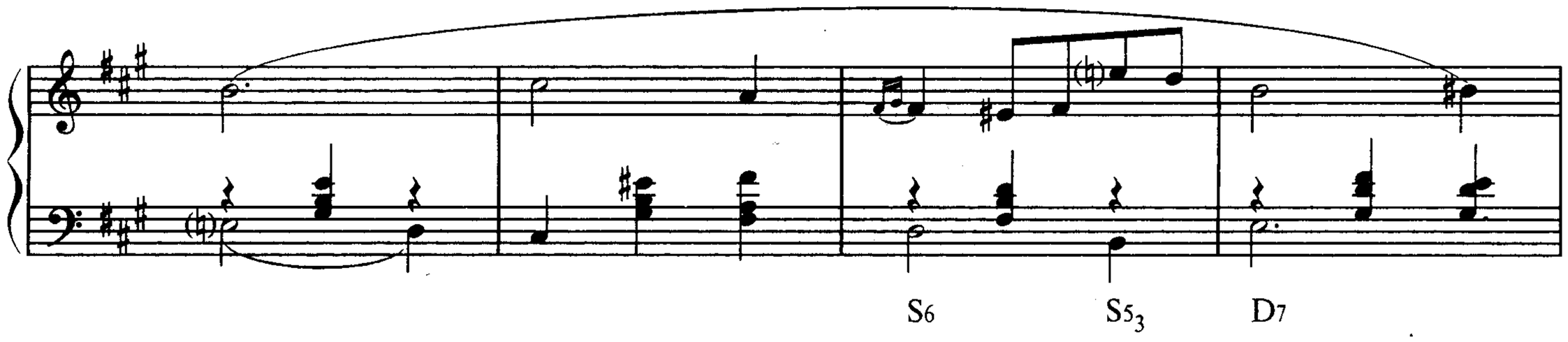
Особое место занимают **прерванная каденция**, **прерванный гармонический оборот**.

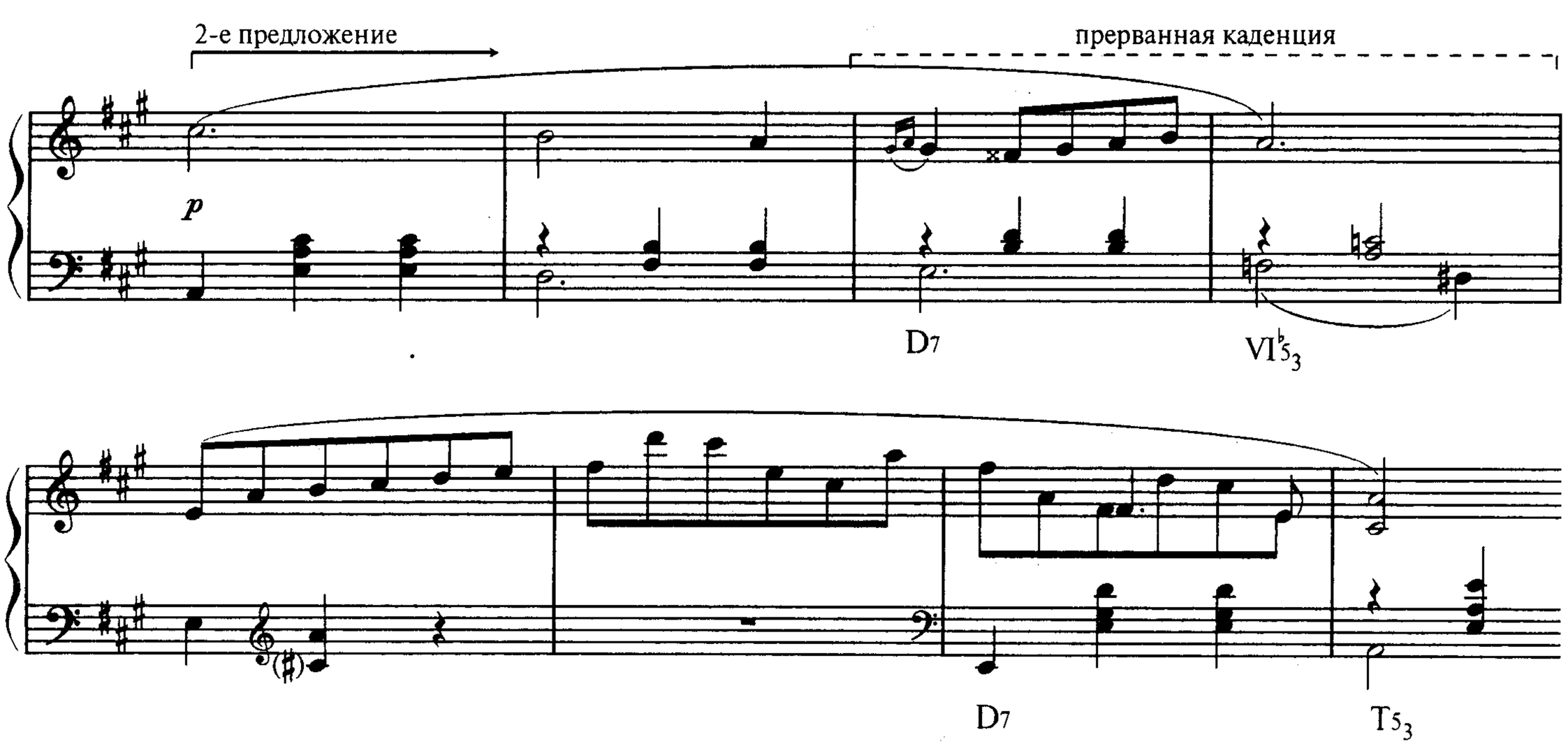
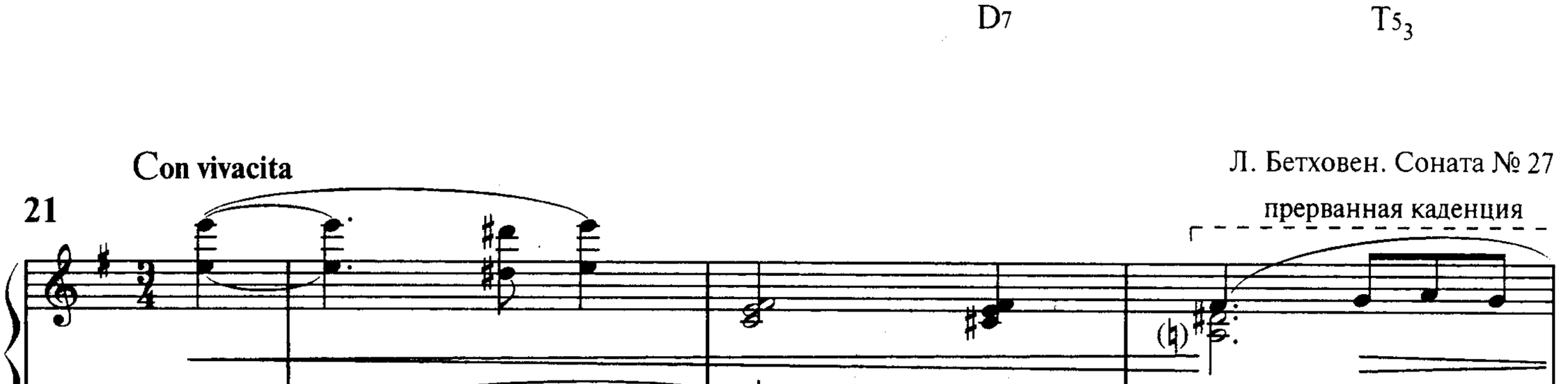
Прерванная каденция — это разрешение **D7** (**D5 3**) не в тонику, а в трезвучие **VI** ступени, которое отличается противоположным ладовым наклонением: минорным в мажоре и мажорным в миноре. Поэтому прерванная каденция звучит всегда неожиданно и ярко, требует дальнейшего развития (разрешения неустойчивых аккордов).

Ф. Шопен. Вальс

Lento

20





Прерванный оборот не отличается от прерванной каденции по составу аккордов, однако встречается внутри построений, т. е. не совпадает с каденцией (см. № 11, 26).

22 **Andantino**

pp

А. Гурилев. «Матушка-голубушка»

Ма - туш - ка- го - лу - буш - ка, сол - ныш - ко мо - е.

pp

$T5_3$ $D7$ $VI5_3$ $T6$ $II6_5$ $K6_4$ $D7$ $T5_3$

прерванный оборот

По степени завершенности каденции могут быть:

- **совершенные**;
- **несовершенные**.

Совершенные каденции должны отвечать двум условиям:

- заключительная тоника и доминанта (в плагальной каденции — субдоминанта) звучат в основном виде;
- заключительная тоника звучит на сильной доле в мелодическом положении примы.

Если одно из этих условий не выполнено, то каденцию называют несовершенной.

Л. Бетховен. Концерт для ф-п. № 1

23 **Allegro con brio**

p

совершенная

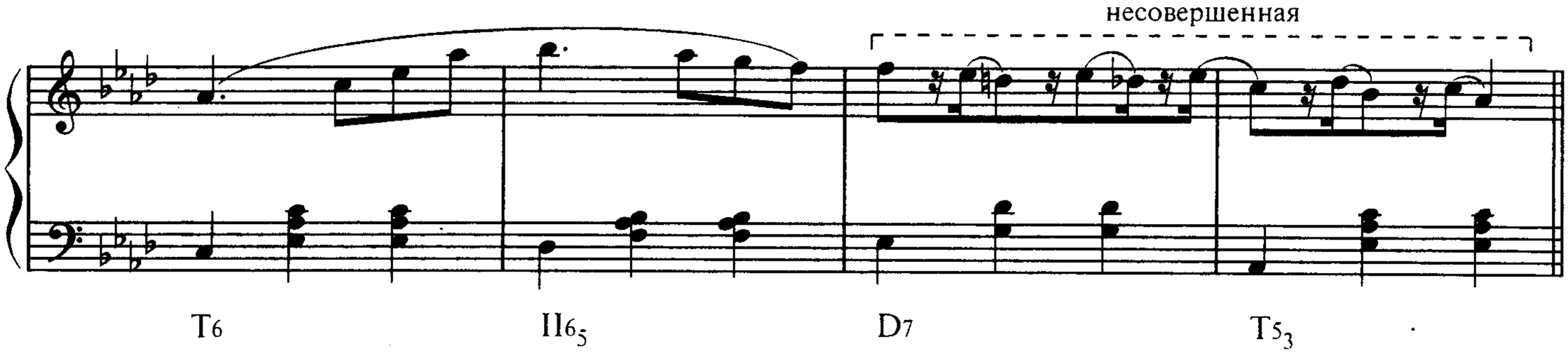
sf

$T6$ $II6$ $D7$ $T3$

24 **Andantino**

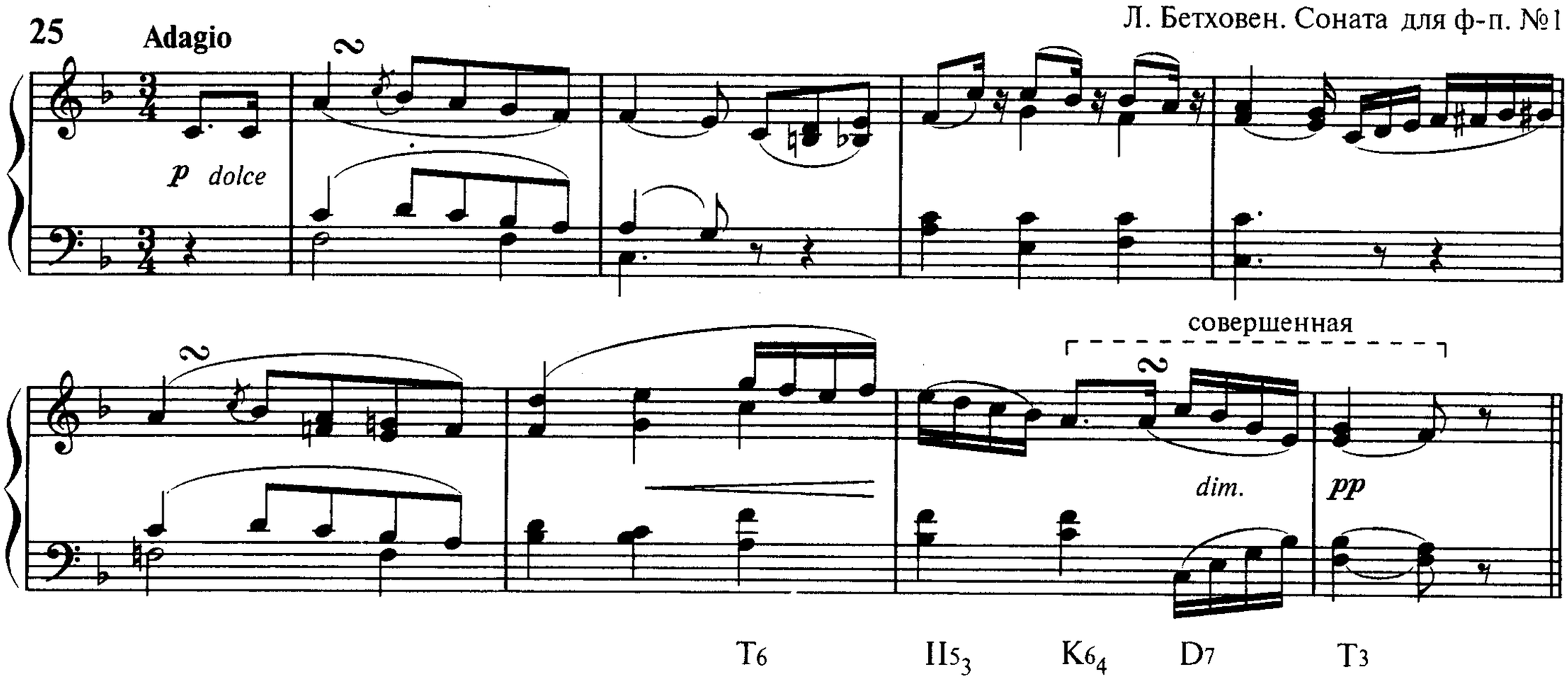
М. Глинка. Мазурка

dolce



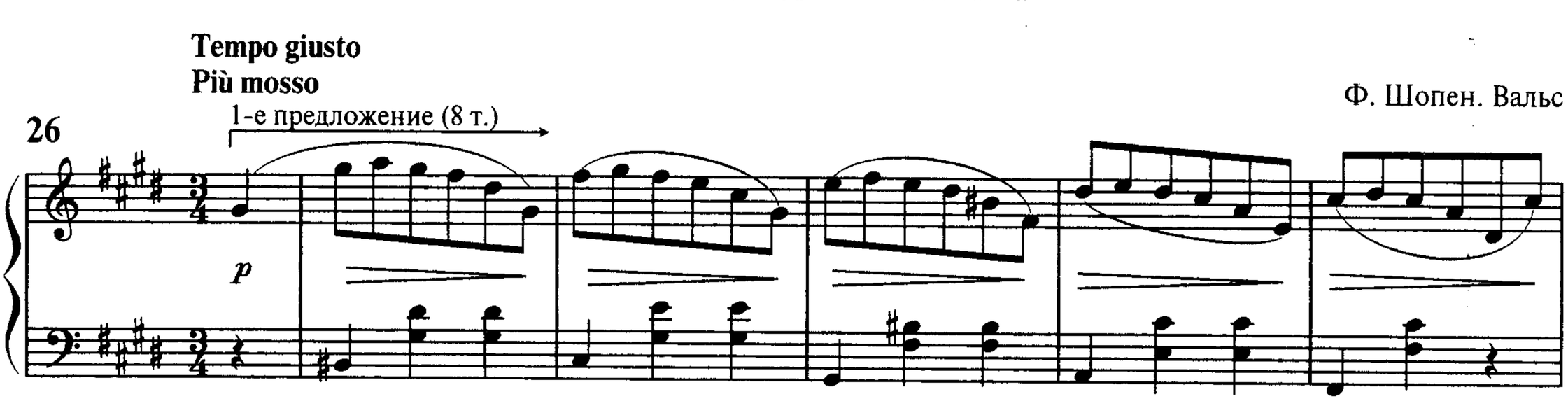
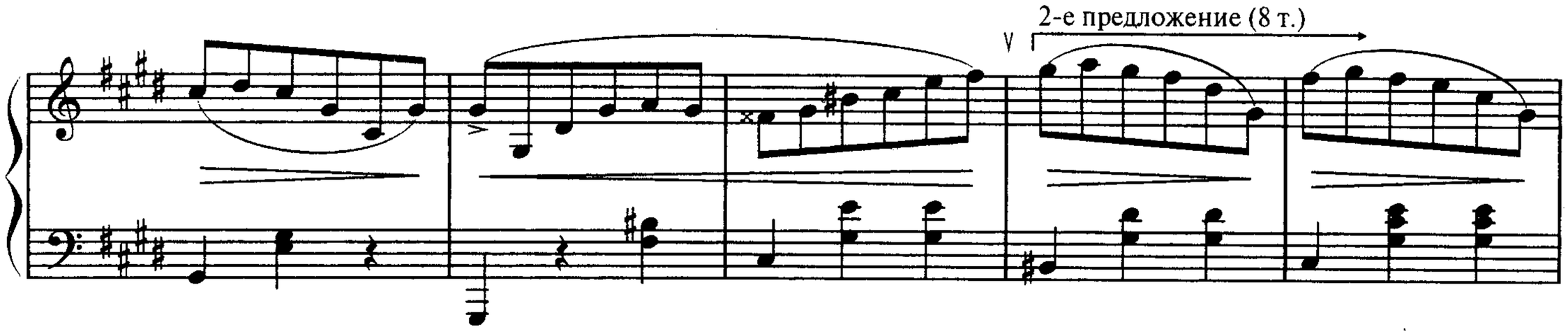
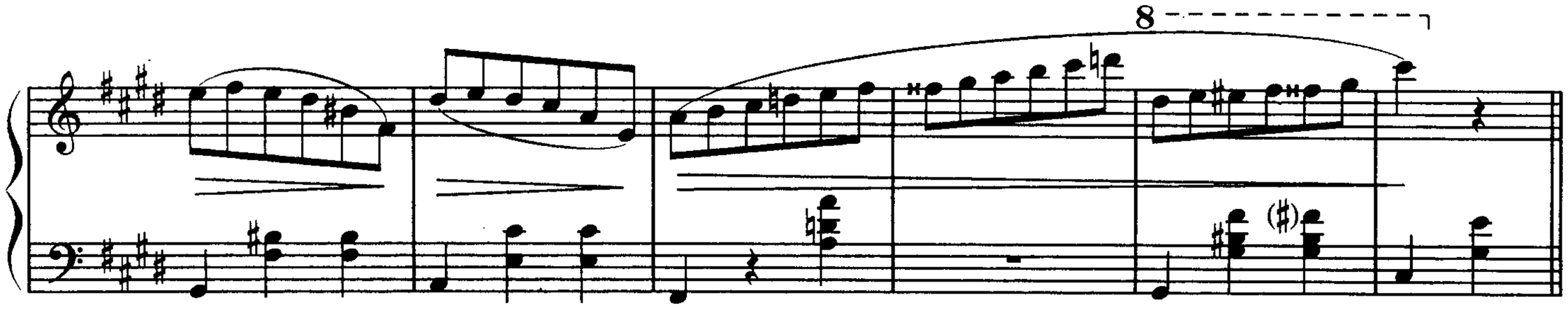
Заключительная каденция, т. е. завершающая период, чаще бывает полной совершенной.

Если заключительная тоника дана с задержанием (иногда задерживаются два или даже три звука), то каденция считается совершенной.



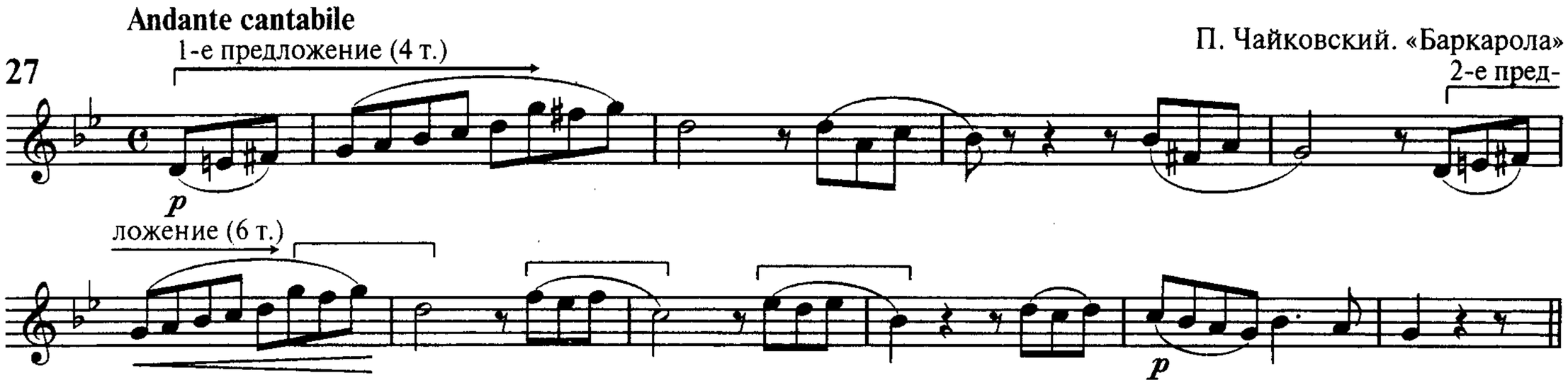
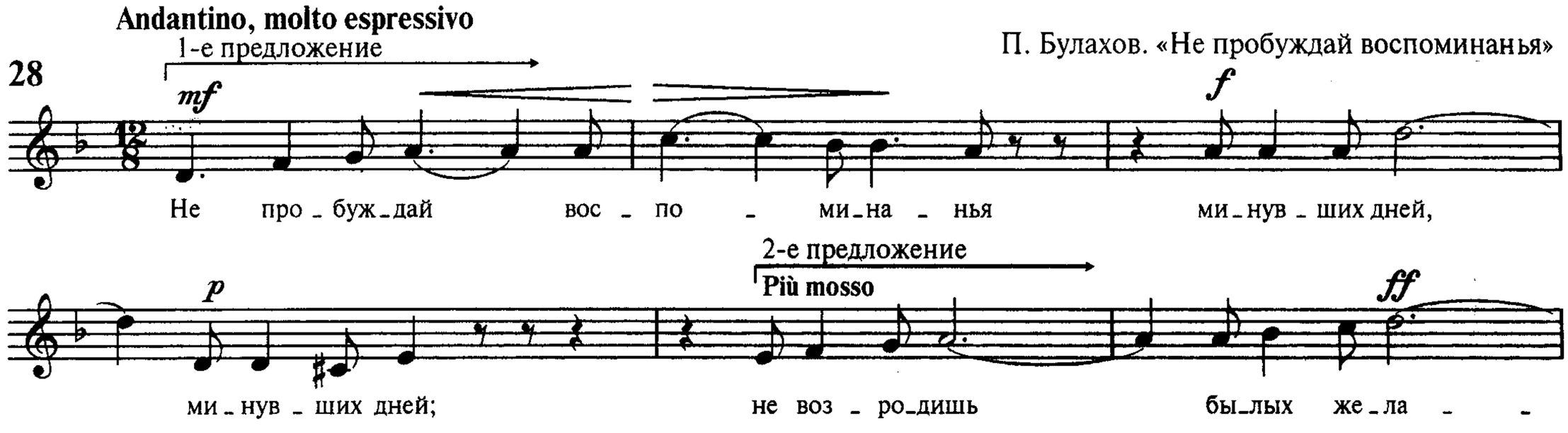
КЛАССИФИКАЦИЯ ПЕРИОДОВ

Периоды принято классифицировать по структурному, тематическому и тональному признакам.
По структурному признаку периоды могут быть **квадратными**, **неквадратными**, **единого строения**.
Квадратный период состоит из одинаковых по величине (количеству тактов) предложений.

Например:	1-е предложение		2-е предложение	период
	4 такта	+	4 такта	= 8 тактов
	8 такта	+	8 такта	= 16 тактов
	16 тактов	+	16 тактов	= 32 такта

Неквадратный период состоит из двух неравных по величине (количеству тактов) предложений. Нарушение квадратности происходит за счет увеличения или уменьшения количества тактов во втором предложении.

Неквадратные периоды подразделяются:

- на периоды с расширением (до каденции);
- периоды с дополнением (после каденции).

Приемами расширения периода могут быть: секвентное повторение мотива (см. № 27), точное или варьированное повторение мотива, прерванная каденция.

Дополнение — это несколько тактов после заключительной каденции, закрепляющих или повторяющих каденцию.

заключительная каденция

дополнение

_ний в ду_ше мо_ей, в ду_ше мо_ей. Не воз _ ро_дишь

ten.

бы_лых же_ла _ ний в ду_ше мо_ей, в ду_ше мо_ей!

29 **Allegretto**

1-е предложение

Л. Бетховен. Соната для ф-п. № 2

2-е предложение

заключительная

каденция

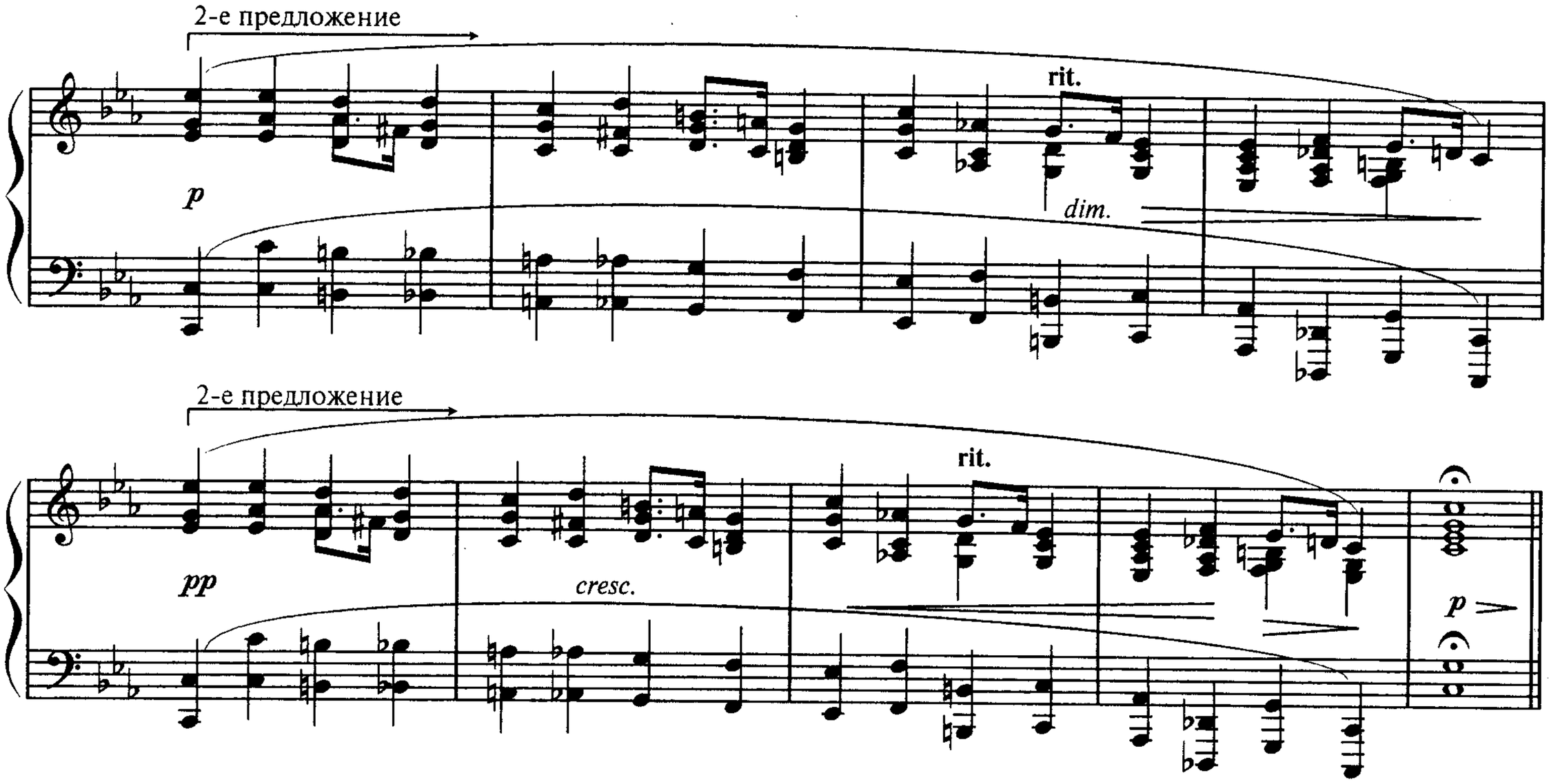
дополнение

Иногда в качестве дополнения повторяется второе предложение периода целиком.

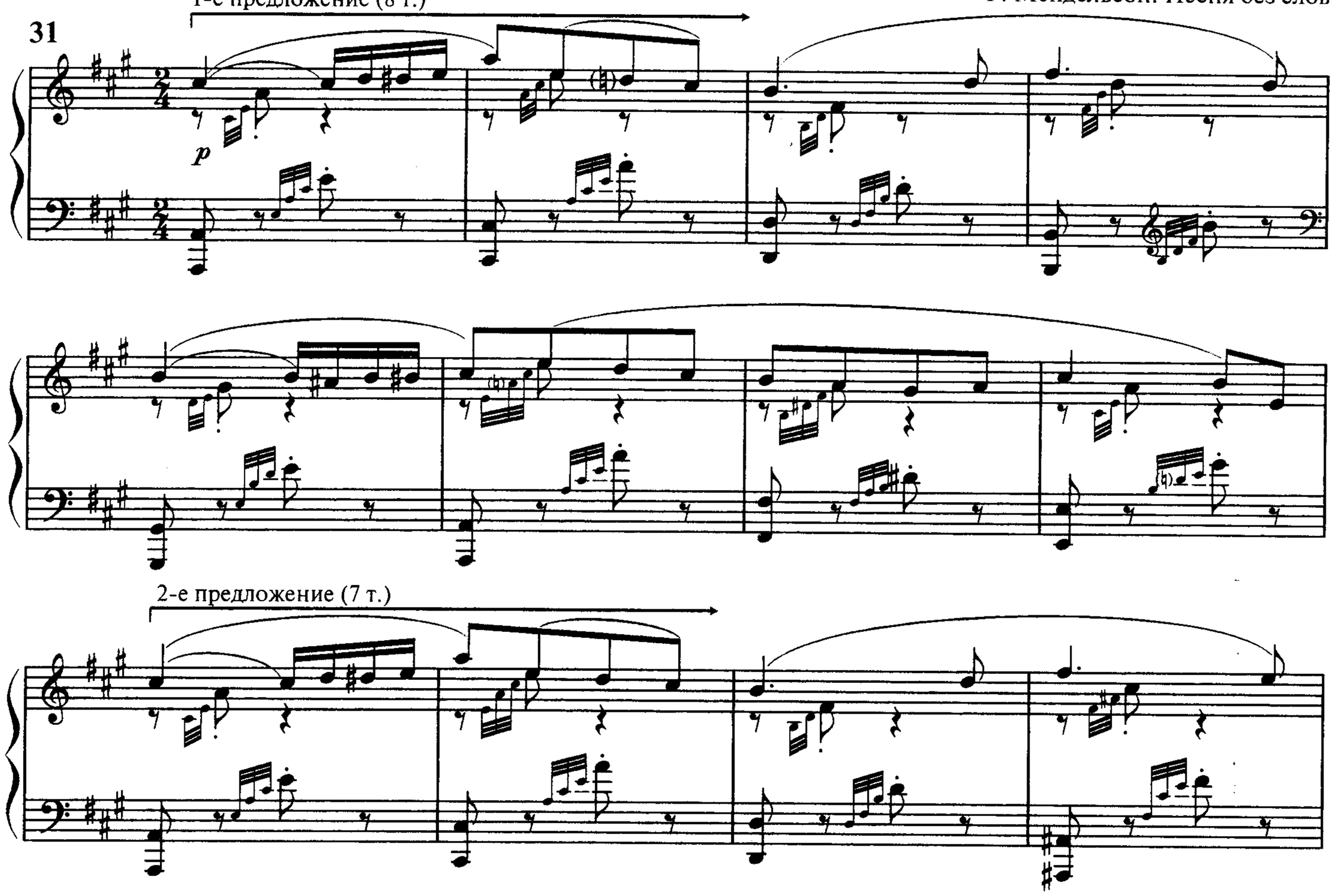
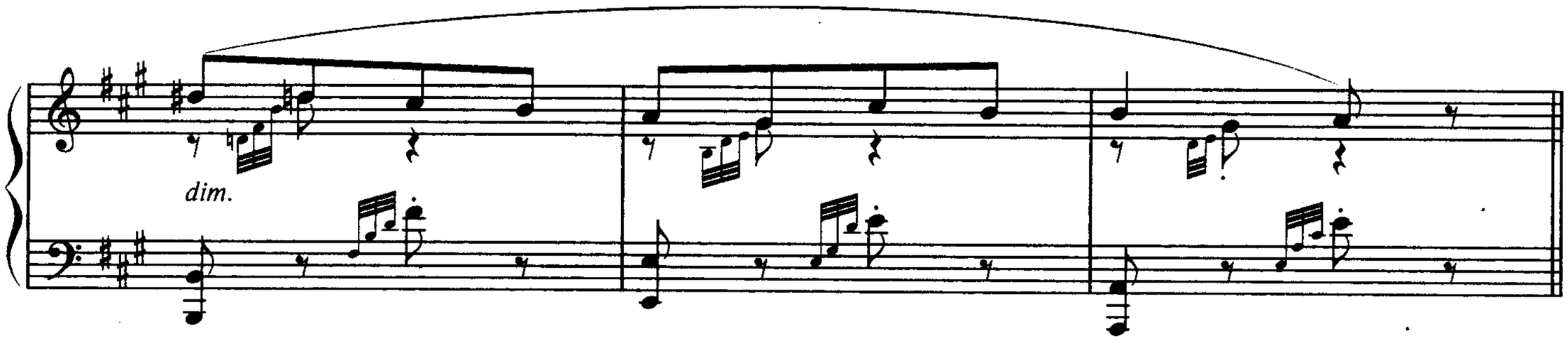
1-е предложение

30 **Largo**

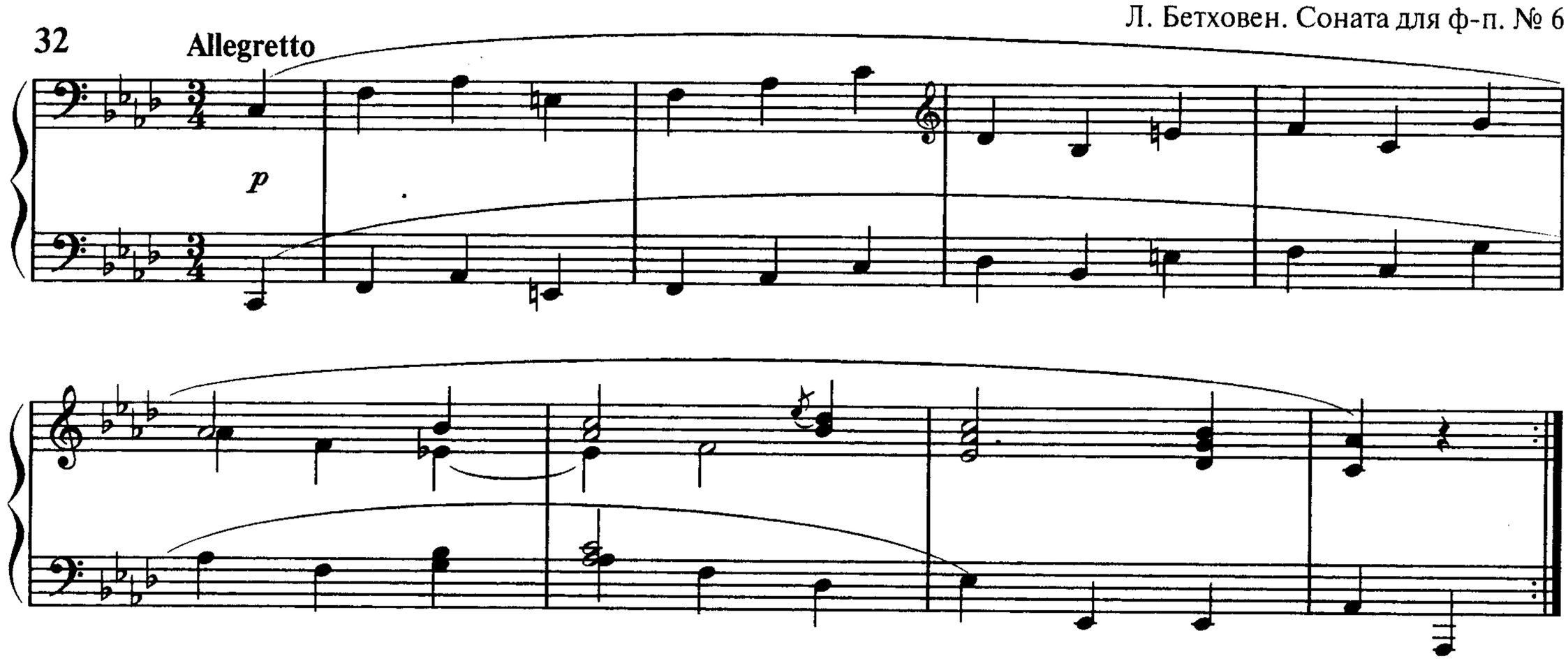
Ф. Шопен. Прелюдия

1-10 9584

Периоды с сокращенным вторым предложением встречаются редко.

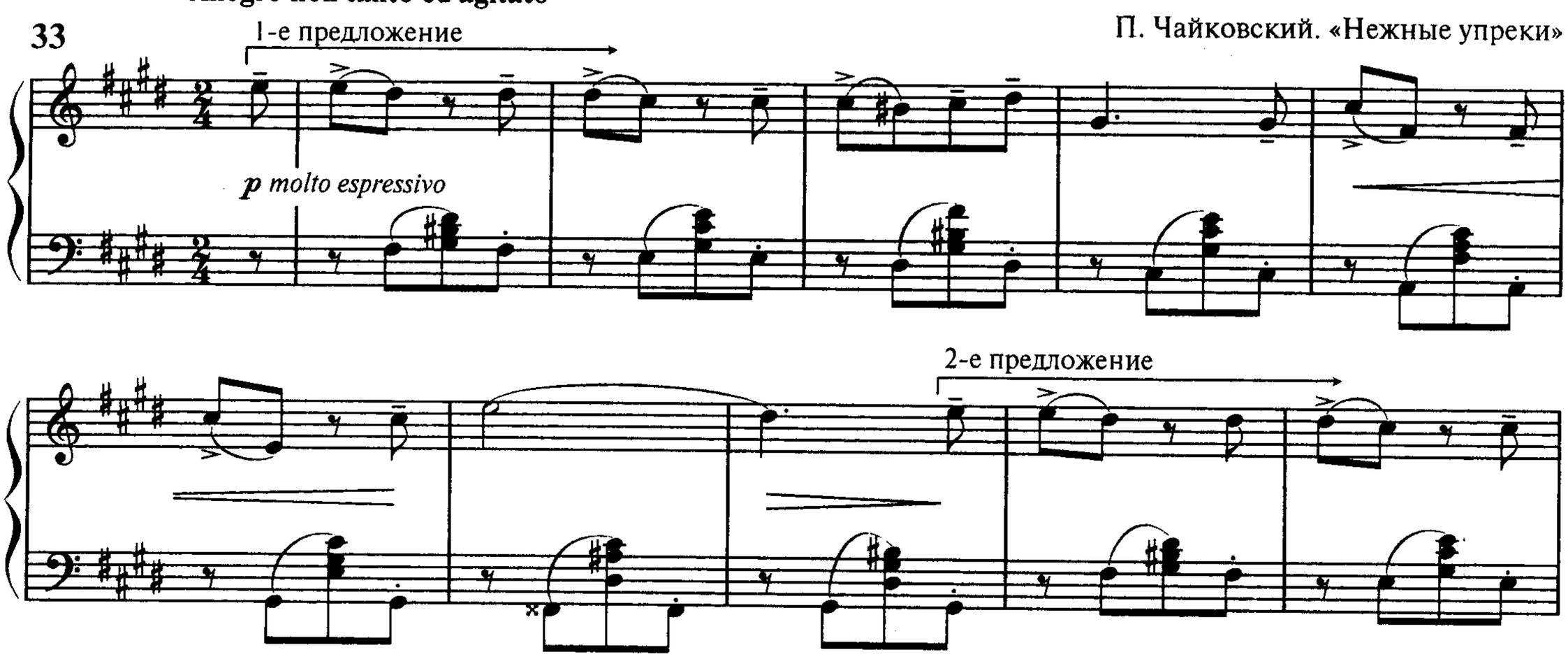
Allegretto grazioso

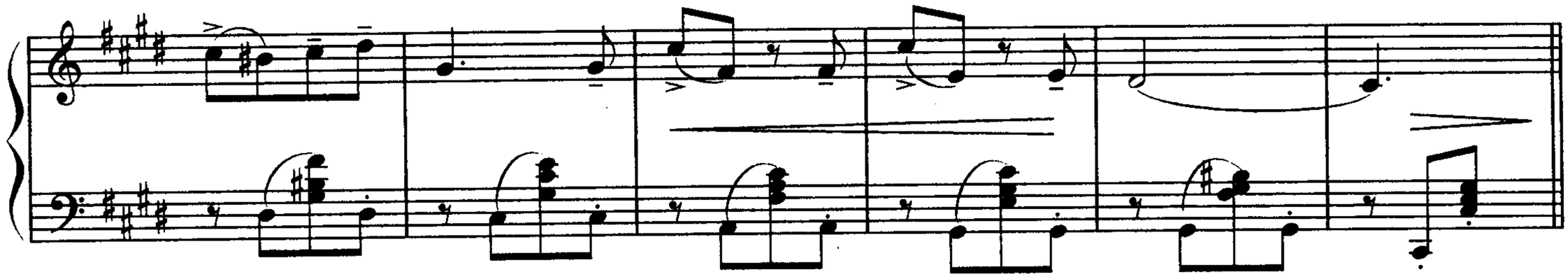
Ф. Мендельсон. Песня без слов

Период, который не делится на предложения, называют **периодом единого строения**, или **единого развития**.

32 **Allegretto**

Л. Бетховен. Соната для ф-п. № 6

По тематическому признаку периоды могут быть повторного и неповторного строения.
Период повторного строения состоит из двух сходных предложений.

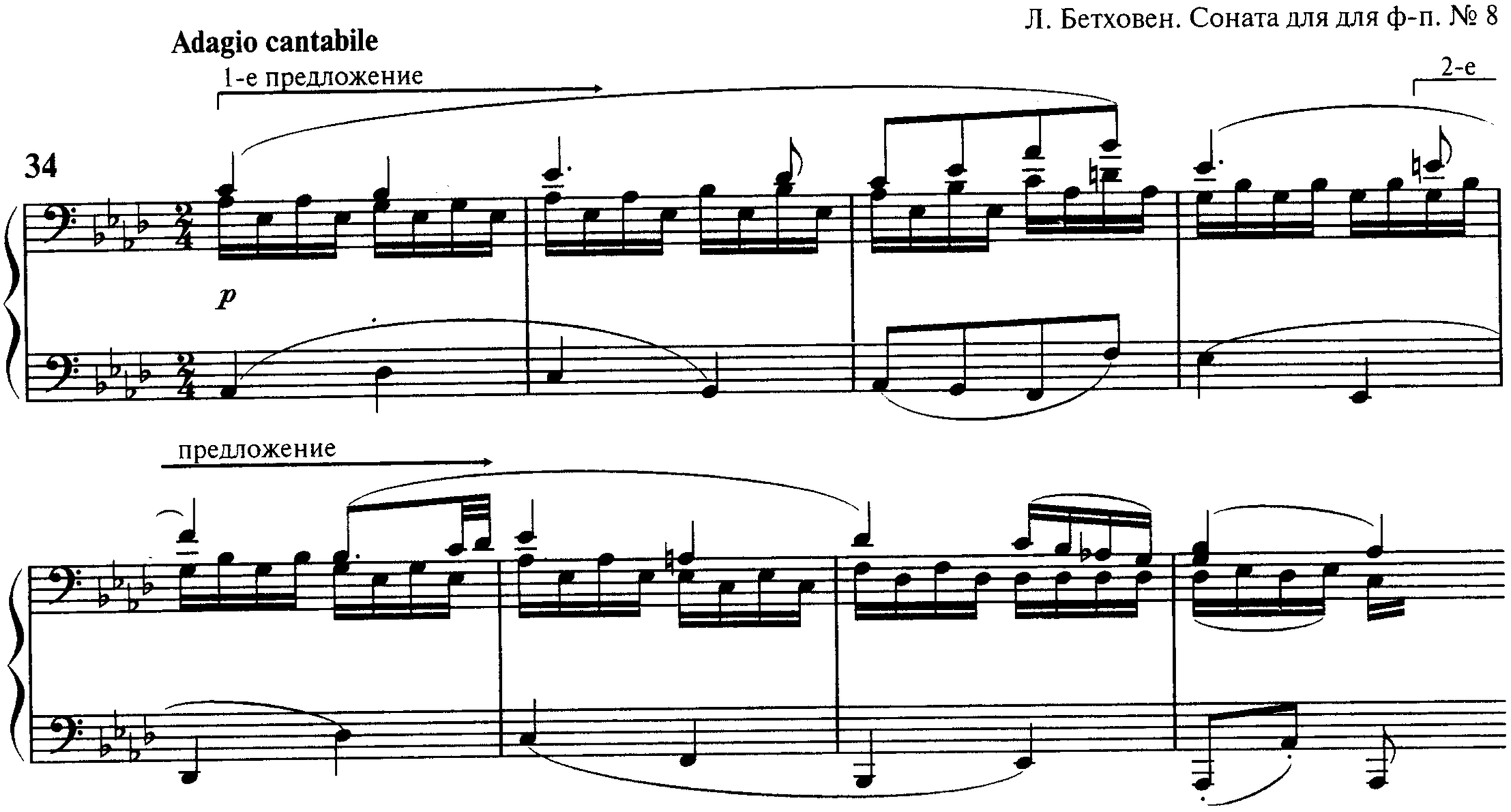
Allegro non tanto ed agitato

33

П. Чайковский. «Нежные упреки»

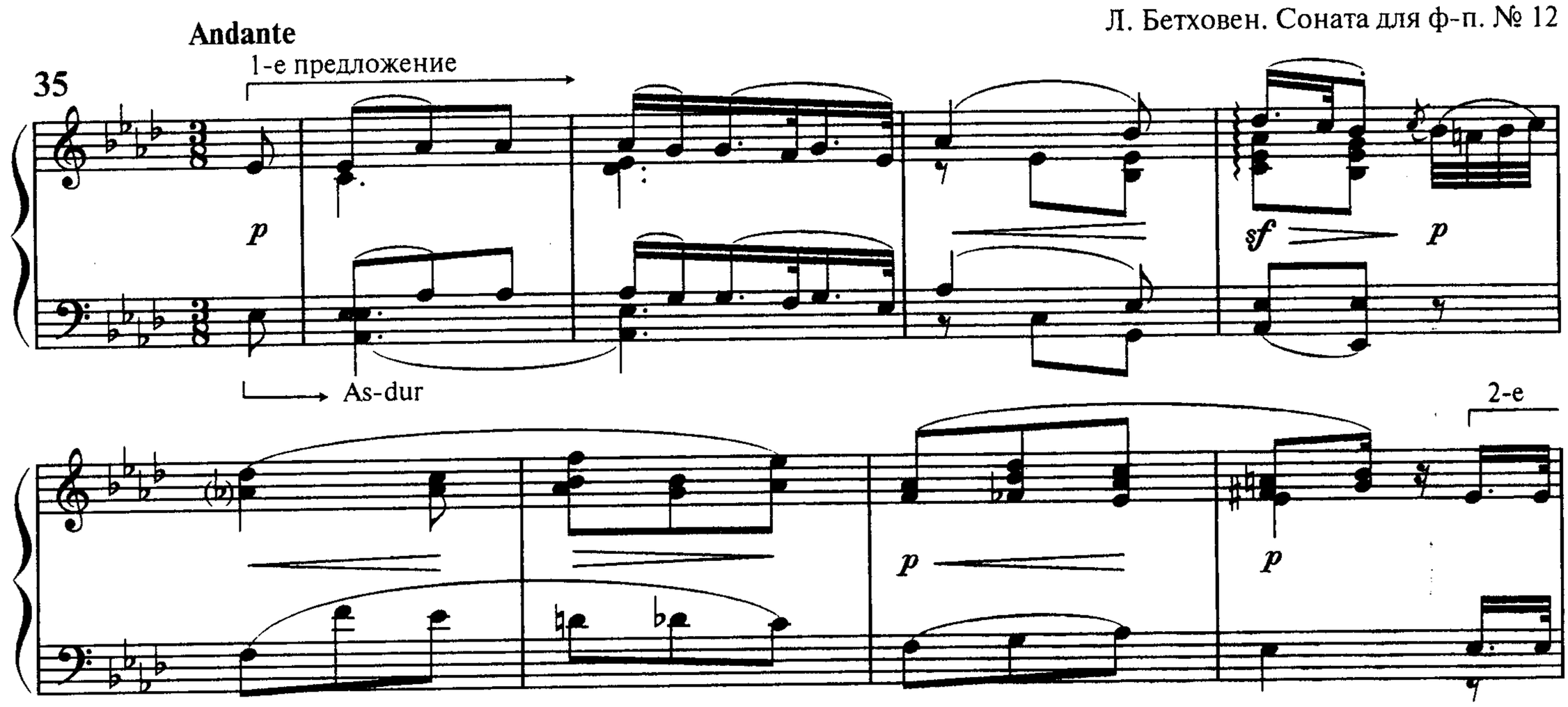


Период неповторного строения состоит из двух несходных предложений.

Л. Бетховен. Соната для для ф-п. № 8



По тональному признаку периоды могут быть однотональными и модулирующими. **Однотональным** называется период, который начинается и заканчивается в одной тональности.

Л. Бетховен. Соната для ф-п. № 12

предложение

sf p

p

As-dur

Внутри однотонального периода возможны отклонения в другие тональности.

Adagio

1-е предложение

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

36

p

3 3 3 3

C-dur

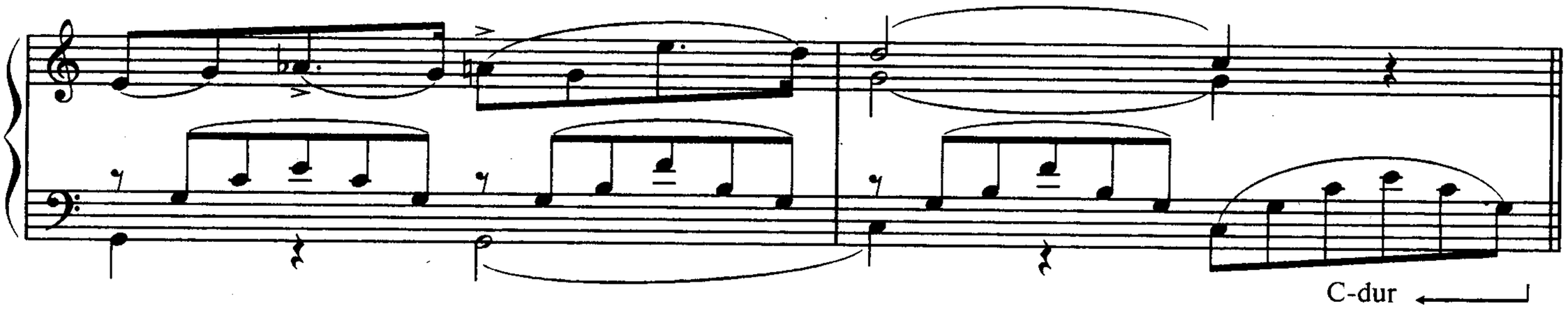
simile

2-е предложение

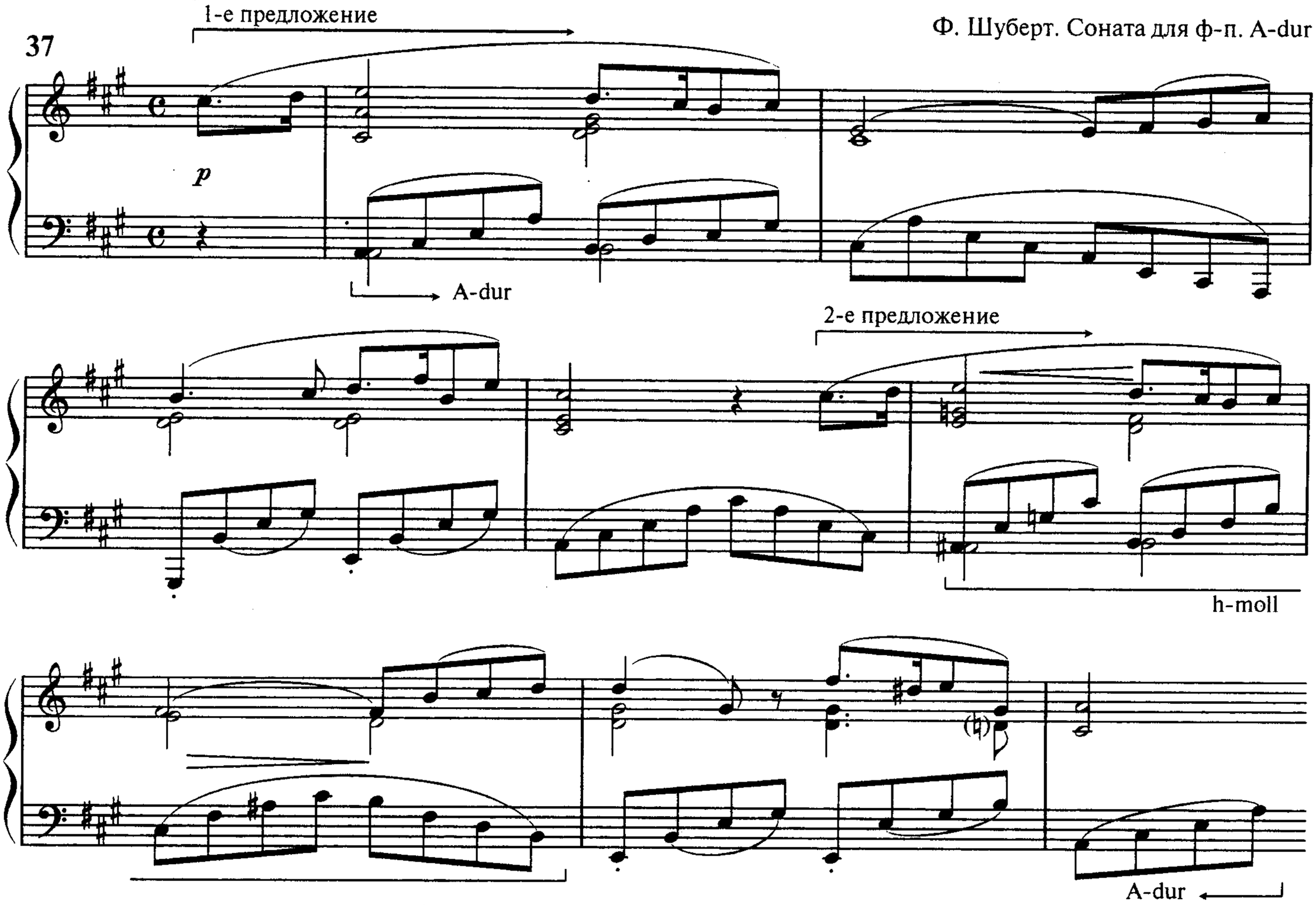
F-dur

1-12 9584

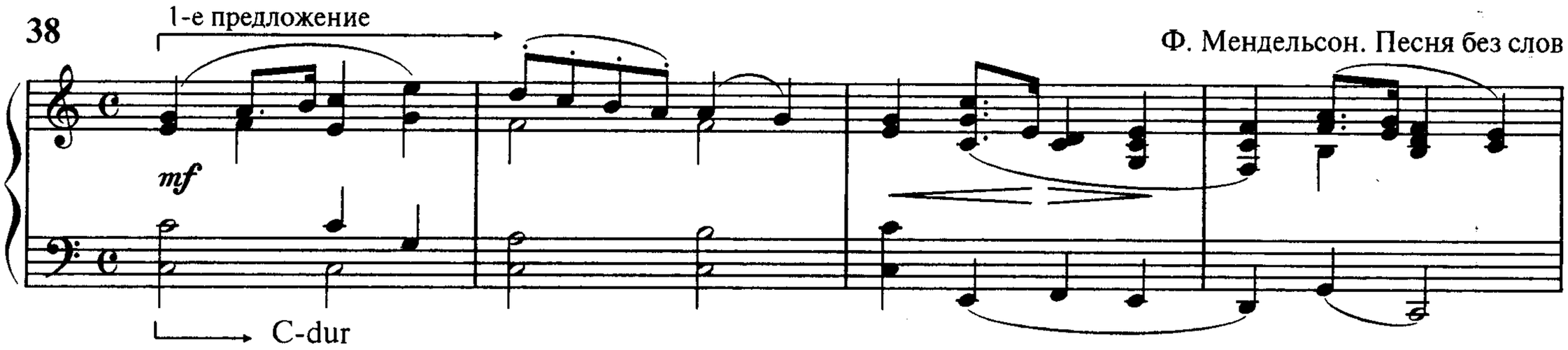
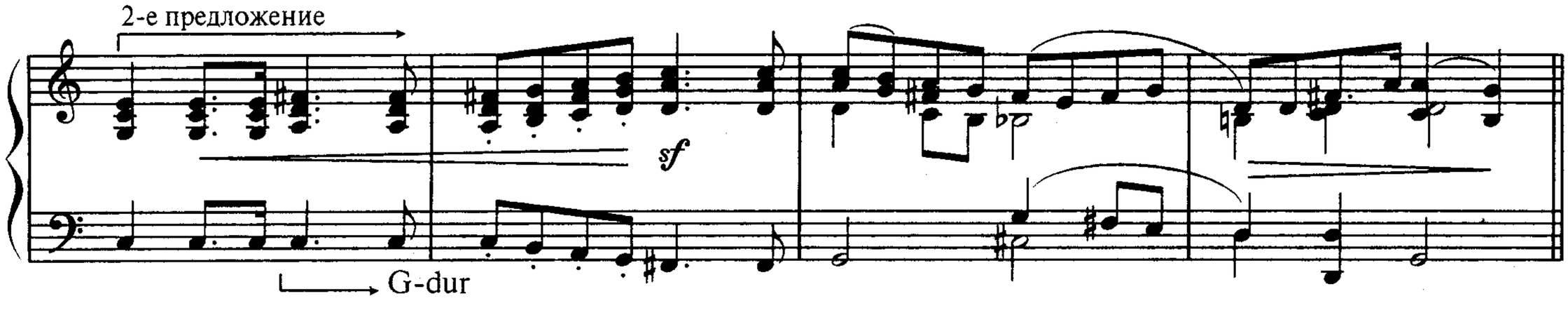
24



Allegro moderato



Модулирующим называется период, который заканчивается в новой тональности.

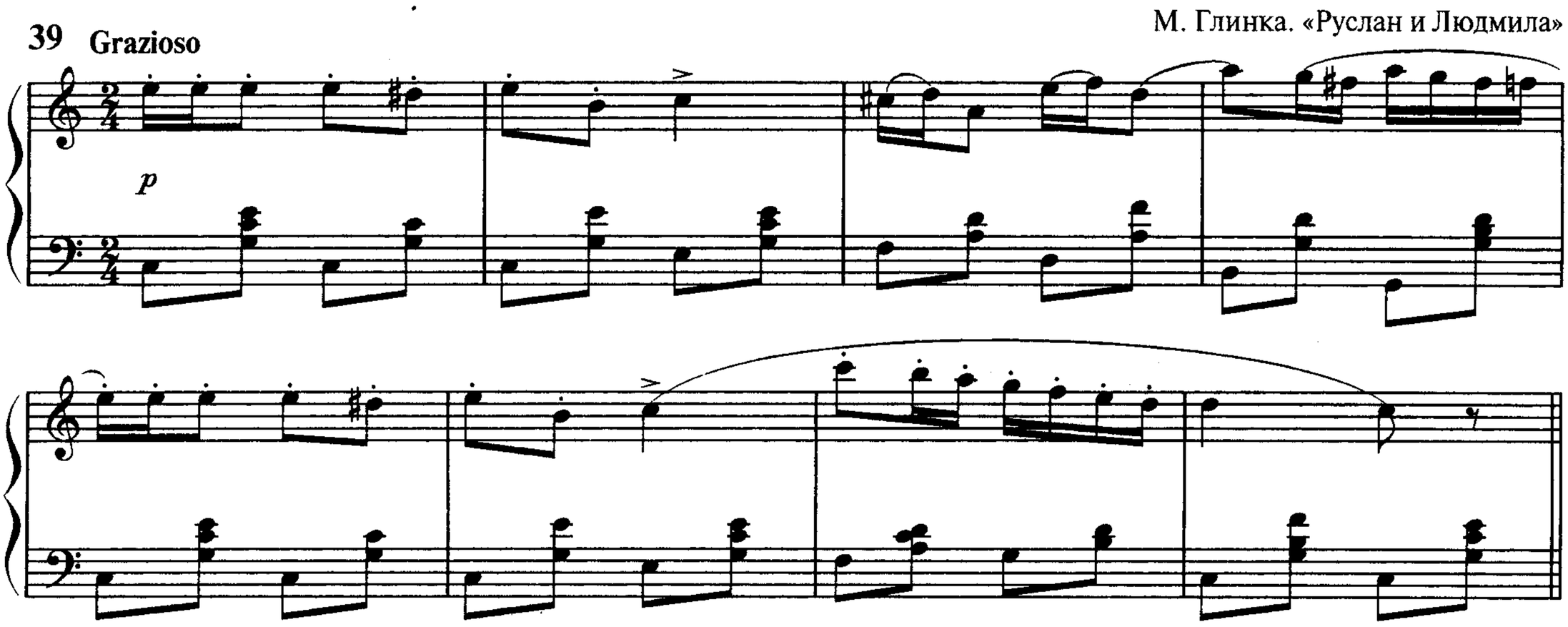
Andante



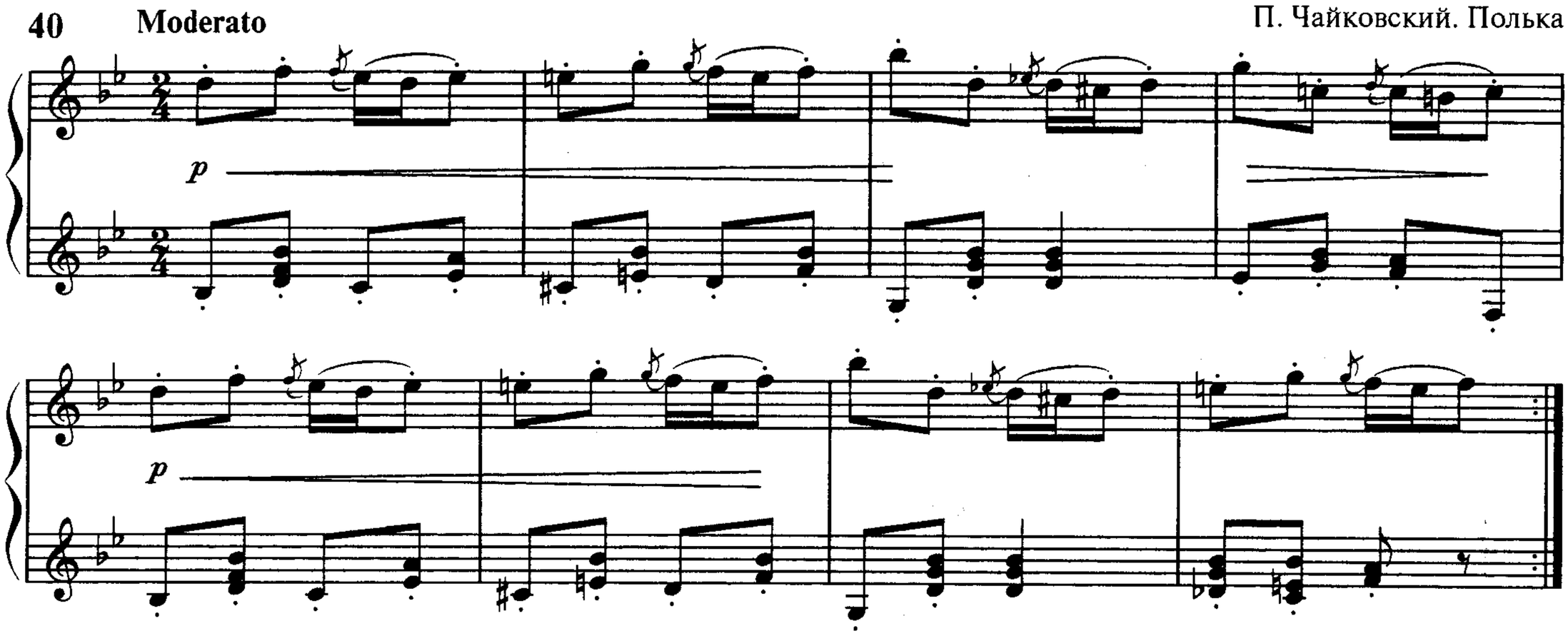
Задание 1

Сыграйте, послушайте фрагменты музыкальных произведений. Проанализируйте их по следующему плану:

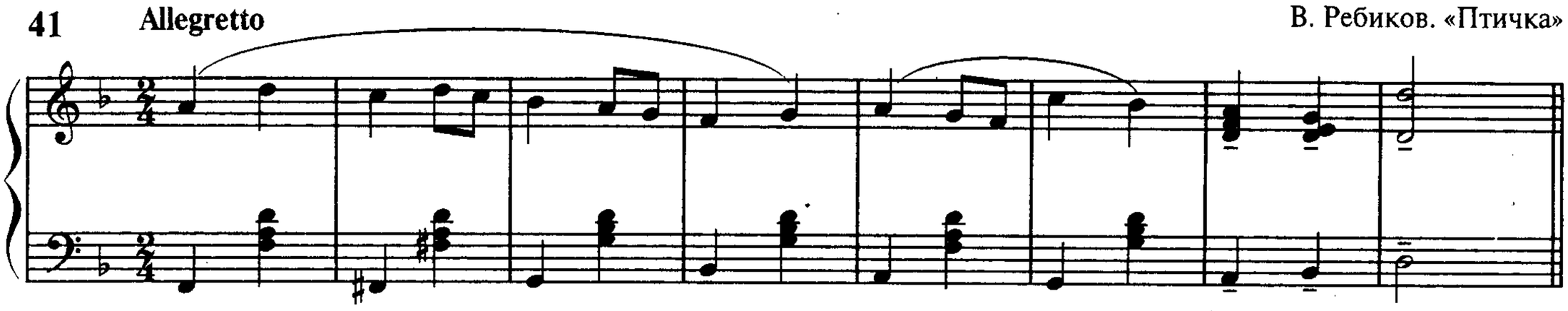
- определите тип периода;
- расчлените период на предложения и найдите каденции в каждом предложении;
- определите типы каденций;
- каждое предложение расчлените на мотивы, фразы;
- определите структуру мелодии (периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием).

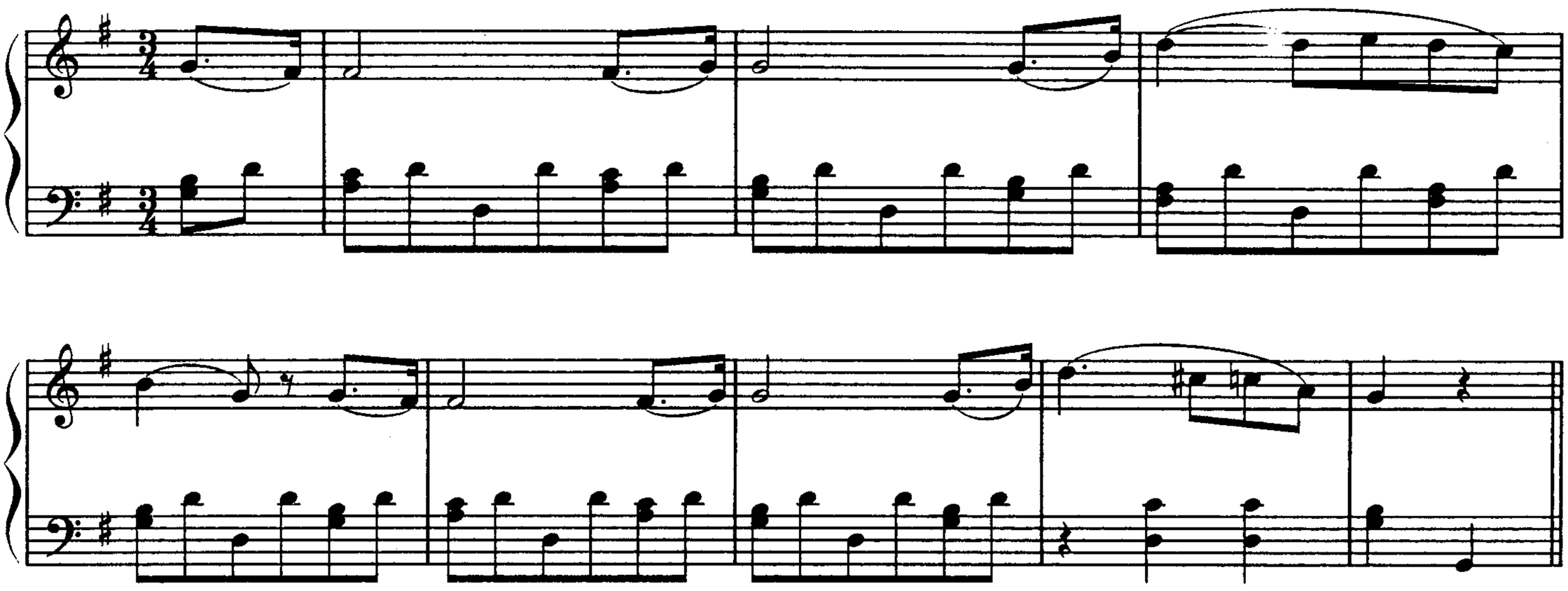
39 **Grazioso**

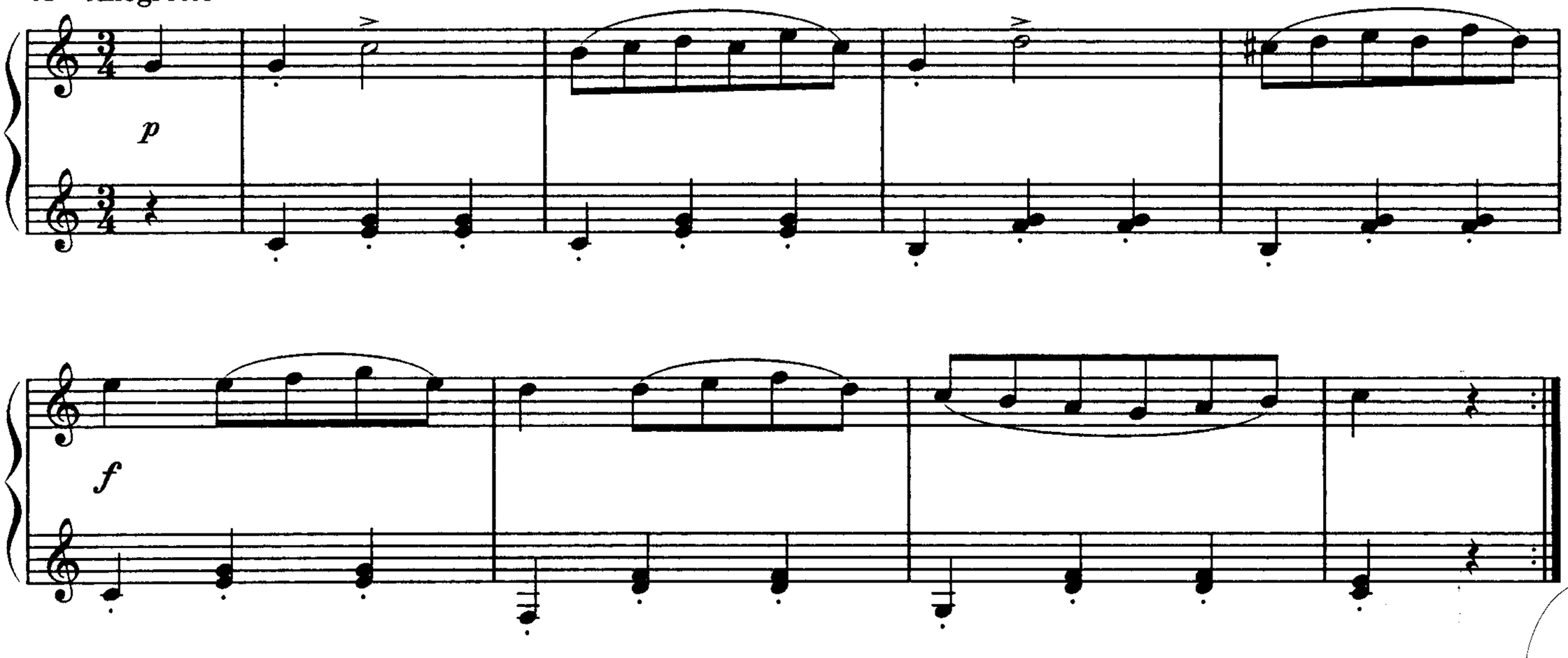
М. Глинка. «Руслан и Людмила»

40 **Moderato**

П. Чайковский. Полька

1-13 9584

41 **Allegretto**

В. Ребиков. «Птичка»

Л. Бетховен. Соната для ф-п. № 20

42 **Tempo di menuetto**

Л. Бетховен. Немецкий танец

43 **Allegretto**

Д. Шостакович. «Шарманка»

44 **Allegro ma non troppo**

f

И. Беркович. «Украинская мелодия»

45 **Andantino**

pp

p

rit.

Moderato assai, quasi andante

П. Чайковский. «Далекое прошлое»

46

p

più f

mf

p

1-14 9584

28

più *f*

mf

47 **[Allegretto]**

Д. Шостакович. Симфония № 5

48 **Andantino**

Дж. Верди. «Риголетто»

p espr.

allarg.

Л. Бетховен. Соната для ф-п. № 4

49 **Largo**

p *sf*

50 **Allegro moderato**

П. Чайковский. «Резвушка»

p con grazia

51 **Moderato**

Ф. Шуберт. «Утренний привет»

p

1-15 9584

52

Lento

А. *p* А и бы - ло де - ло на Не - ве - ре -

Т. *p*

_ке.

Т.

Б. На Не - ве - ре - - ке,

Б. на боль - - - шой во - - - де.

53 **Andante**

А. Рубинштейн. «Горные вершины»

p

Гор_ны_е вер_ши_ны спят во тьме ноч_ной, ти_хи_е до_ли_ны пол_ны све_жей мглой.

p

54 **Più lento**

А. Варламов. «Красный сарафан»

Ди_тя мо_ё, ди_тят_ко, доч_ка ми_ла_я!

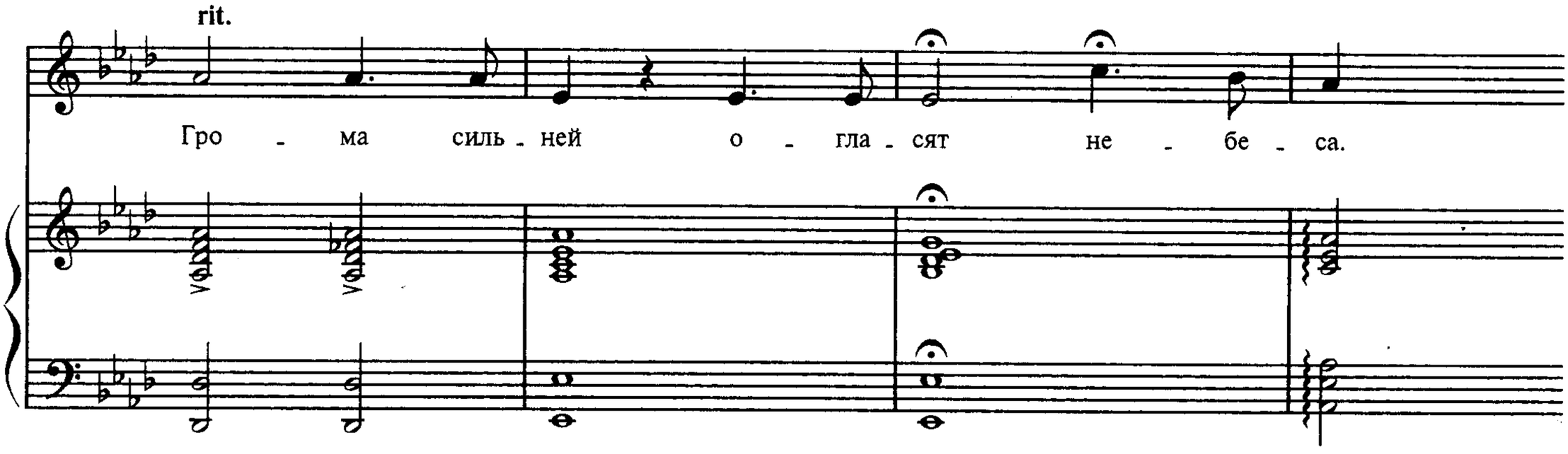
Го_лов_ка по_бед_на_я, не_ра_зум_на_я!

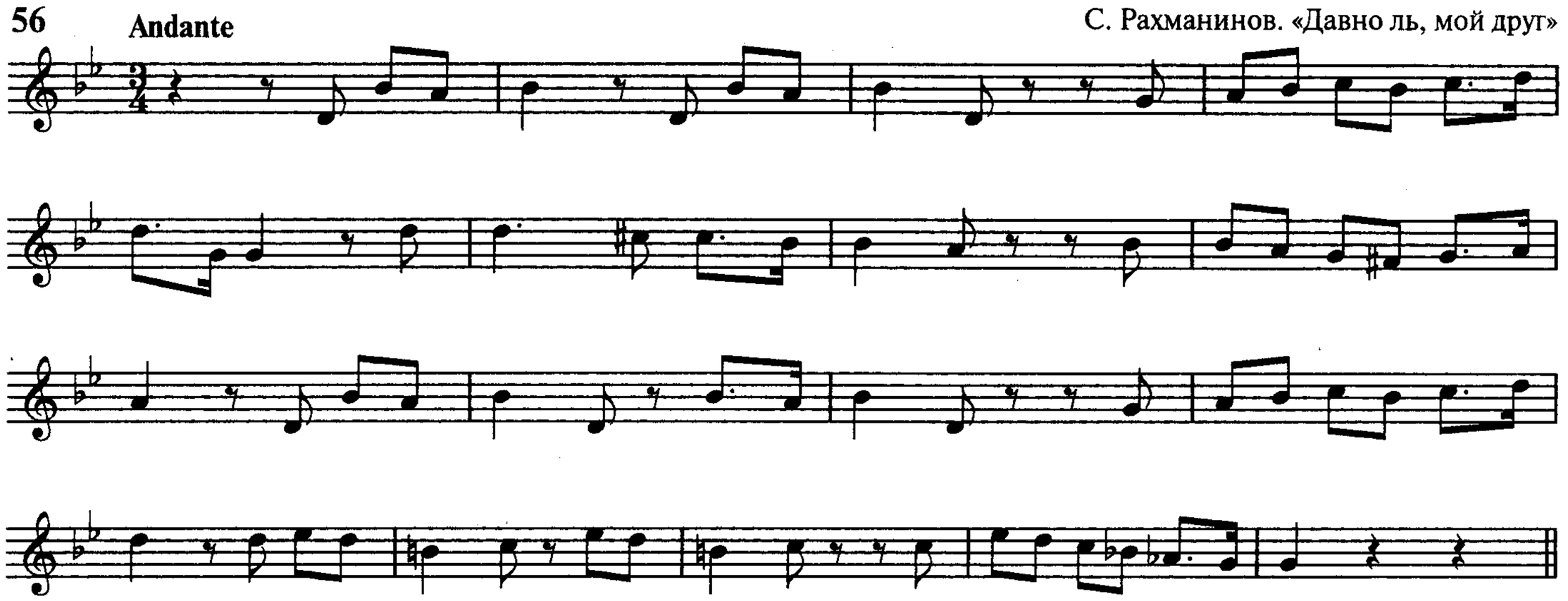
55 **Moderato con forza**

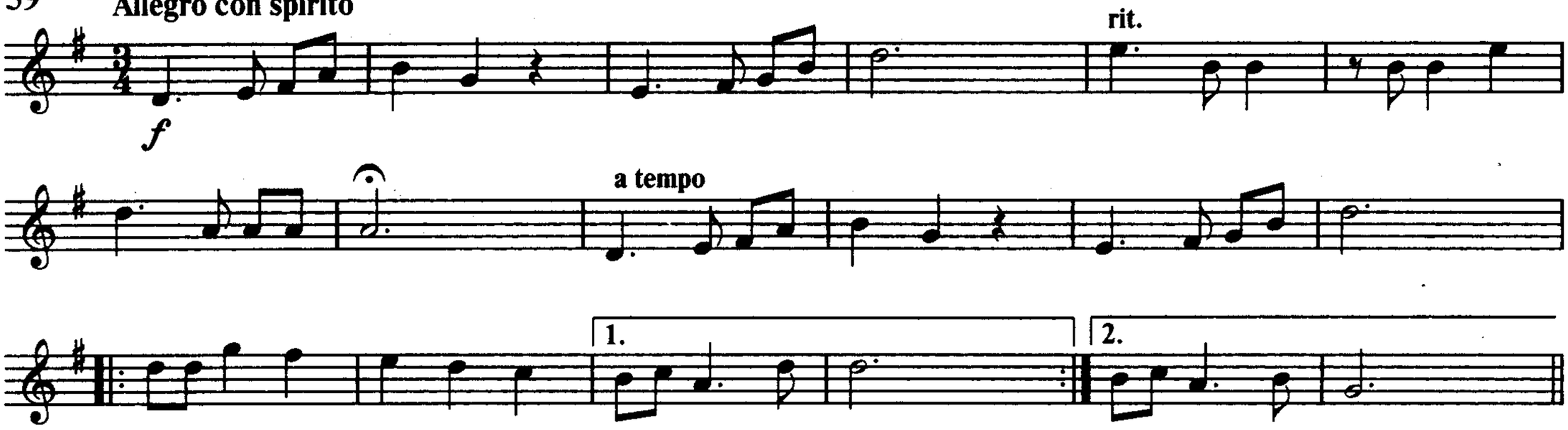
М. Глинка. «Не требуй песен от певца»

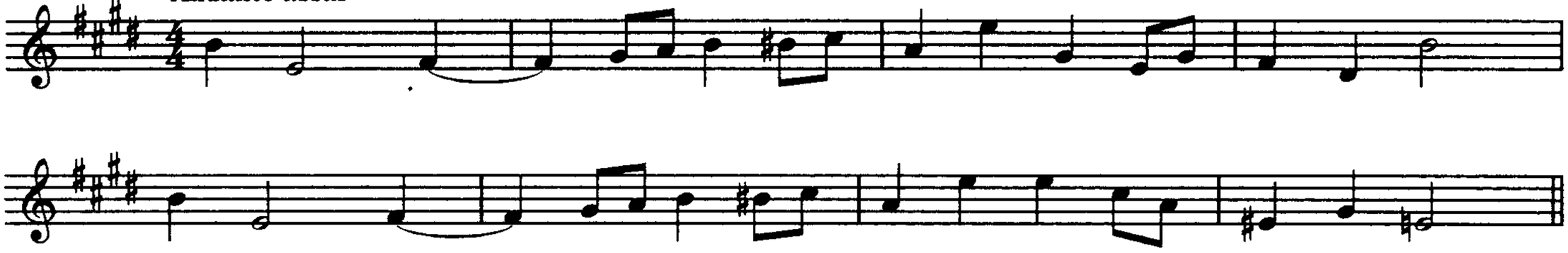
Гро_ма силь_ней о_гла_сят не_бе_са.

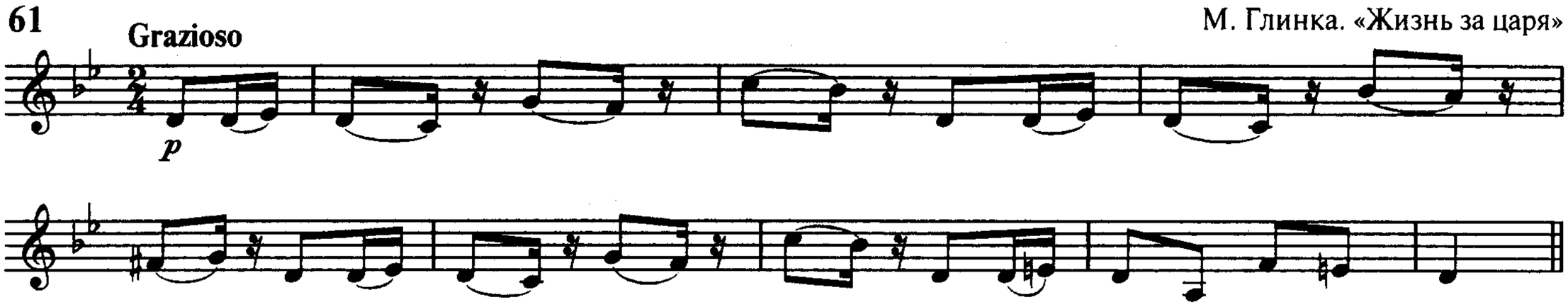
f

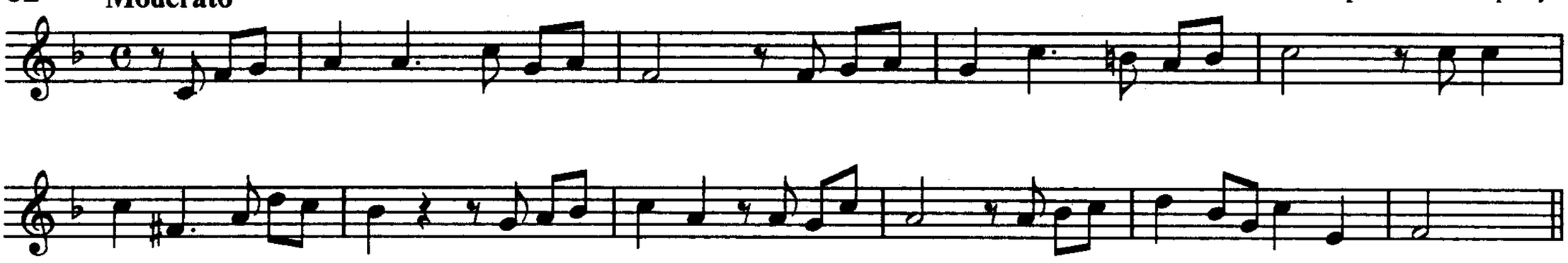
1-16 9584

Задание 2

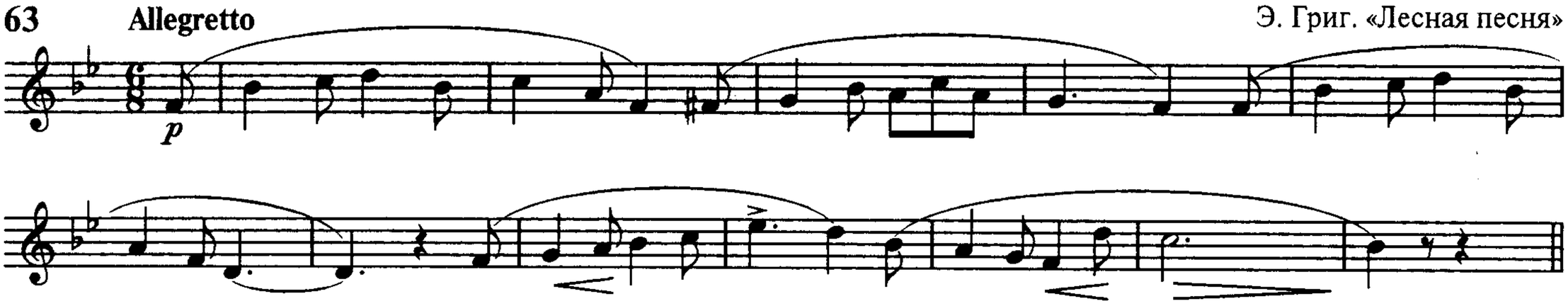
- Найдите периоды в произведениях своего репертуара. Проанализируйте их по плану, предложенному на с. 25.
- Спойте, проанализируйте следующие музыкальные примеры.
  Определите: тип периода; тип каденции в каждом предложении; структуру мелодии (периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием).

П. Чайковский. «Весна»

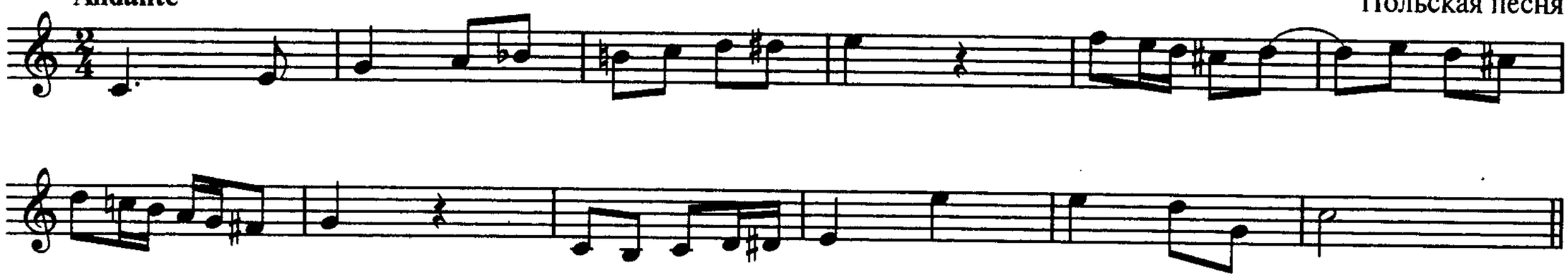
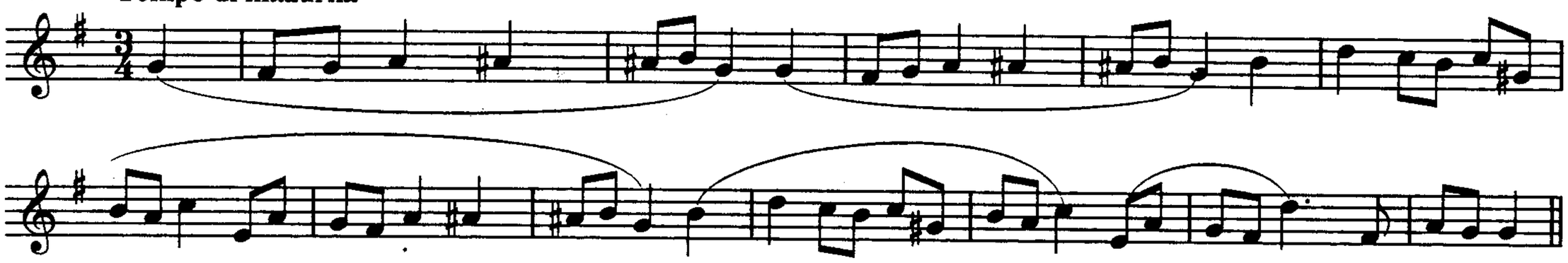
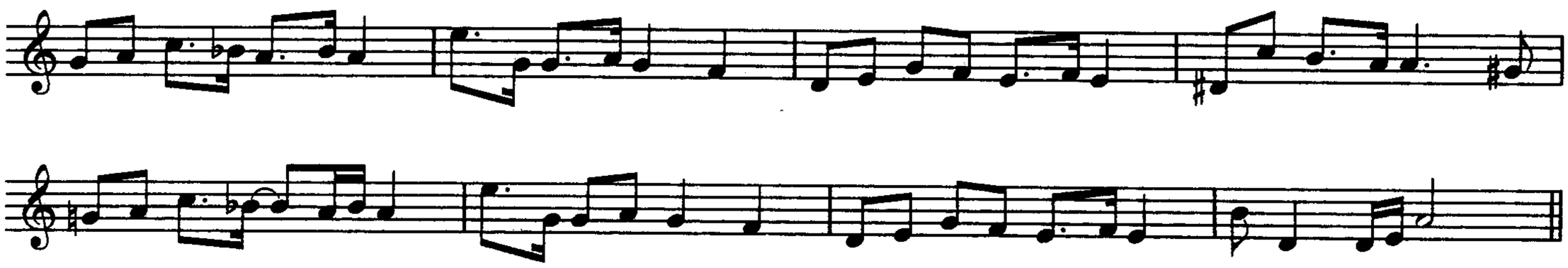
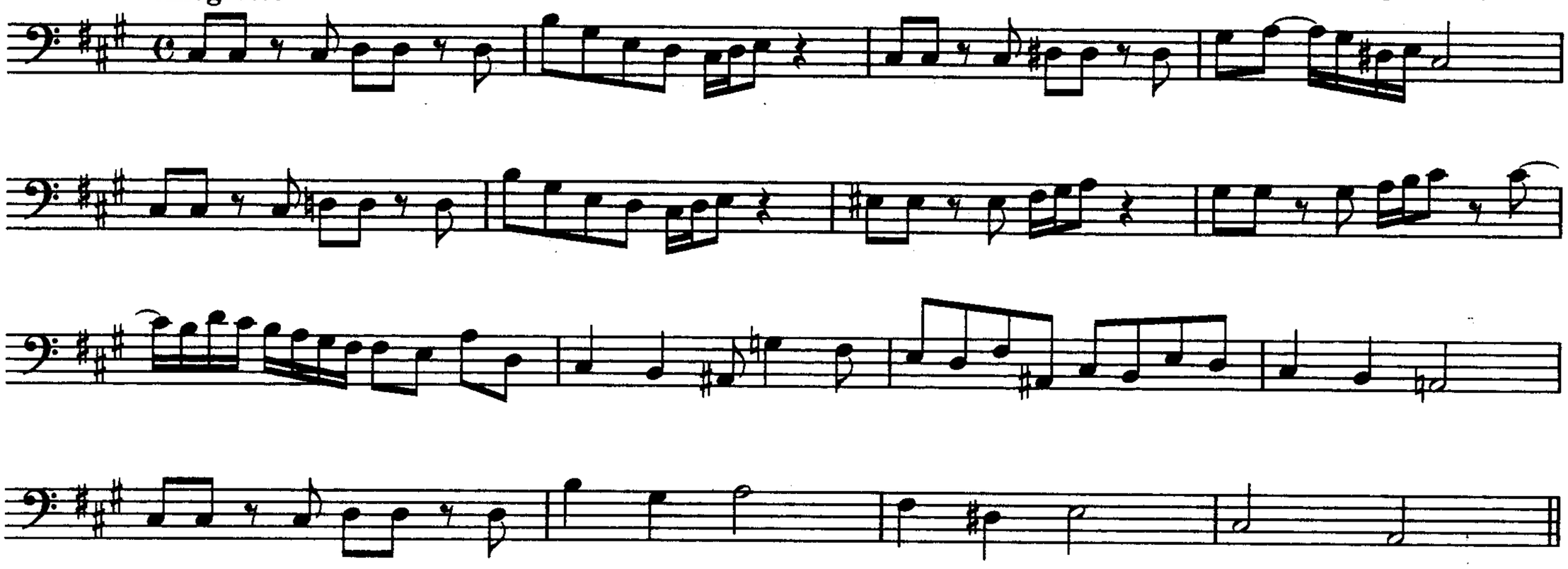
59 **Allegro con spirito**

60 **Andante assai**

С. Прокофьев. «Война и мир»

61 **Grazioso**

М. Глинка. «Жизнь за царя»

62 **Moderato**

К. Вебер. «Я видел розу»

63 **Allegretto**

Э. Григ. «Лесная песня»

1-17 9584

64 **Andante** Польская песня

65 **Tempo di mazurka** М. Глинка. «К ней»

66 **Moderato** П. Аедоницкий. «Раздумье»

67 **Allegretto** Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 88

ПРОСТЫЕ ФОРМЫ

ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА

Музыкальная форма, состоящая из двух разных периодов, называется **двухчастной**. Примером такой формы является запев и припев песни.

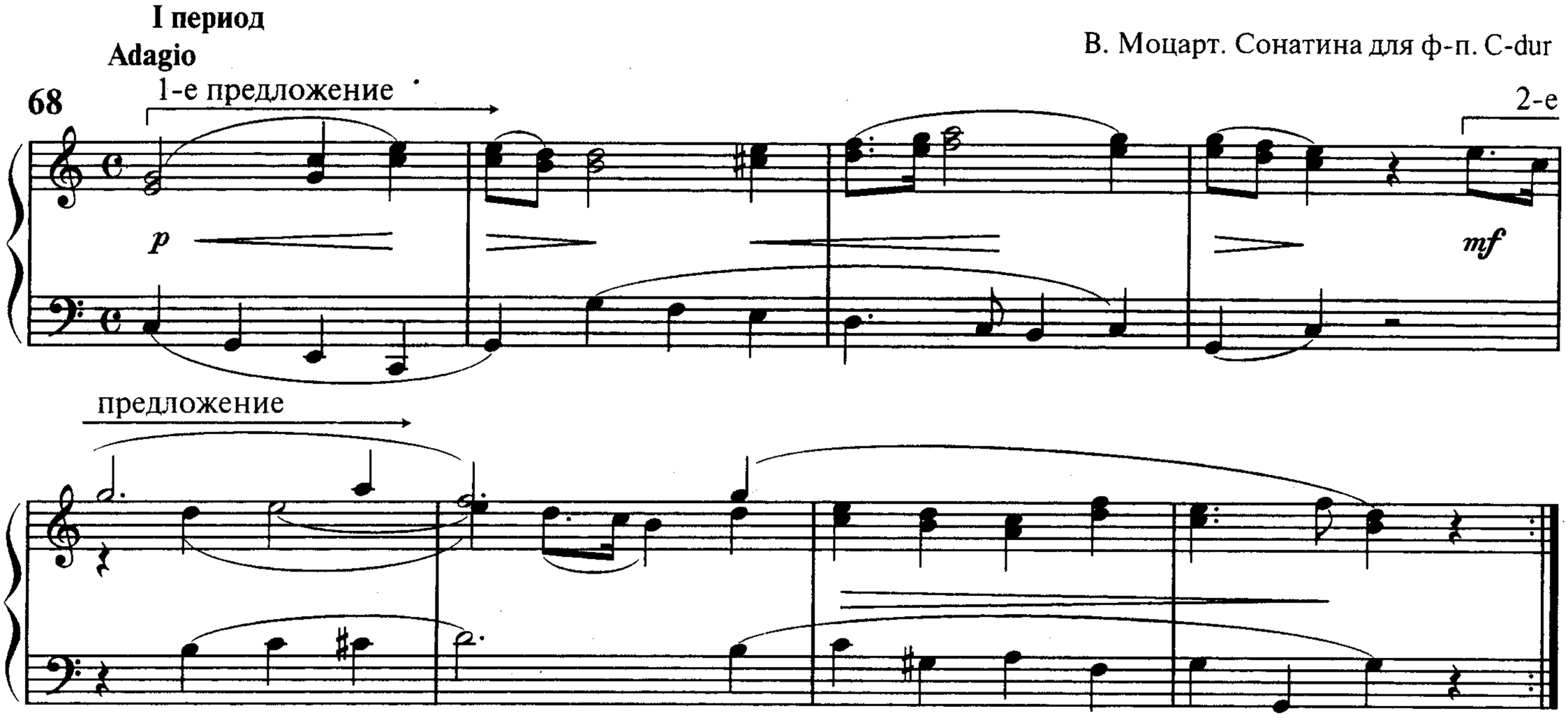
В классической музыке нередко встречается **двухчастная репризная форма**. Она состоит из двух периодов, причем второе предложение второго периода является точным или варьированным повтором второго предложения первого периода.

Первый период		Второй период	
1-е предложение	2-е предложение	1-е предложение	2-е предложение
a	a_1	b	a_1 или a_2 (реприза)

I период

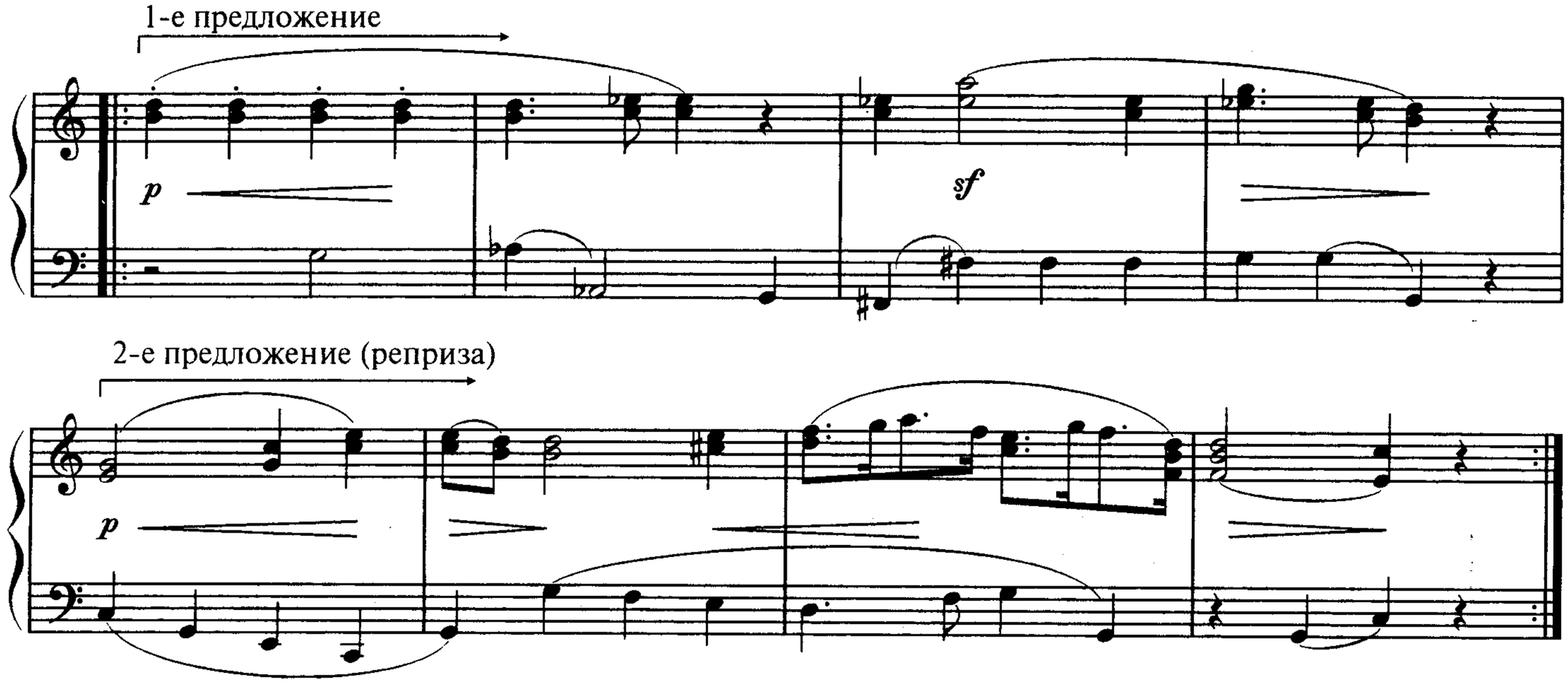
Adagio

В. Моцарт. Сонатина для ф-п. C-dur



II период

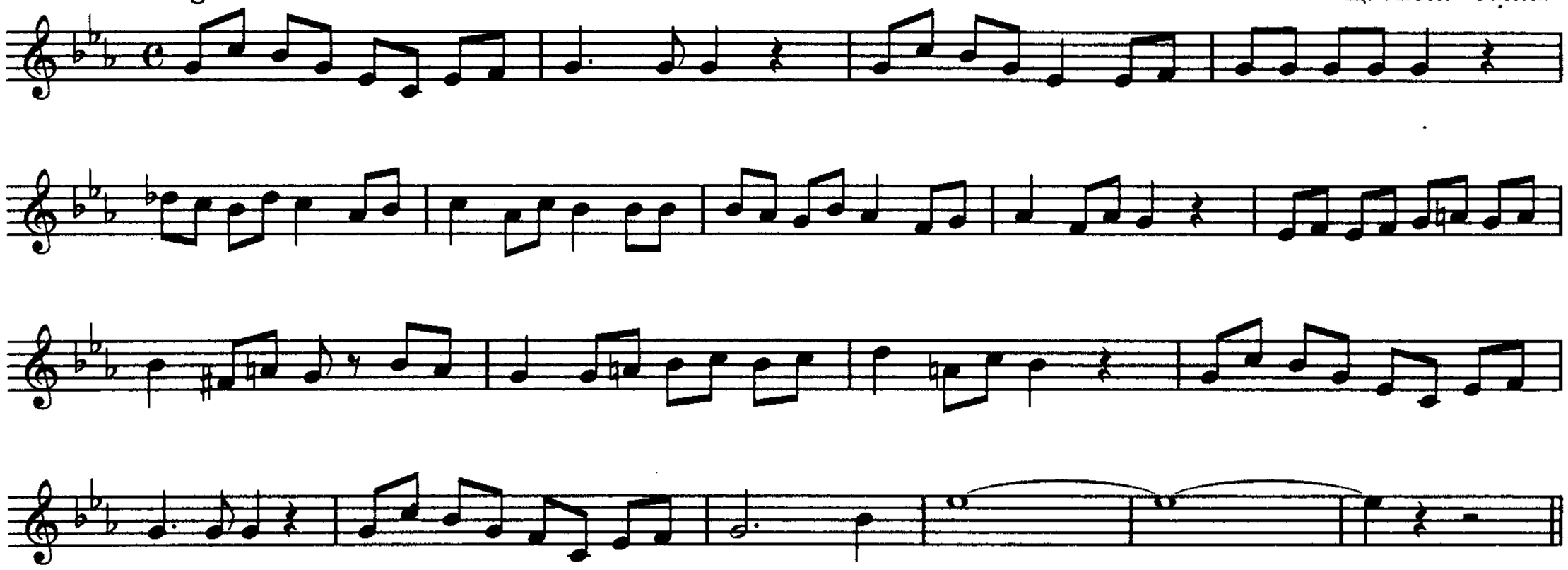
1-е предложение

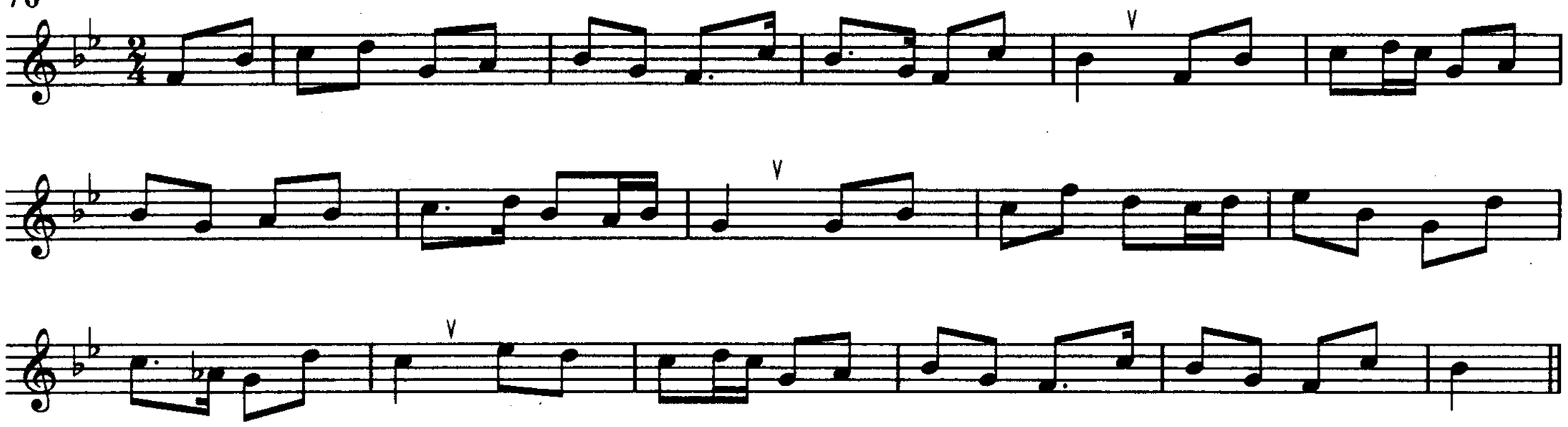


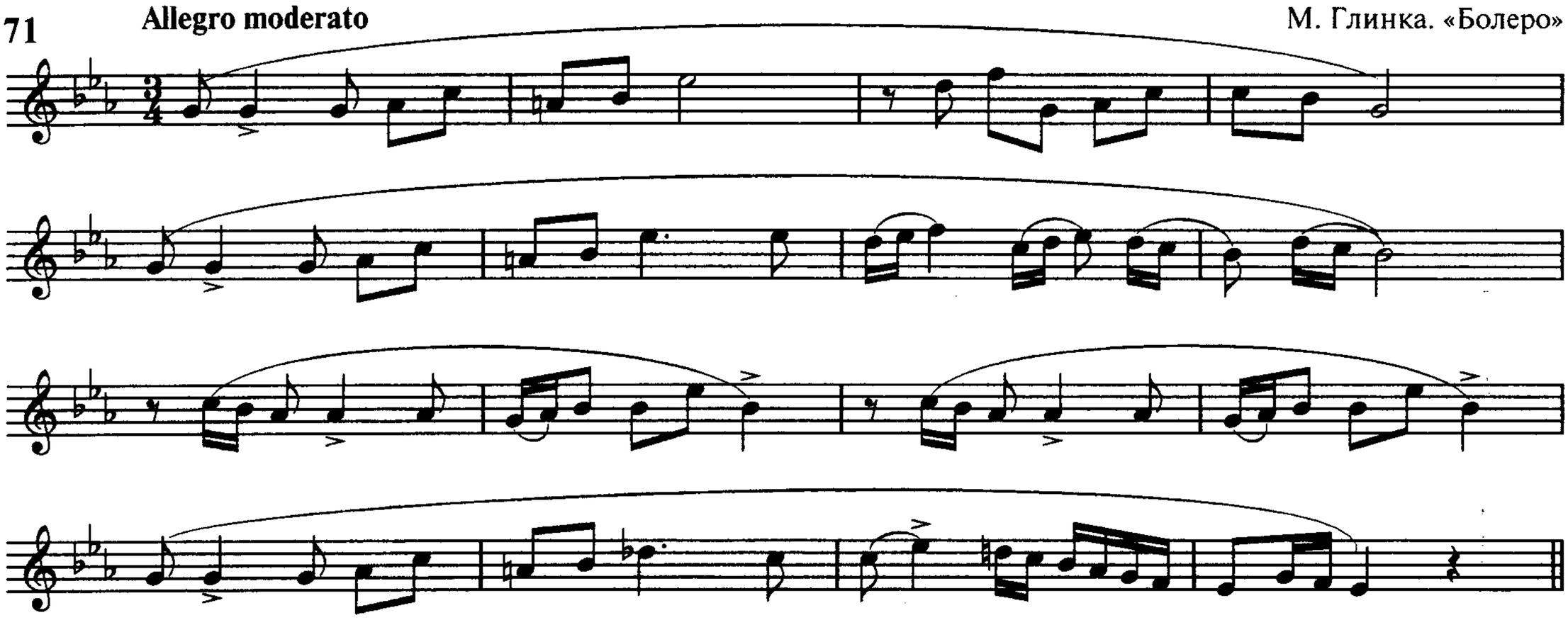
1-18 9584

Задание 3

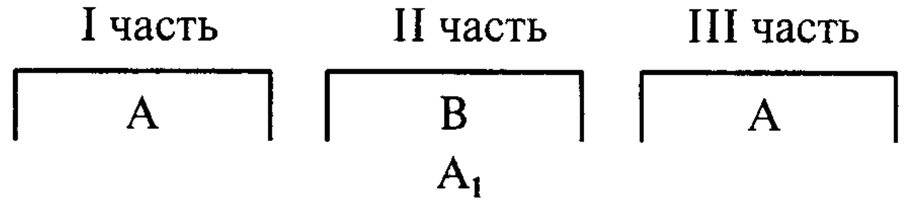
Спойте музыкальные примеры, найдите разделы двухчастной формы, проанализируйте периоды по плану, предложенному на с. 25.

69 **Allegretto** Ц. Кюи. «Зайка»

70 **Andantino** М. Балакирев. «Колыбельная песня»



71 **Allegro moderato** М. Глинка. «Болеро»

ТРЕХЧАСТНАЯ РЕПРИЗНАЯ ФОРМА

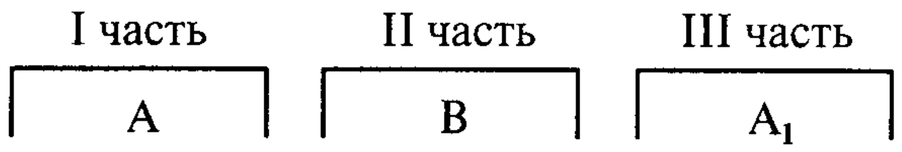
Музыкальная форма, состоящая из трех частей, называется **трехчастной**.



I часть (А) — период.
II часть может быть:

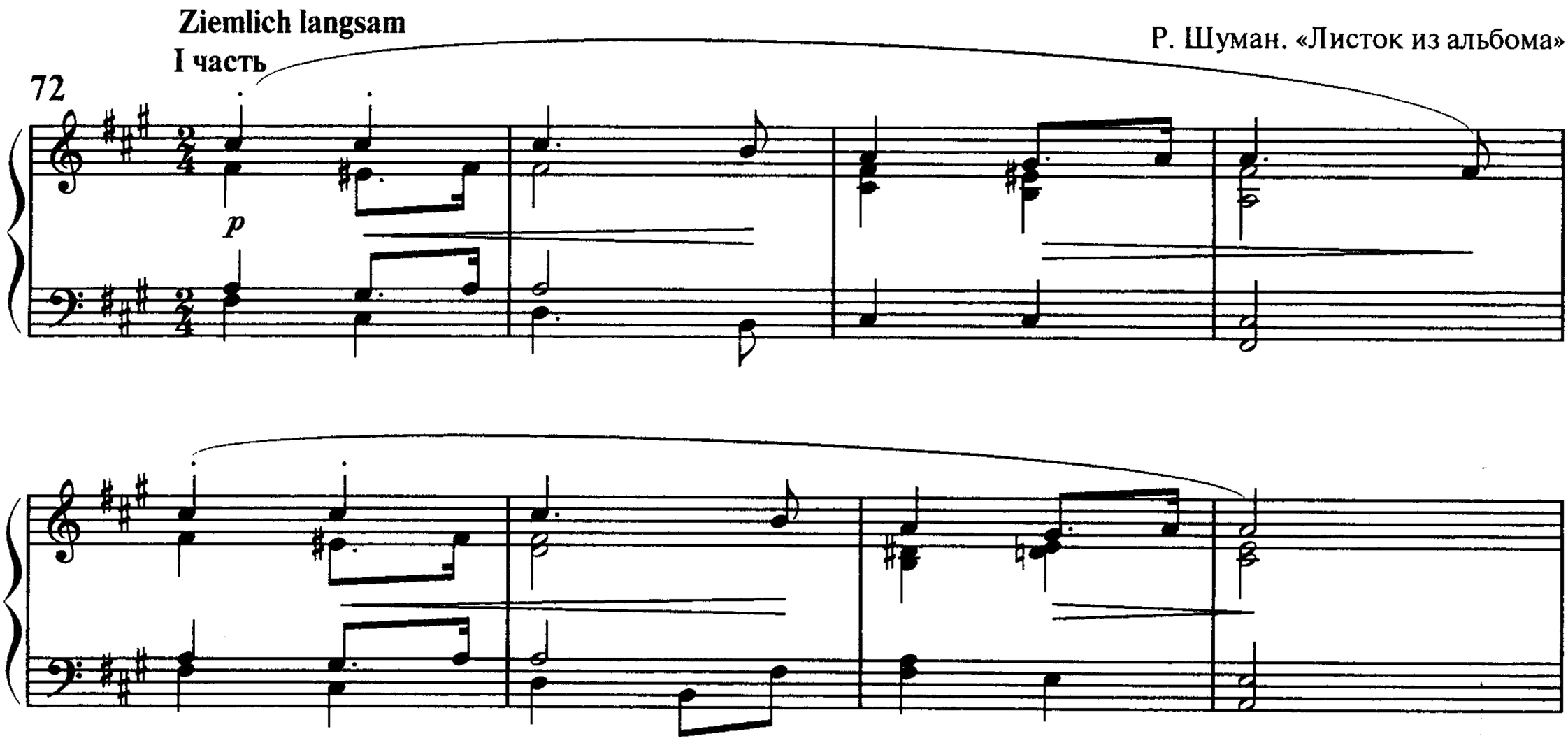
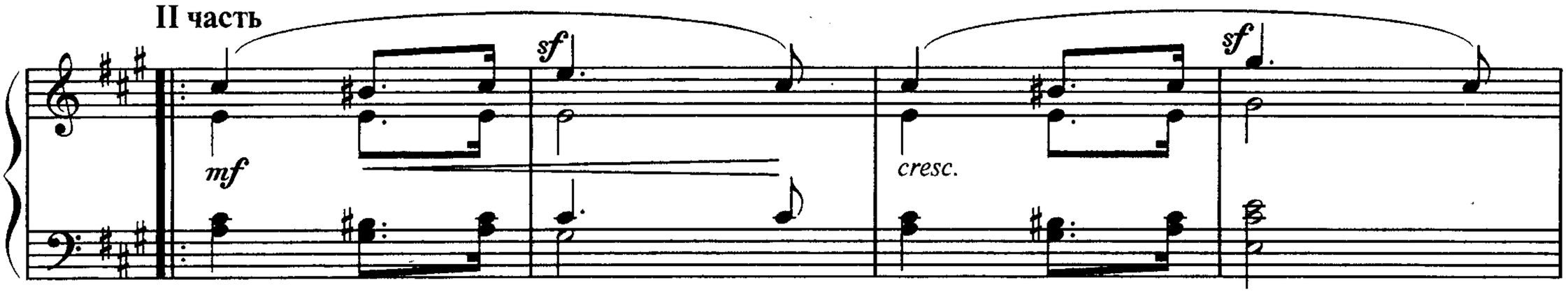
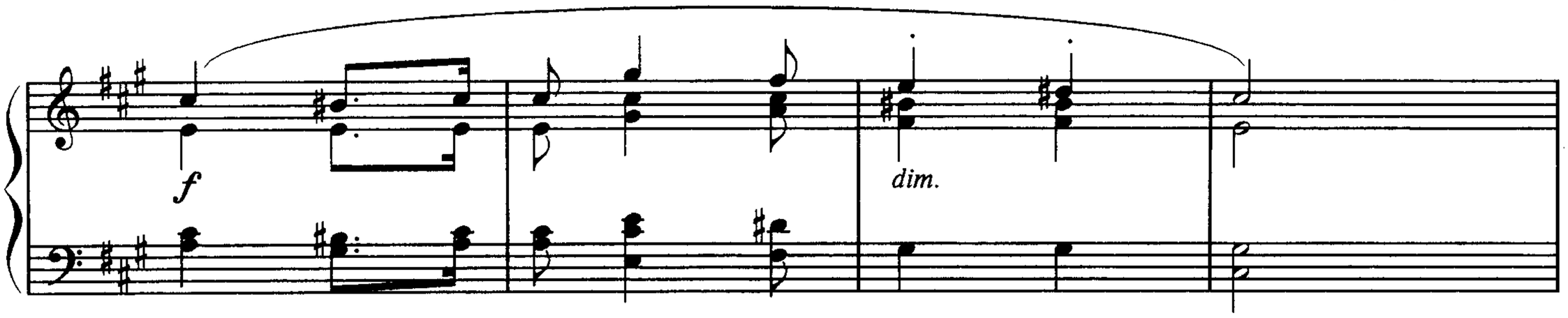
- Контрастной по музыке (В), периодом по форме.
- Развивающей (A_1) — разрабатывается материал I части. По форме — не обязательно период. Иногда II часть остается незамкнутой и переходит в репризу без цезуры.

III часть — реприза, может быть точной (А) или варьированной (A_1).

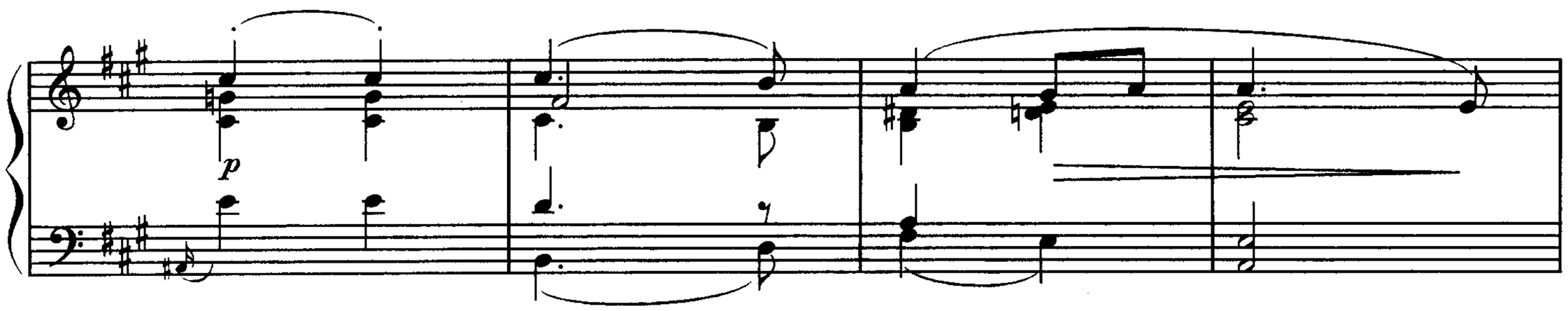


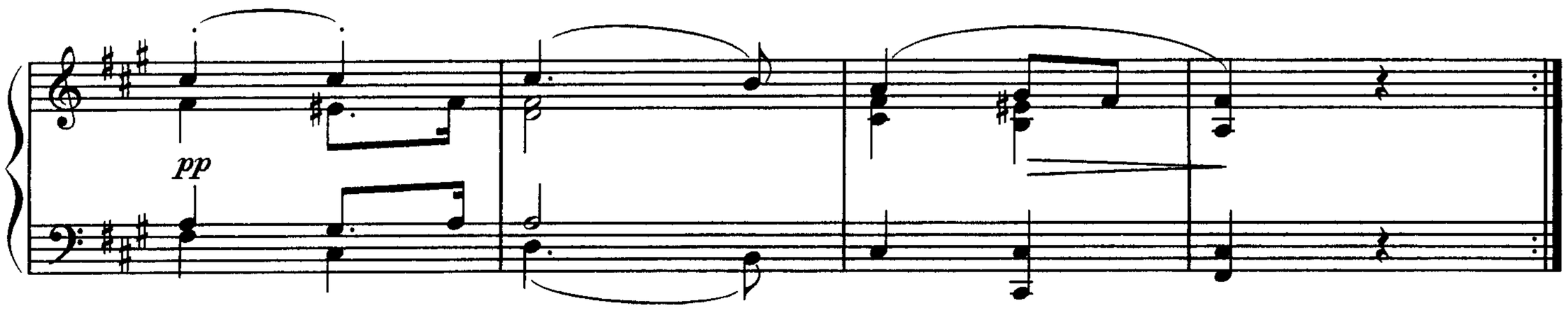
Иногда точная реприза в нотах не выписывается, а после слов «*Da Capo al Fine*» повторяется I часть (см. № 84).

Реприза — повторение музыкального материала — придает трехчастной форме стройность, законченность. Трехчастная репризная форма очень часто встречается в музыке (например, «Марш деревянных солдатиков», Мазурка, Полька, «Сладкая греза» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Смелый наездник», Пьеса № 26 из «Альбома для юношества» Р. Шумана).

Форма пьесы «Листок из альбома» Р. Шумана — трехчастная репризная с развивающей средней частью.

Р. Шуман. «Листок из альбома»



III часть (реприза)

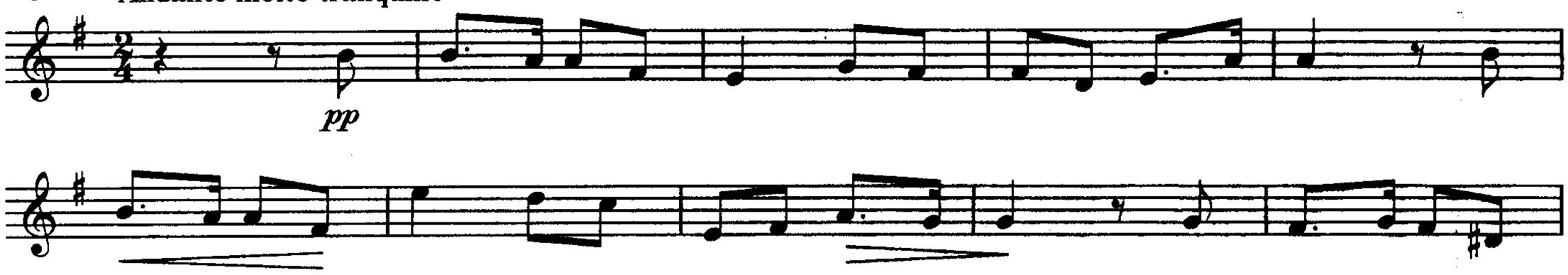




Задание 4

Спойте, сыграйте музыкальные примеры 73–75. Отметьте разделы трехчастной формы. Определите:

- тональность;
- тип репризы (точная или варьированная);
- тип средней части (контрастная или развивающая).

73 **Andante molto tranquillo** Э. Григ. «Колыбельная Маргариты»

mf

pp

rit.

mf

74 **В народном духе** Р. Шуман. «Северная песня»

p

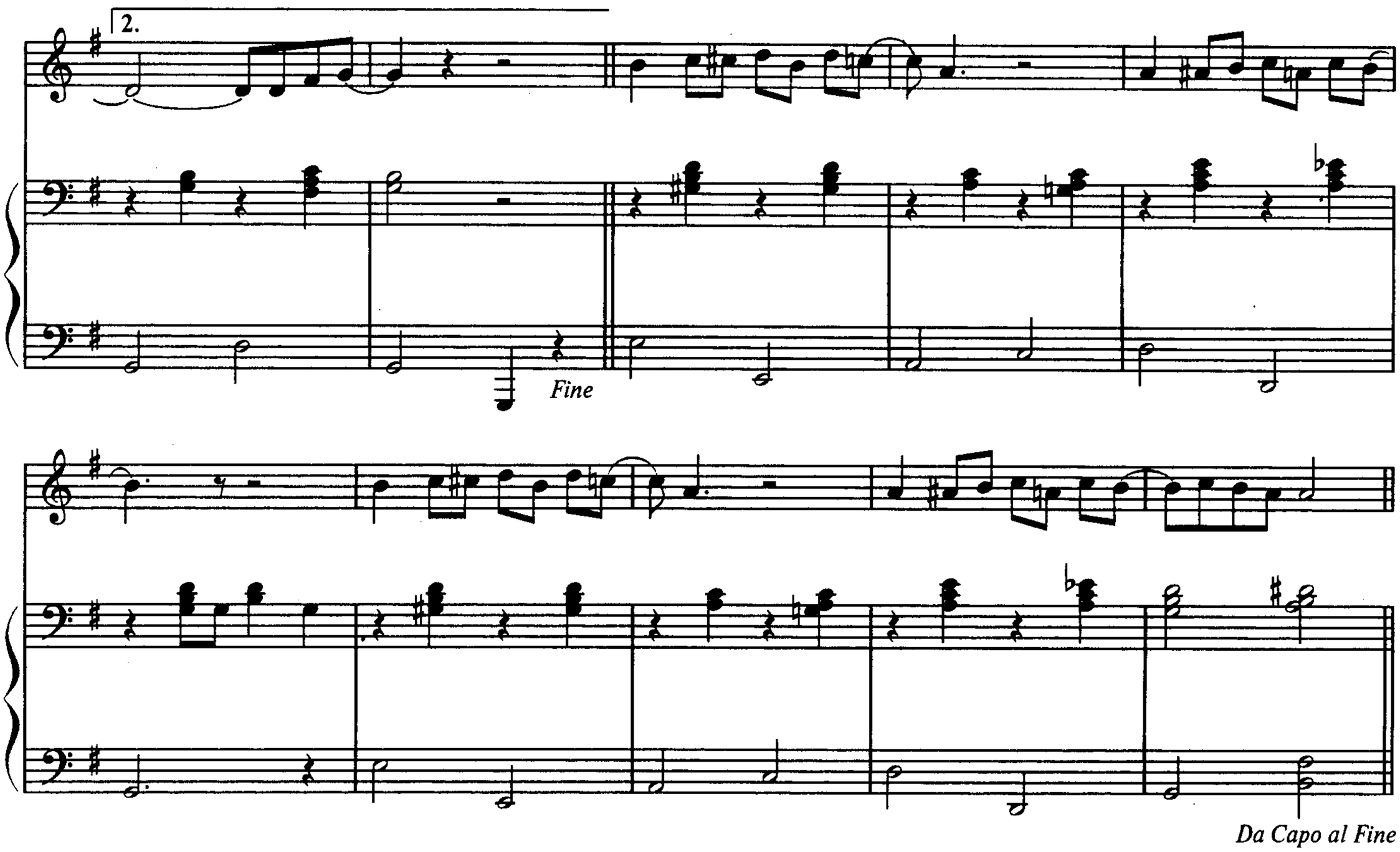
f

p

pp

75 **Moderato** Дж. Шеринг. «Колыбельная»

1.

simile

2.
Fine
Da Capo al Fine

МЕТРОРИТМ

Метр *— это периодически повторяющаяся последовательность сильных и слабых долей.*

Ритм *— это последовательность звуков одинаковой или различной длительности, организованная во времени.*

Размер *— это изображение метра в виде дроби, числитель которой обозначает количество долей в такте, а знаменатель — длительность каждой доли.*

Такт *— это отрезок музыкального произведения, который начинается с сильной доли и заканчивается перед следующей сильной долей.*

Темп *— это скорость движения, частота пульсации метрических долей.*

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕМПА, РАЗМЕРА И РИТМА

Среди выразительных средств музыки большую роль играют темп, размер, ритм. Они могут выразить движение и покой, динамику и статику, волнение и безмятежность, а также различные оттенки этих и других состояний.

Темп обозначается в начале произведения или его части словами, написанными над нотным станом. Для темповых обозначений в основном используется итальянская терминология.

Прочитайте, запомните итальянские обозначения темпов и характера исполнения, представленные в таблицах 1, 2 на с. 96–97. Найдите в своем репертуаре подобные обозначения и переведите их на русский язык.

Темп, размер и ритм наряду с другими средствами музыкальной выразительности являются признаками жанровости в музыке.

Если взять, например, такие популярные жанры, как танцы, марши, то в быстром темпе обычно звучат: полька, тарантелла, галоп; в среднем — менуэт, гавот, торжественный марш; в медленном темпе — сарабанда, пассакалья, траурный марш. В двудольном размере звучат: полька и галоп; в трехдольном — вальс, мазурка, менуэт, полонез, сарабанда; в четырехдольном — марш, в шестидольном — тарантелла.

Задание 5

Простучите, проговорите на слог, дирижируя или тактируя, ритмические построения. Обратите внимание на темпы, размеры, ритмические рисунки, характерные для некоторых популярных музыкальных жанров. Названия темпов переведите с итальянского языка на русский и с русского языка на итальянский (см. таблицу на с. 96). Определите, в какой форме написаны ритмические построения (предложение или период). Предложения досочините до периода, затем сочините мелодии на эти ритмические рисунки. Найдите в своем репертуаре произведения в данных жанрах. Определите жанровую основу примеров 3, 7, 20, 40 из раздела «Музыкальный синтаксис», примеров 81, 82, 84, 85, 111, 113 из раздела «Метроритм».

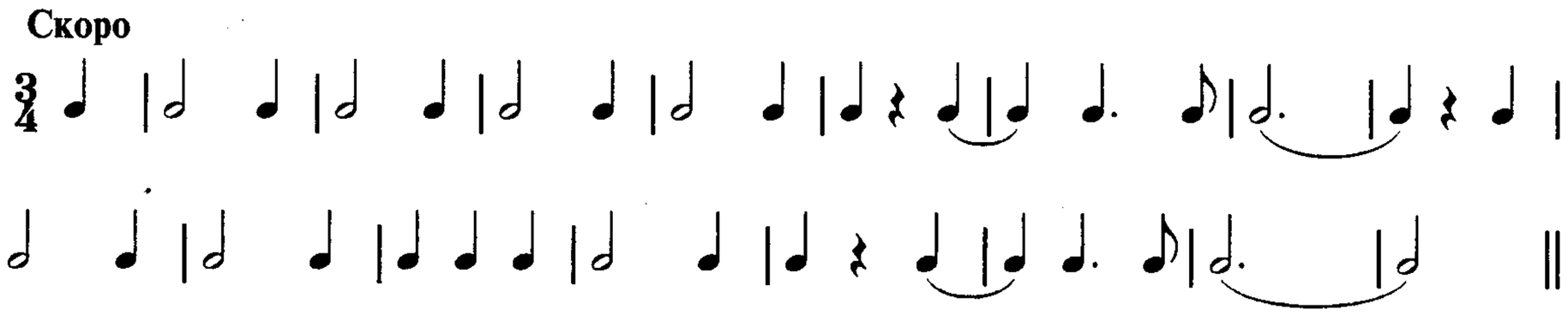
Быстро

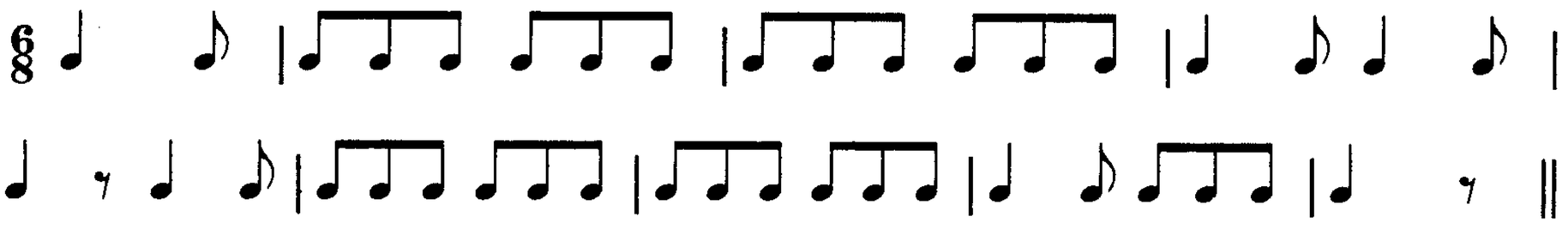
Полька:

Т-21 9584

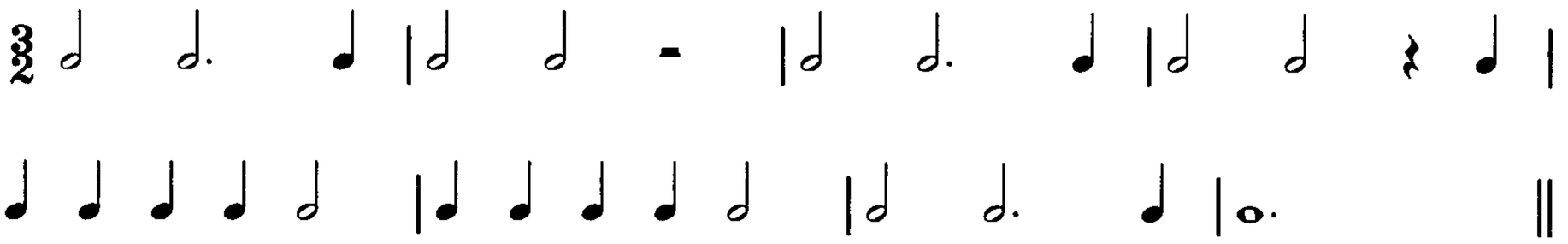
Мазурка:

Полонез:

Вальс:

Менуэт:

Тарантелла:

Марш:

Сарабанда:



Задание 6

Следующие ритмические построения проговорите на слог с дирижированием или тактированием в указанных темпах. Определите по темпу, размеру и ритму музыкальные жанры. Сочините мелодии на данные ритмические рисунки.

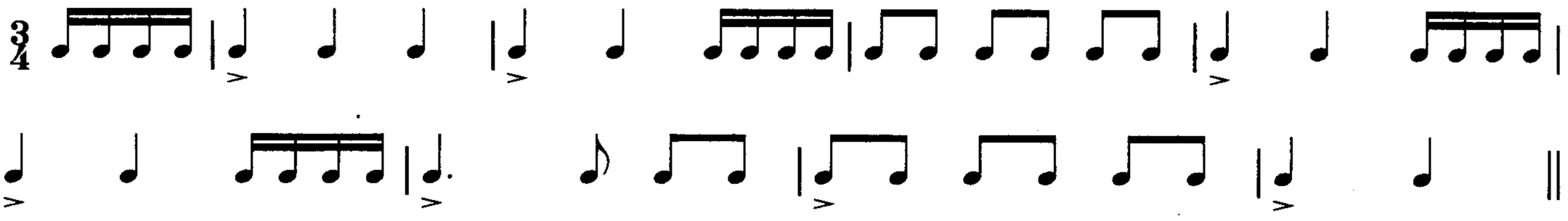
Быстро

а)

Marciale

б)

Andantino

в) 

Очень скоро

г)

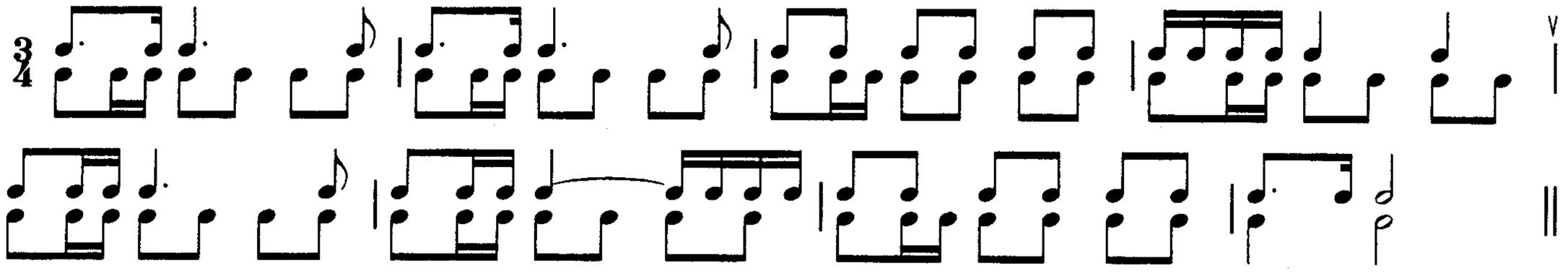
Allegretto

д)

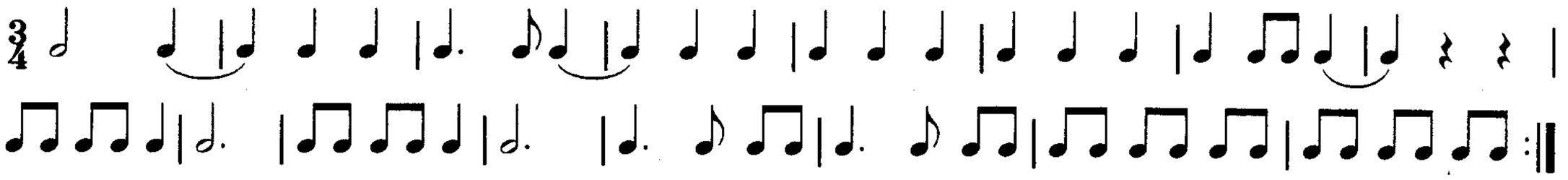
Grave

е)

Maestoso

ж) 

Vivo

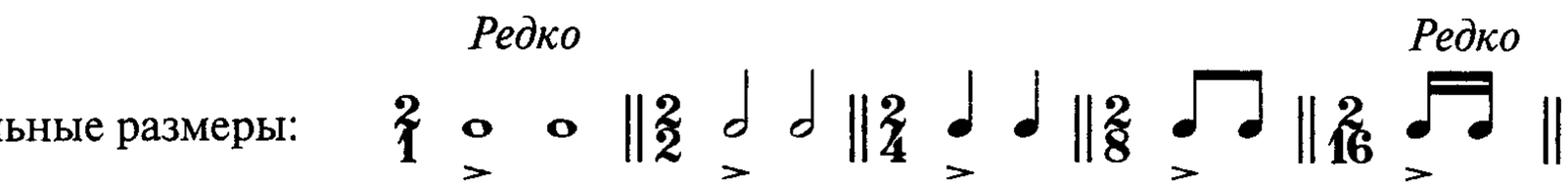
з) 

Т-22 9584

ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ

Простыми *называются размеры, имеющие две или три доли в такте при одном акценте.*

ДВУДОЛЬНЫЕ И ТРЕХДОЛЬНЫЕ РАЗМЕРЫ

Двудольные размеры: 

Размер $\frac{2}{2}$ (обозначается также ¢), состоящий из двух половинных долей, обычно называется alla breve (*ит.* — коротко), что указывает на более быстрое (в 2 раза) исполнение этих длительностей.

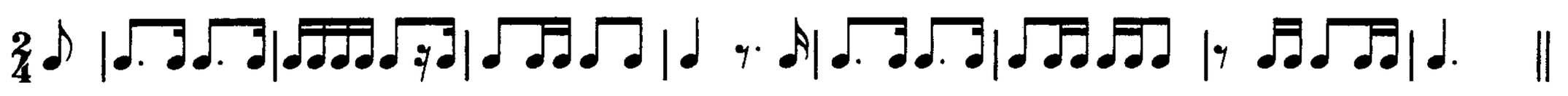
Трехдольные размеры:

Задание 7

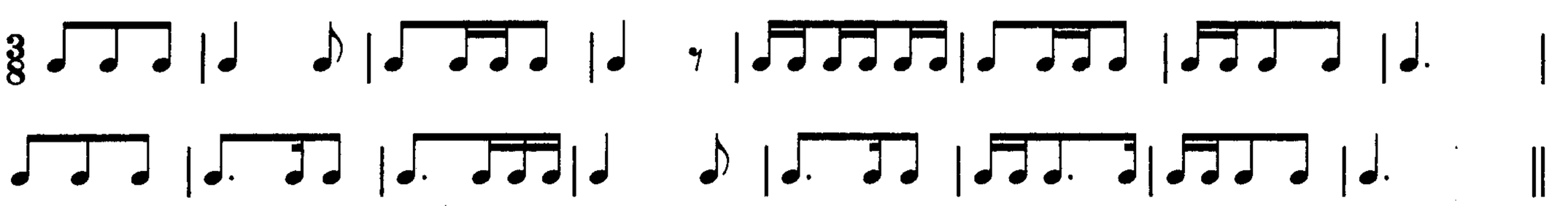
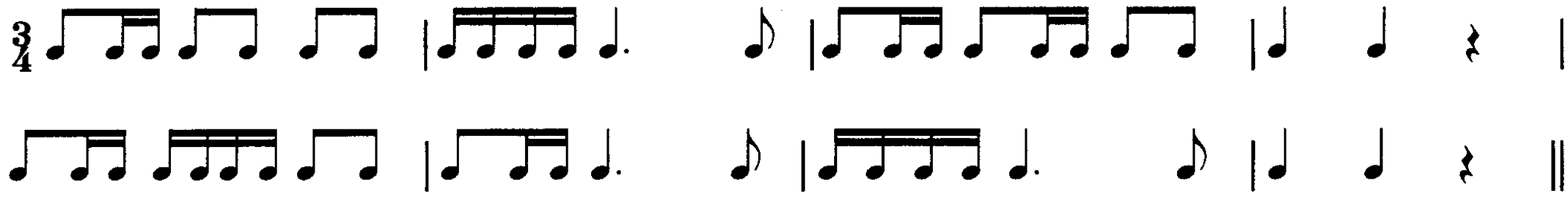
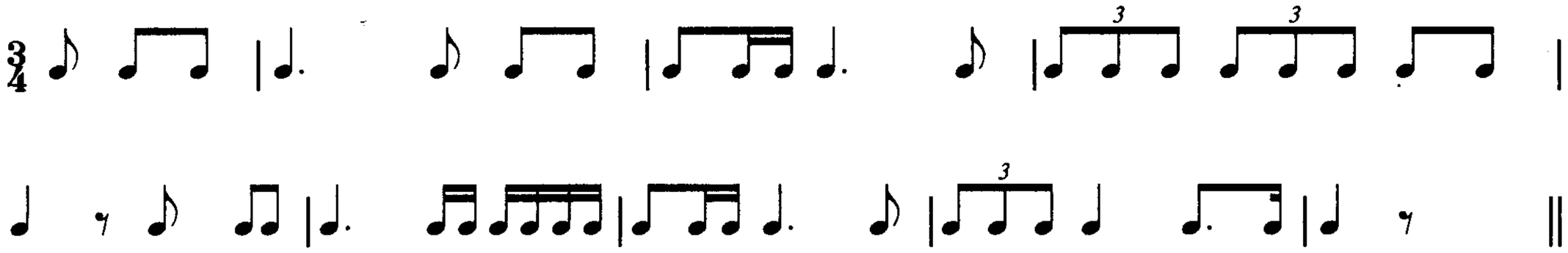
Простучите, проговорите на слог ритмические построения с дирижированием или тактированием сначала в медленном темпе, затем в быстром:

а)

б)

в) 

г)

д)

е)

ж)

з)

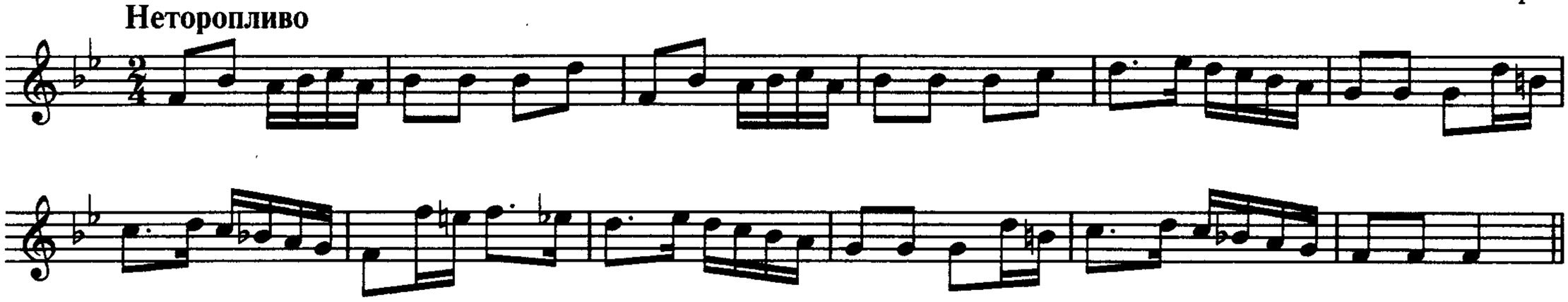
и)

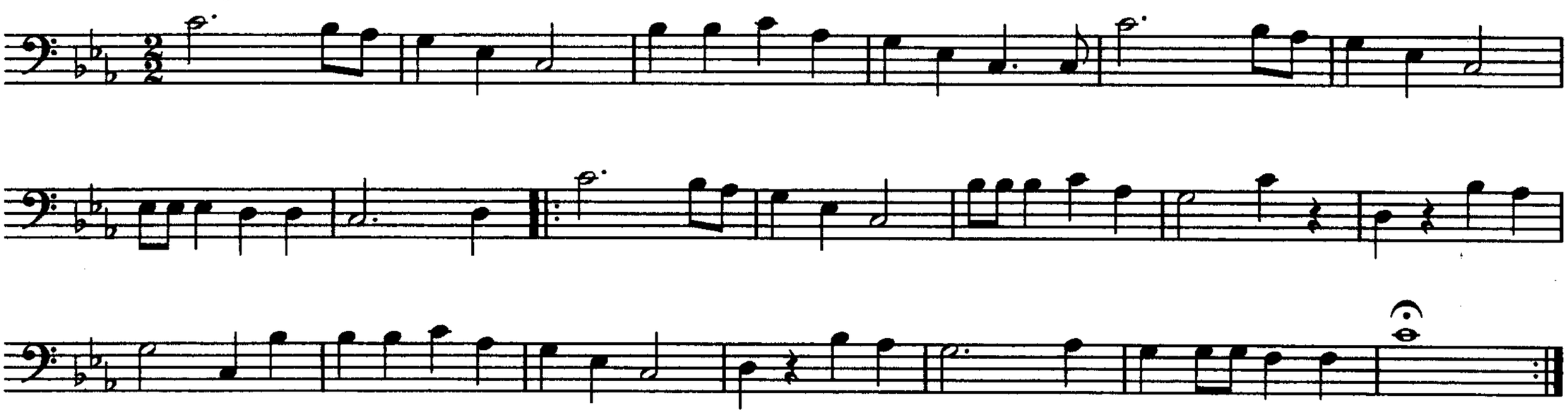
к)

Задание 8

Просольфеджируйте следующие примеры, соблюдая указанные темпы. Обратите внимание на сольфеджирование в размерах $\frac{2}{2}$ и $\frac{3}{2}$.

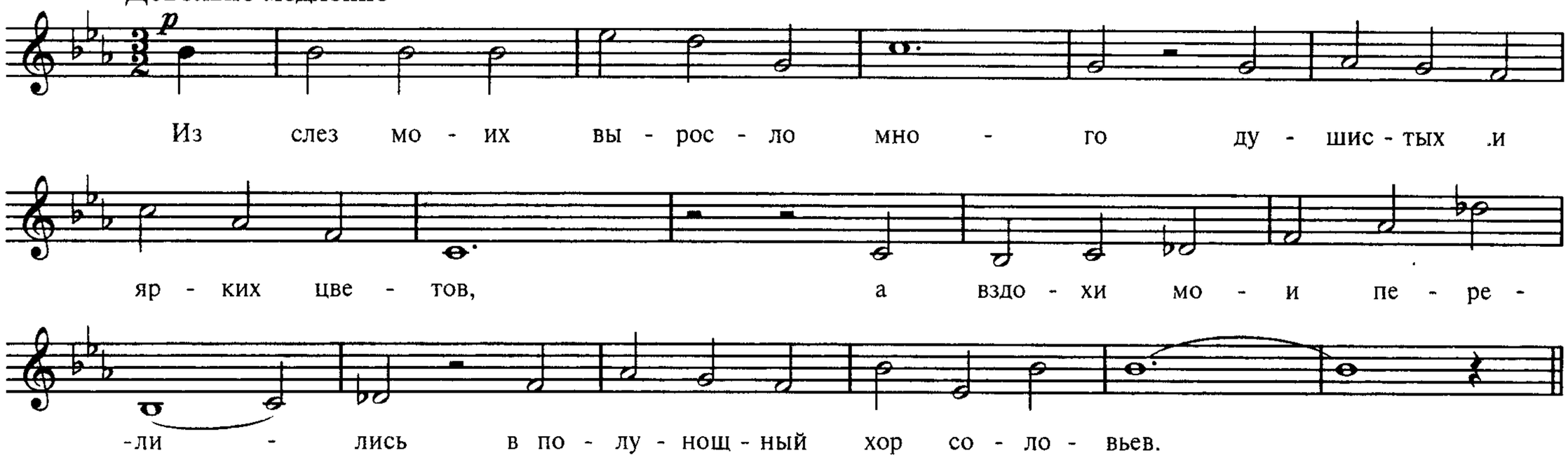
76 «Вышли в поле косари»

Неторопливо

77 «Извозчик»

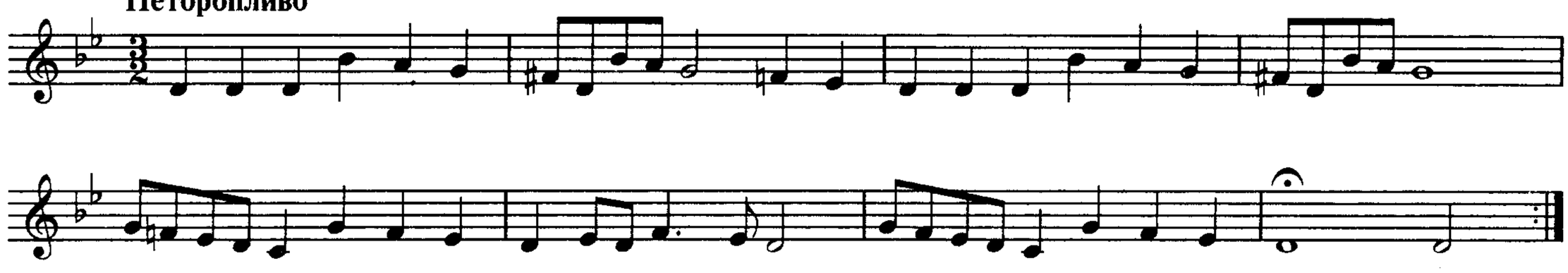
Не скоро

1-23 9584

78

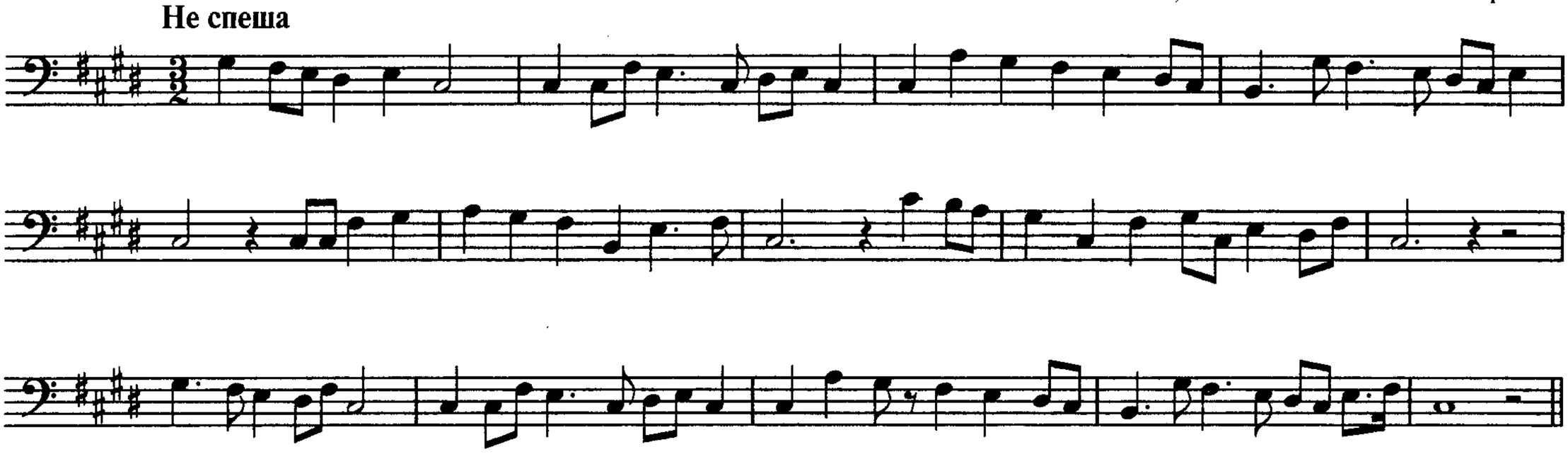
Довольно медленно

М. Мусоргский. «Из слез моих выросло много»

79

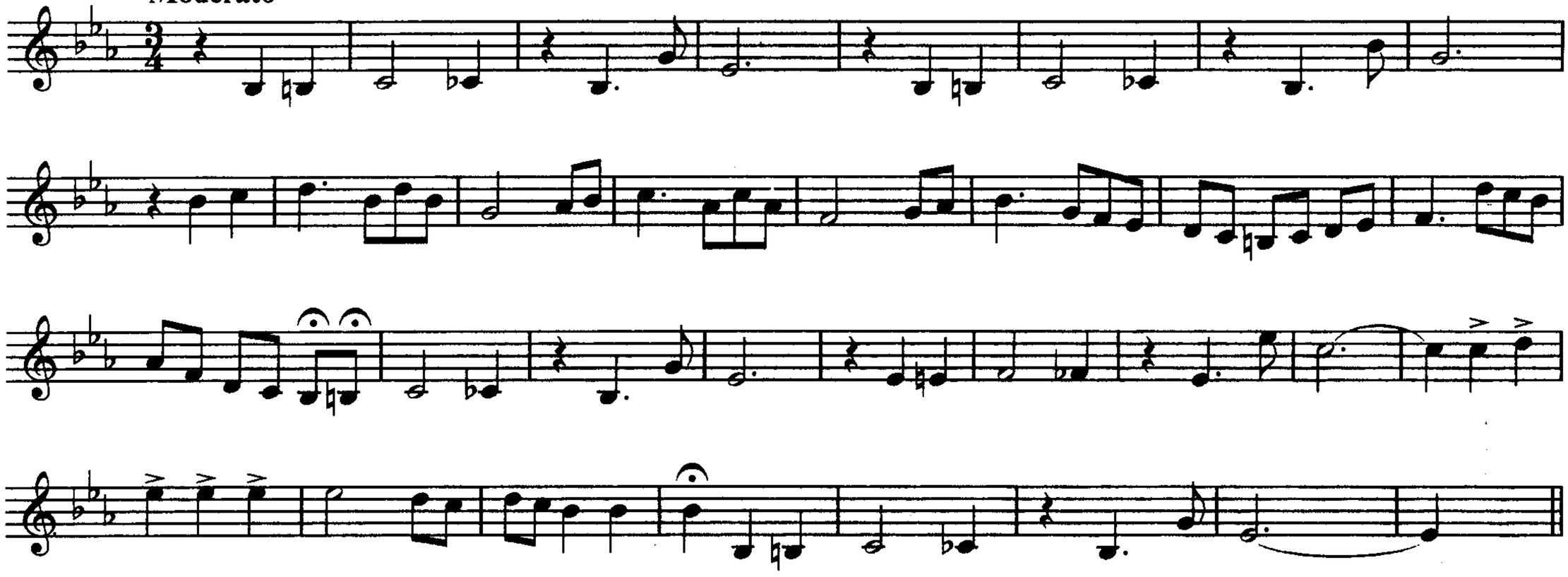
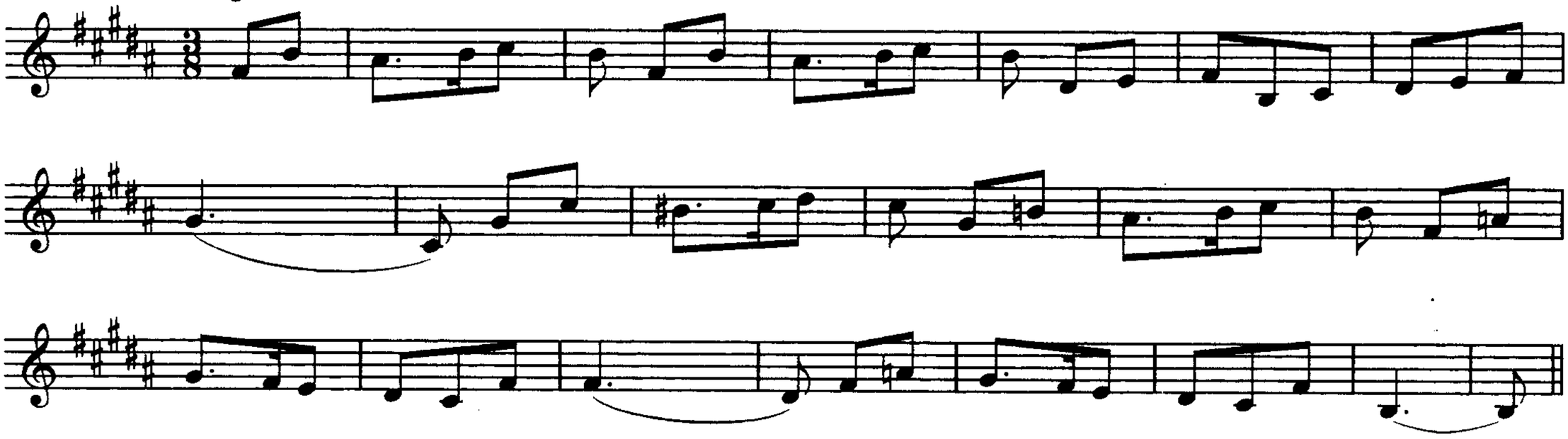
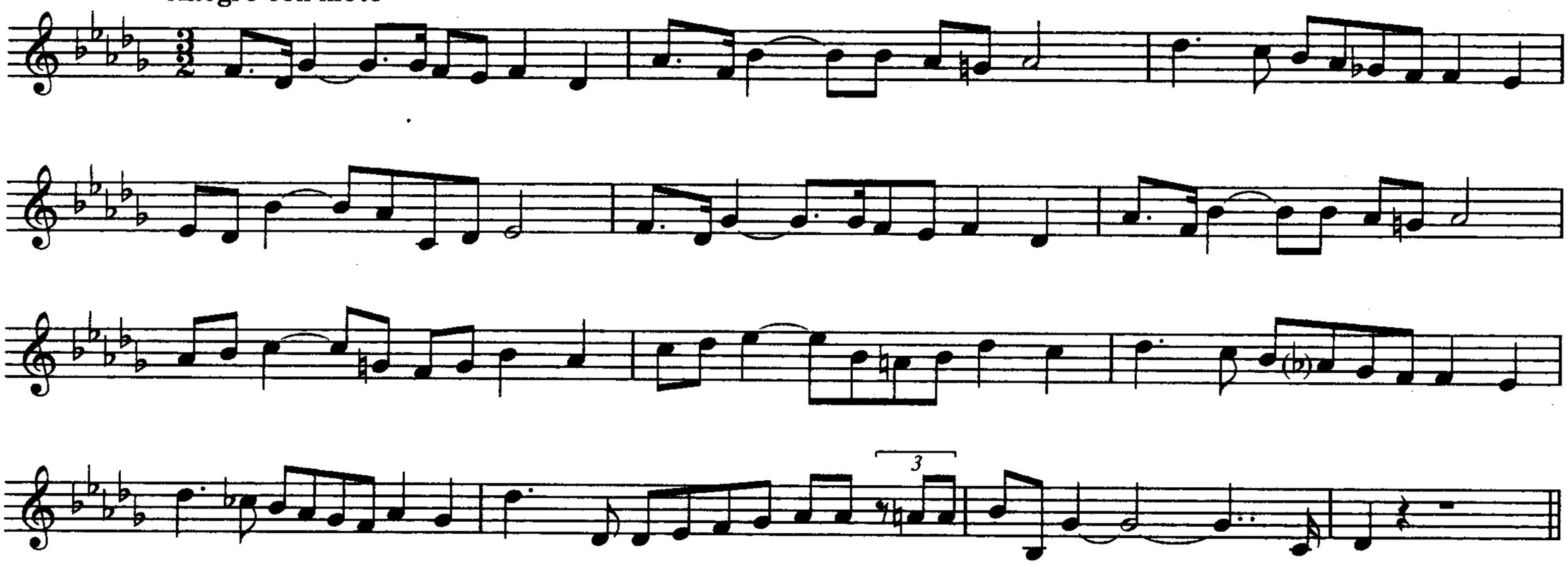
Неторопливо

Русская песня

80

Не спеша

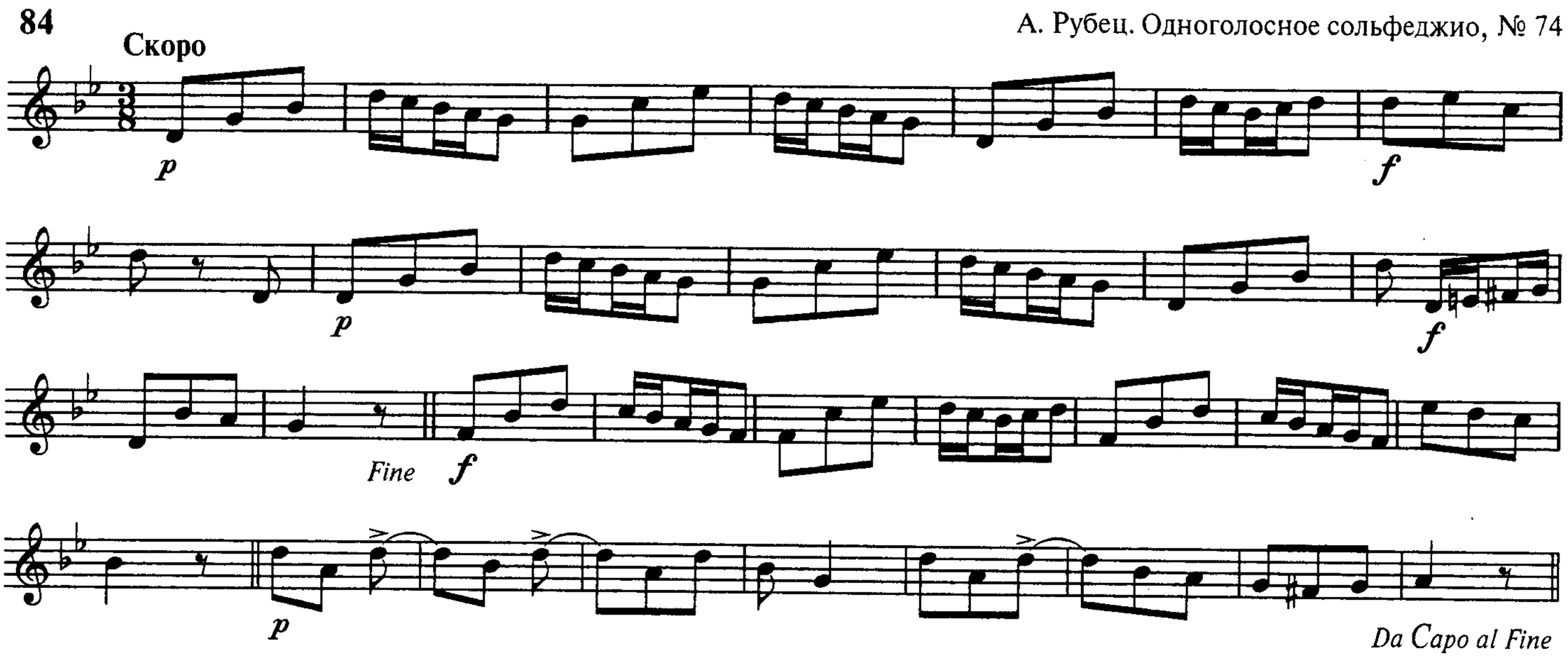
«Ах, кабы не цветы да не морозы»

81

Moderato

И. Дунаевский. «Лунный вальс»

82 Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 93

83 П. Чайковский. «Иоланта»

Задание 9

Найдите в мелодии движение по звукам аккордов, назовите эти аккорды. Проанализируйте форму, тональный план, подберите аккомпанемент. Спойте музыкальный пример с аккомпанементом.

84 А. Рубец. Одноголосное сольфеджио, № 74



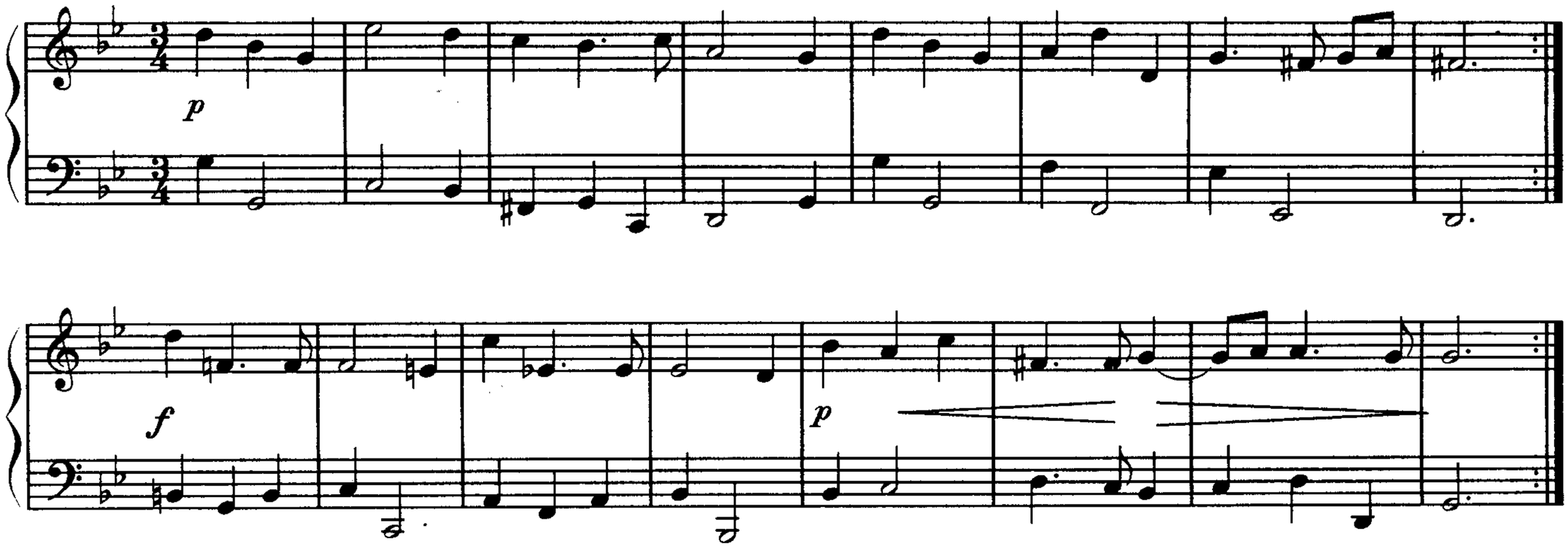
1-24 9584

Задание 10

Спойте верхний голос, играя нижний. Выучите музыкальный пример наизусть и транспонируйте его на секунду и терцию вниз.

85

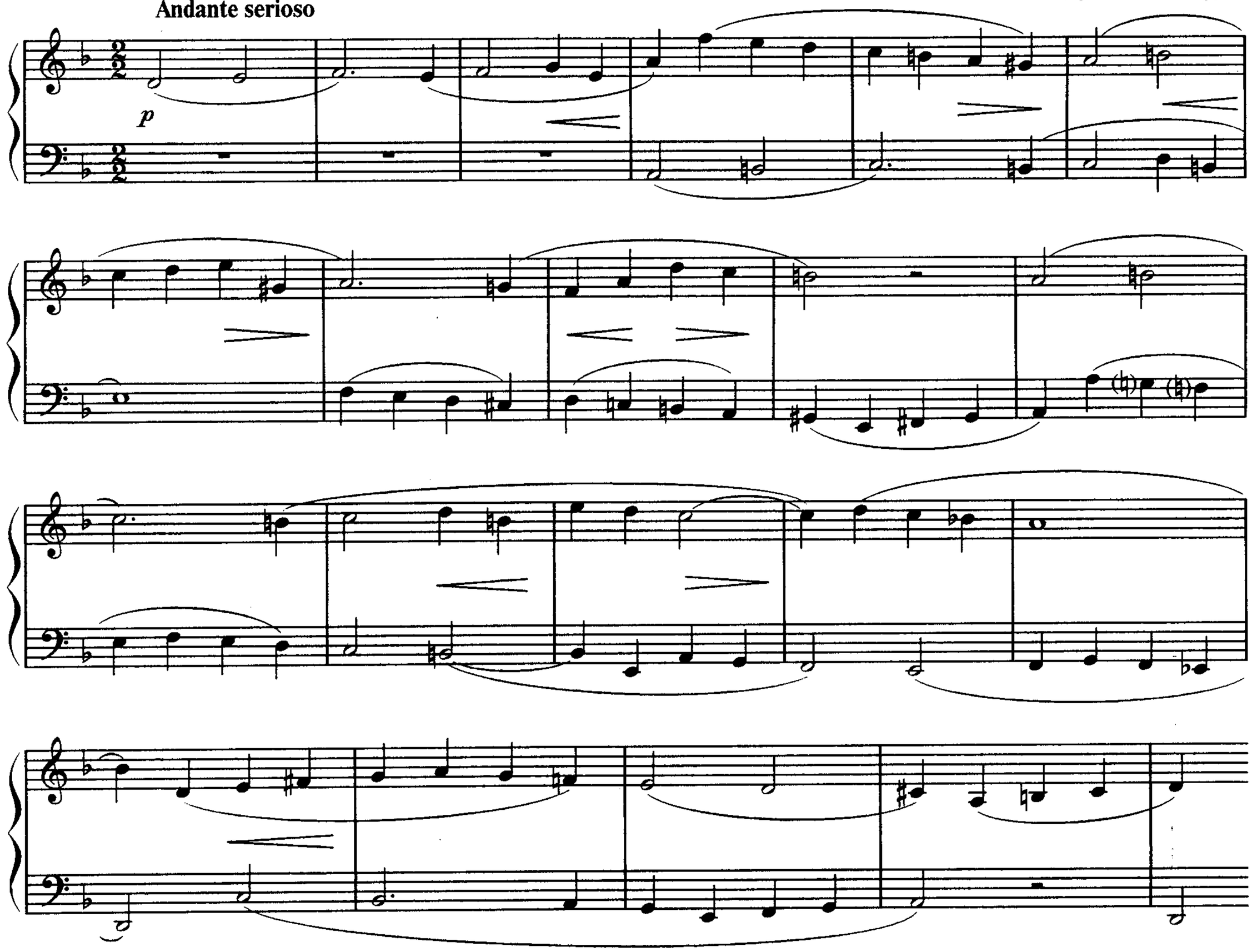
Largo

А. Корелли. Сарабанда

Задание 11

Спойте один голос, играя другой. Спойте фрагмент фуги дуэтом.

86

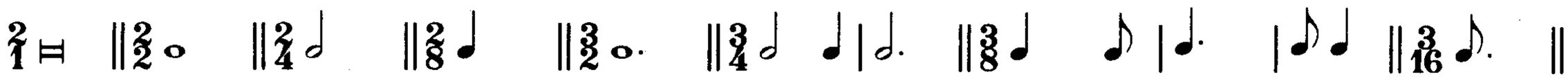
Andante serioso

Н. Мясковский. Двухголосная фуга

ПРАВИЛА ГРУППИРОВКИ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

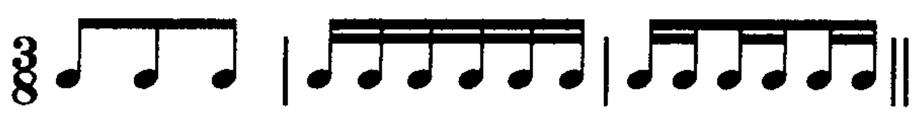
Группировка *— это объединение нот в группы соответственно количеству долей в такте.*

Мелкие длительности должны объединяться в группы и составлять столько групп, сколько долей в такте. Например:

Крупные длительности не разделяются на доли:



Если доля меньше четверти, то при отсутствии сложного ритма можно объединять ребрами все доли такта:

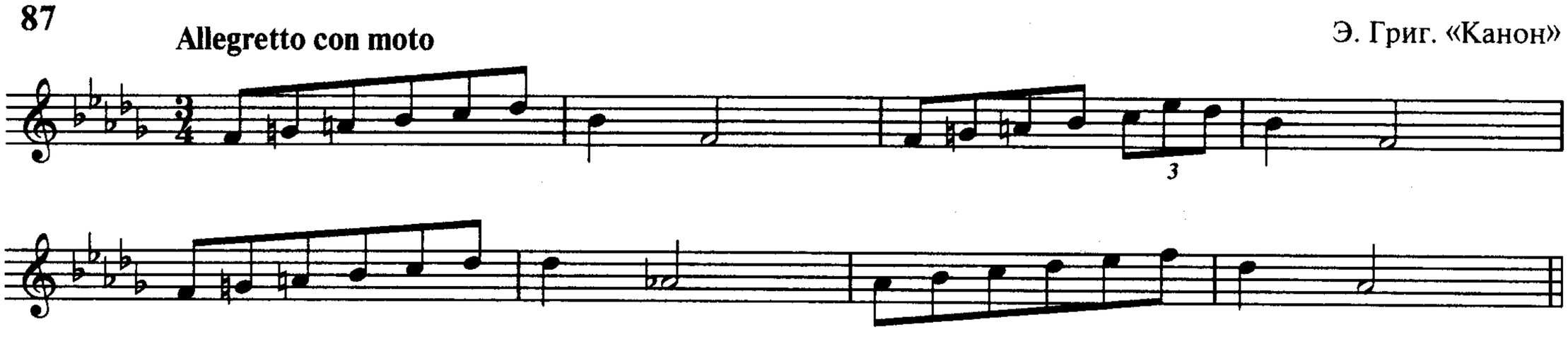


Паузы группируются, как правило, по долям такта. Пауза может быть одна на весь такт:

Иногда правила группировки нарушаются для того, чтобы показать фразировку. В «Каноне» Э. Грига одним ребром объединены 6 и 4 восьмых в размере $\frac{3}{4}$:

87

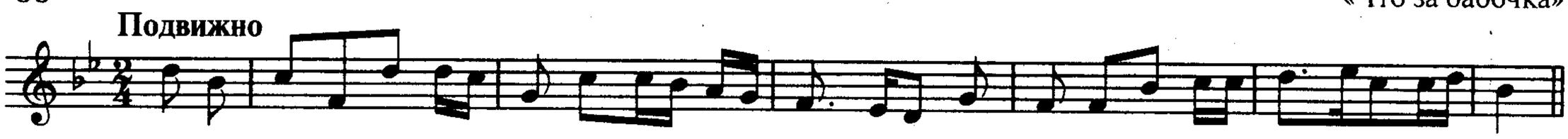
Allegretto con moto

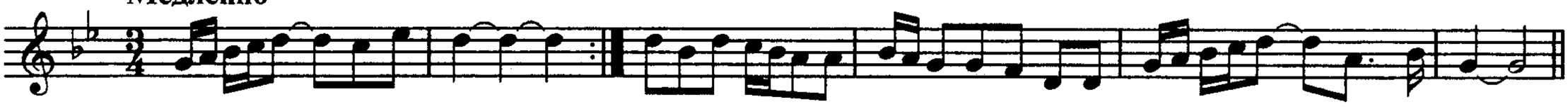
Э. Григ. «Канон»

Задание 12

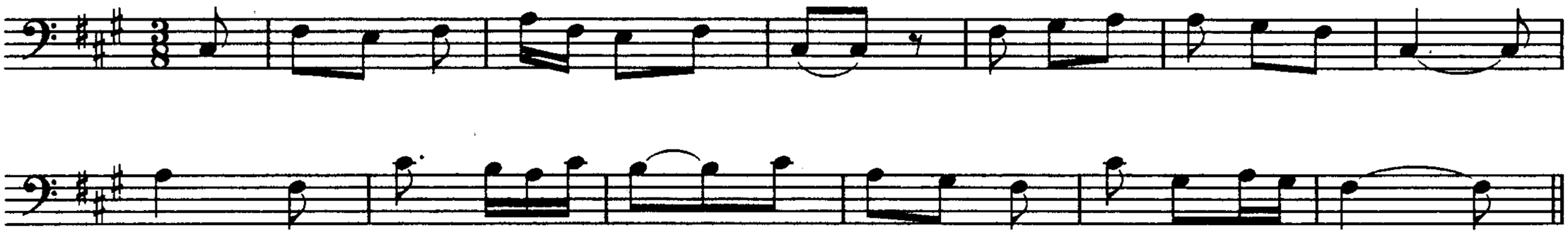
Исправьте группировку нот в музыкальных примерах, затем спойте их, сыграйте на фортепиано.

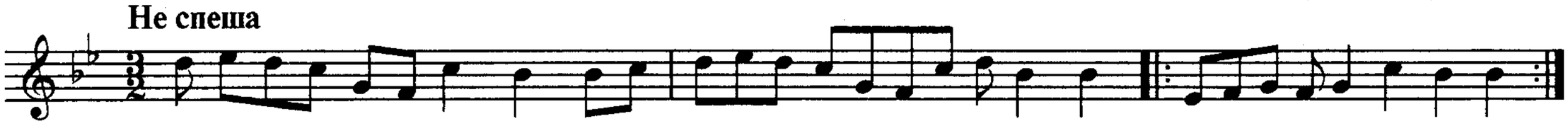
88

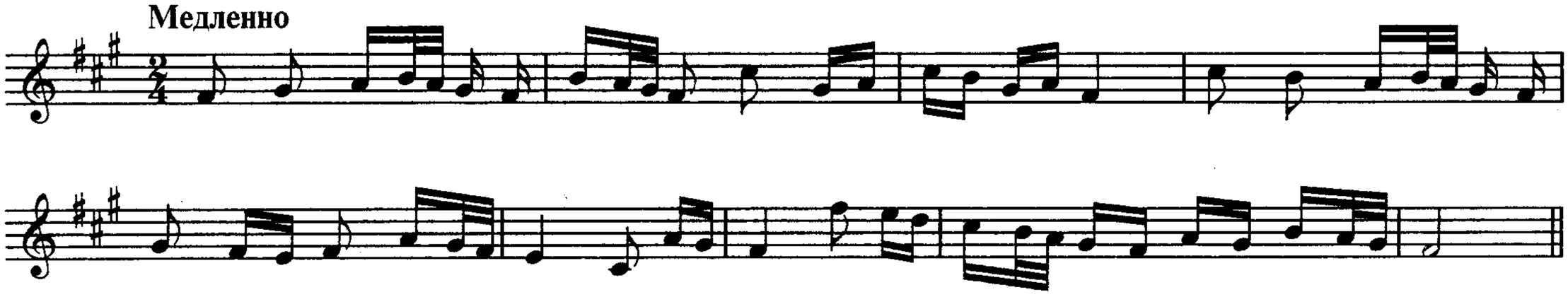
Подвижно

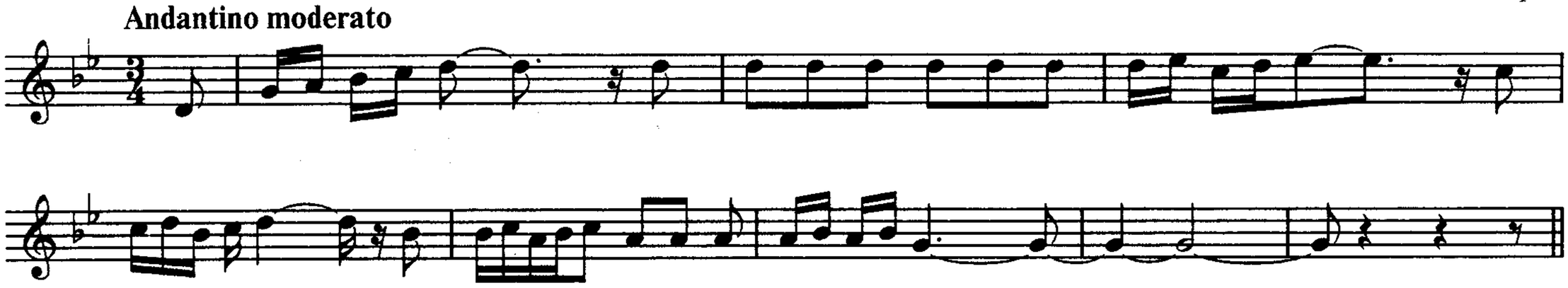
«Что за бабочка»

89 Литовская песня

Медленно

90 «Все люди живут как цветы»

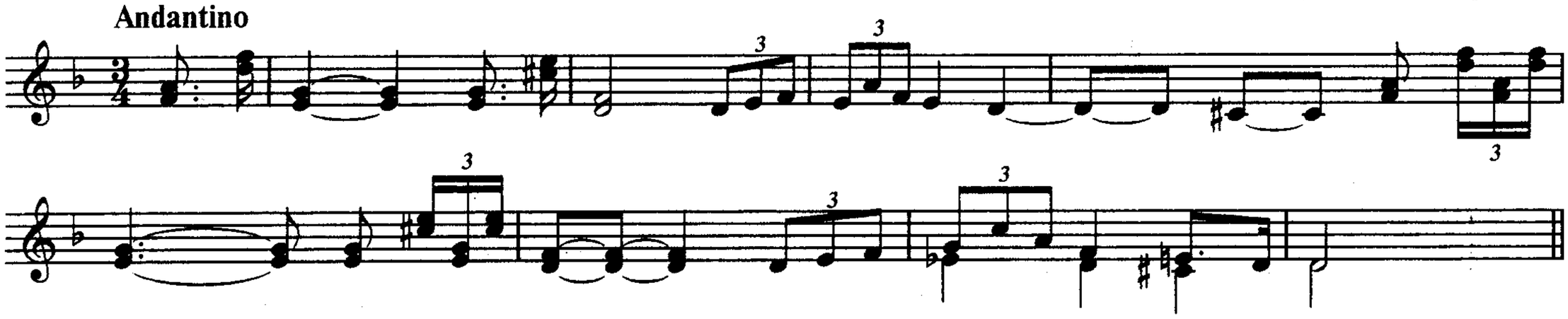
Умеренно

91 «Не вода ли подливалась»

Не спеша

92 «Размолодчики»

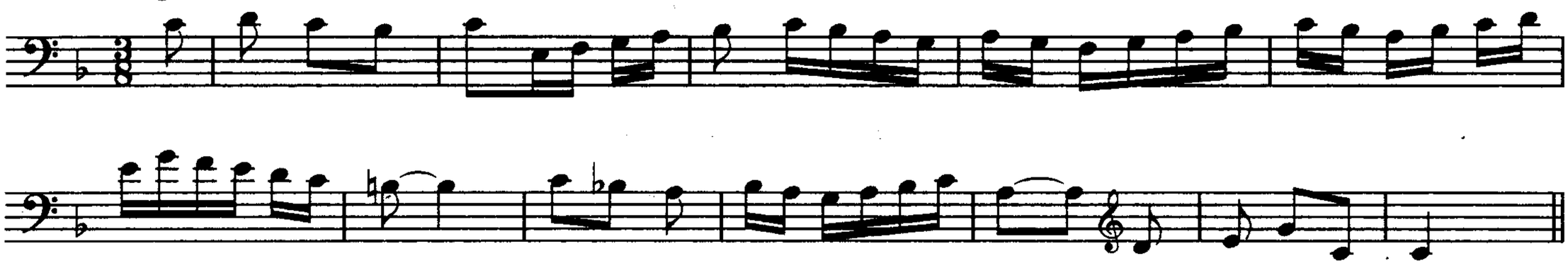
Медленно

93 Ж. Бизе. «Утро»

Andantino moderato

94 Э. Григ. «Из прошлого»

Andantino

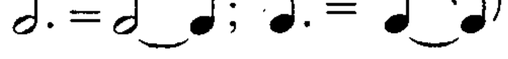


95 И. С. Бах. Фуга F-dur

Allegretto

ЗНАКИ УВЕЛИЧЕНИЯ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКА

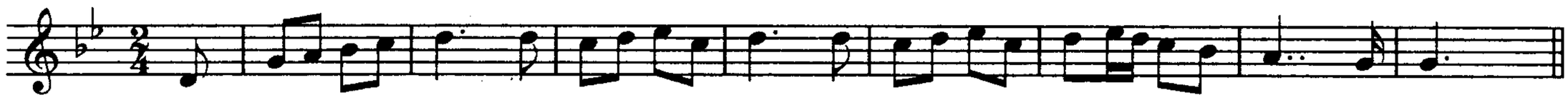
Лига, соединяющая одинаковые по высоте звуки, образует новую длительность, равную их сумме:

Точка, стоящая рядом с нотой, увеличивает длительность звука на половину длительности данной ноты:



Вторая точка увеличивает длительность звука на половину длительности первой точки:

96 П.Чайковский. «Старинная французская песенка»

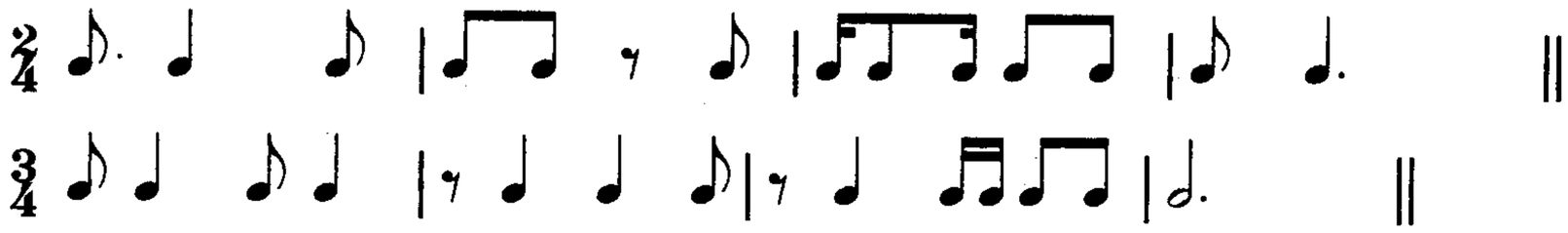
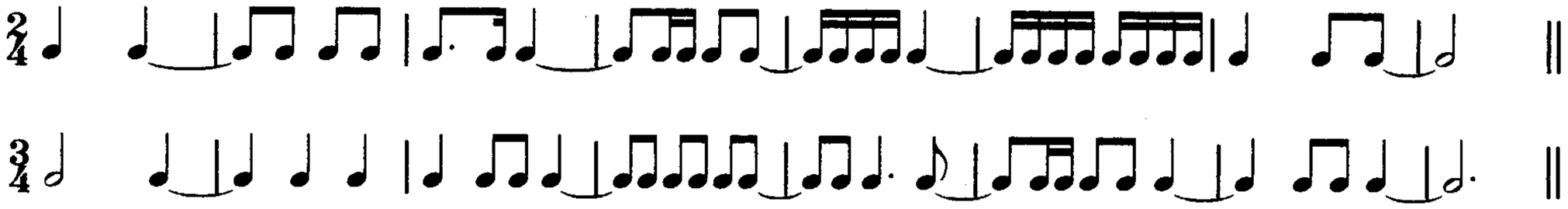
Molto moderato

Фермата 𝄐 — знак, произвольно увеличивающий длительность звука в зависимости от характера музыкального произведения и художественных намерений исполнителя.

СИНКОПА

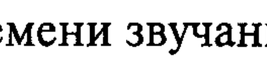
Синкопа *— это несовпадение метрического акцента с ритмическим.*

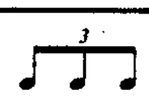
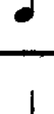
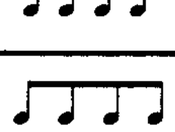
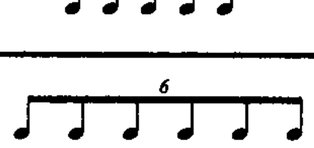
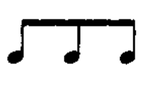
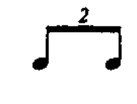
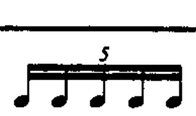
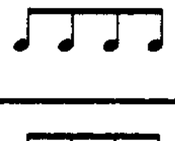
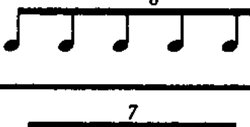
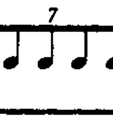
Например:

1-26 9584

Синкопы могут образовываться внутри такта и между тактами.
Внутритактовая синкопа:

Междутактовая синкопа:

Соединение внутритактовых и междутактовых синкоп:

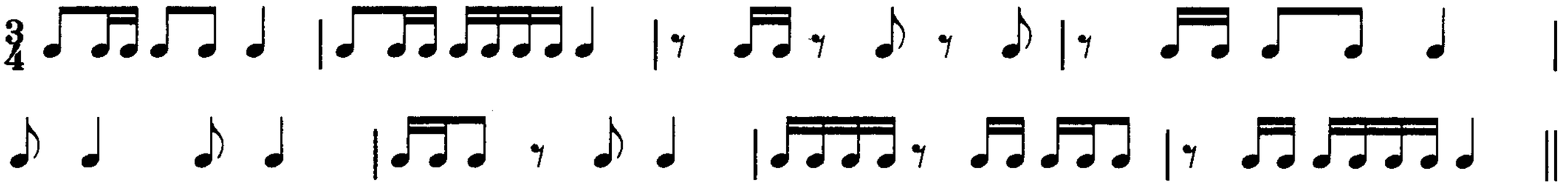
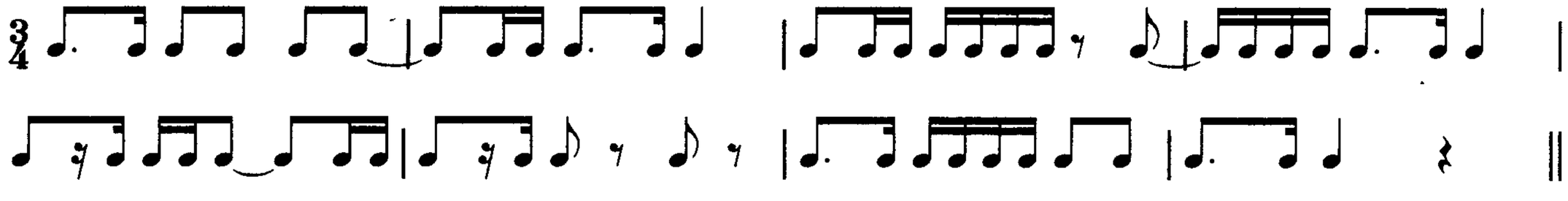
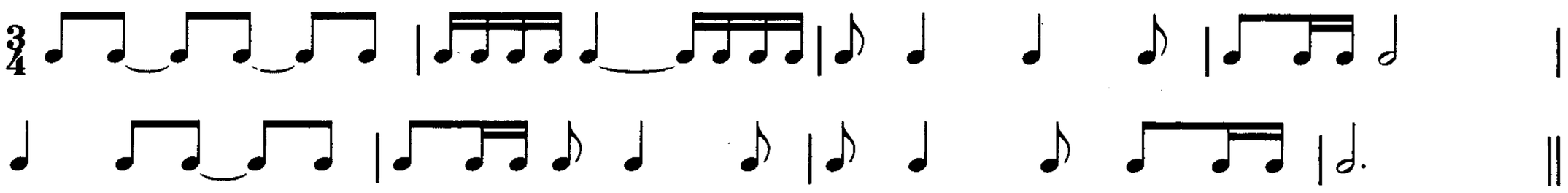
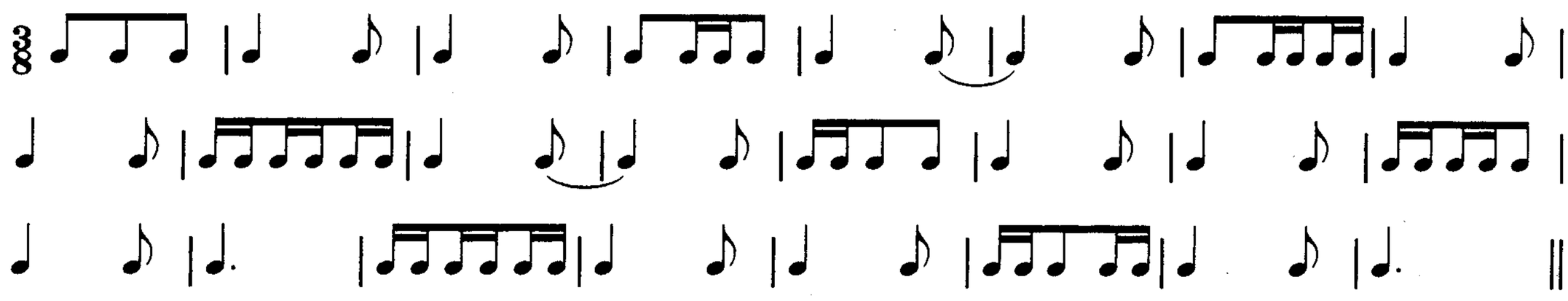
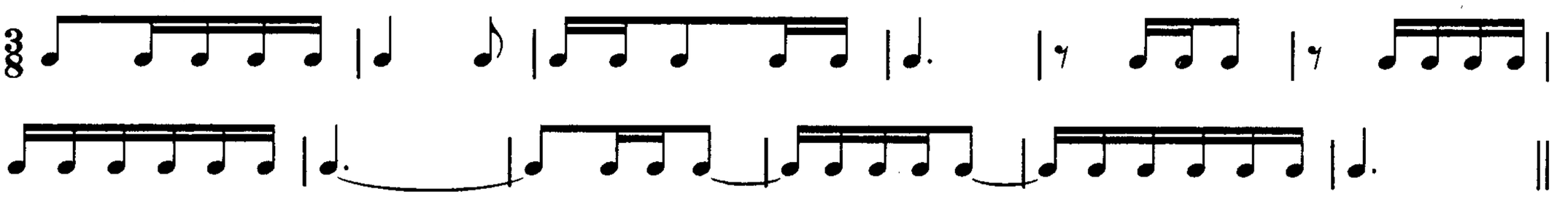
ОСОБЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

В музыке встречаются особые ритмические фигуры: **триоли**, **квинтоли**, **секстоли** и др. Например, триоль, состоящая из трех нот, равна по времени звучания двум нотам той же длительности:  вместо .

Перечислим те из особых ритмических фигур, которые чаще встречаются.

	=		=	— Триоль
	=		=	— Квинтоль
	=		=	— Секстоль
	=		=	— Септоль
	=		=	— Дуоль
	=		=	— Квартоль

Задание 13

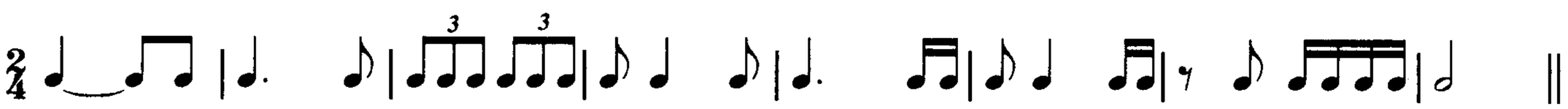
Простучите, проговорите на слог, дирижируя или тактируя, ритмические построения. Обратите внимание на синкопы.

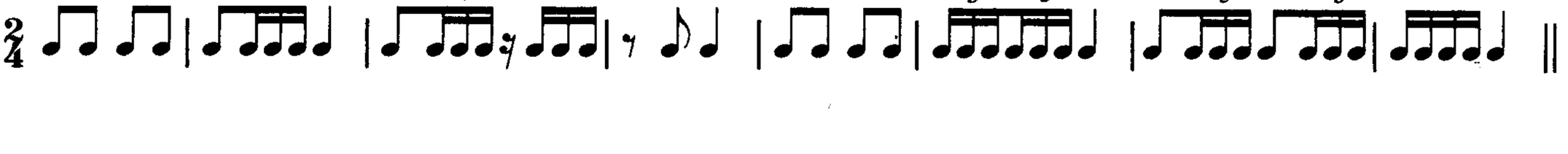
а)

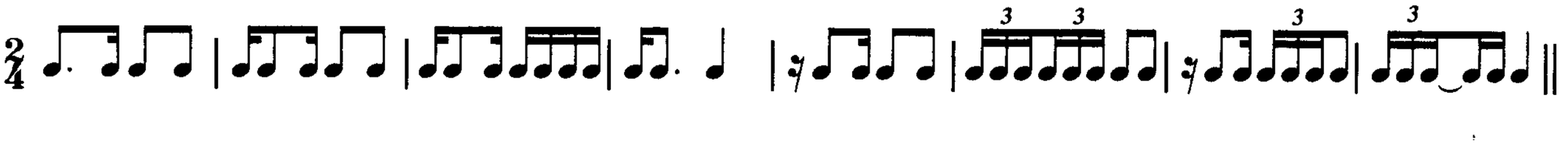
б)

в)

г)

д)

е) 

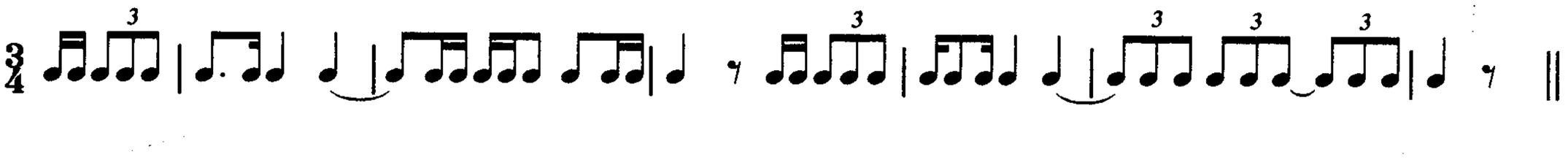
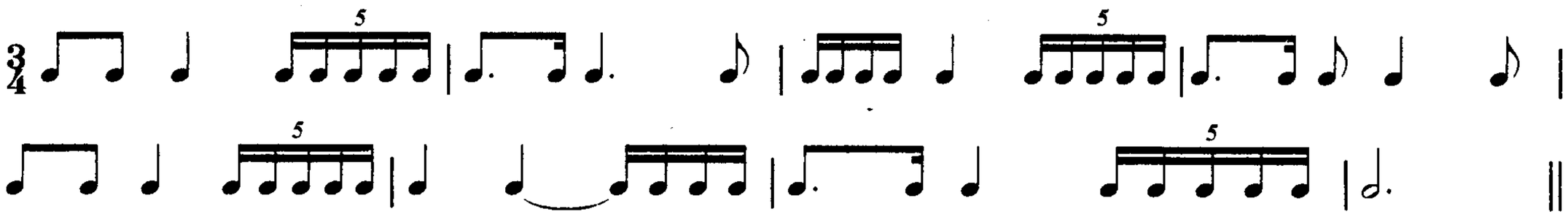
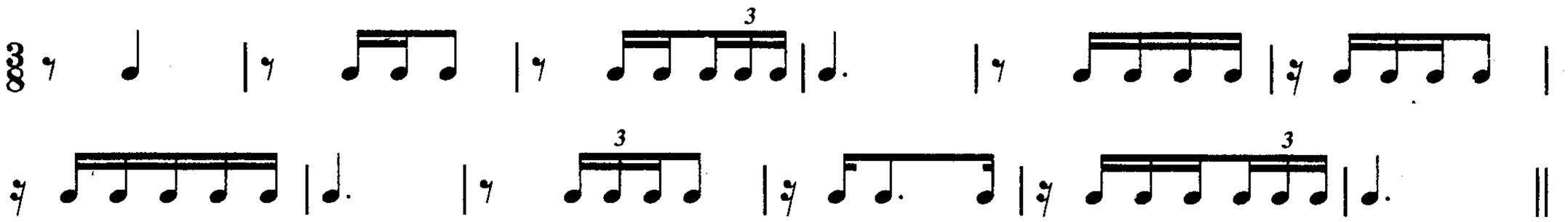
Задание 14

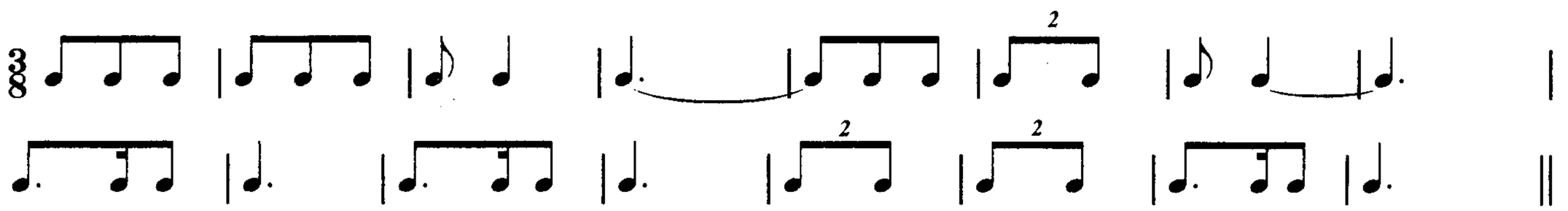
Простучите, проговорите на слог ритмические рисунки, обратите внимание на особые ритмические фигуры.

а) 

б) 

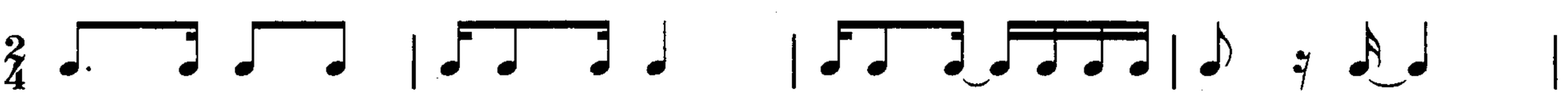
в) 

г)

д)

е) 

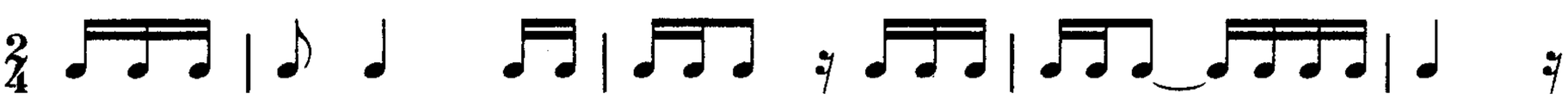
ж) 

Задание 15

Простучте или проговорите на слог ритмические фразы. Досочините их до периода. Сочините на этот ритм мелодии, сыграйте, спойте их.

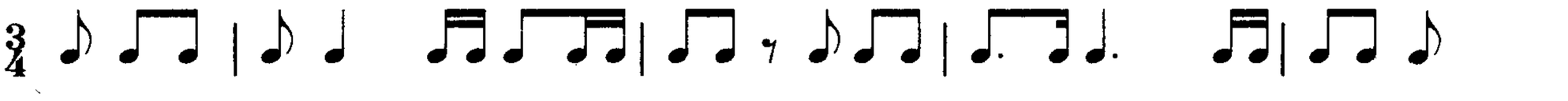
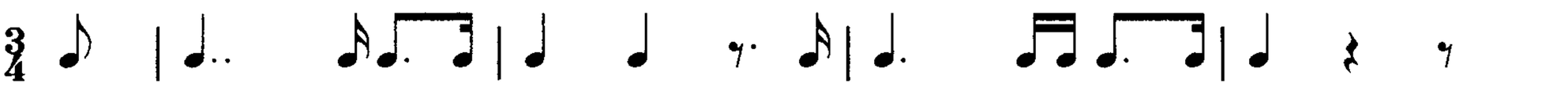
а) 

б)

в) 

г)

д)

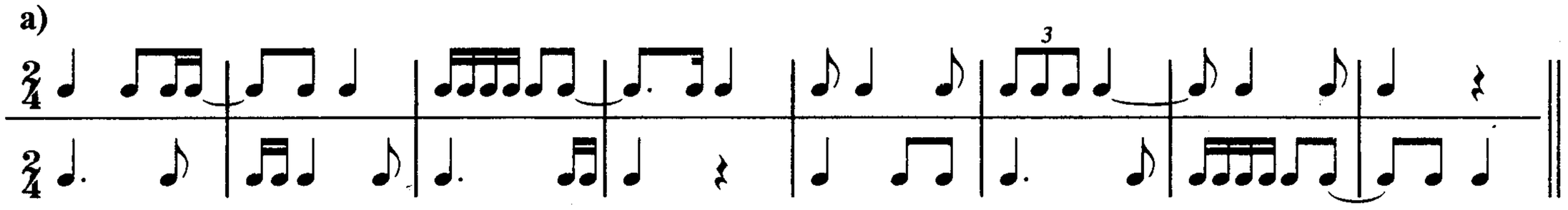
е)

ж) 

з)

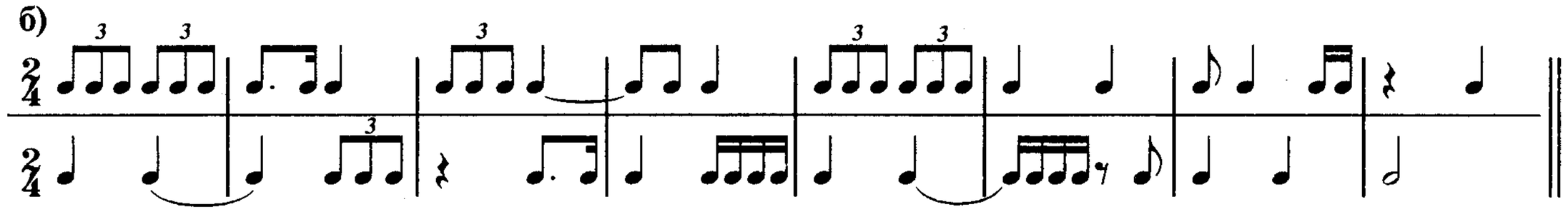
Задание 16

Простучите ритмическое двухголосие. Используйте разные ударные инструменты.

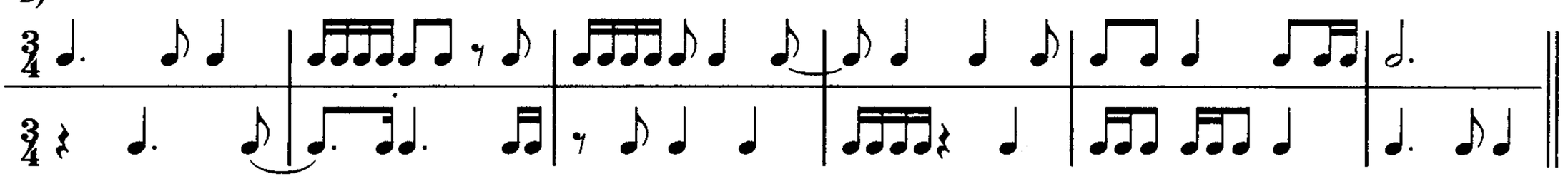
а)



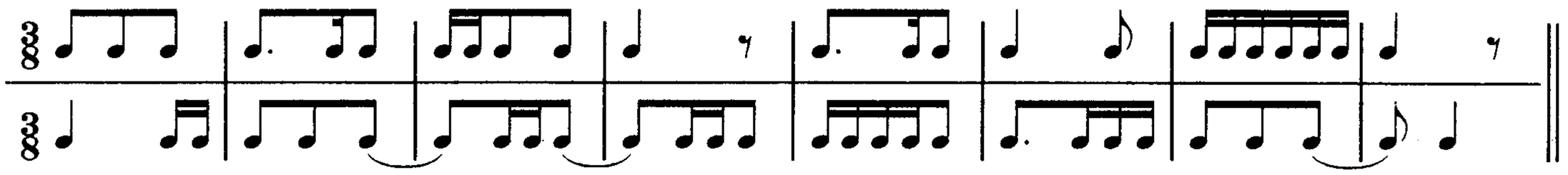
б)



в)



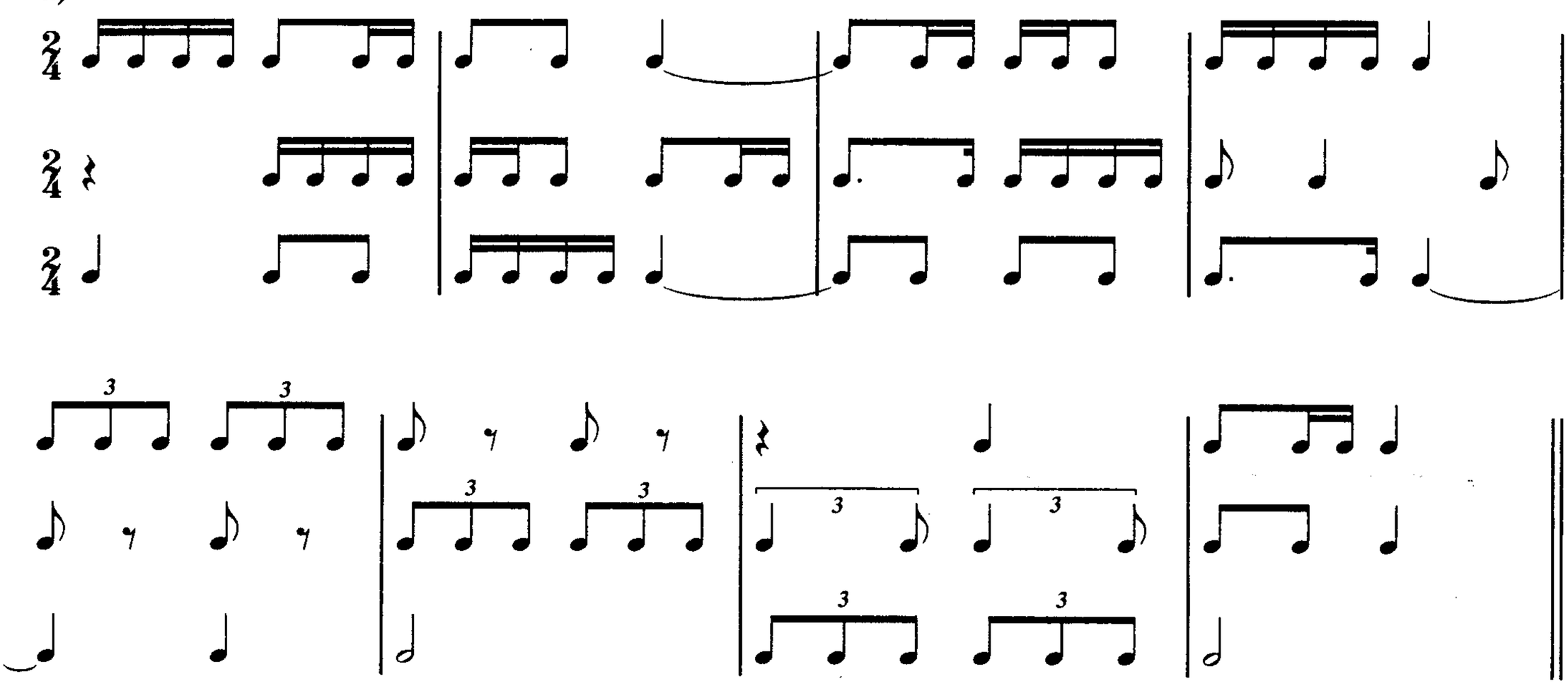
г)

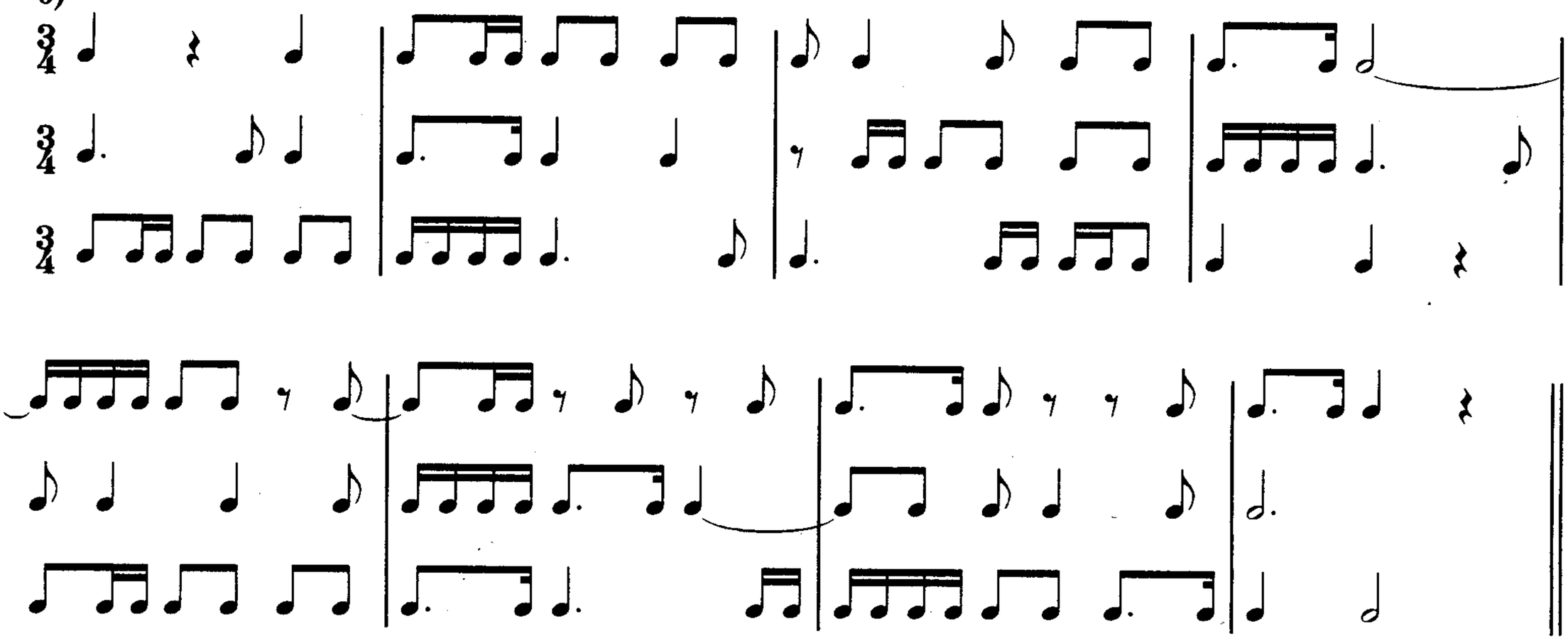
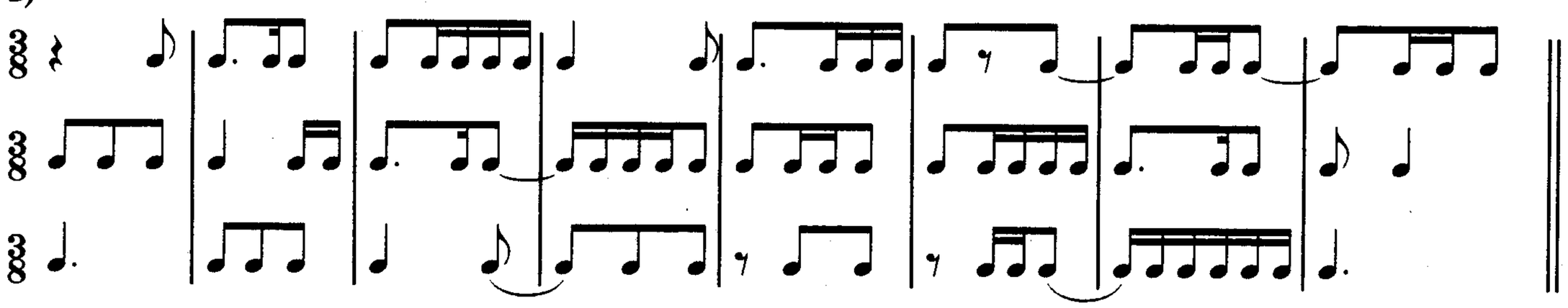


Задание 17

Простучите ритмическое трехголосие. Используйте разнотембровые ударные инструменты.

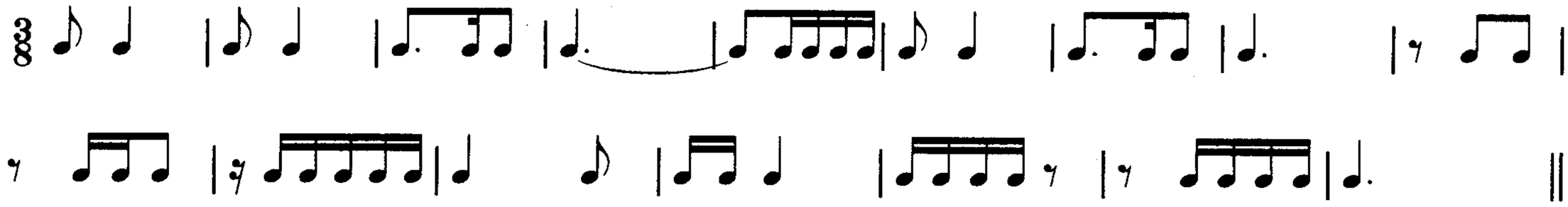
а)

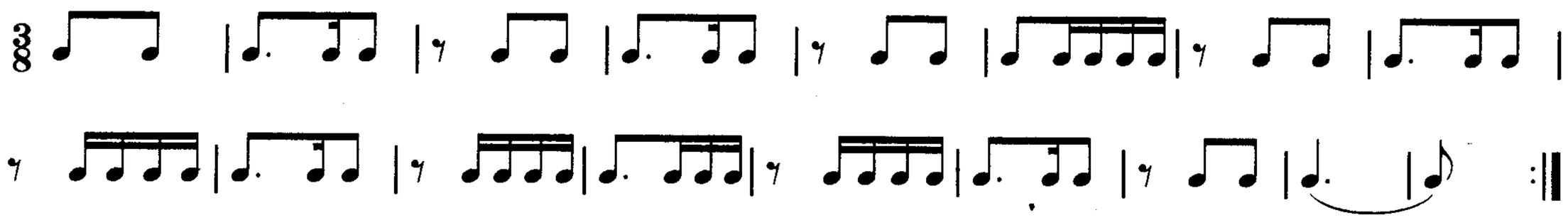


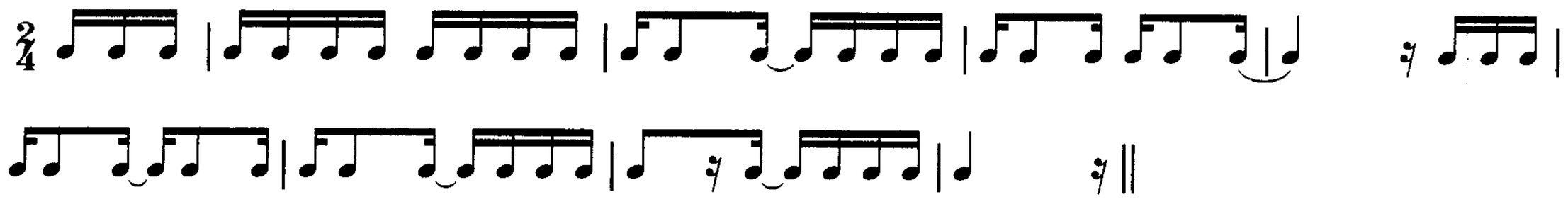
б)

в)

Задание 18

Простучите, проговорите на слог, дирижируя или тактируя, **танцевальные ритмы**. Обратите внимание на темп исполнения.

Moderato

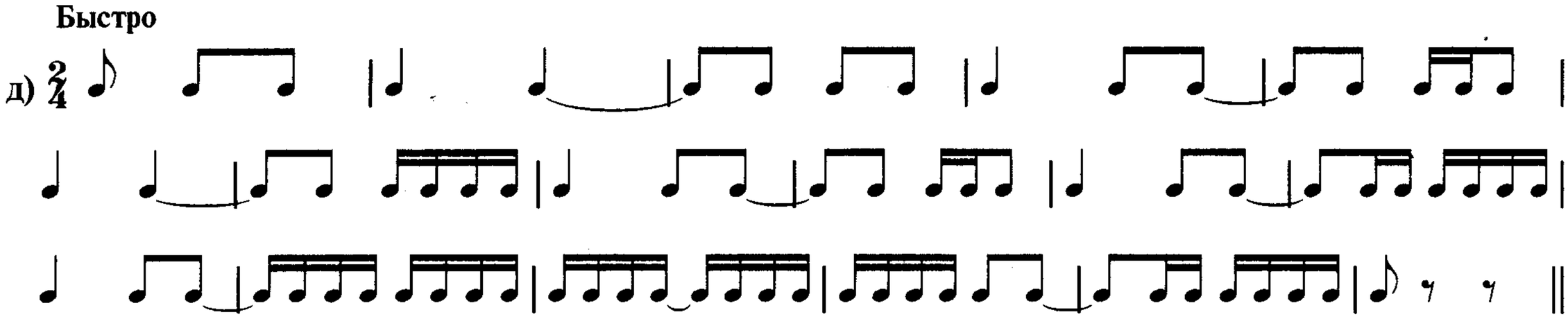
а)

Allegretto

б)

Быстро

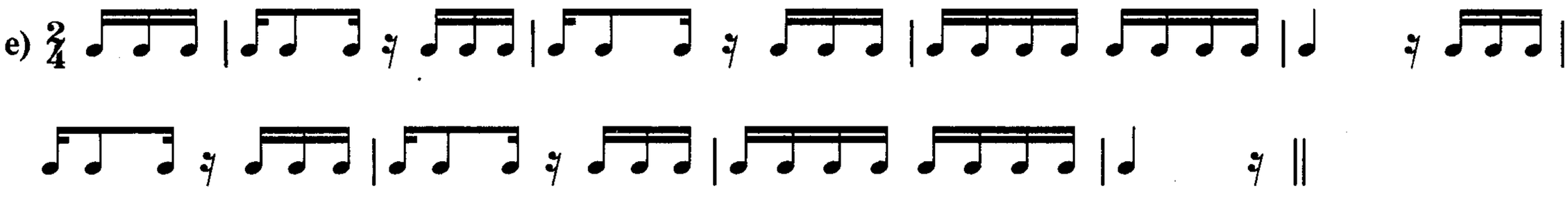
в)

Быстро

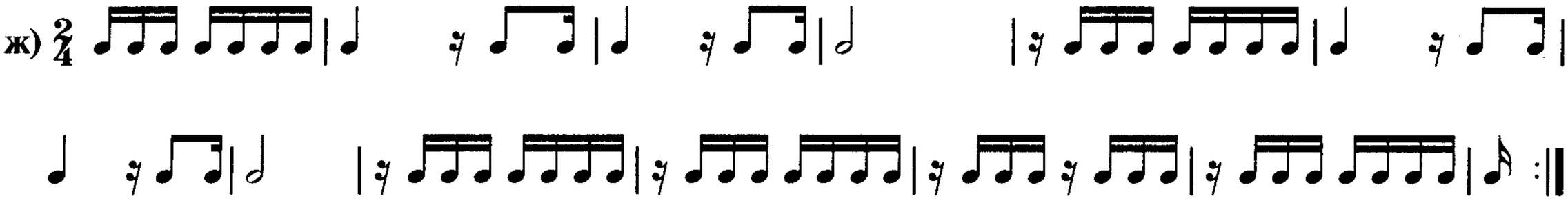
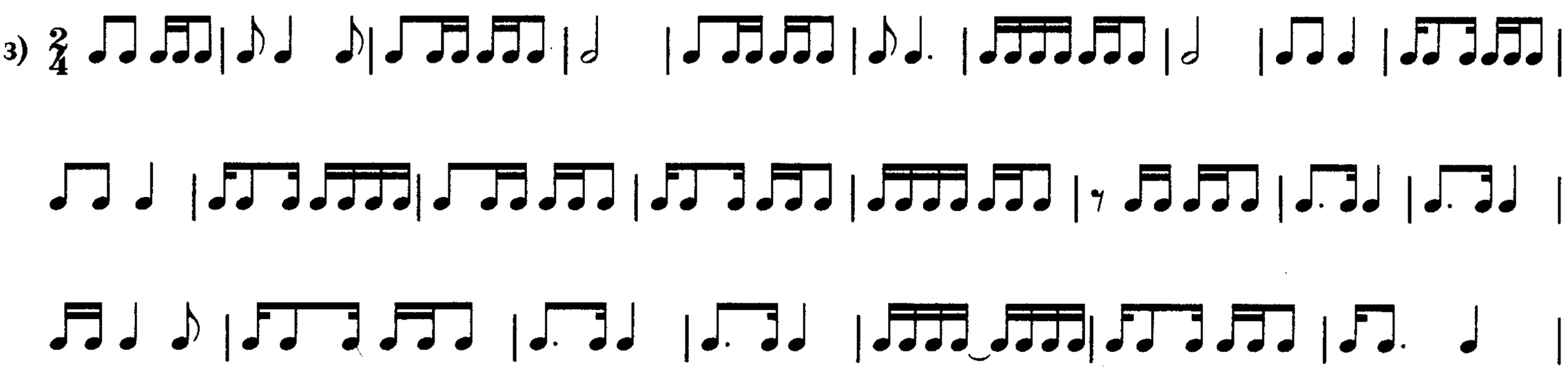
г)

Быстро

д) 

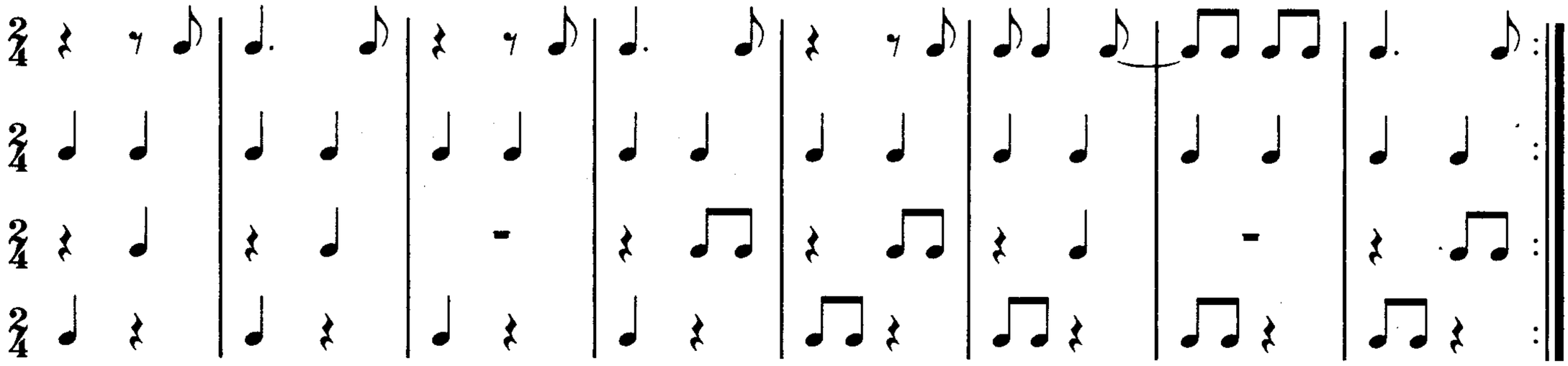
Скоро

е)

Allegretto

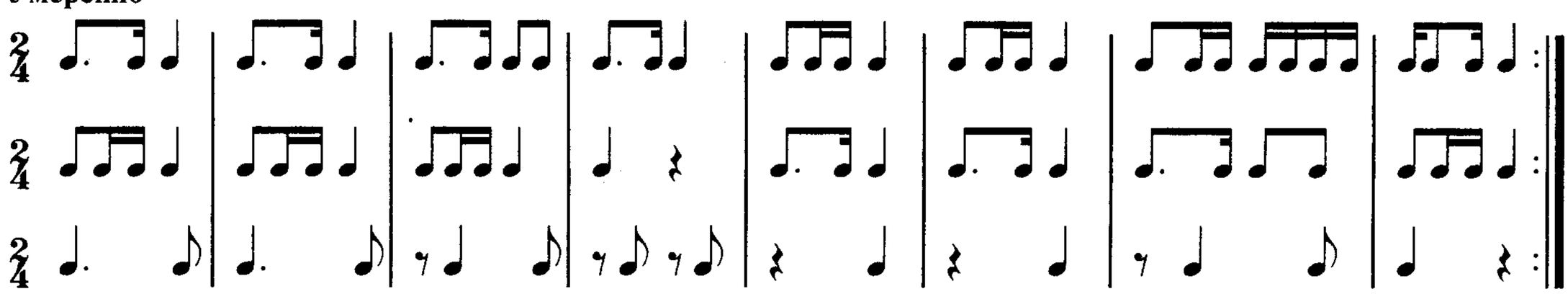
ж)

з)

Задание 19

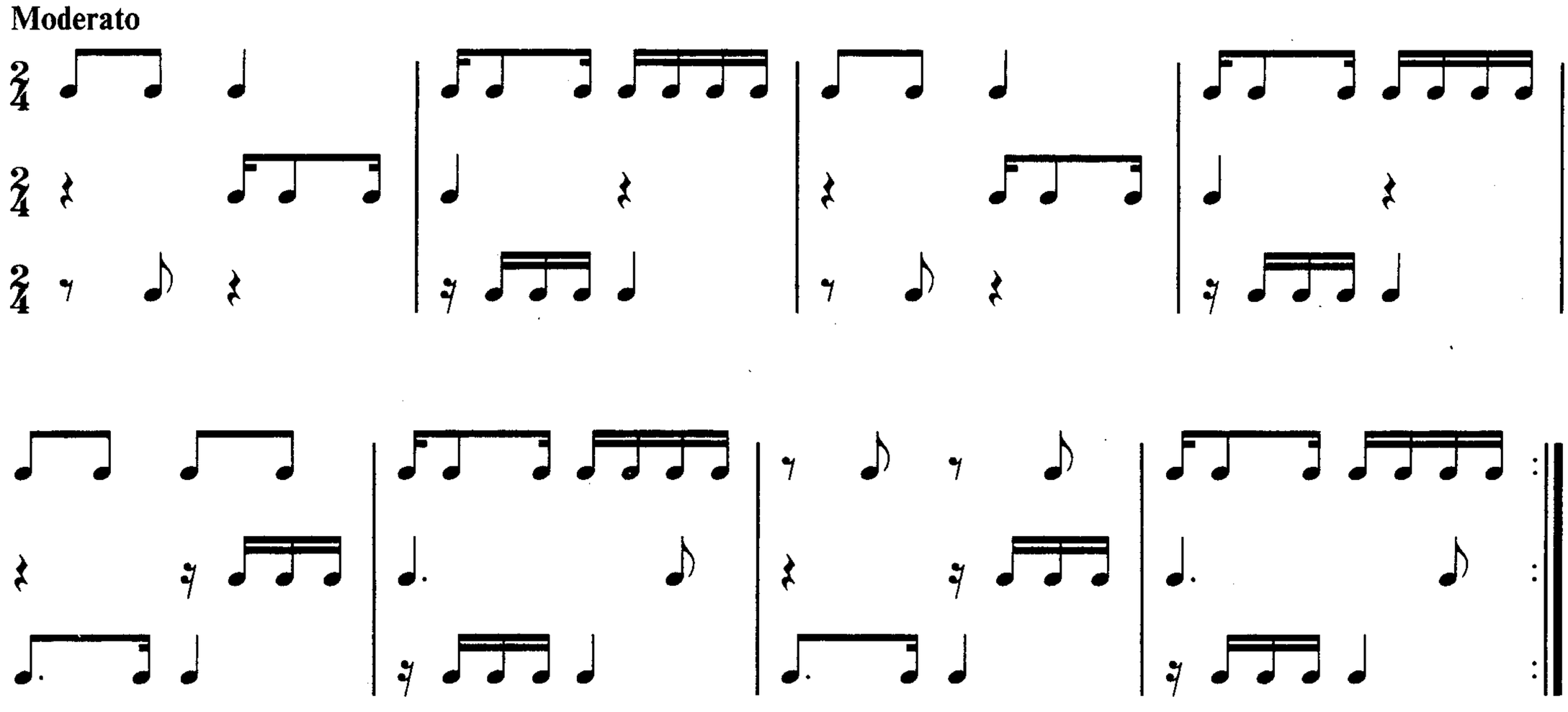
Простучите ритмическое трехголосие и четырехголосие. Используйте разнотембровые ударные инструменты. Обратите внимание на знак повторения — :‖.

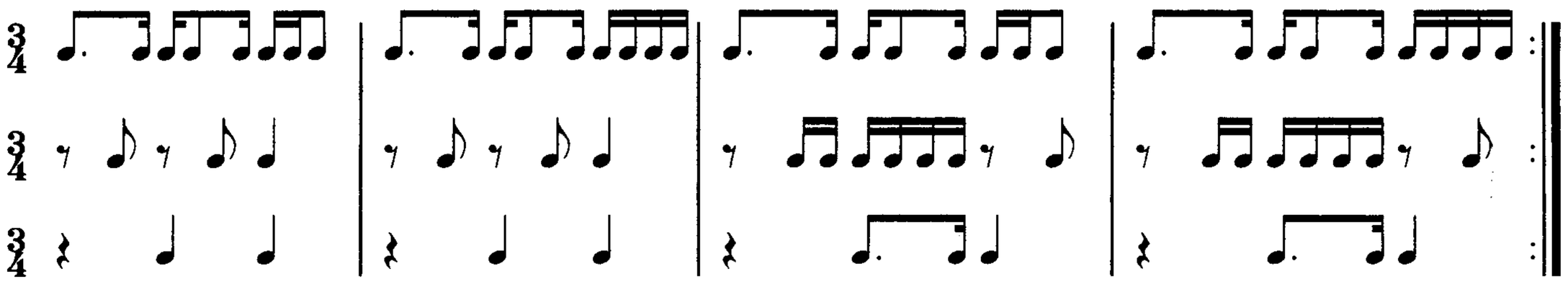
а)
Allegretto

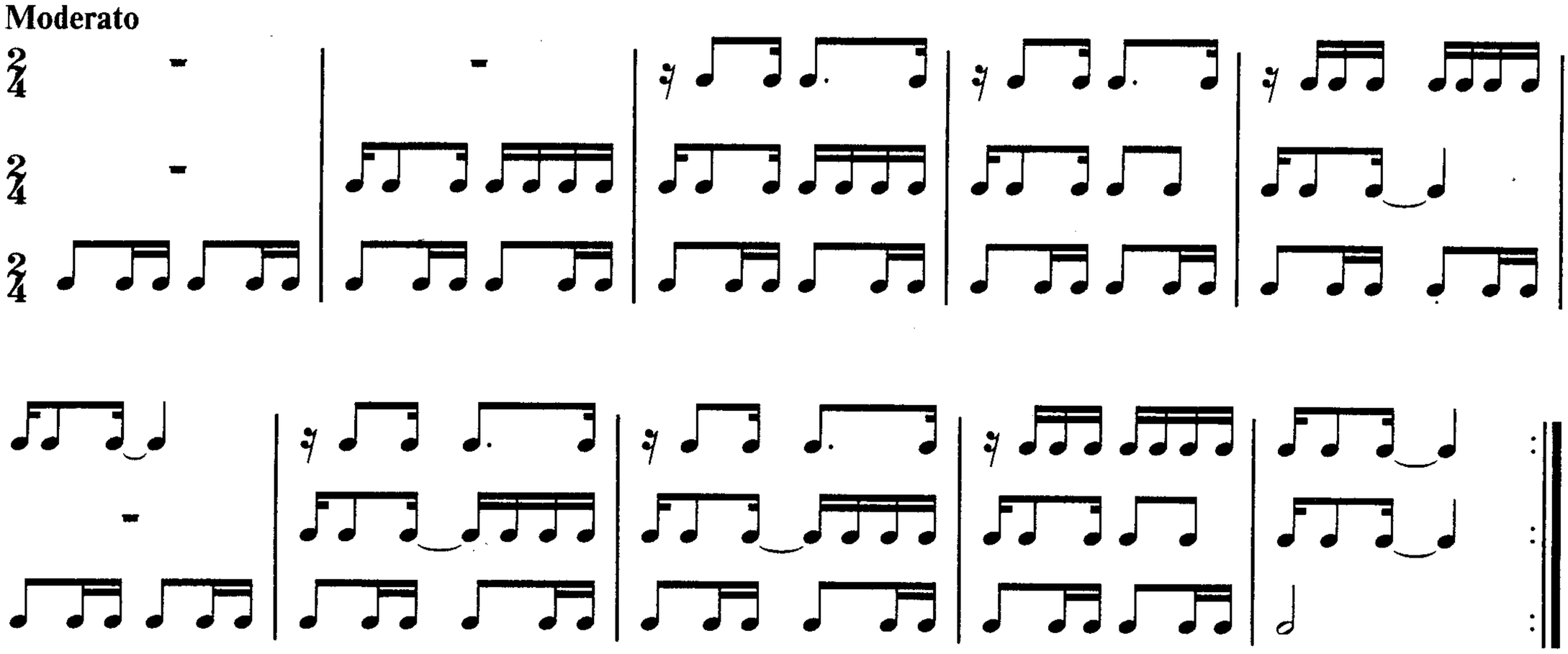


б)
Умеренно



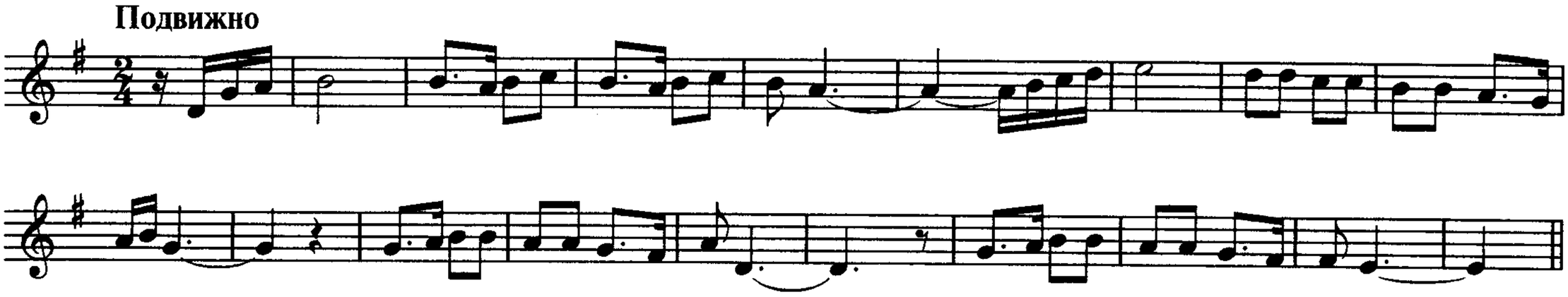
в)
Moderato

г)
Медленно

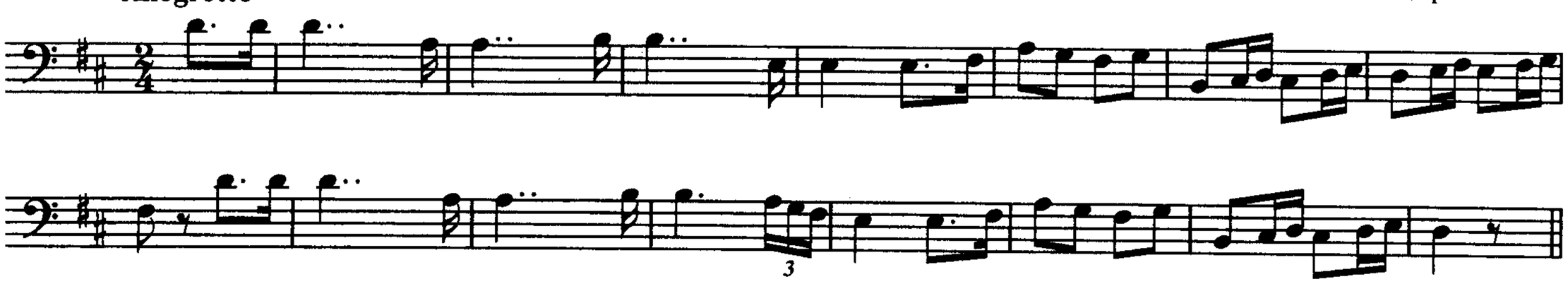


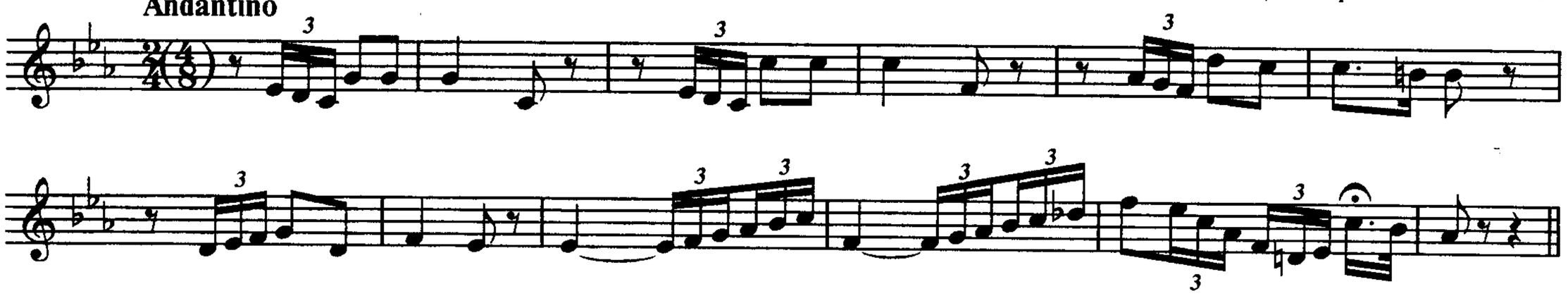
д)

Задание 20

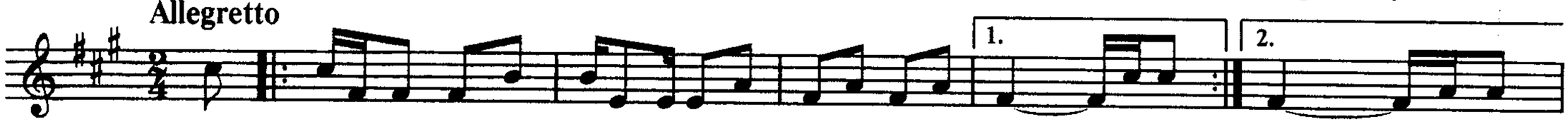
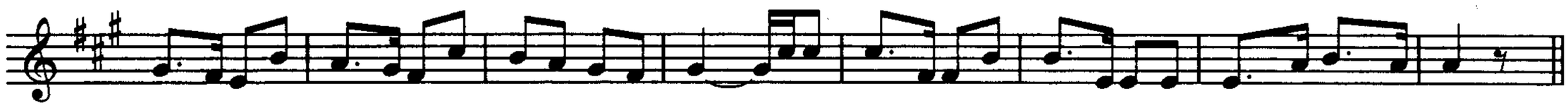
Спойте музыкальные примеры. Ритмически трудные предварительно просольмизируйте с тактированием.

97

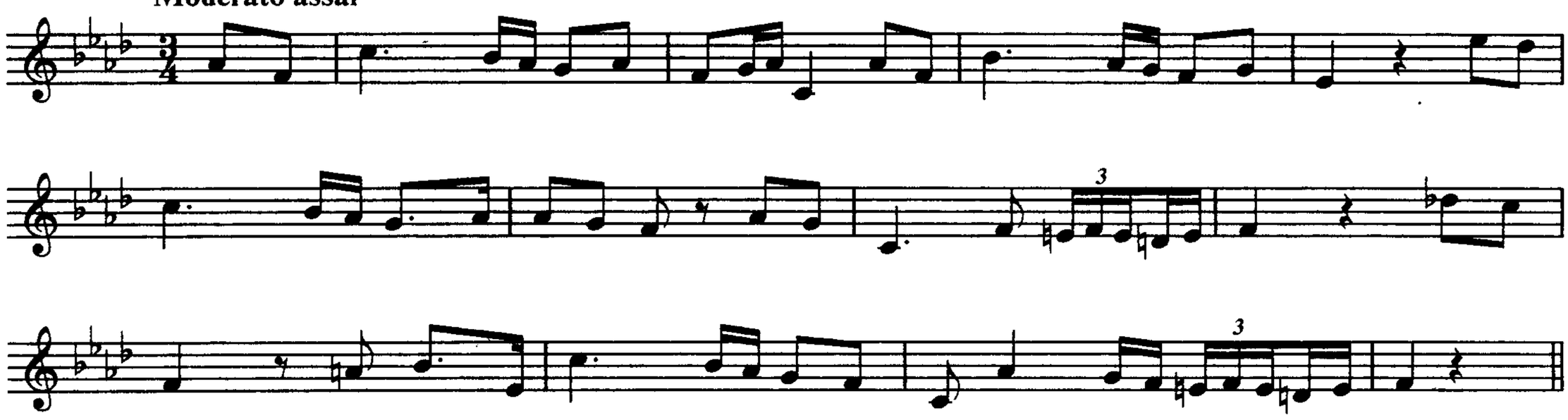
«Ляна»

98 Allegretto

Дж. Россини. «Севильский цирюльник»

99 Andantino

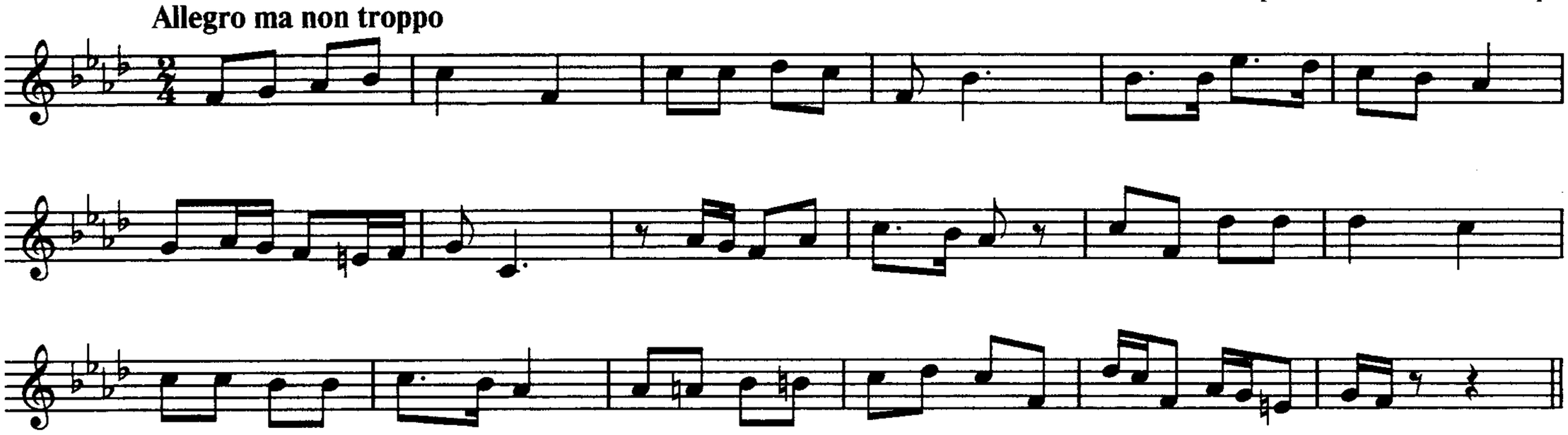
Дж. Верди. «Риголетто»

100 Allegretto

Р. Шуман. «На розочку похожа ты»

101

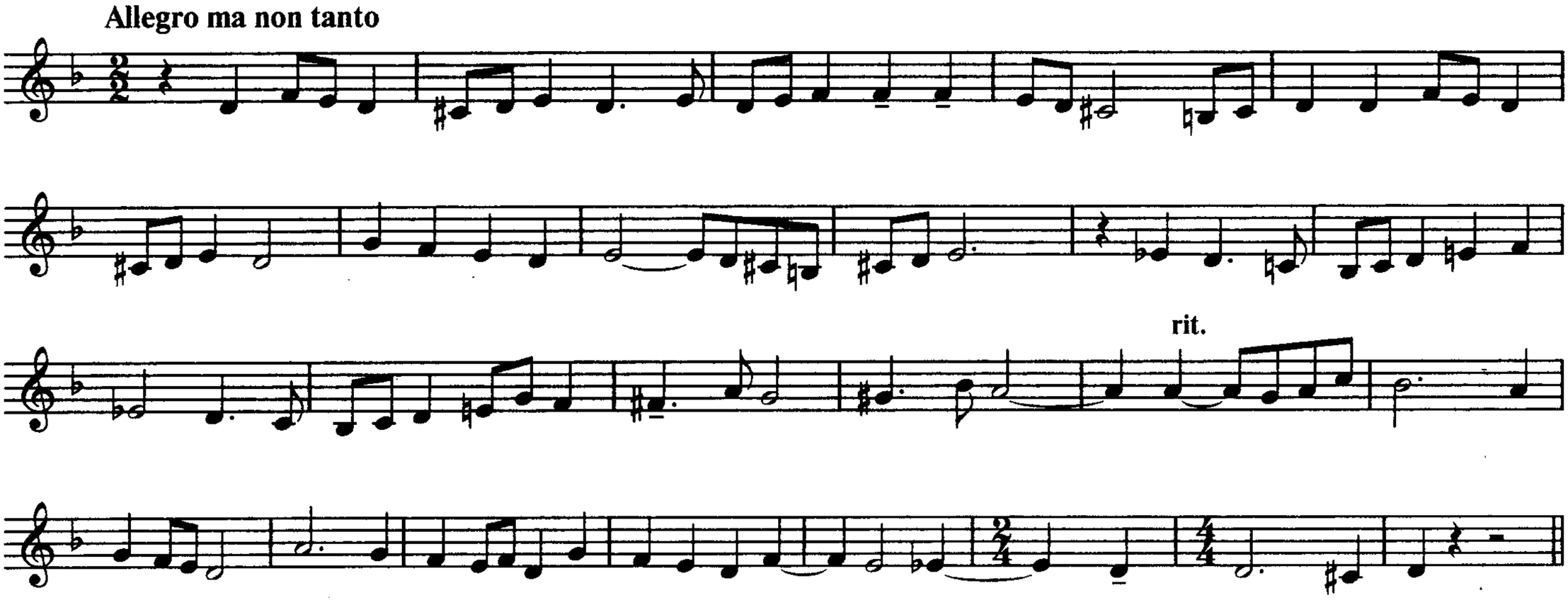
А. Варламов. «Смолкли пташки»

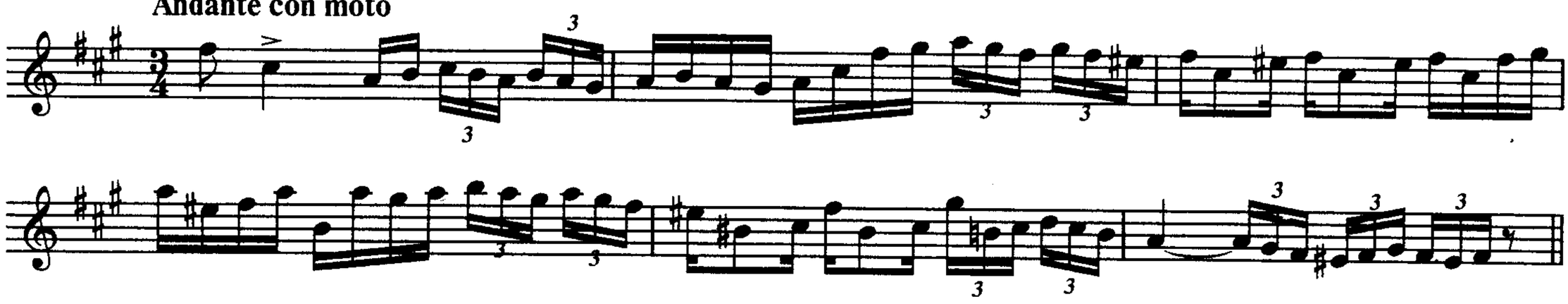
Moderato assai

102

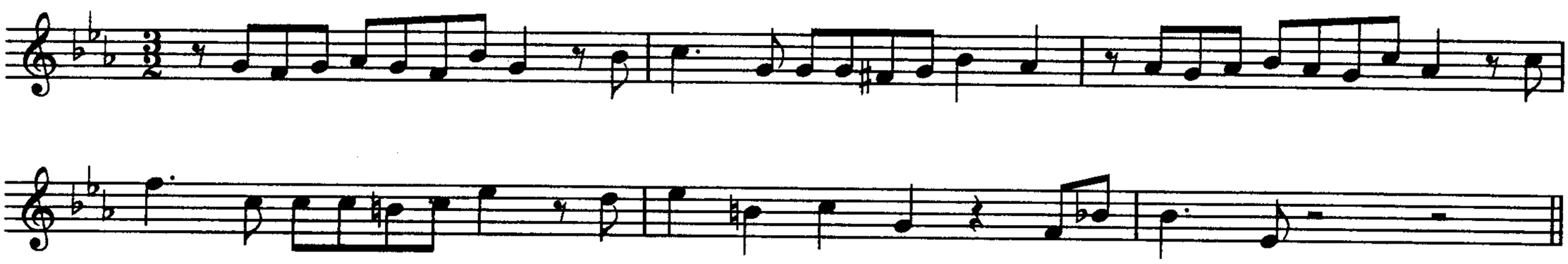
А. Варламов. «В поле ветер»

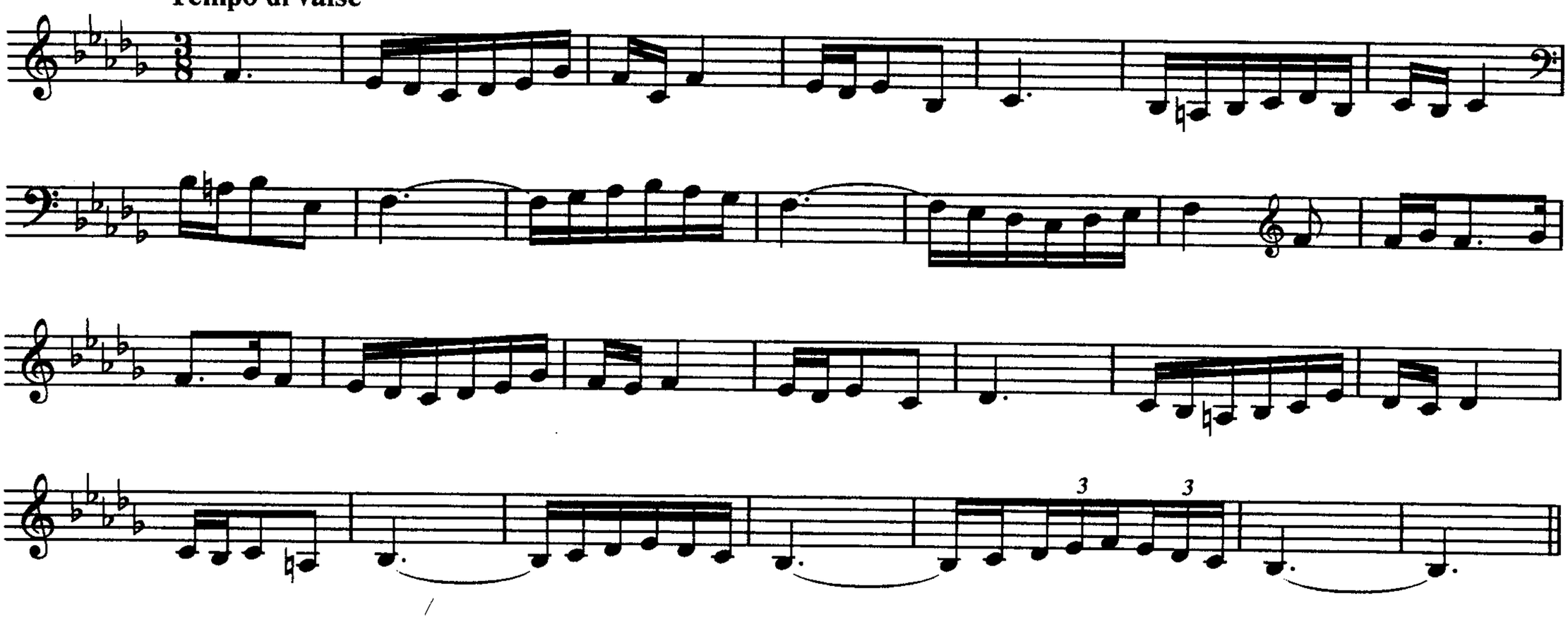
Allegro ma non troppo

103

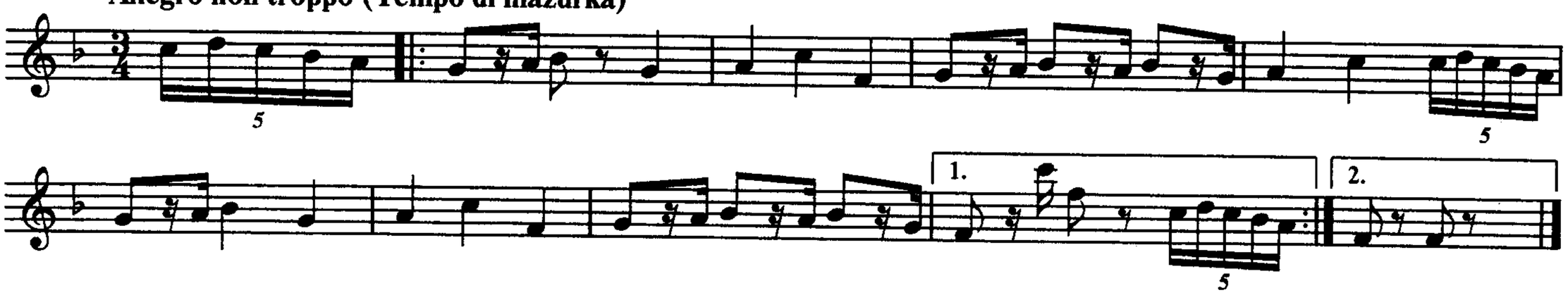
С. Рахманинов. Концерт для ф-п. с оркестром № 3

Allegro ma non tanto

104

И. С. Бах. Прелюдия fis-moll

105

Ц. Кюи. «Быть может, уж недолго мне?»

106

С. Рахманинов. «Серенада»

107

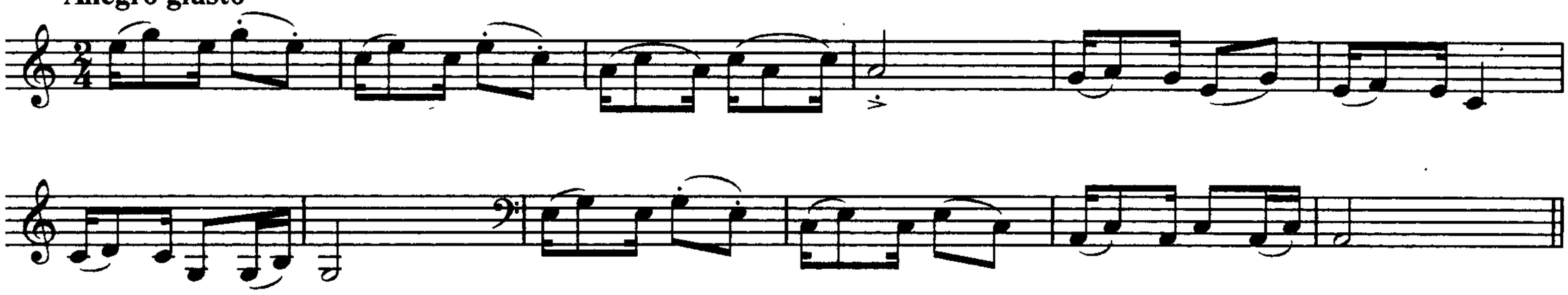
П. Чайковский. «Спящая красавица»

Спойте этот пример с аккомпанементом — органным пунктом на тонической квинте.

Задание 21

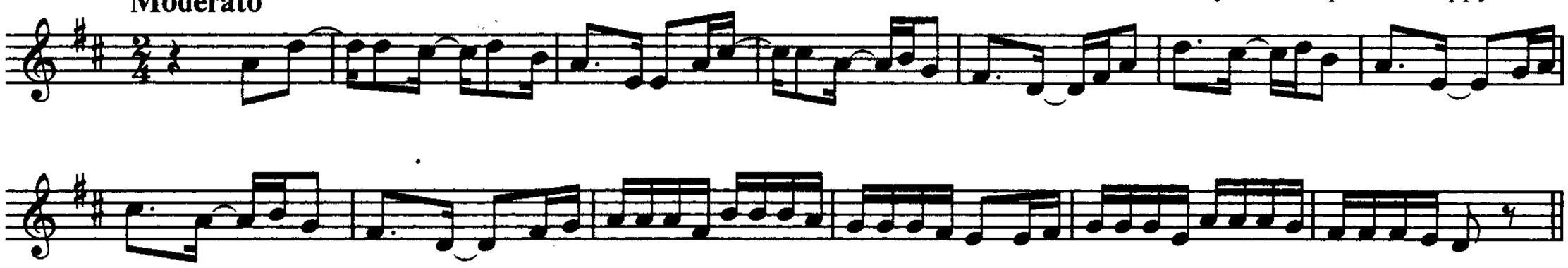
Сыграйте, спойте музыкальные примеры, одновременно простукивая ровные восьмые длительности.

108

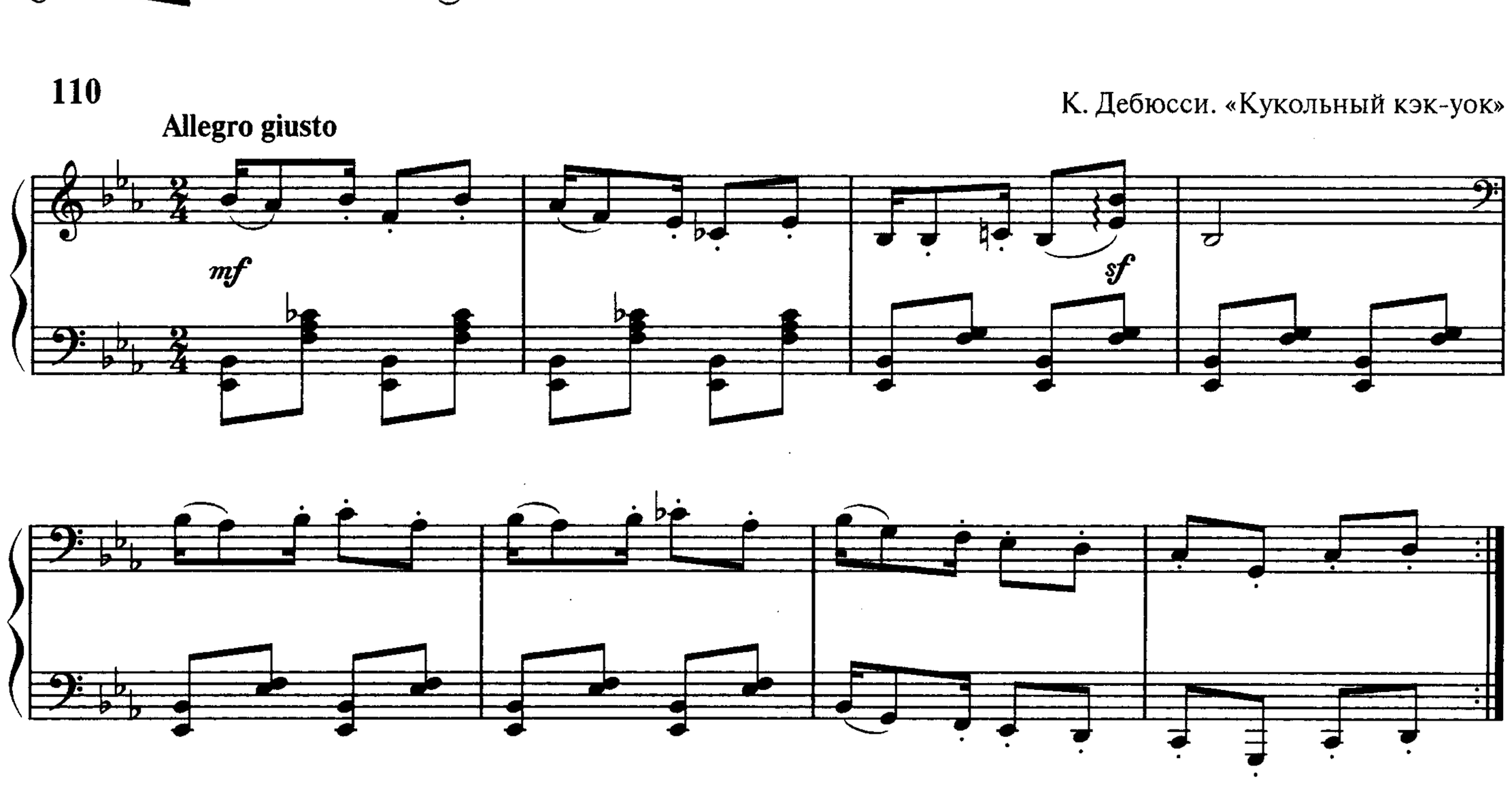
Allegro giusto

К. Дебюсси. «Маленький негритенок»

109

Moderato

Э. Лекуона. «Продавец фруктов»

110

Allegro giusto

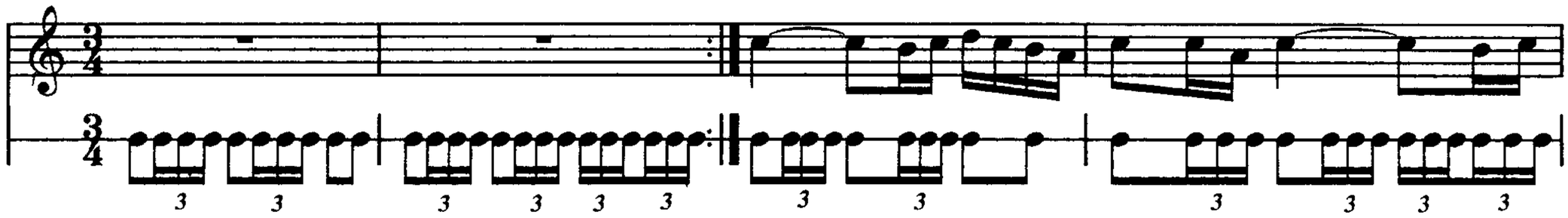
К. Дебюсси. «Кукольный кэк-уок»

Задание 22

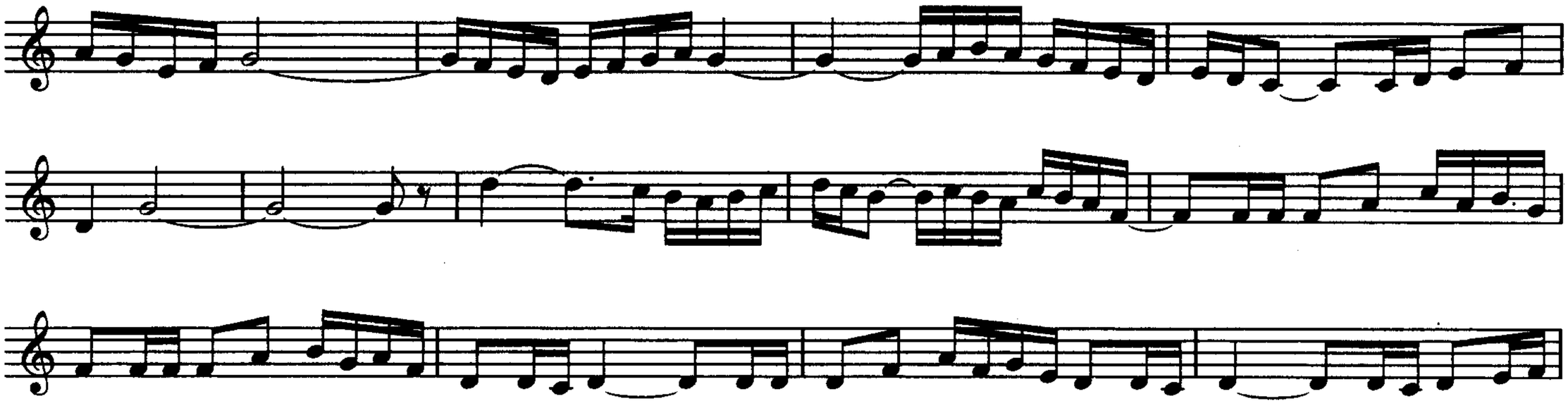
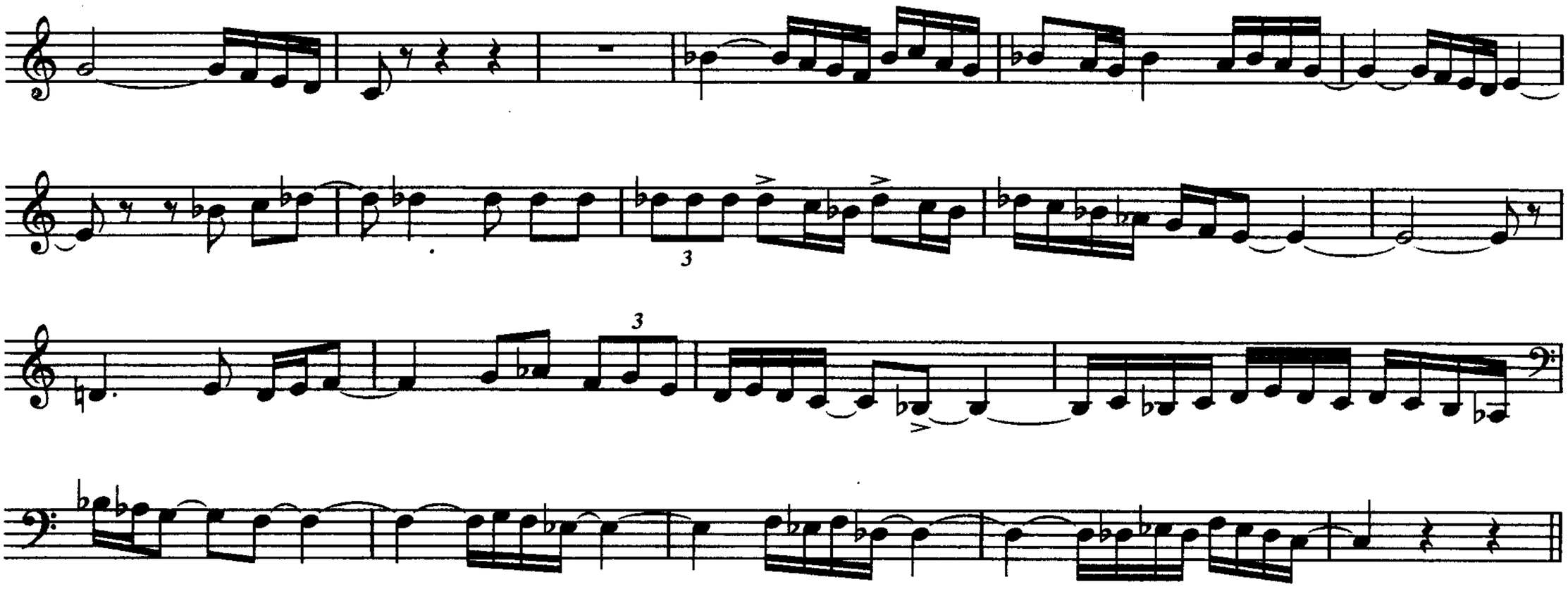
Спойте музыкальный пример с ритмическим аккомпанементом.

111

Tempo di bolero
Moderato assai

М. Равель. «Болеро»



и т. д.

СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

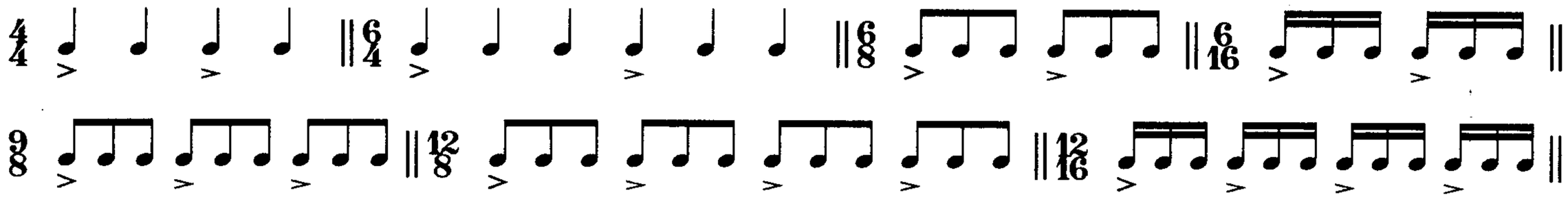
Сложными *называются размеры, которые образуются от слияния двух или нескольких одинаковых простых размеров.*

ОБРАЗОВАНИЕ СЛОЖНЫХ РАЗМЕРОВ

$\frac{2}{4}+\frac{2}{4}=\mathbf{\frac{4}{4}}$; $\frac{2}{8}+\frac{2}{8}=\mathbf{\frac{4}{8}}$; $\frac{2}{2}+\frac{2}{2}=\mathbf{\frac{4}{2}}$; $\frac{3}{4}+\frac{3}{4}=\mathbf{\frac{6}{4}}$; $\frac{3}{8}+\frac{3}{8}=\mathbf{\frac{6}{8}}$; $\frac{3}{8}+\frac{3}{8}+\frac{3}{8}=\mathbf{\frac{9}{8}}$; $\frac{3}{8}+\frac{3}{8}+\frac{3}{8}+\frac{3}{8}=\mathbf{\frac{12}{8}}$

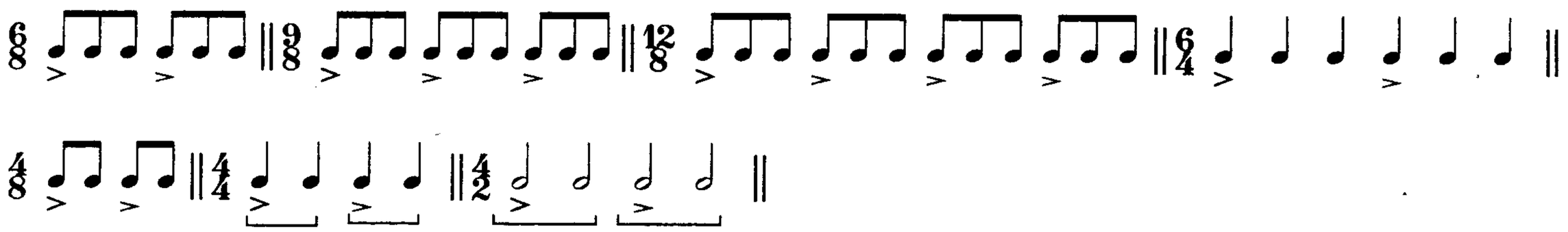
Редко встречаются: $\frac{4}{16}$; $\frac{6}{16}$; $\frac{12}{16}$

В сложном размере несколько сильных долей и называются они: первая доля — сильная, последующие доли — относительно сильные.



ПРАВИЛА ГРУППИРОВКИ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

Мелкие длительности в сложном размере составляют столько групп, сколько простых размеров входит в сложный размер.

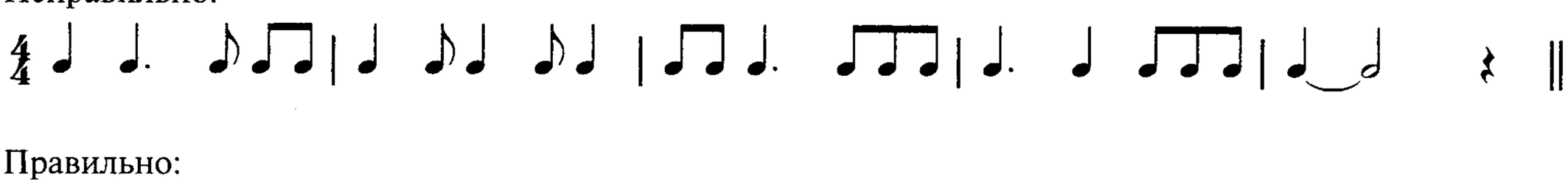


Более крупные длительности должны быть равны сумме долей каждого простого такта.

Если в сложном размере звук длится целый такт, то он записывается одной нотой.

В сложных размерах необходимо выделять относительно сильную долю, поэтому при записи применяют залигованные ноты.

Неправильно:

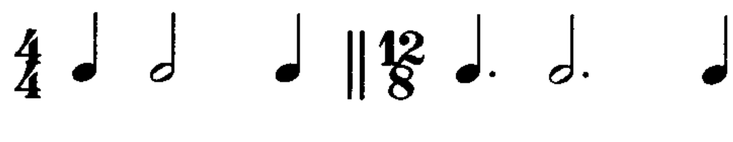


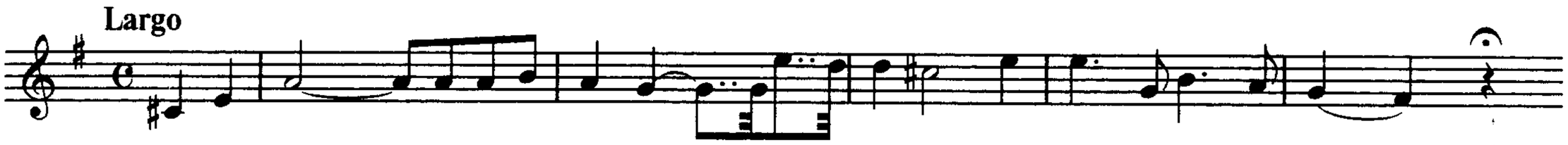
Правильно:

Неправильно:

Правильно:

Возможны синкопы, включающие долгие длительности:

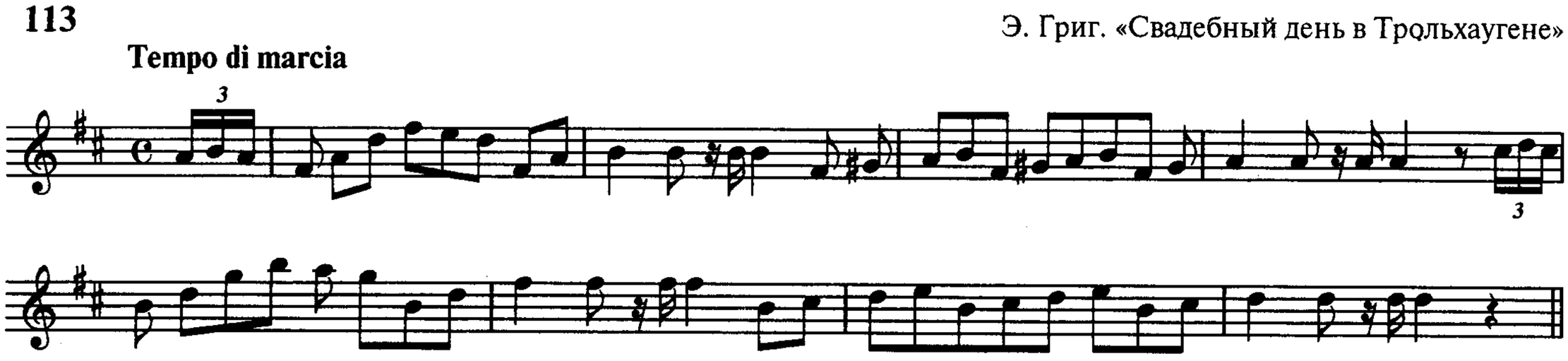


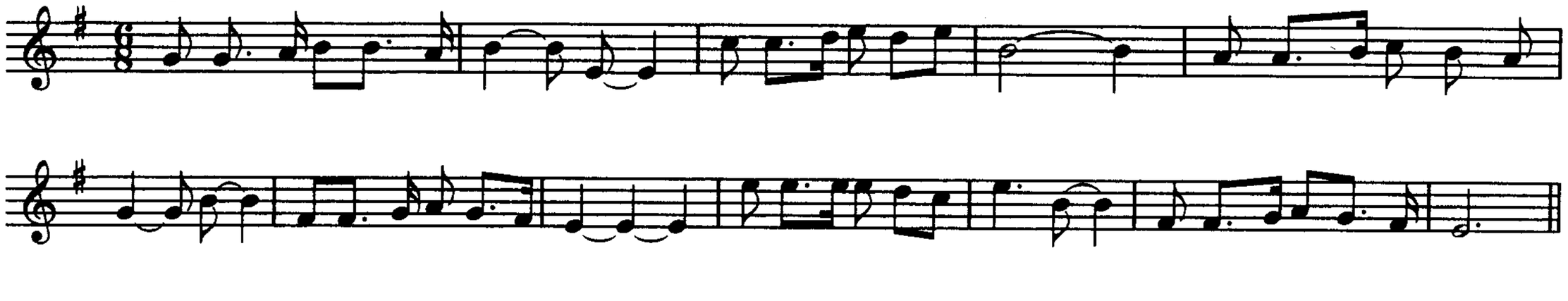
112 Л. Бетховен. Соната для ф-п. № 17

Возможны цепные синкопы:

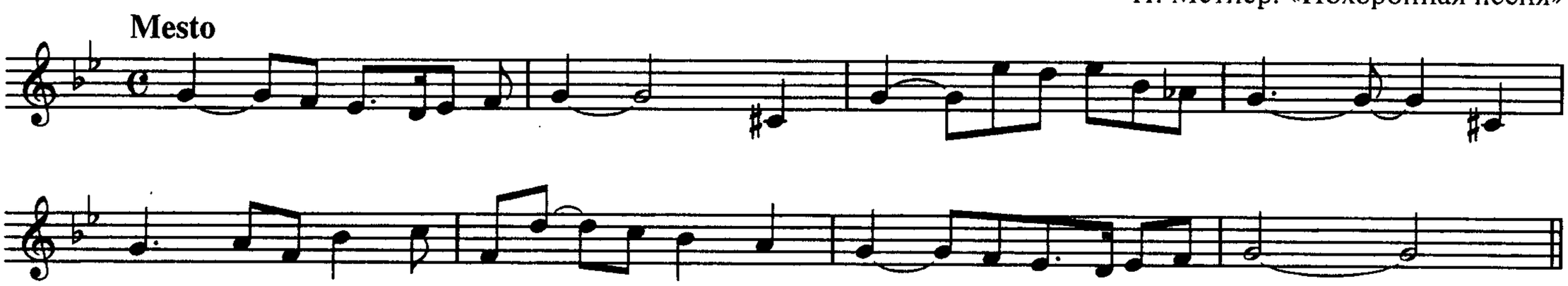
Задание 23

Исправьте группировку в следующих примерах, затем сыграйте и спойте их.

113

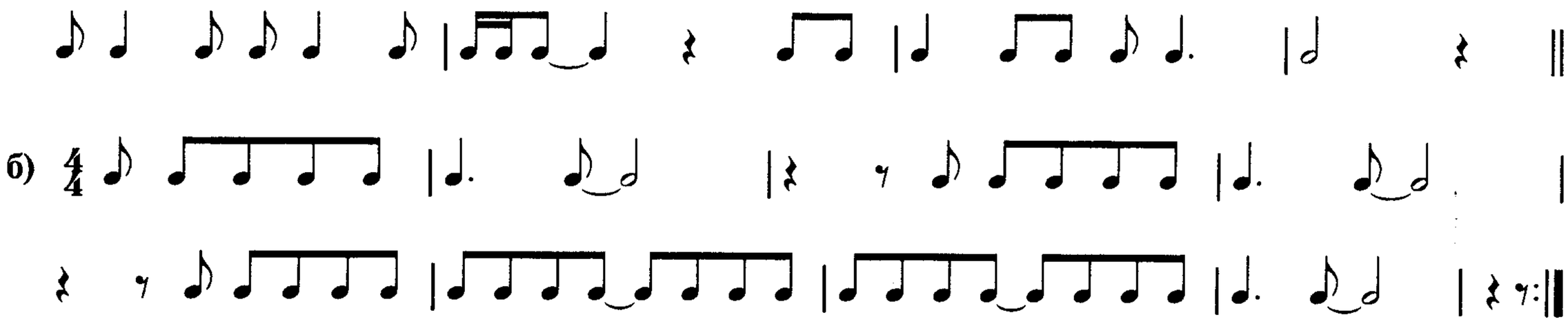
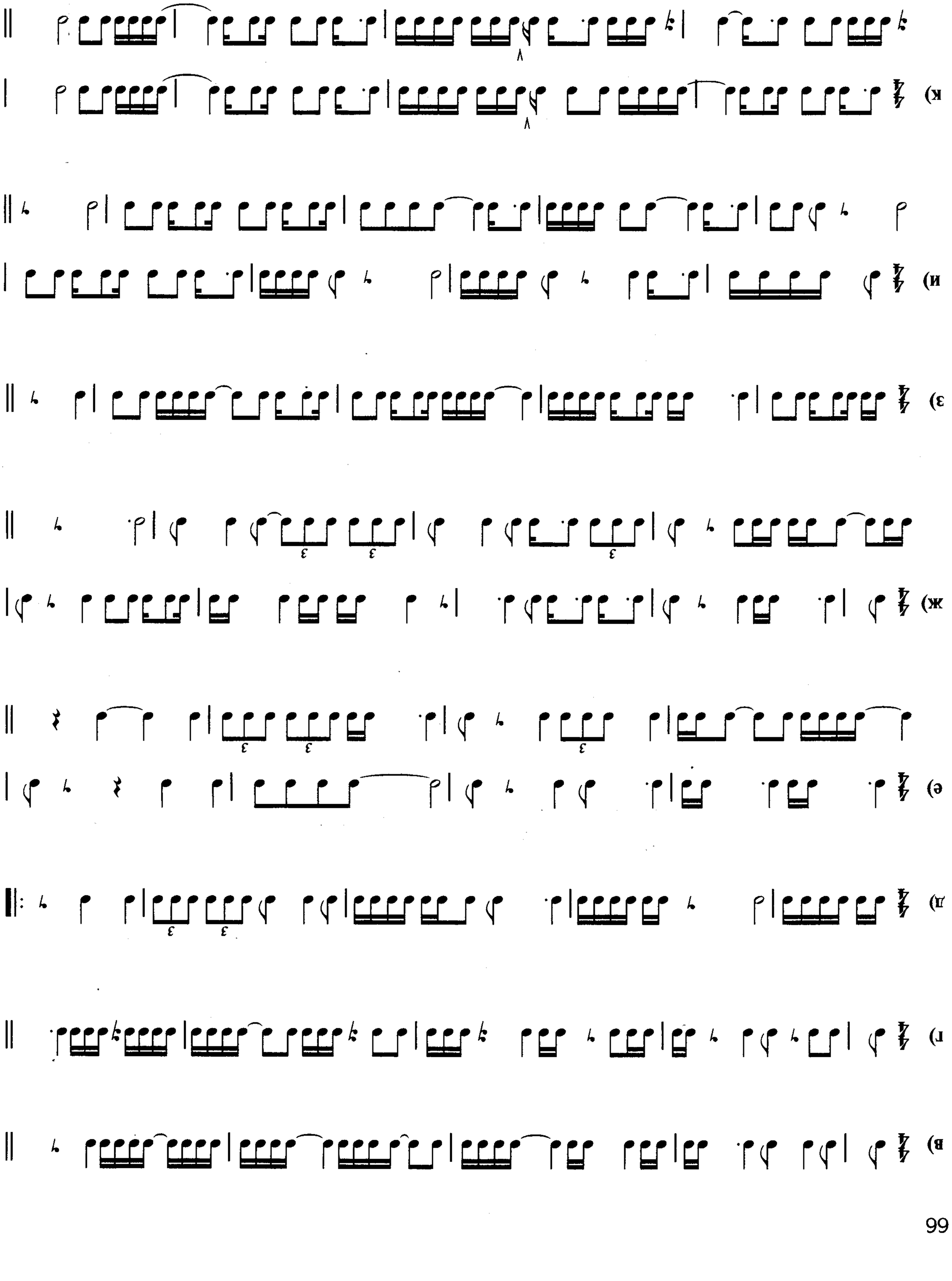
Э. Григ. «Свадебный день в Трольхаугене»

114

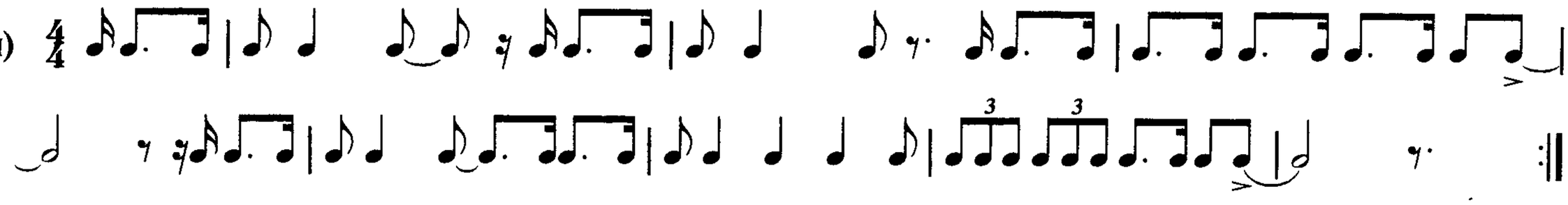
«Плещут холодные волны»

115

Н. Метнер. «Похоронная песня»

Задание 24

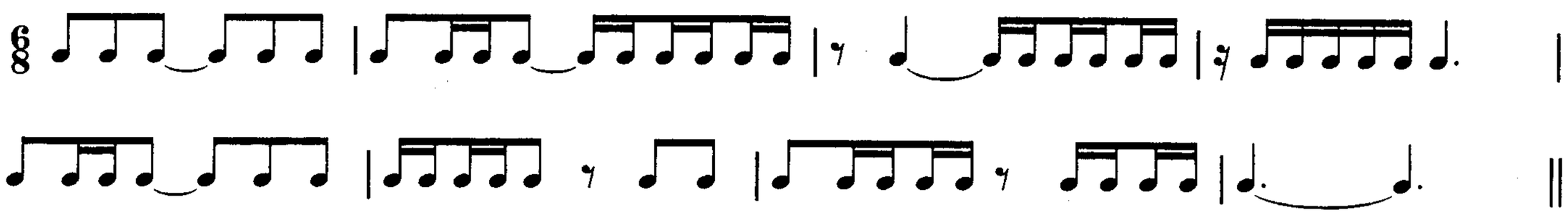
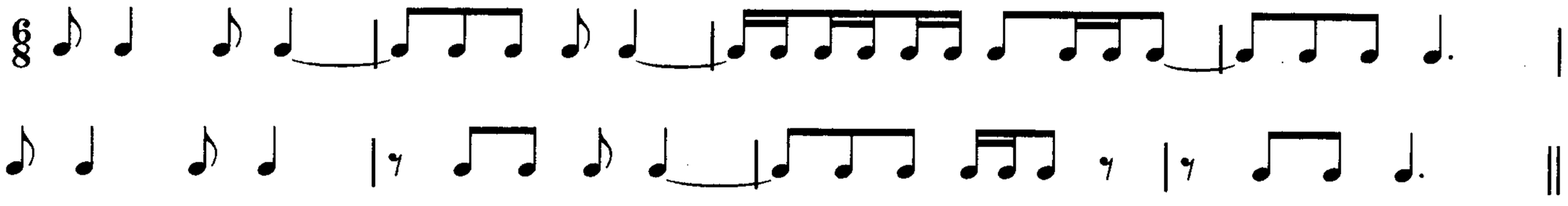
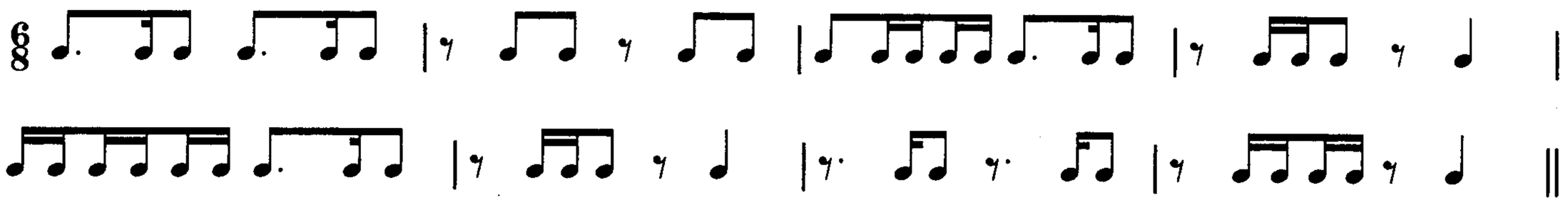
Простучите, проговорите на слог ритмические упражнения, дирижируя или тактируя.

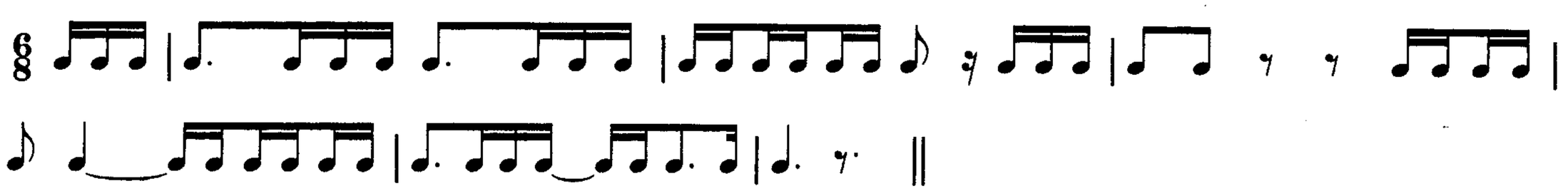
а)

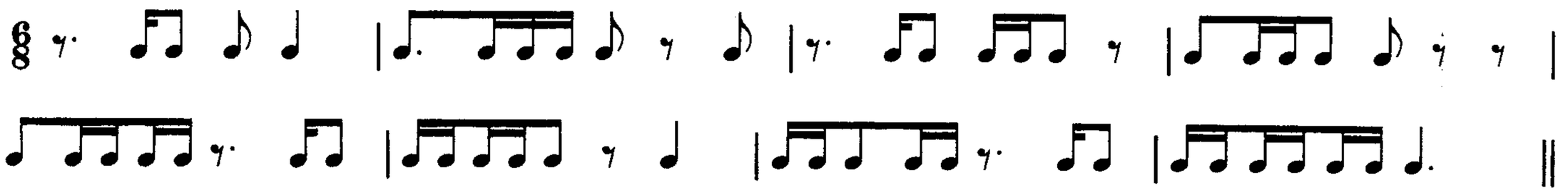
б)


к)
и)
з)
ж)
е)
д)
г)
в)

л)

Задание 25

Следующие примеры проговорите на слог с дирижированием, затем простучите ритмы в оживленном темпе.

а)

б)

в)

г)

д)

е)



ж)

з)

и)

Задание 26

Простучите, проговорите на слог с дирижированием следующие ритмические построения. Сочините на этот ритм мелодии. Предложения досочините до периода.

а)

б)

в)

г)

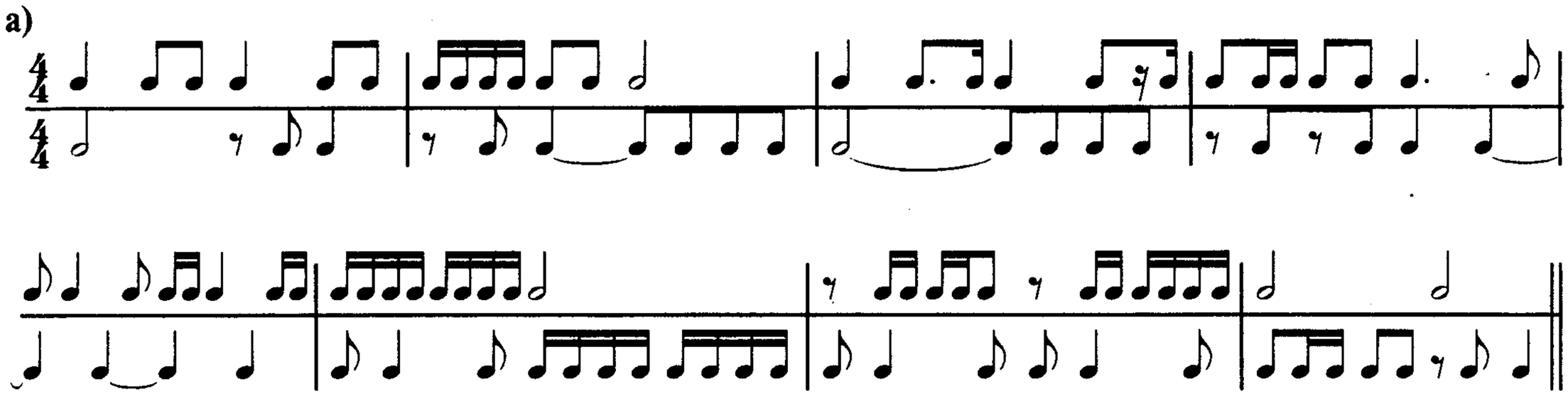
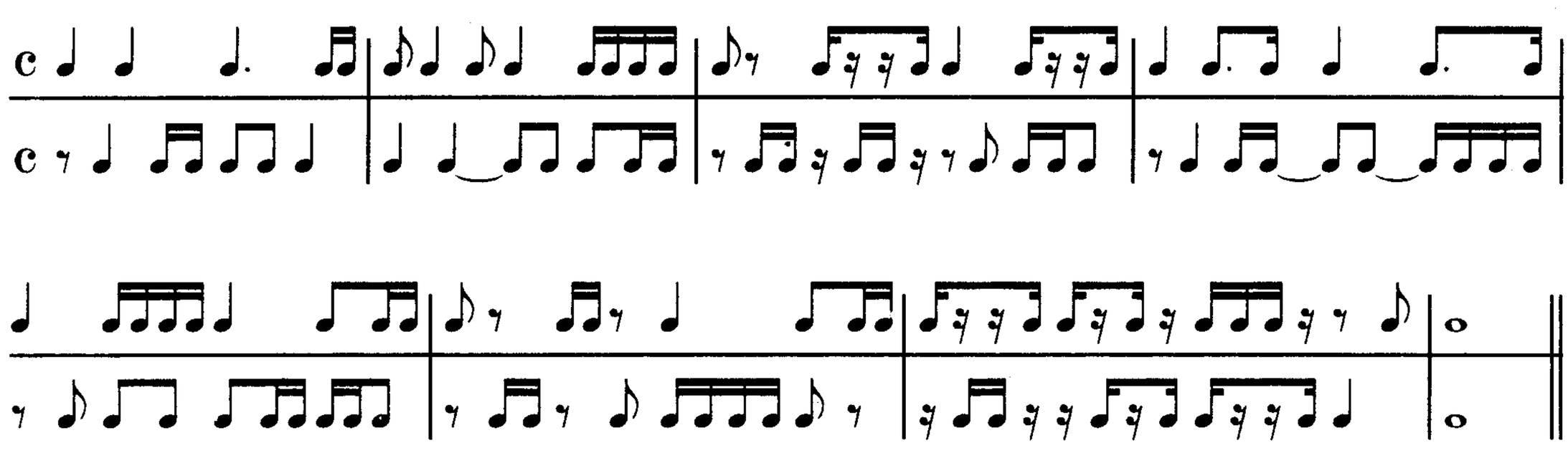
д)

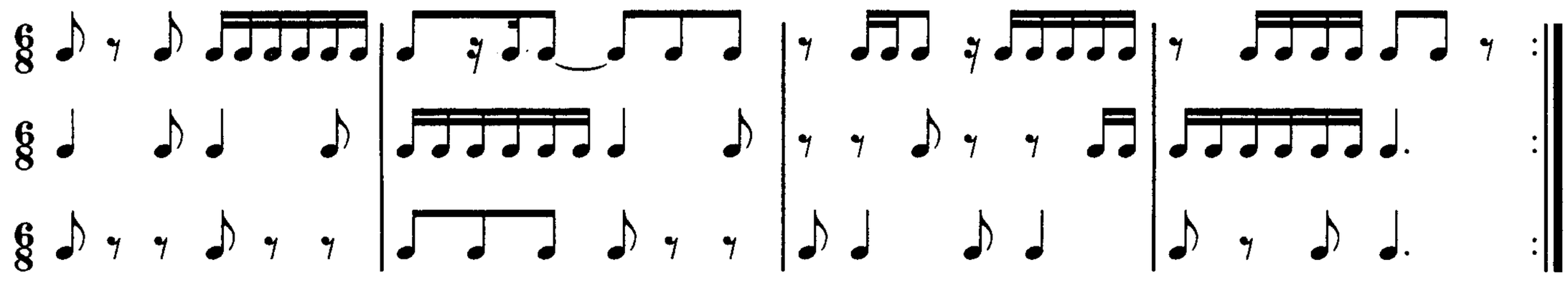
е)

ж)

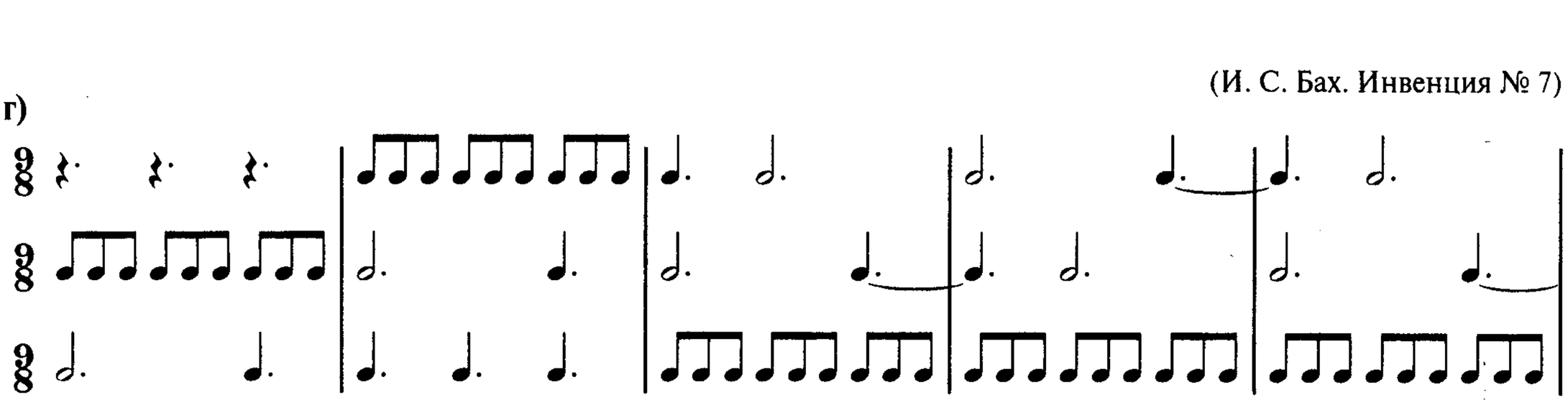
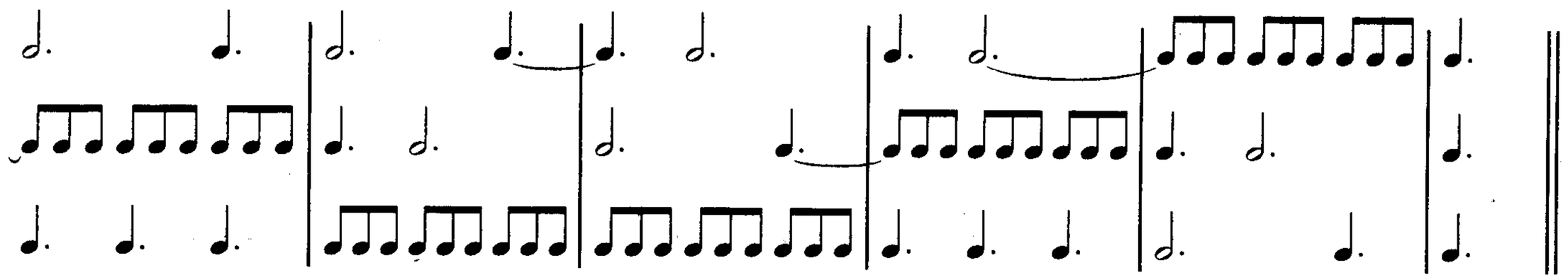
Задание 27

Простучите ритмическое многоголосие. Используйте разнотембровые ударные инструменты.

а)

б)

в)



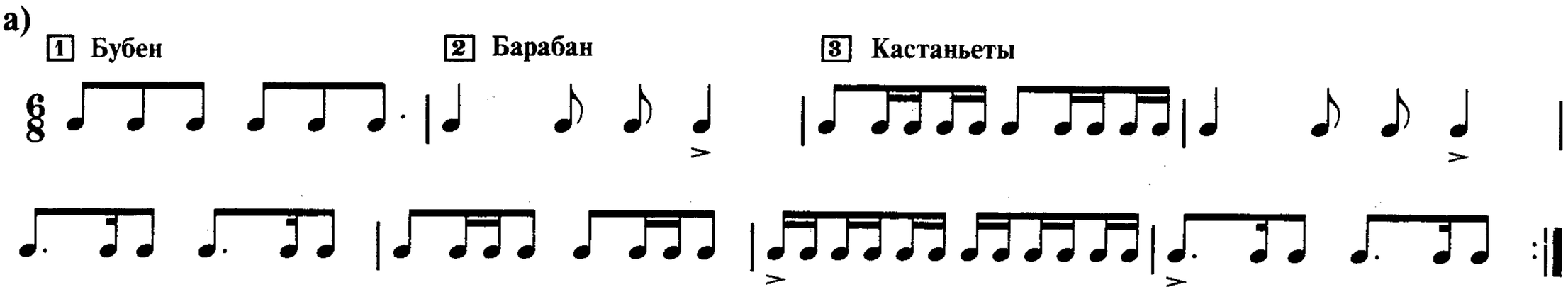
(И. С. Бах. Инвенция № 7)

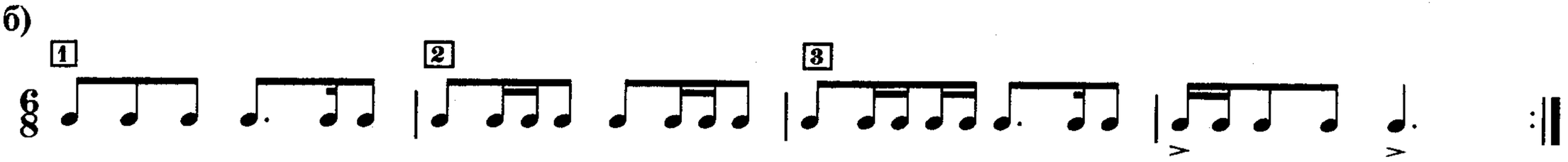
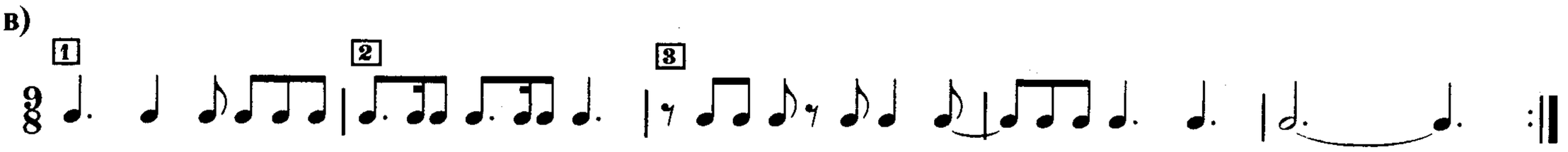
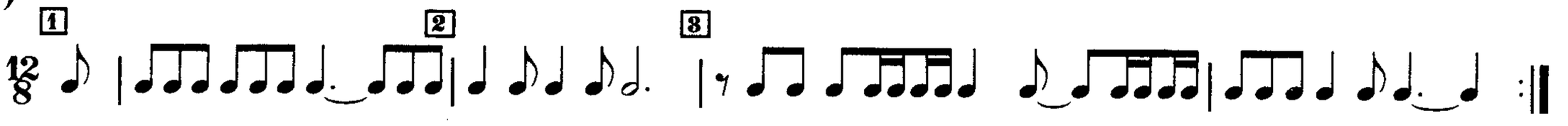
г)



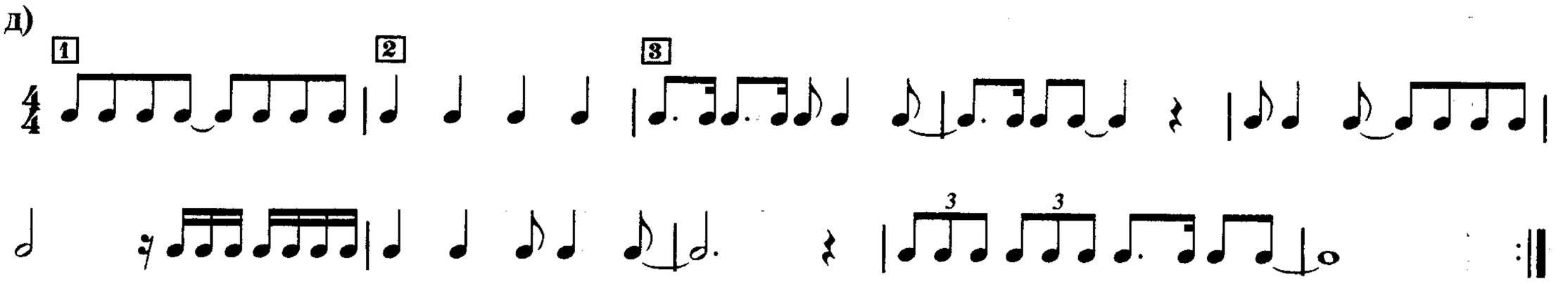
Задание 28

Исполните трехголосные ритмические каноны на разнотембровых ударных инструментах.

а)



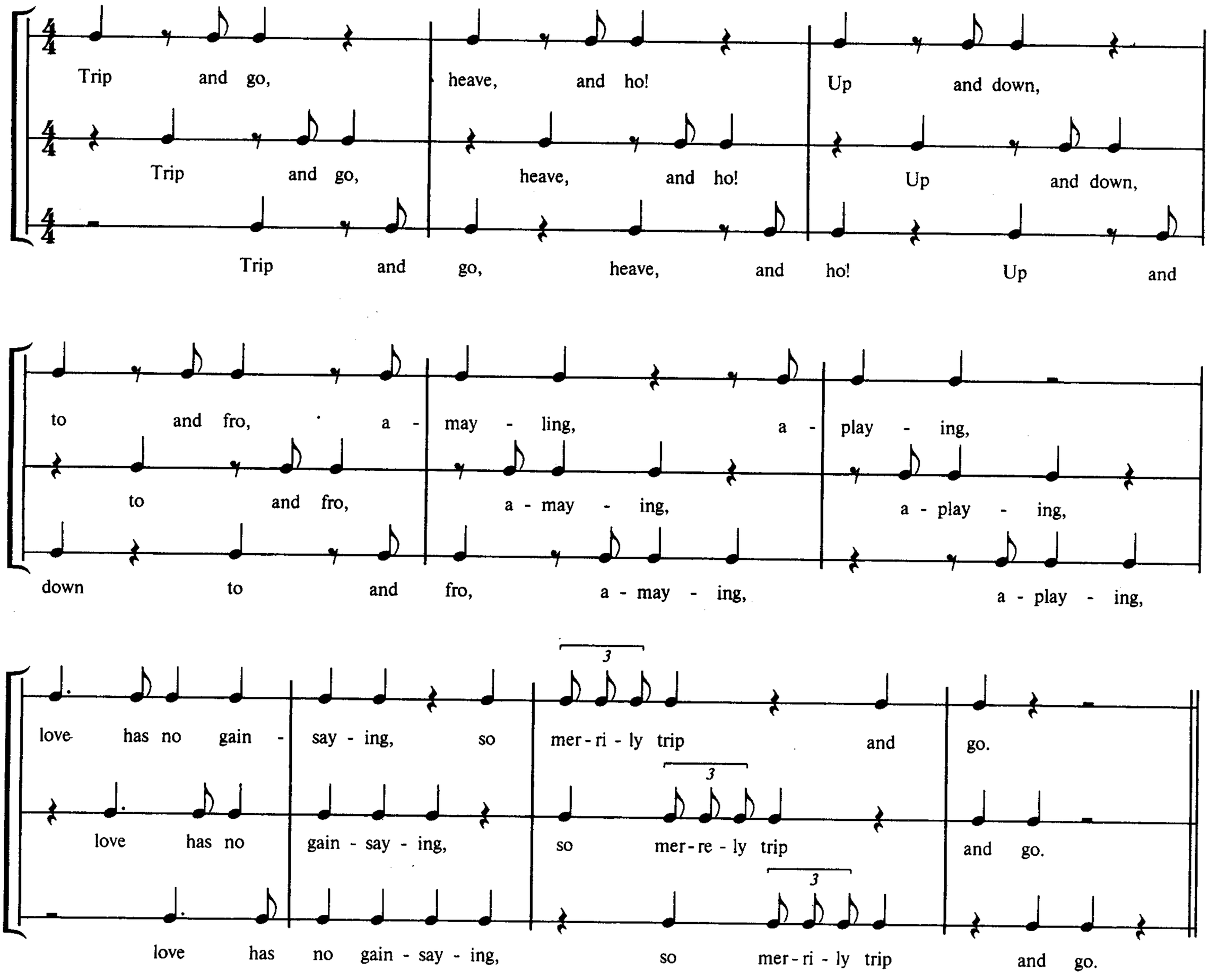
б)

в)

г)

д)



Задание 29

Проговорите или простучите следующий канон.

И. Карлей. «Майские песни»



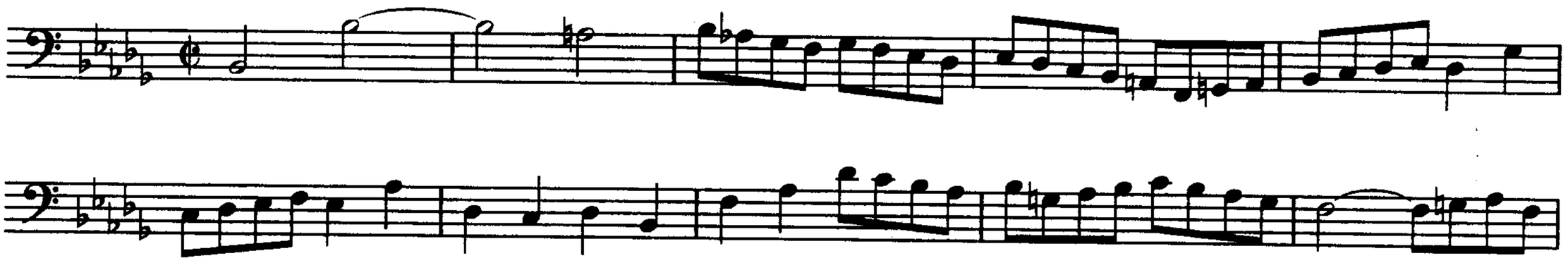
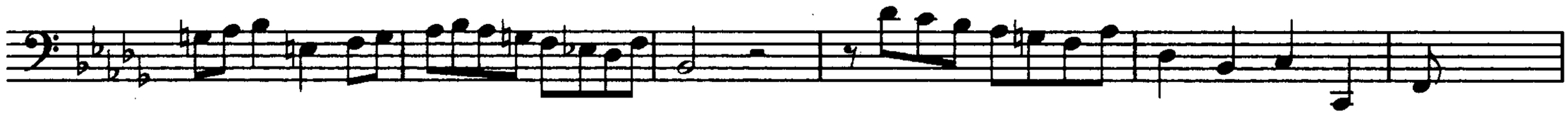
Задание 30

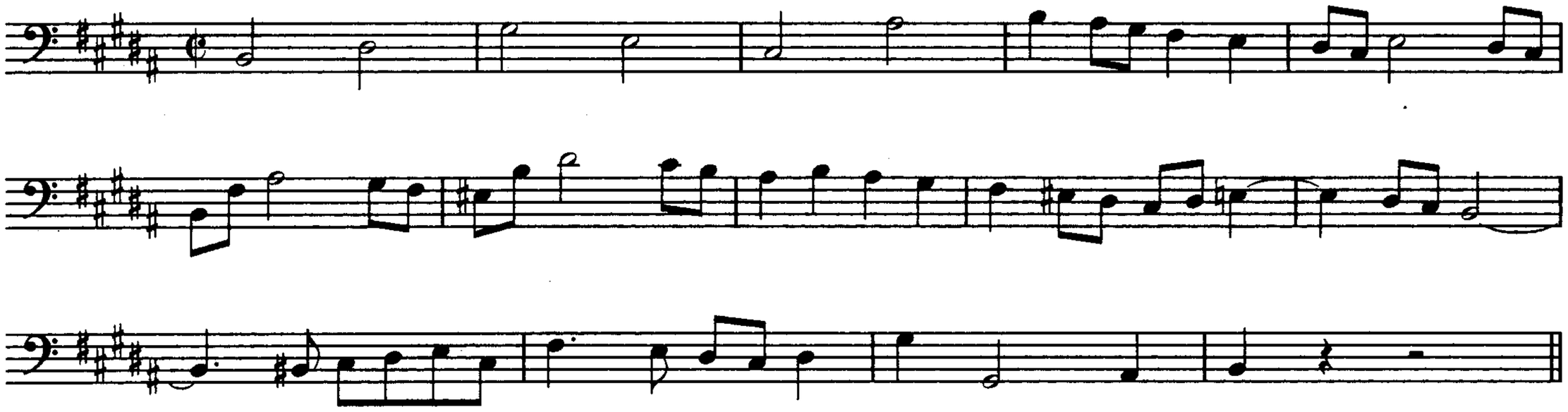
Просольфеджируйте музыкальные примеры. Размер $\frac{4}{4}$ обозначается иногда знаком **c**. Помните: ¢ означает, что произведение можно исполнять на $\frac{2}{2}$.

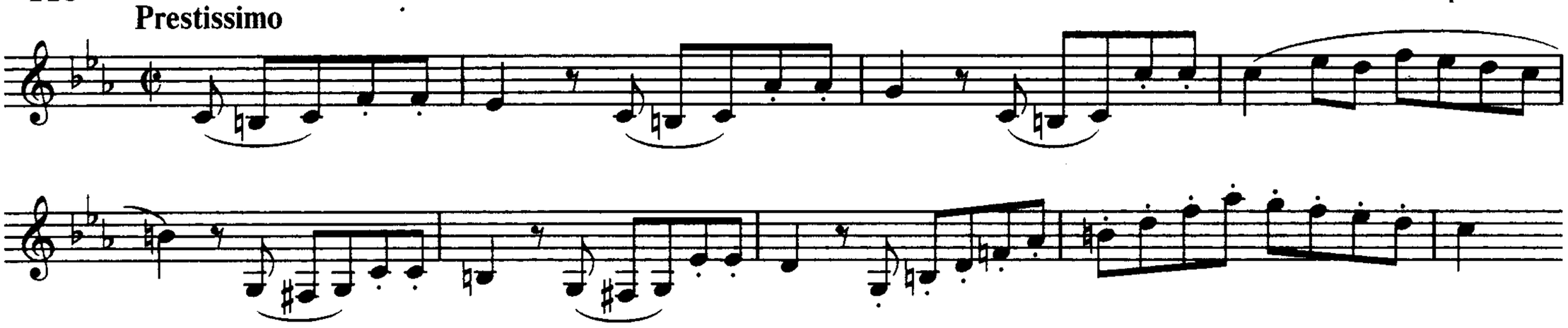
Определите, какие музыкальные примеры удобнее дирижировать на $\frac{2}{2}$, а какие — на $\frac{4}{4}$; спойте, сыграйте их.

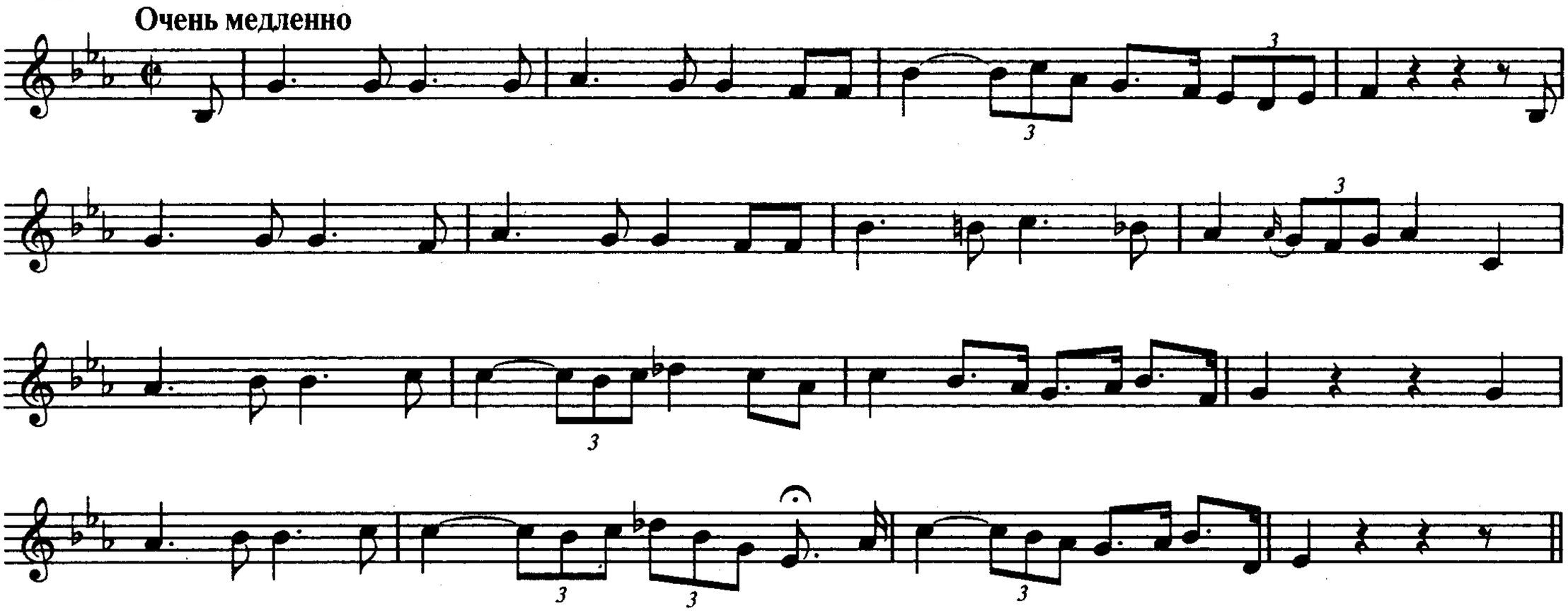
116

И. С. Бах. Прелюдия b-moll

Andante con moto

117 И. С. Бах. Фуга H-dur

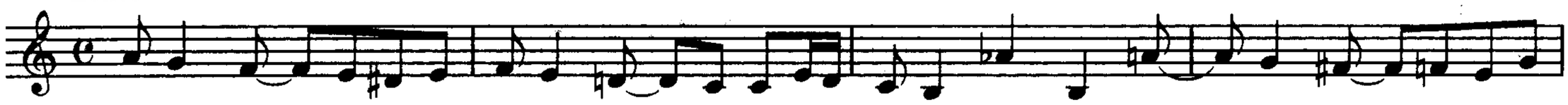
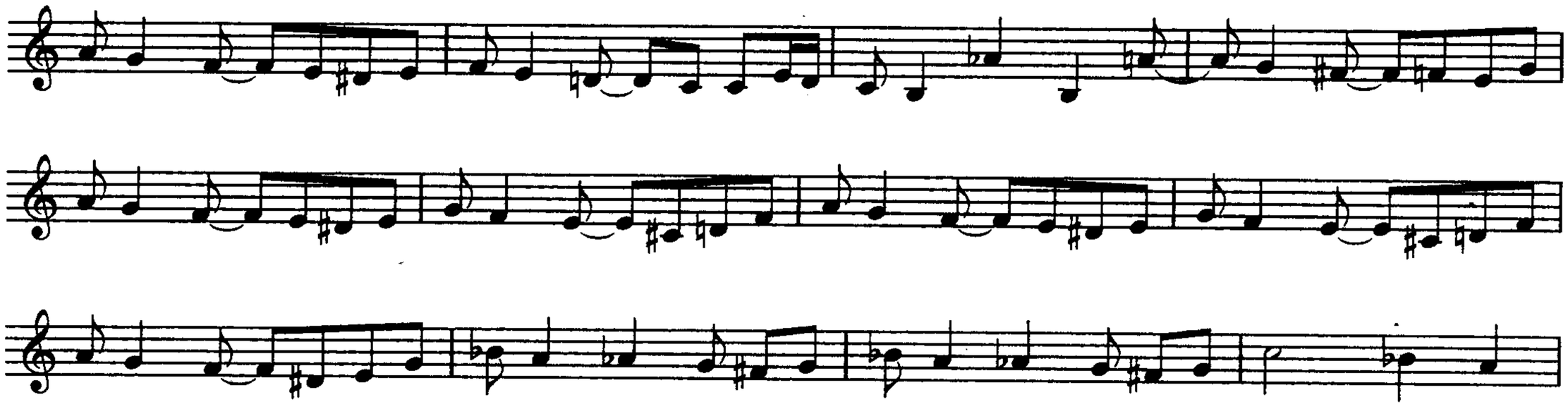
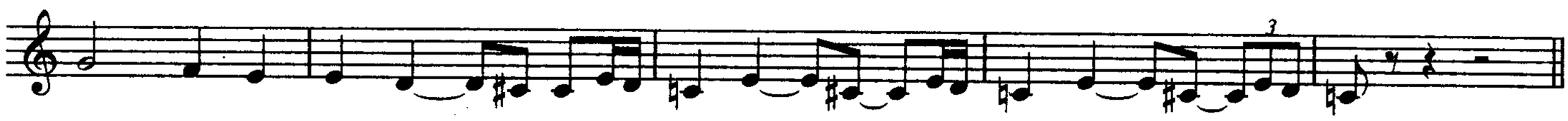
Andante maestoso

118 Л. Бетховен. Соната для ф-п. № 5

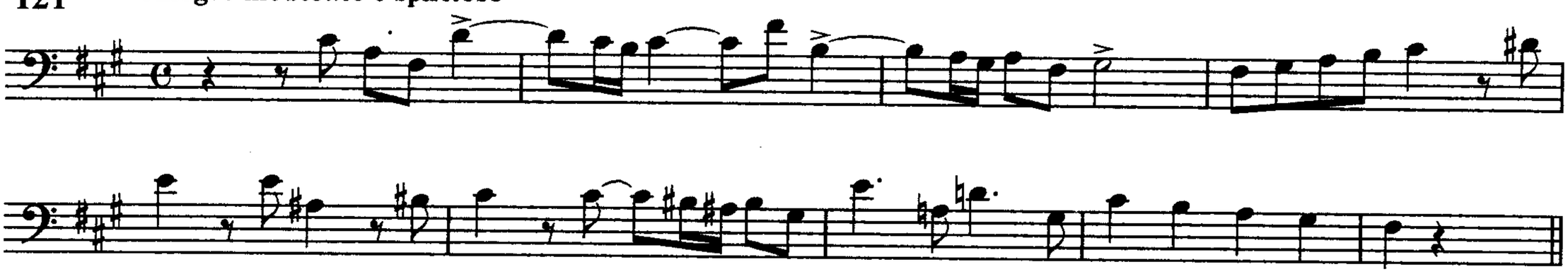
Prestissimo

119 Ф. Шуберт. «Тайна»

Очень медленно

Задание 31

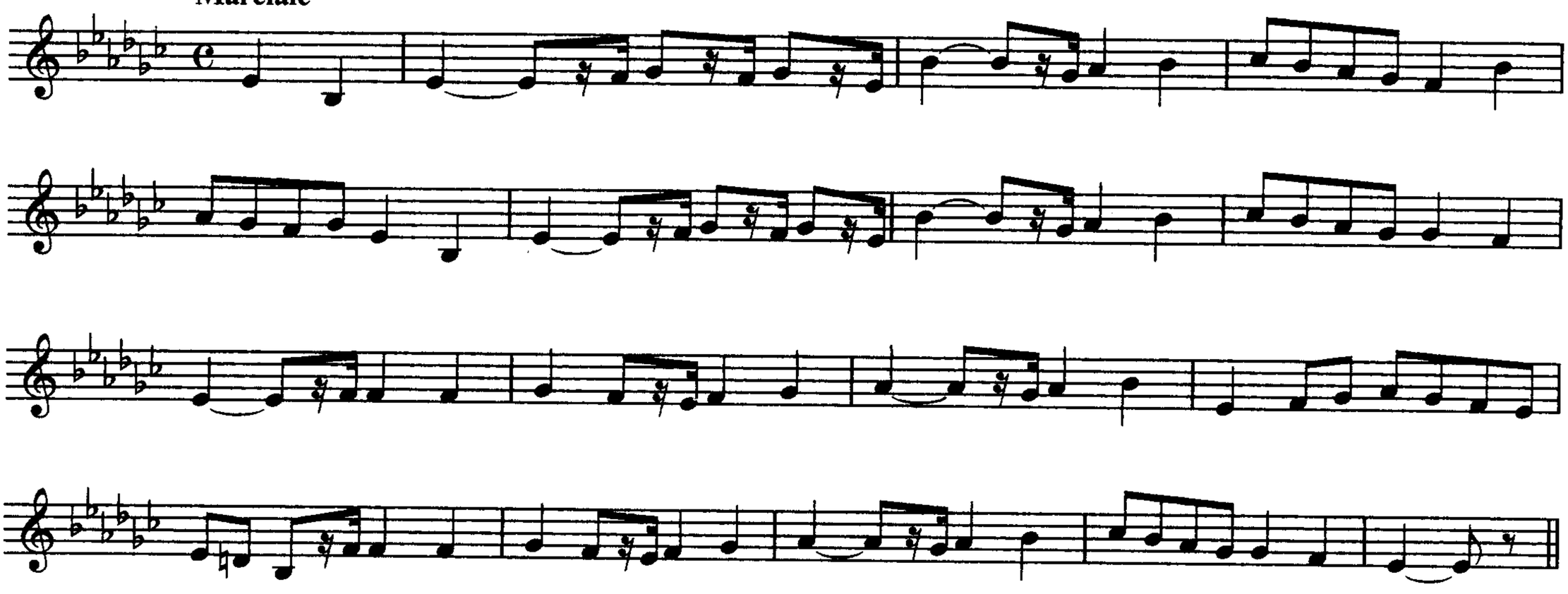
Спойте музыкальные примеры. Обратите внимание на ритмические трудности (синкопы разных видов, пунктирный ритм, триоли).

120 К. Сен-Санс. «Самсон и Далила»

Lento

И. С. Бах. Фуга fis-moll

121 **Allegro moderato e spiritoso**

122

Ж. Бизе. «Арлезианка»

Marciale

Задание 32

Просольфеджируйте следующие примеры с дирижированием или тактированием. Обратите внимание на синкопы и залигованные ноты. Определите виды синкоп.

123

Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 110

Умеренно

9584

Fine

Da Capo al Fine

124 «Бодди Болден»

Медленно

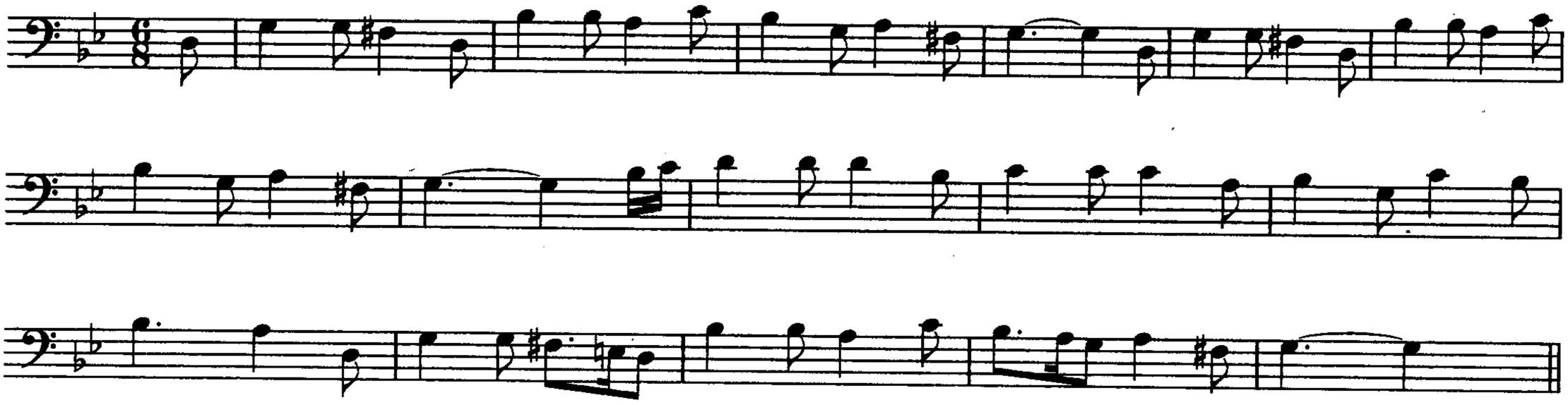
125 А. Стотгардт. «Песня любви»

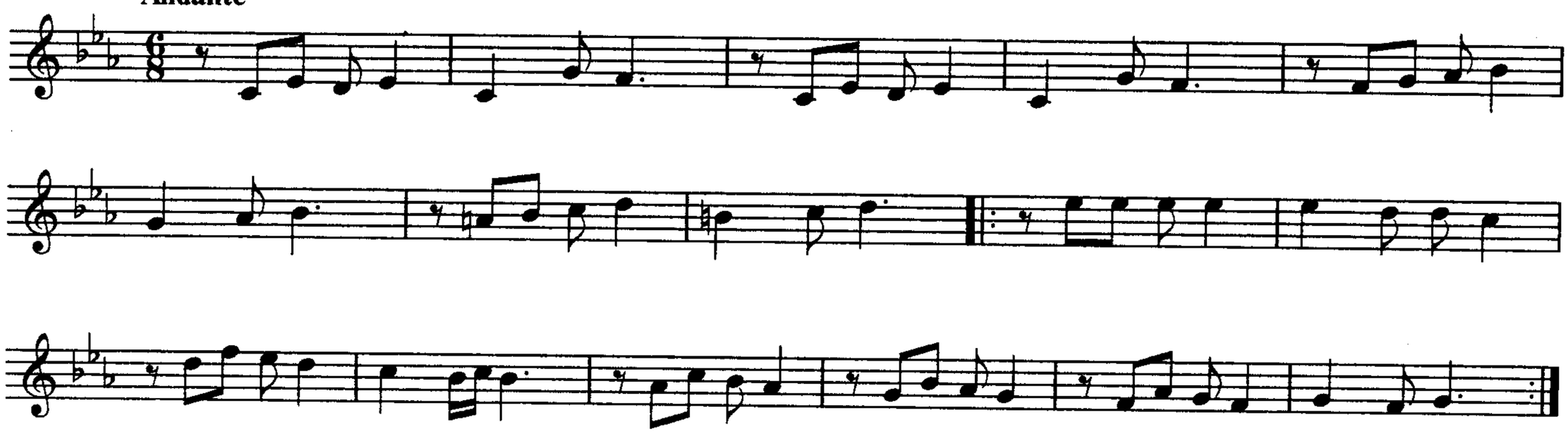
Allegretto

126 А. Даргомыжский. «Ночной зефир»

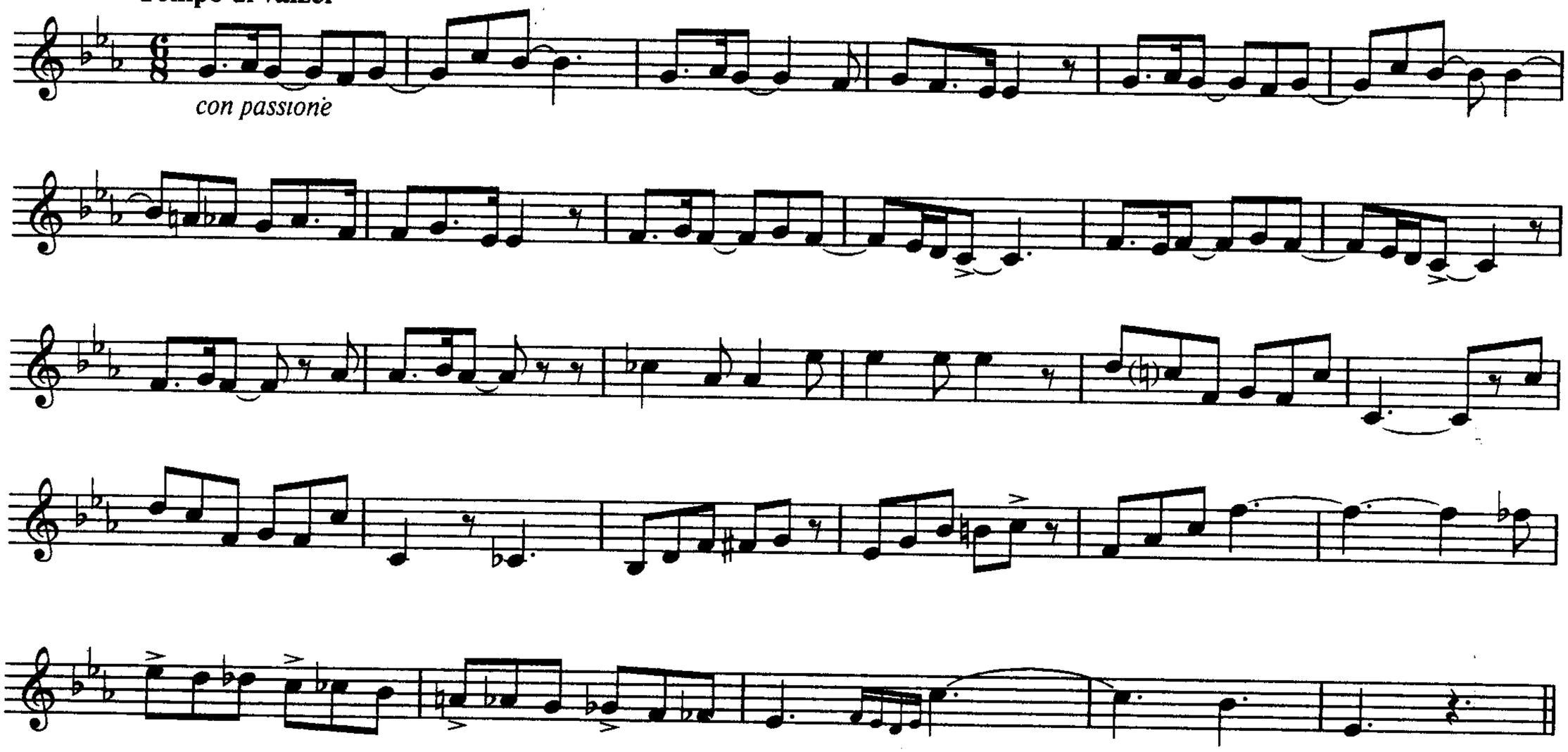
Allegretto non troppo lento

127 «Веселый мельник»

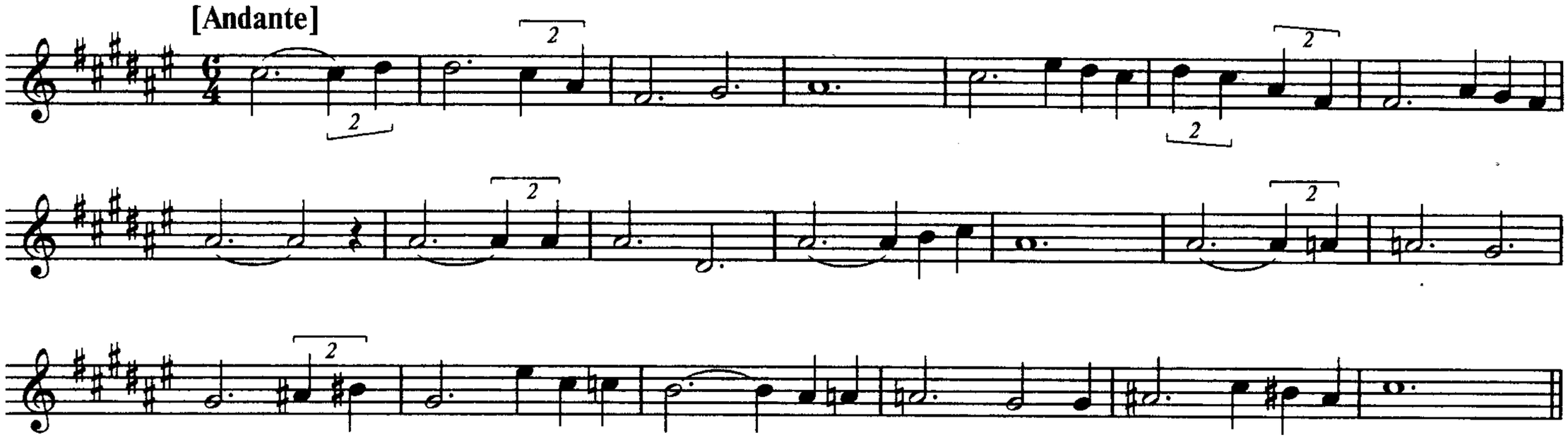
Allegro

128 С. Цинцадзе. Романс Занозы

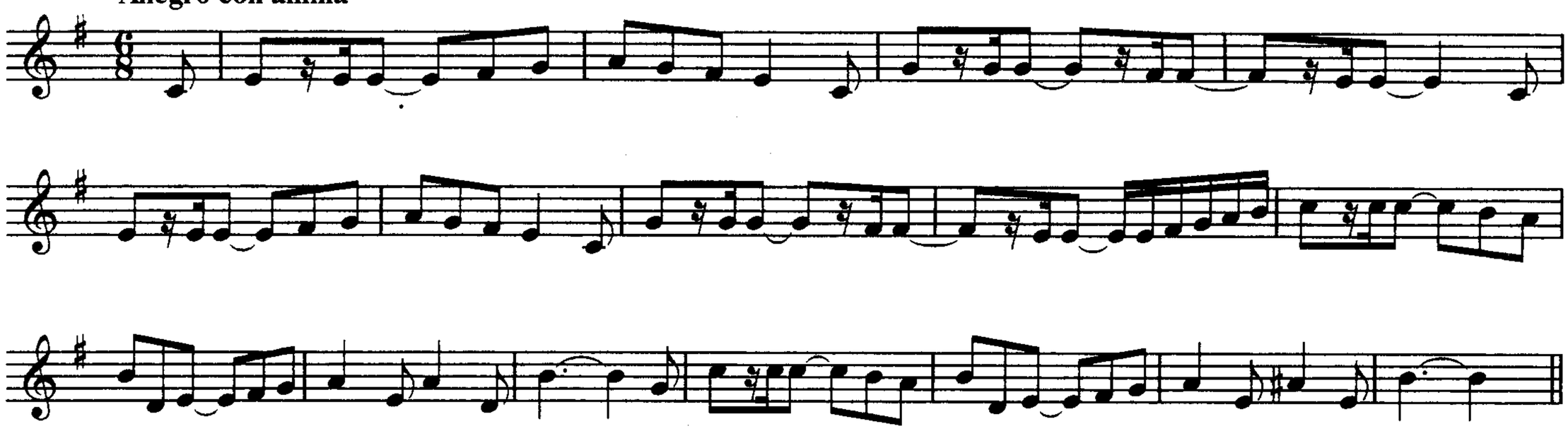
Andante

129 М. Глинка. «Руслан и Людмила»

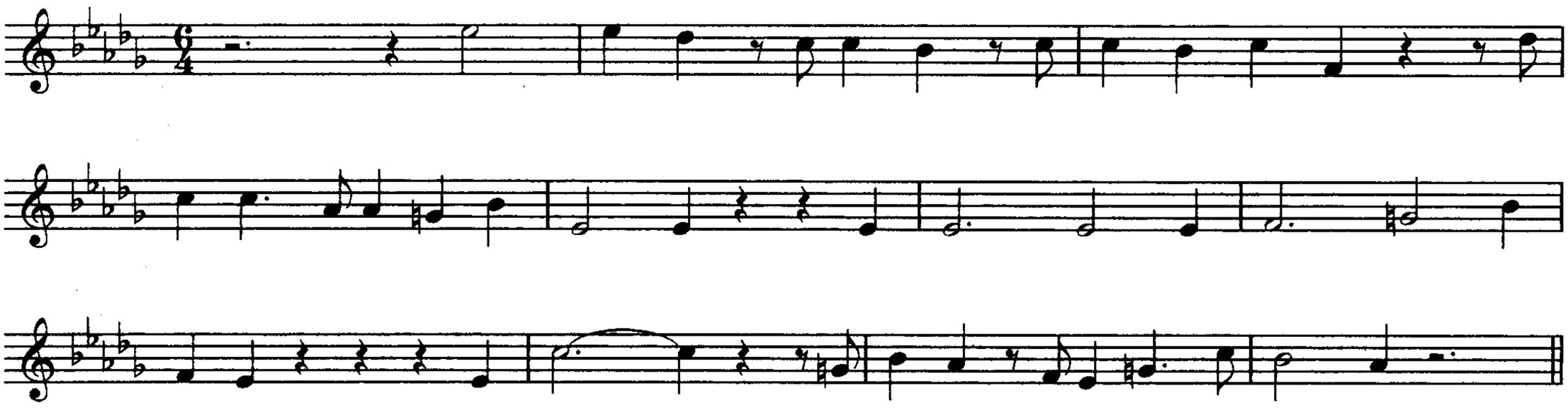
Tempo di valzer

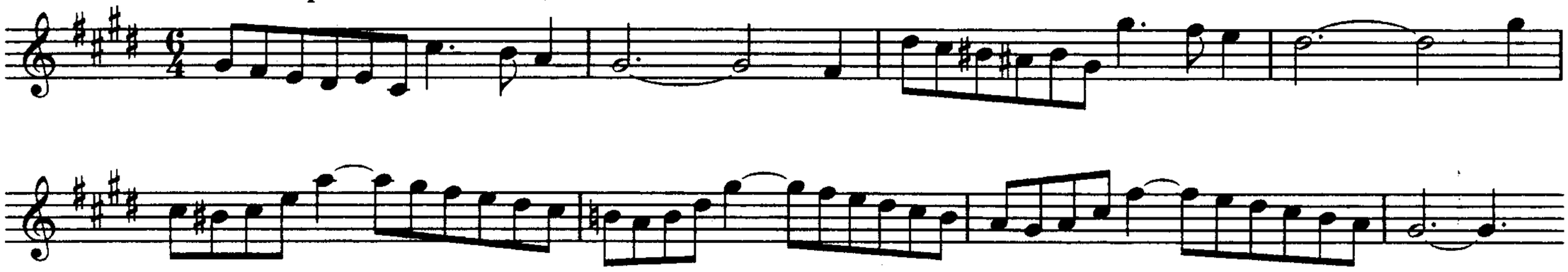
con passione

9584

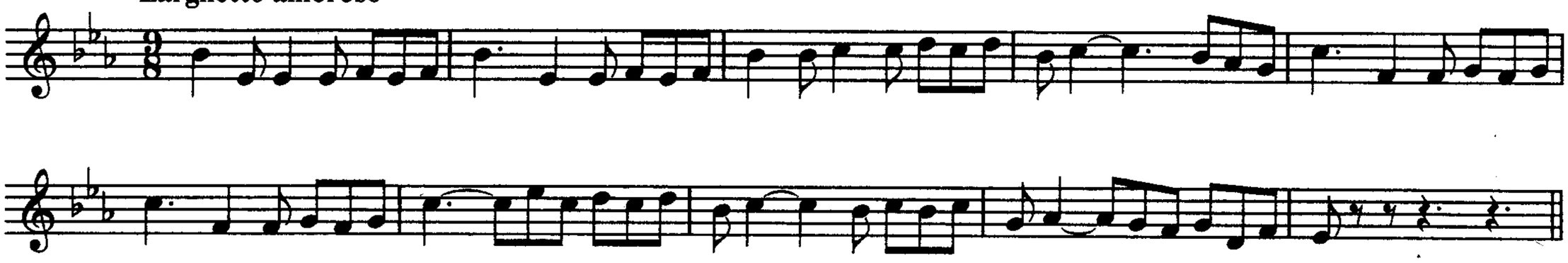
130 Э. Григ. «Весной»

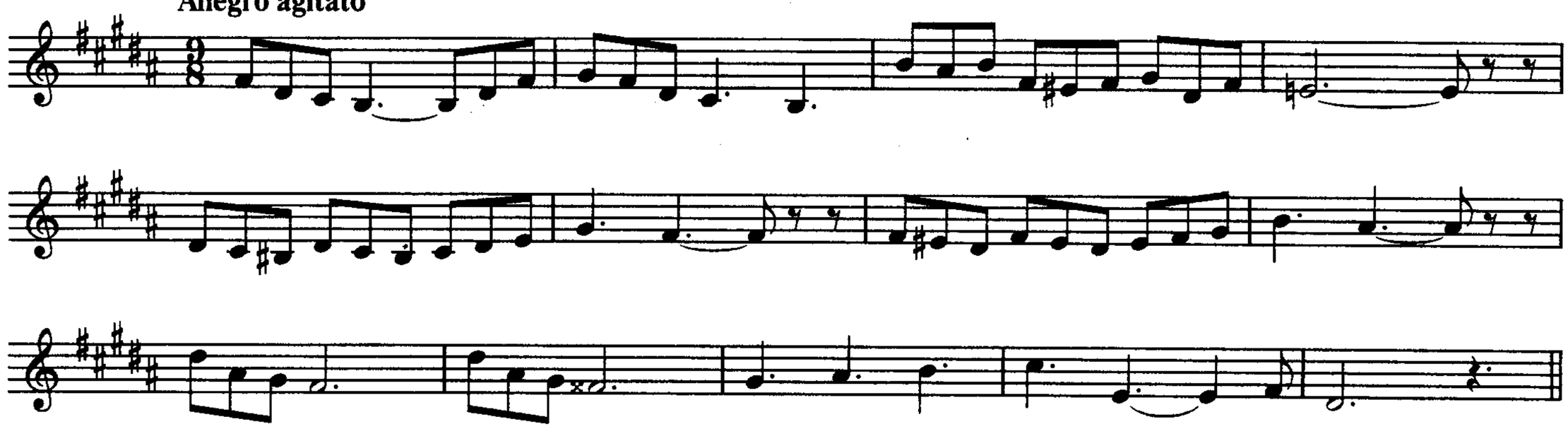
[Andante]

131 П. Чайковский. Симфония № 5

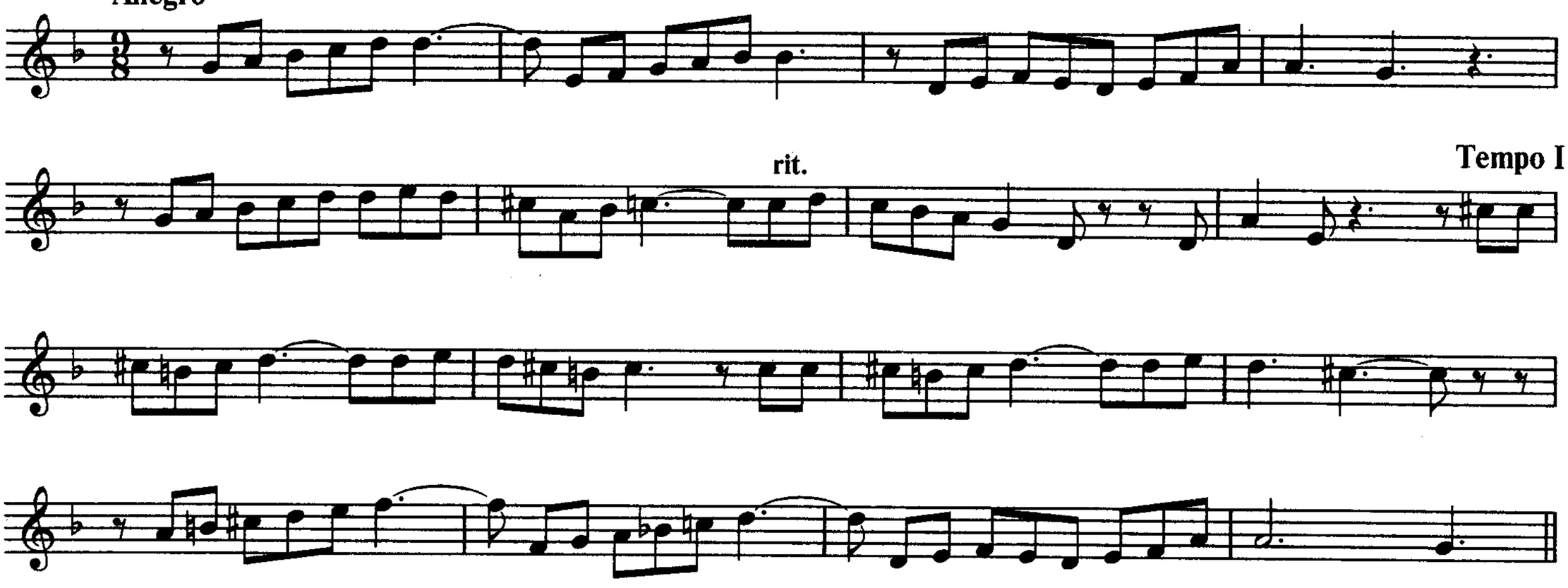
Allegro con anima

132 Н. Римский-Корсаков. «Дробится, и плещет, и брызжет волна...»

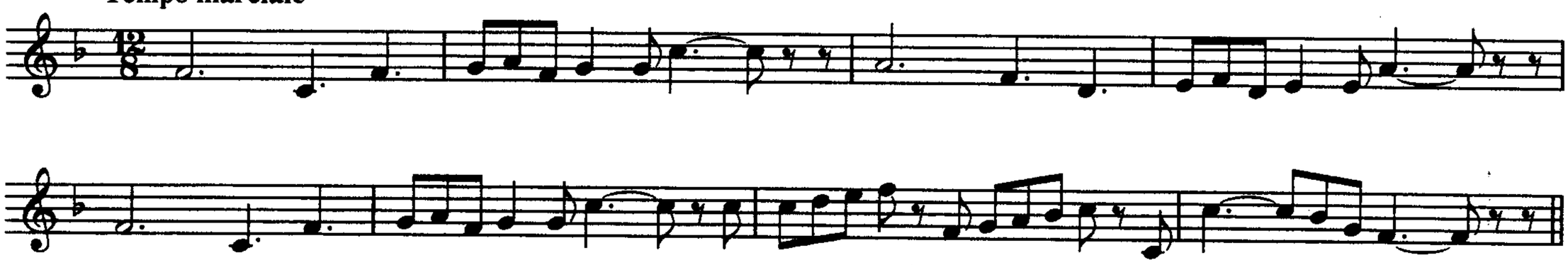
Maestoso alla breve

133 И. С. Бах. Прелюдия cis-moll

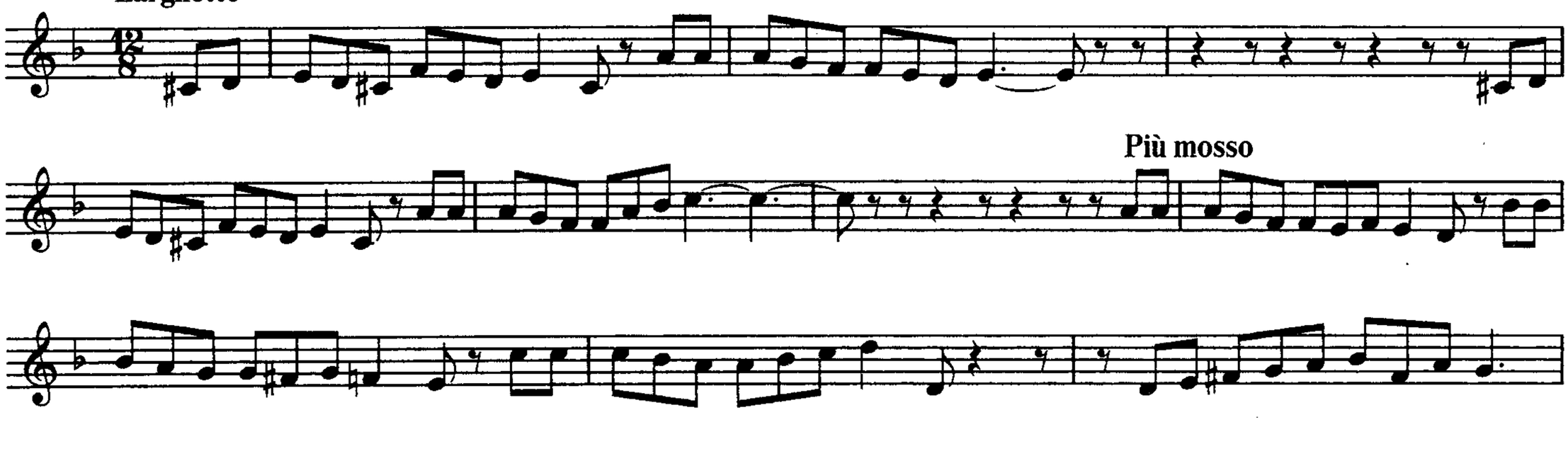
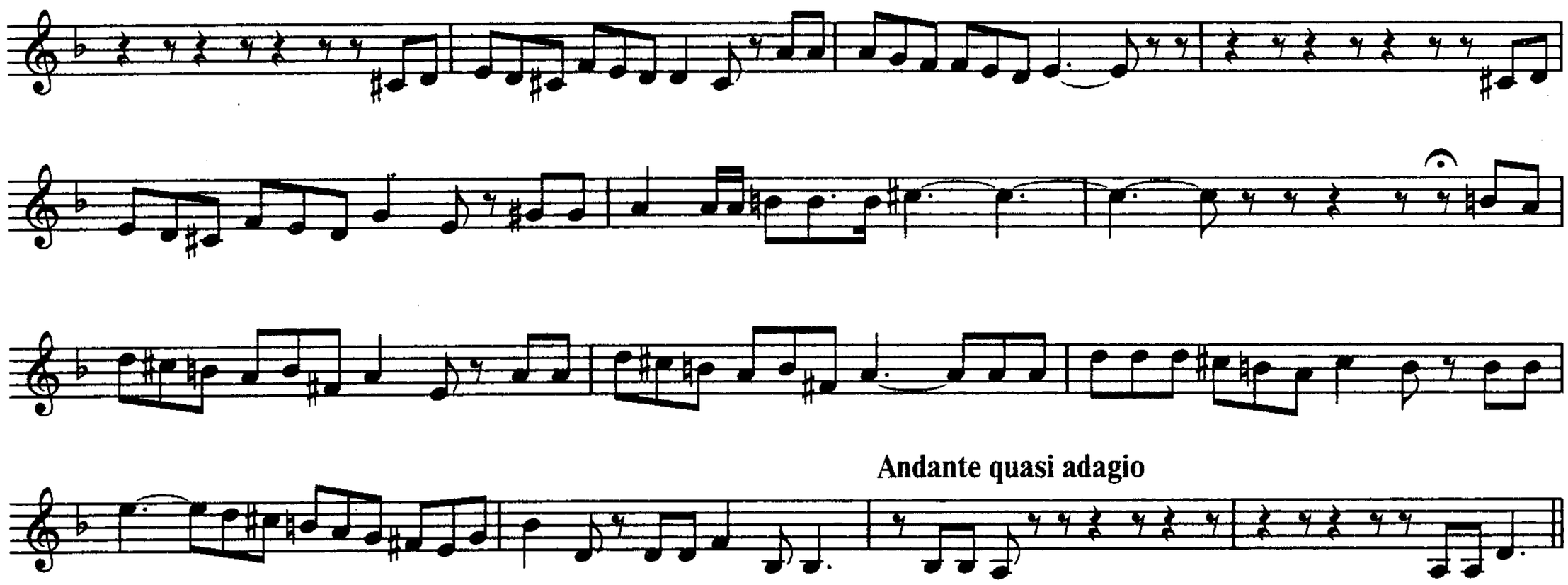
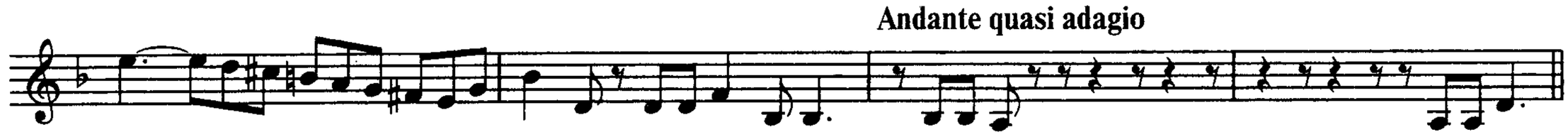
Andante espressivo

134 М. Мусоргский. «Борис Годунов»

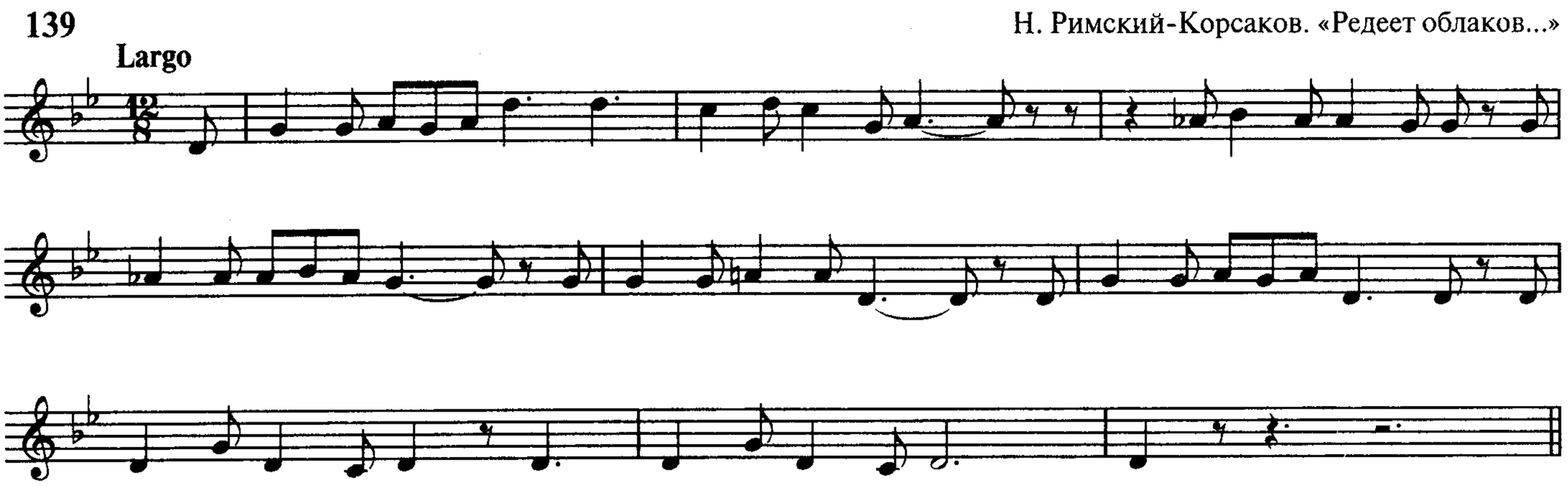
Larghetto amoroso

135 П. Чайковский. «День ли царит»

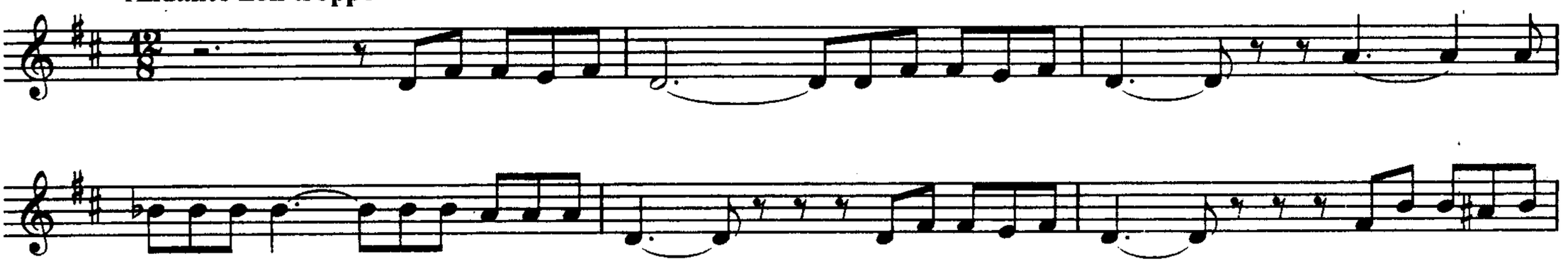
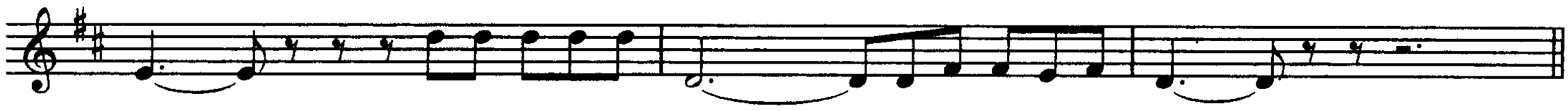
Allegro agitato

136 П. Чайковский. «Растворил я окно»

Allegro

137 Ш. Гуно «Фауст»

Tempo marciale

138 П. Чайковский. «Иоланта»

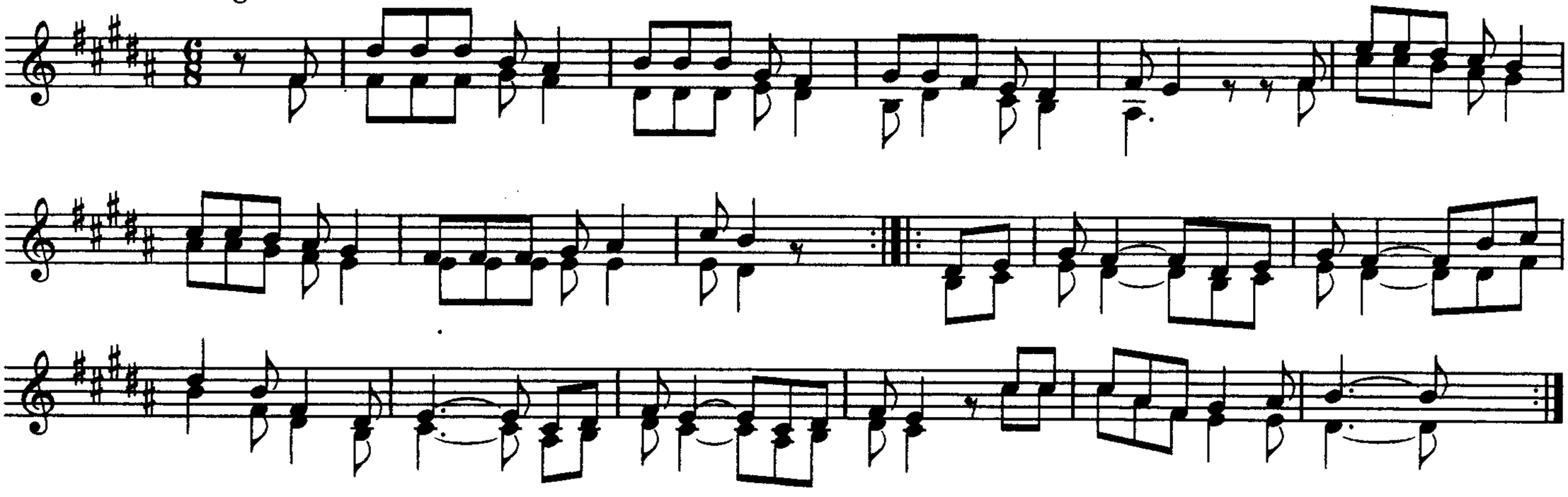
Larghetto

Più mosso

Andante quasi adagio

139 Н. Римский-Корсаков. «Редеет облаков...»

Largo

140 П. Чайковский. «Мы сидели с тобой»

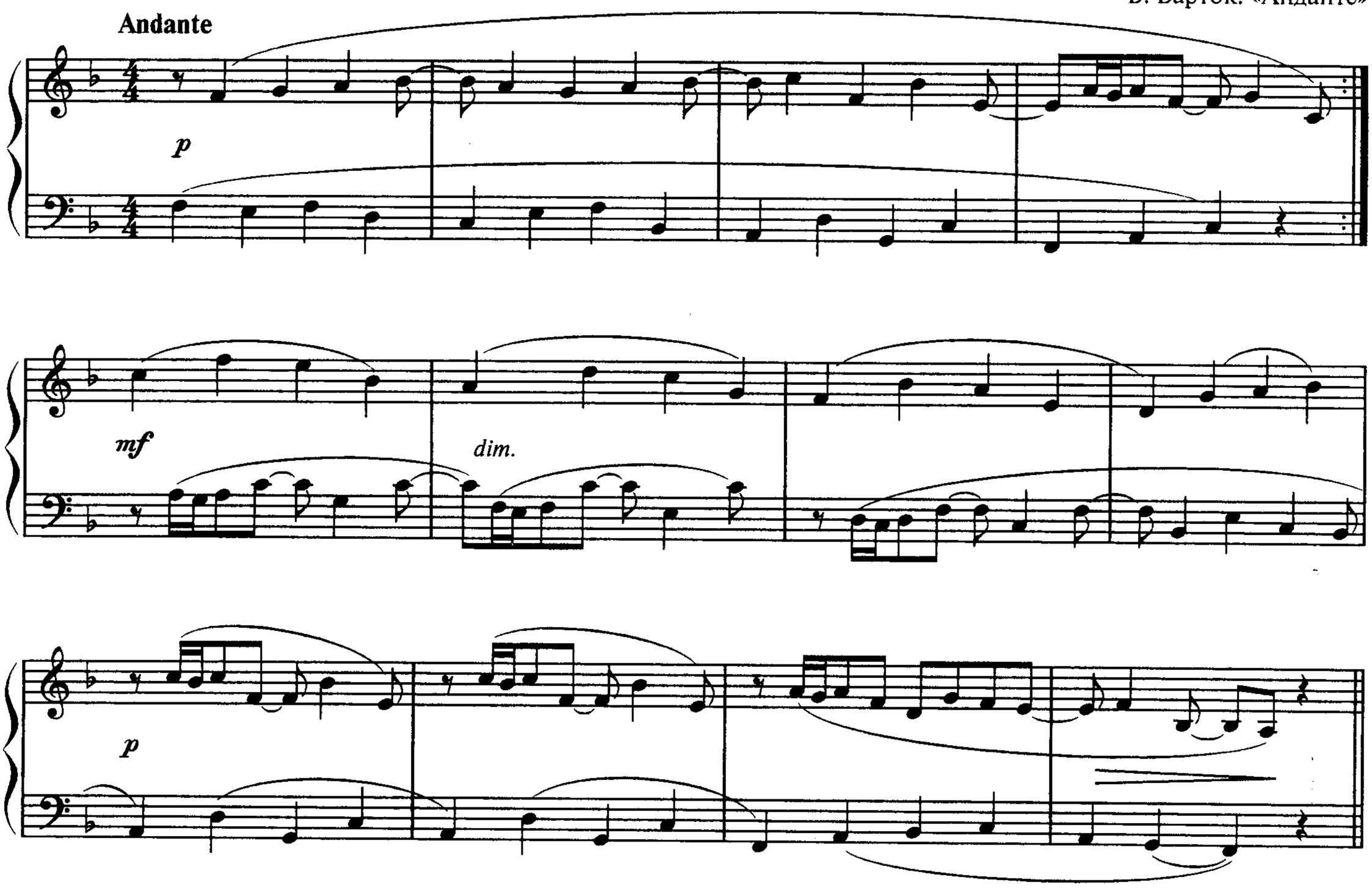
Andante non troppo



Задание 33

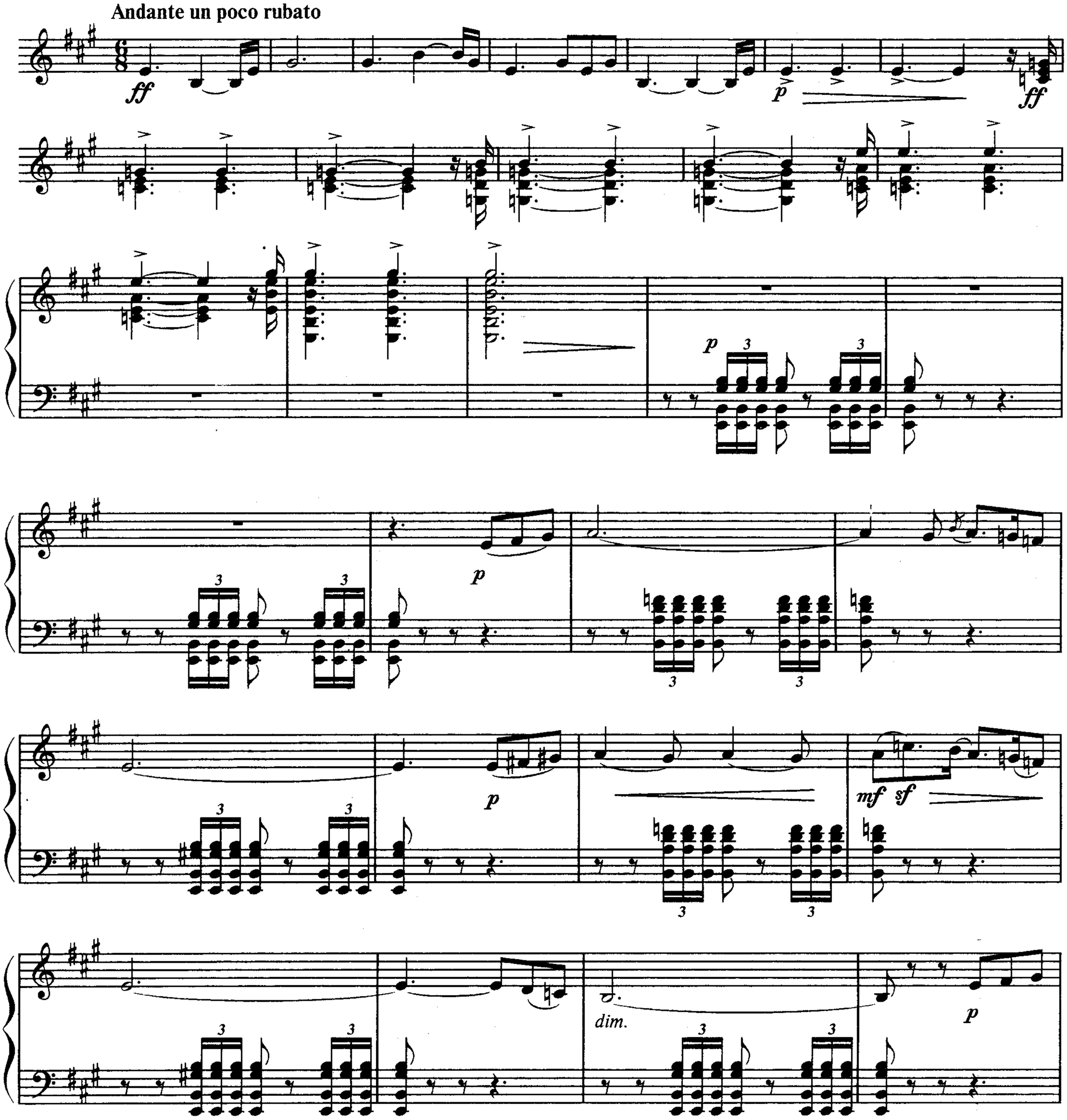
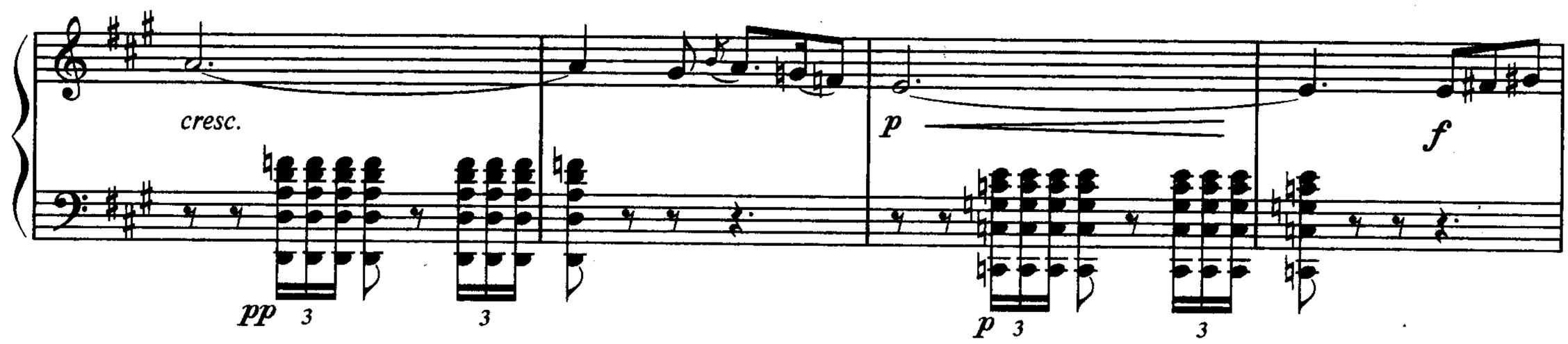
Спойте песню дуэтом.

141 «Скамеечка»

Задание 34

Спойте верхний голос, играя нижний, и наоборот. Спойте музыкальный пример дуэтом.

142 Б. Барток. «Анданте»

Задание 35

Во вступительном разделе музыкального фрагмента (15 тактов) спойте верхний голос, подыгрывая аккорды (такты 7–15). Затем разучите аккомпанемент (с такта 16, нижняя строчка), определите тональности и лад. Исполните весь музыкальный пример с аккомпанементом.

143 П. Чайковский. «Итальянское каприччио»



СМЕШАННЫЕ РАЗМЕРЫ

Смешанными *называются такие размеры, которые образуются от соединения двудольных и трехдольных простых размеров в разных сочетаниях.*

Например: $\frac{5}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ ($\frac{5}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ‖) или $\frac{5}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ (♩ ♩ ♩ ♩ ♩)

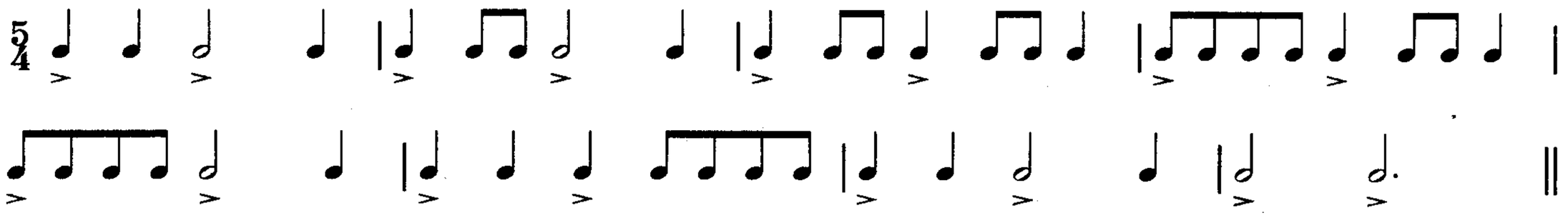
$\frac{5}{8}$ ♪♪ ♪♪♪ ‖ $\frac{5}{8}$ ♪♪♪ ♪♪ ‖ $\frac{7}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ‖ $\frac{7}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ‖

$\frac{7}{8}$ ♪♪ ♪♪ ♪♪♪ ‖ $\frac{7}{8}$ ♪♪♪ ♪♪ ♪♪ ‖ $\frac{8}{8}$ ♪♪♪ ♪♪ ♪♪♪ ‖ $\frac{9}{8}$ ♪♪♪ ♪♪ ♪♪♪ ‖

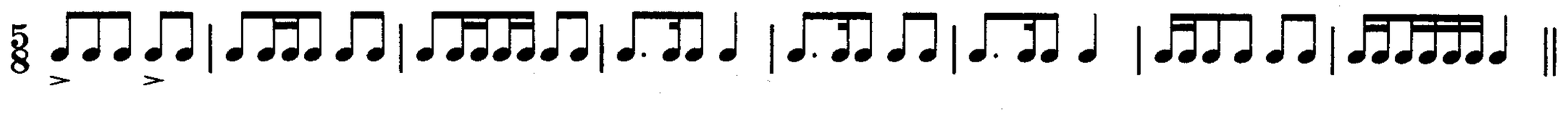
Задание 36

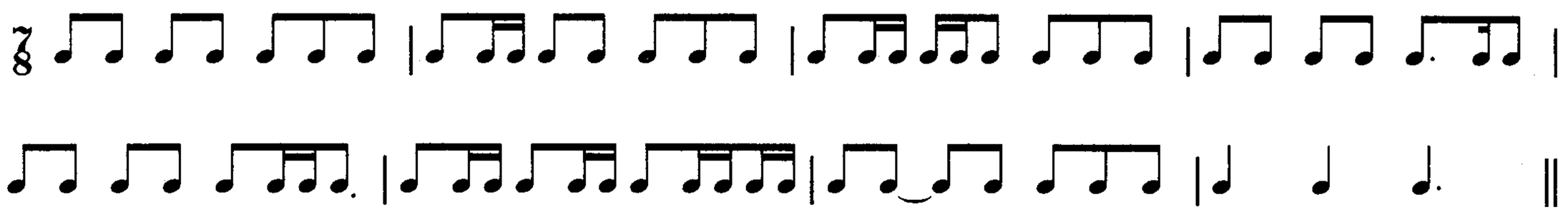
Простучите, проговорите на слог ритмические построения.

а)



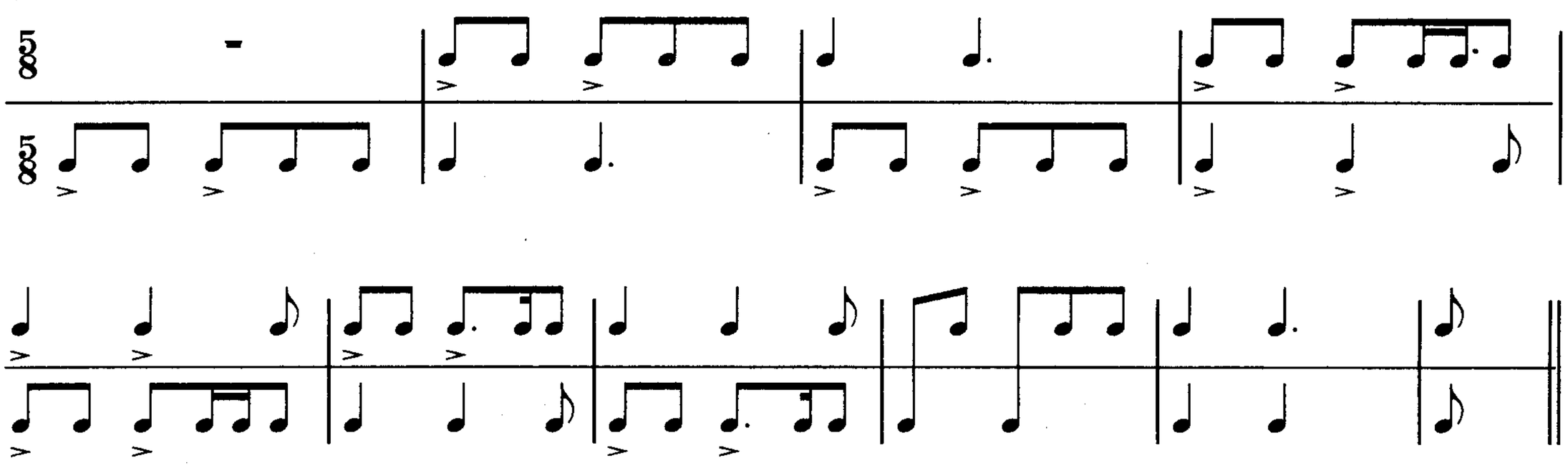
б)



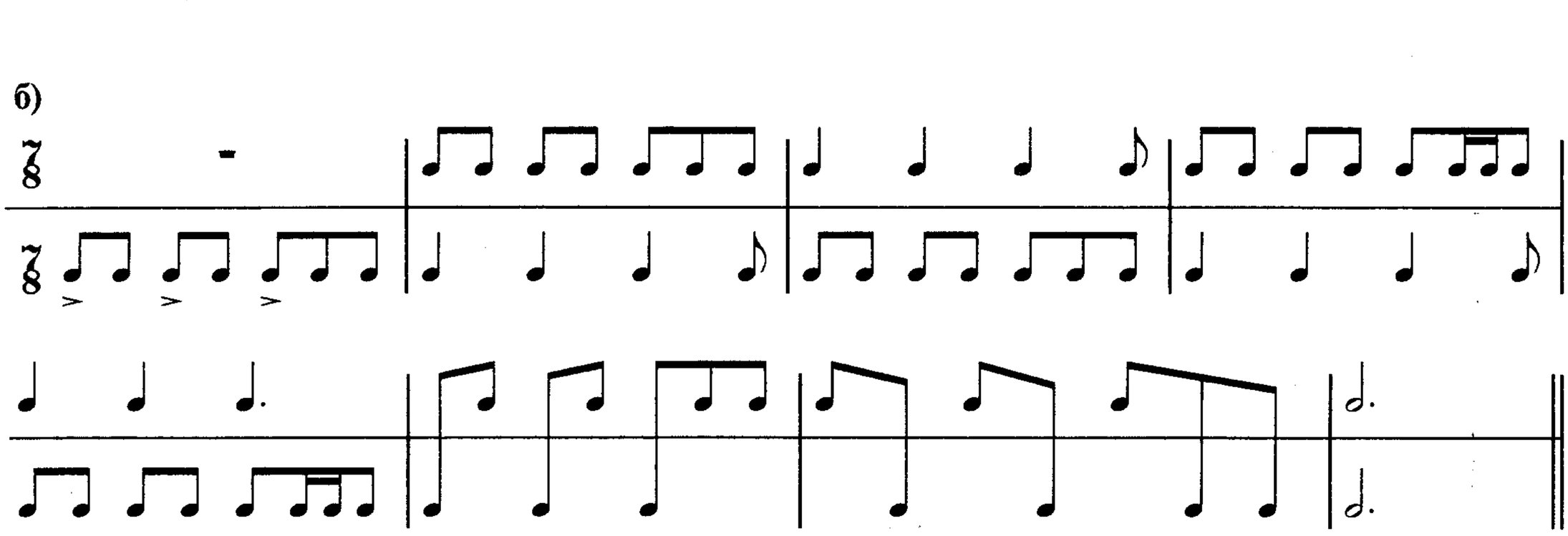
в)

Задание 37

Простучите, проговорите на слог ритмическое двухголосие. Используйте разнотембровые ударные инструменты. Обратите внимание на танцевальную основу ритмов. Каждый такт повторяйте два или четыре раза.

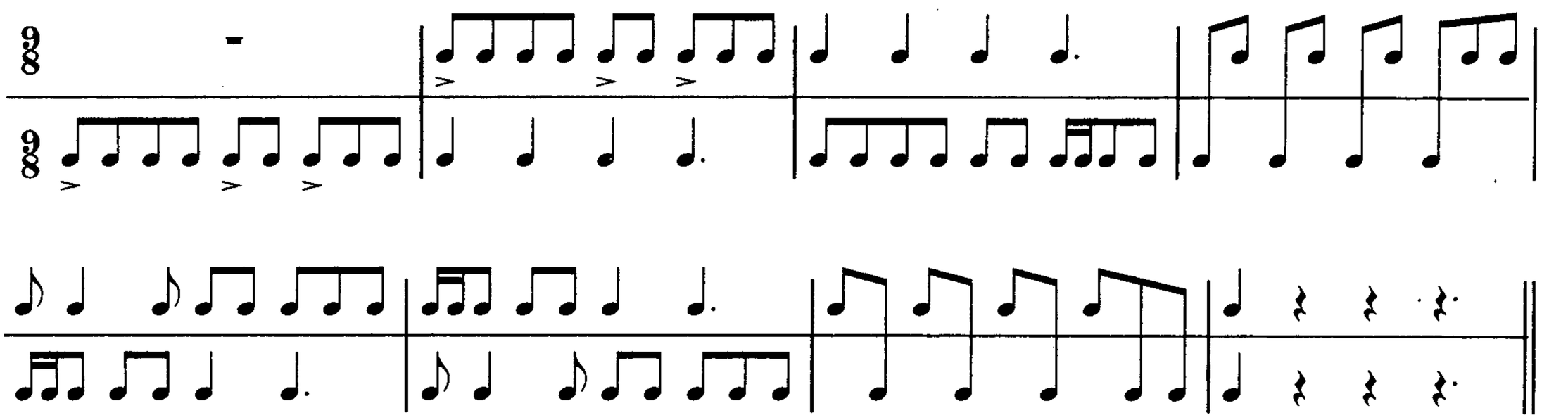
а)



б)

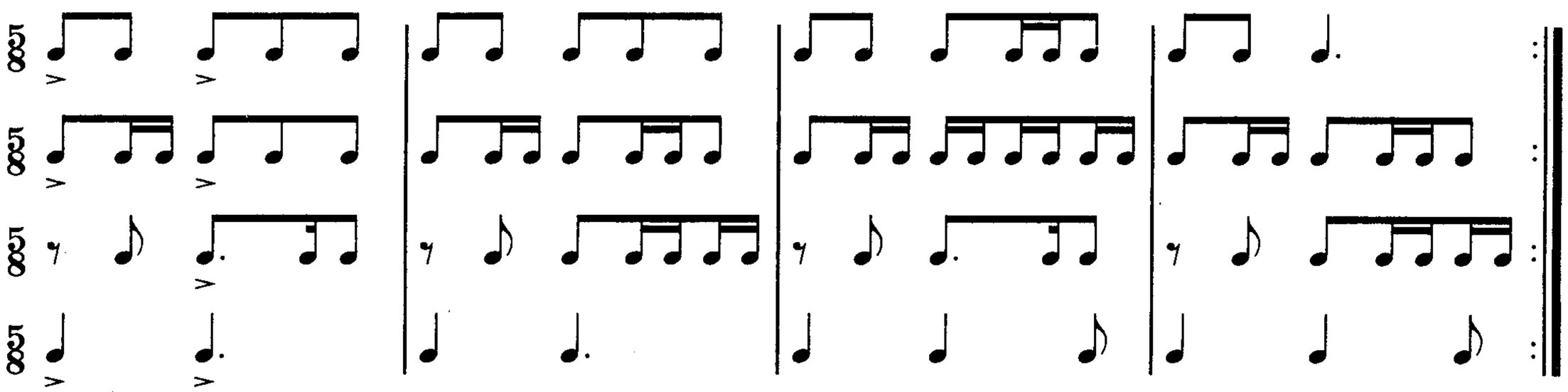


в)



Задание 38

Простучите ритмическое четырехголосие в разных темпах: медленном, среднем, быстром. Используйте разнотембровые ударные инструменты.



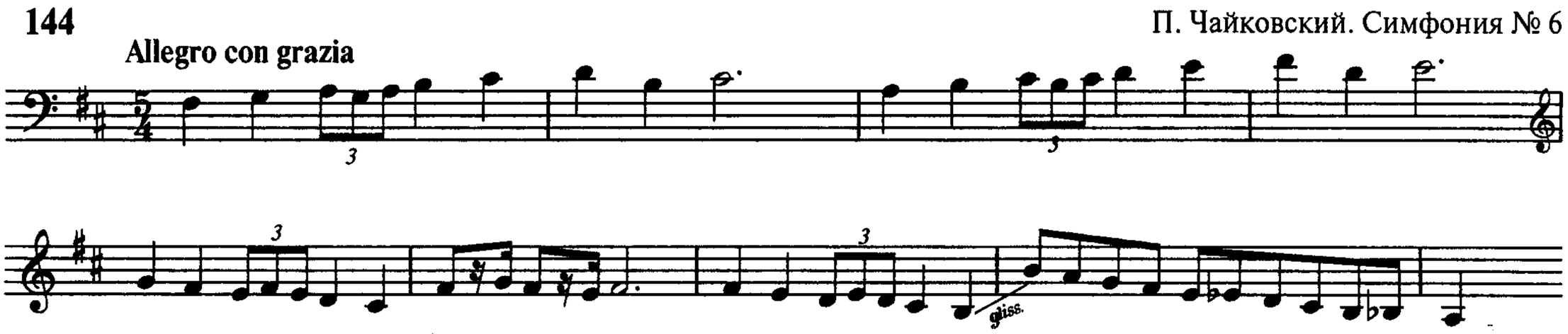
Задание 39

Просольфеджируйте, тактируя, следующие примеры. Определите, из каких простых размеров складываются такты:

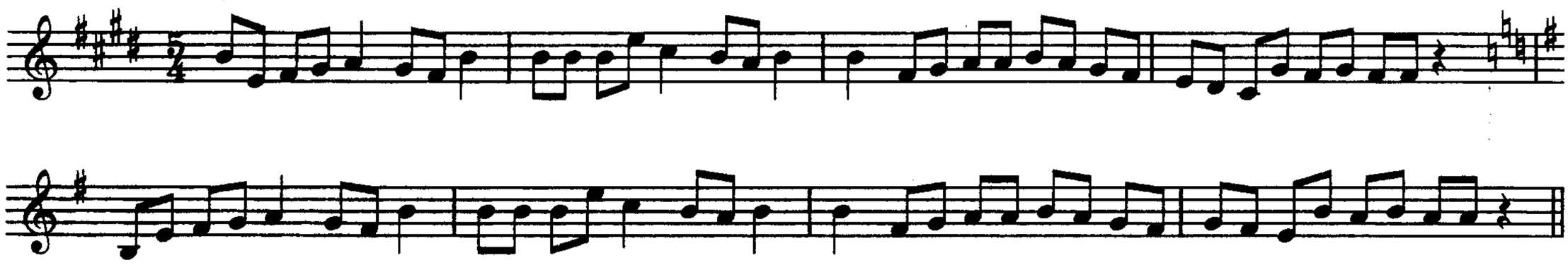
$\frac{5}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ или $\frac{5}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4}$; $\frac{7}{4} = \frac{4}{4} + \frac{3}{4}$ или $\frac{7}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$.

144 П. Чайковский. Симфония № 6

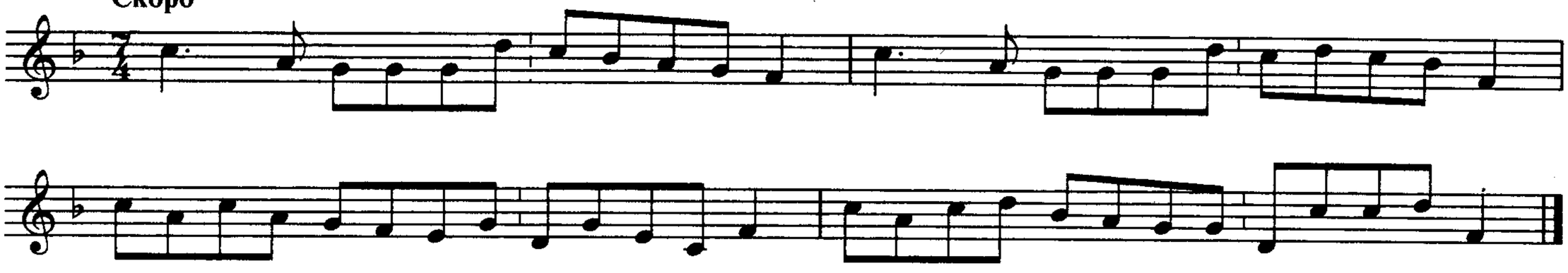
Allegro con grazia



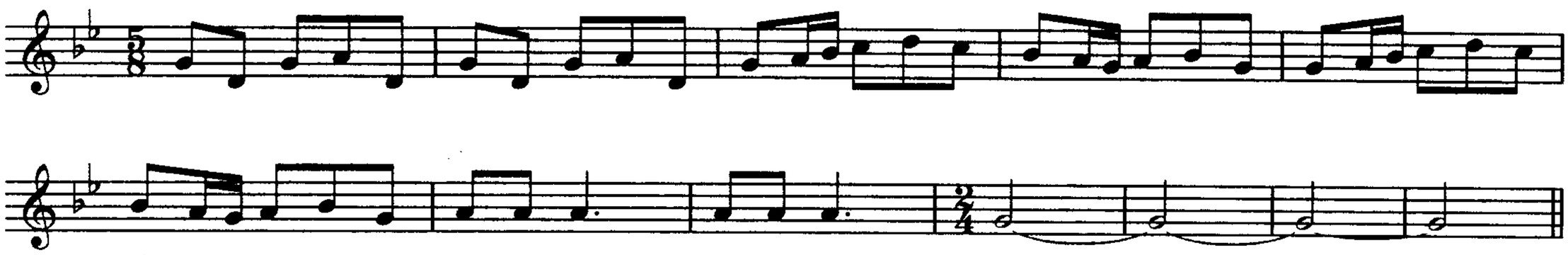
145 Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»

Poco più lento

9584

146 **Скоро**

«Не спеши, моя хорошая»

147

Moderato e pesante

Н. Римский-Корсаков. «Млада»

ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР

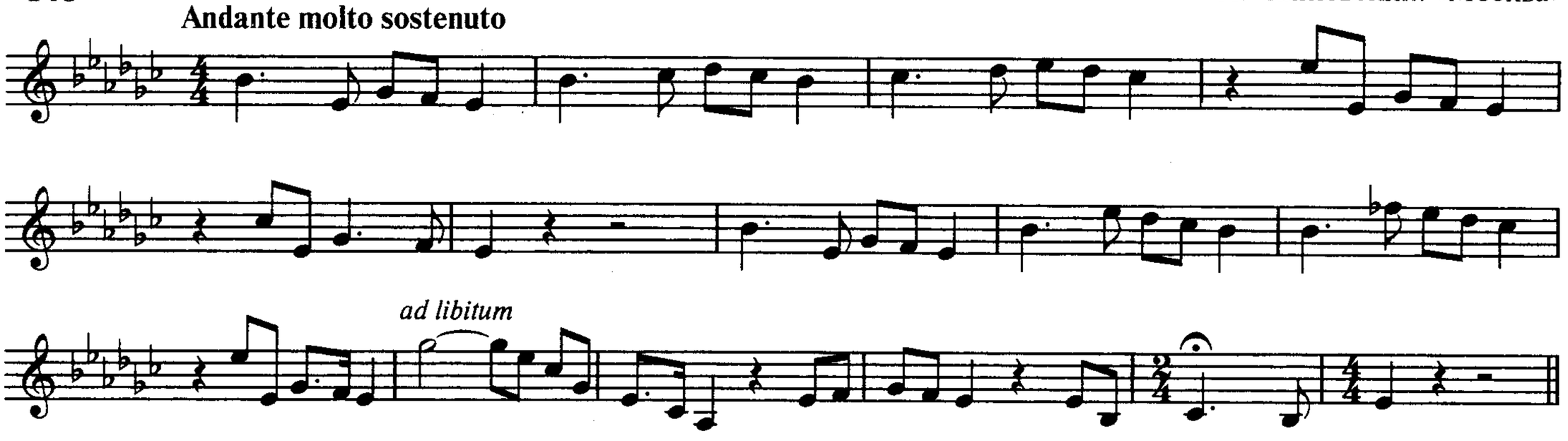
Переменным *называется размер, который меняется на протяжении всего произведения или его части.*

Задание 40

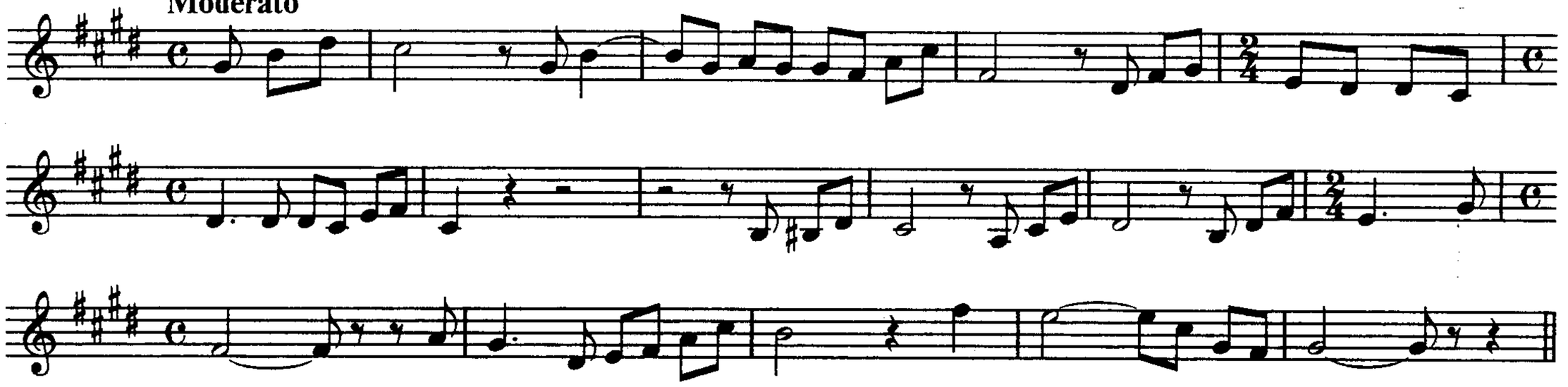
Спойте музыкальные примеры. Обратите внимание на смену размера. Дирижируйте или тактируйте соответственно проставленным размерам.

148

П. Чайковский. «Москва»

Andante molto sostenuto

149

С. Рахманинов. «Здесь хорошо»

Moderato

150 А. Лядов. «Про старину»

Allegro

151 М. Мусоргский. «На Днепре»

Largamente. Popolare

152 А. Гречанинов. «Ночь»

Largamente

p

pp

153 Molto sostenuto Г. Свиридов. «Роняет лес багряный свой убор»

p

f

1. 2.

p

154 П. Чайковский. «Спящая красавица»

Andante cantabile

155 М. Равель. «Николетта»

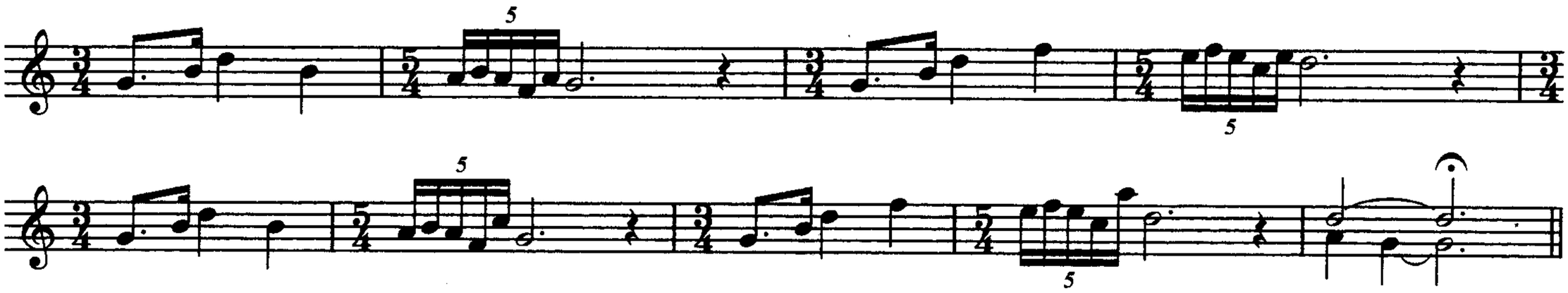
Lento

Vivo **Lento**

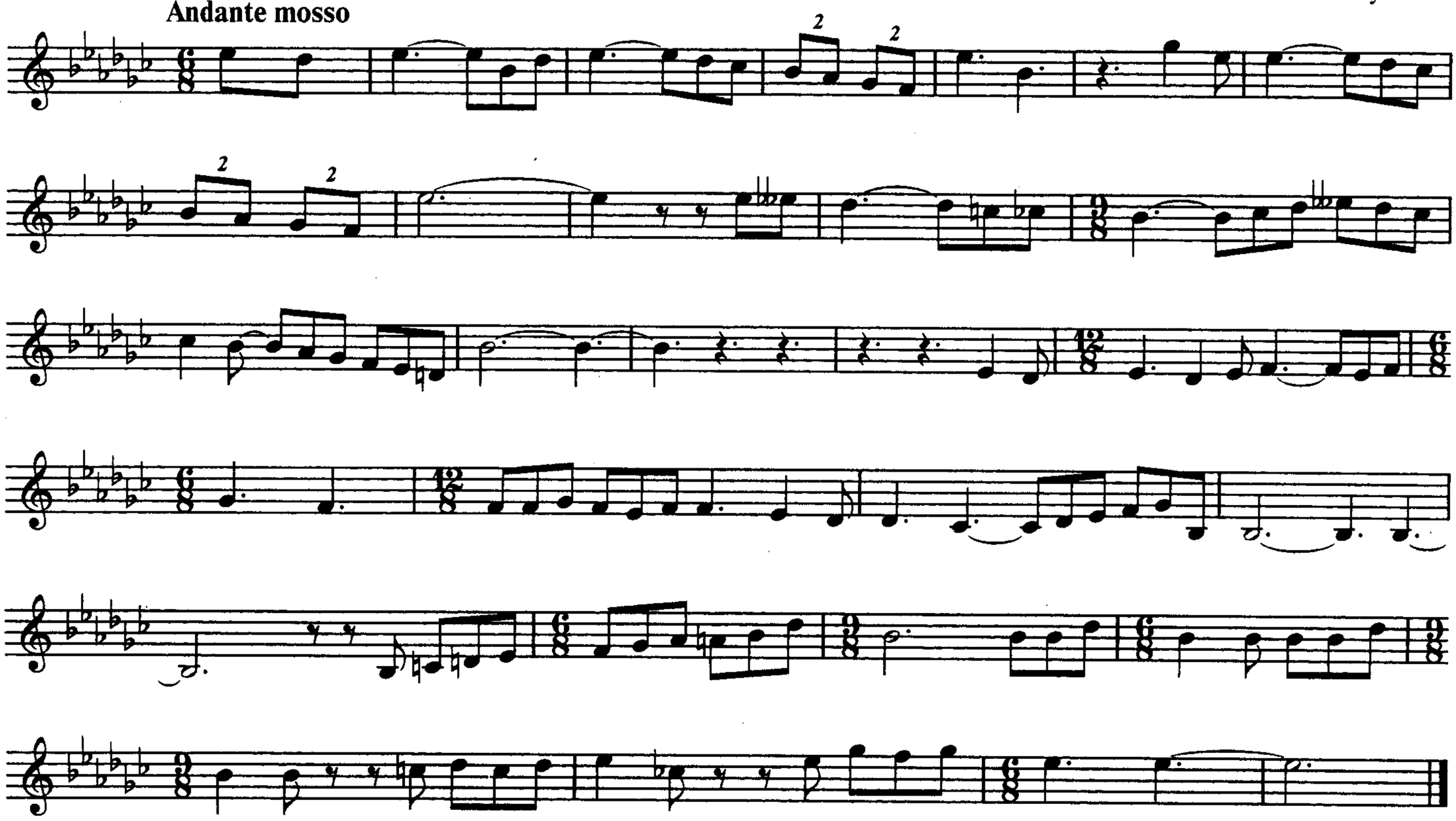
156 Э. Кок. «Маленькая полька»

Allegro moderato

dolce

5 5 5

157

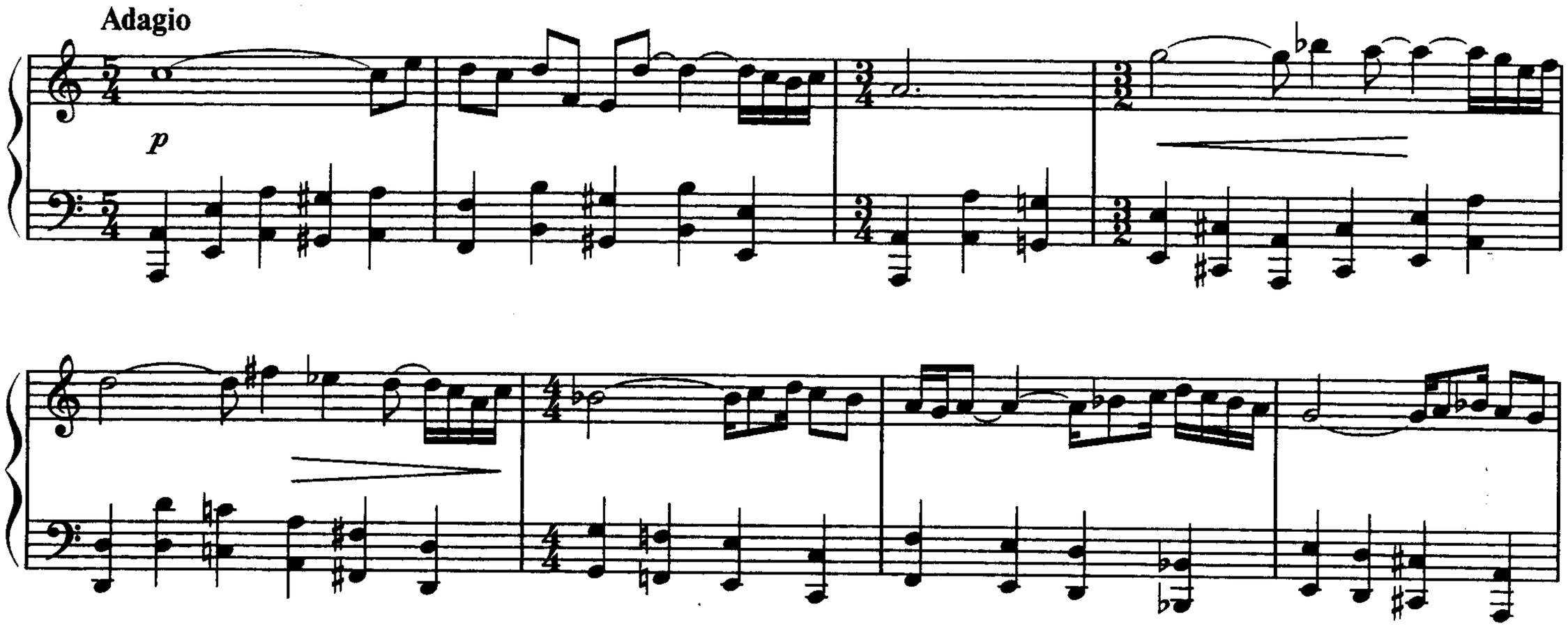
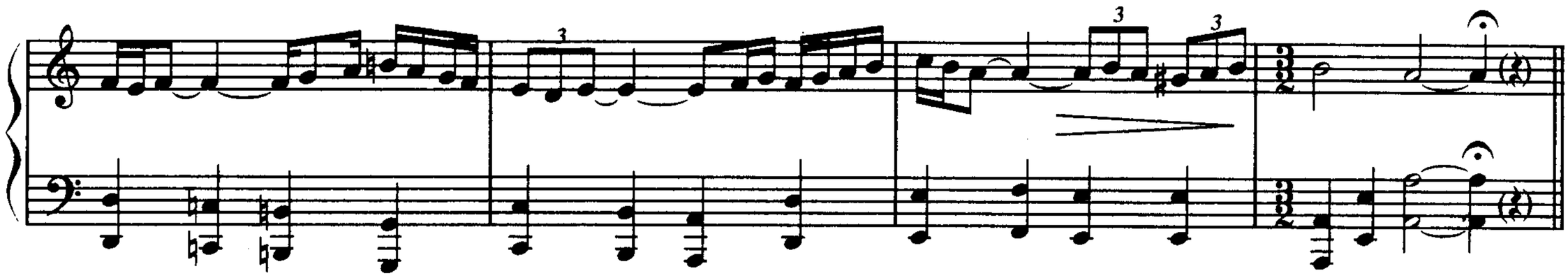
С. Рахманинов. «Музыка»

Andante mosso

Задание 41

Спойте мелодию, играя партию левой руки.

158

Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана»

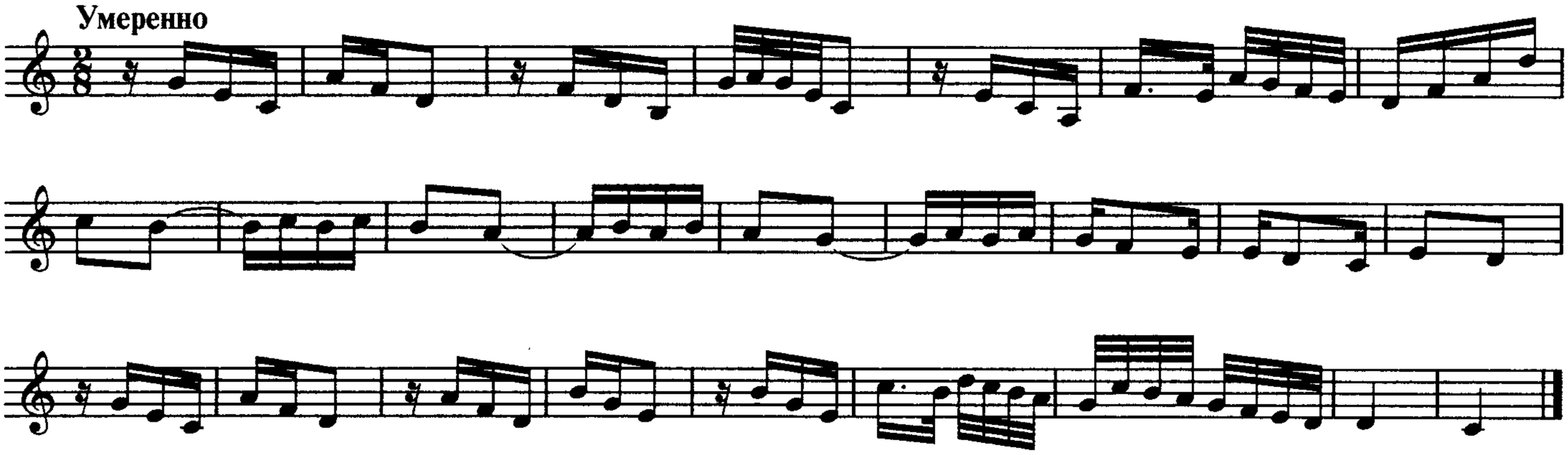
Adagio

РЕДКИЕ РАЗМЕРЫ: $\frac{2}{8}$; $\frac{4}{8}$; $\frac{6}{16}$; $\frac{9}{16}$; $\frac{12}{16}$; $\frac{9}{4}$

Задание 42

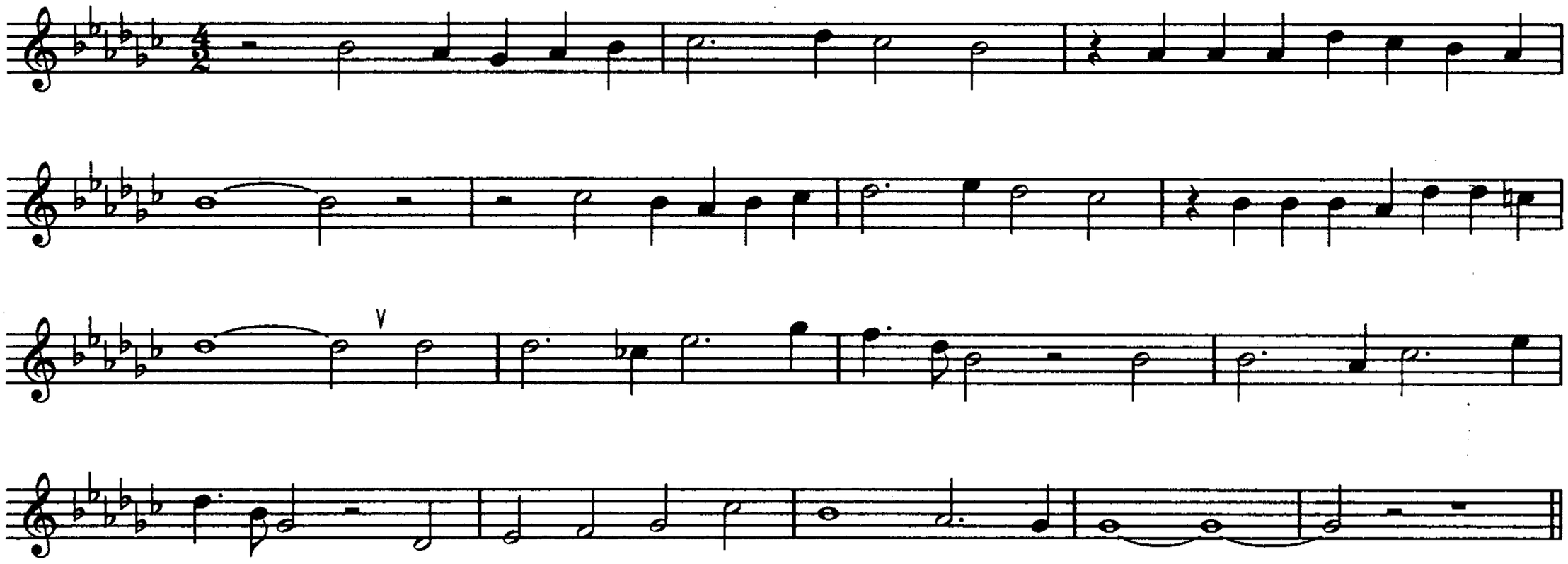
Спойте, сыграйте музыкальные примеры, дирижируя или тактируя, соблюдая указанные темпы. В примере 163 пойте нижний голос, играя верхний. В примере 164 пойте верхний голос, играя нижний. Обратите внимание на синкопированный ритм, который подчеркивает равномерное движение баса. В примерах 165, 166 размер композитором не проставлен. Тактируйте четвертями.

159

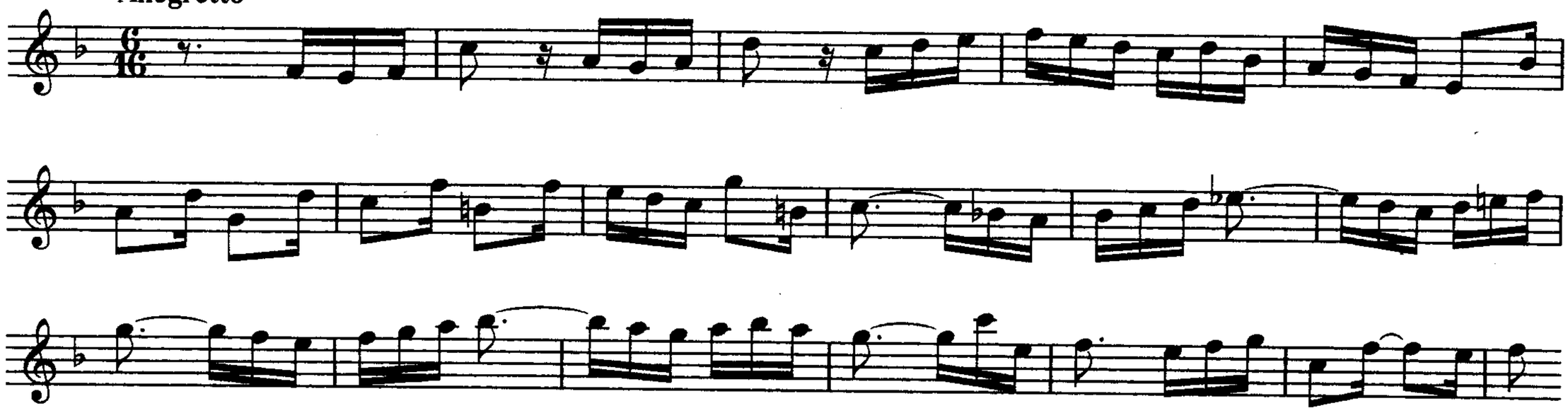
А. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 62

Умеренно

160

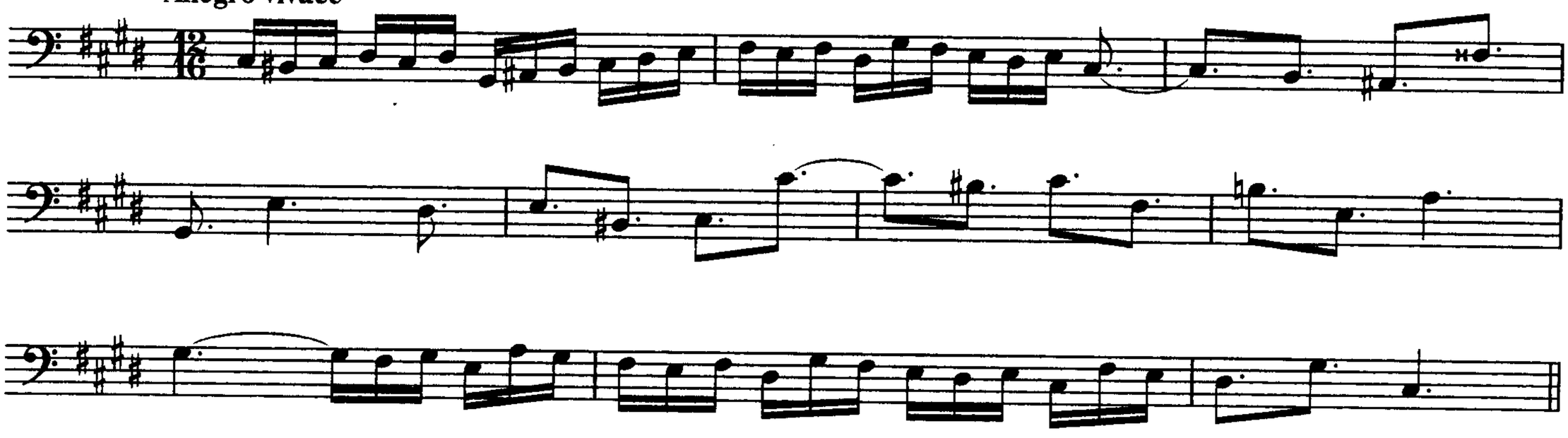
Э. Григ. «Вера»

Andante

161

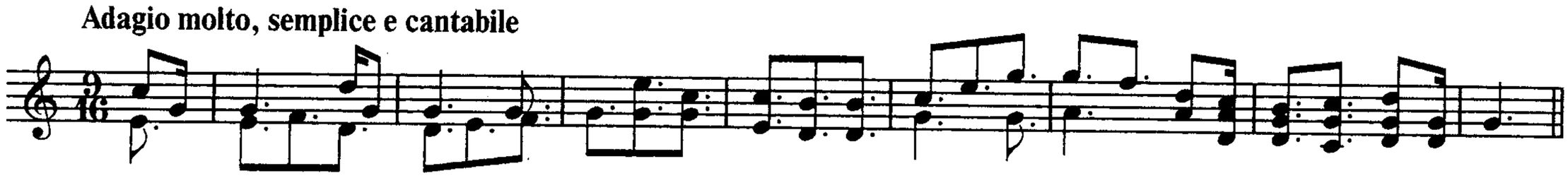
И. С. Бах. Фуга F-dur

Allegretto

162

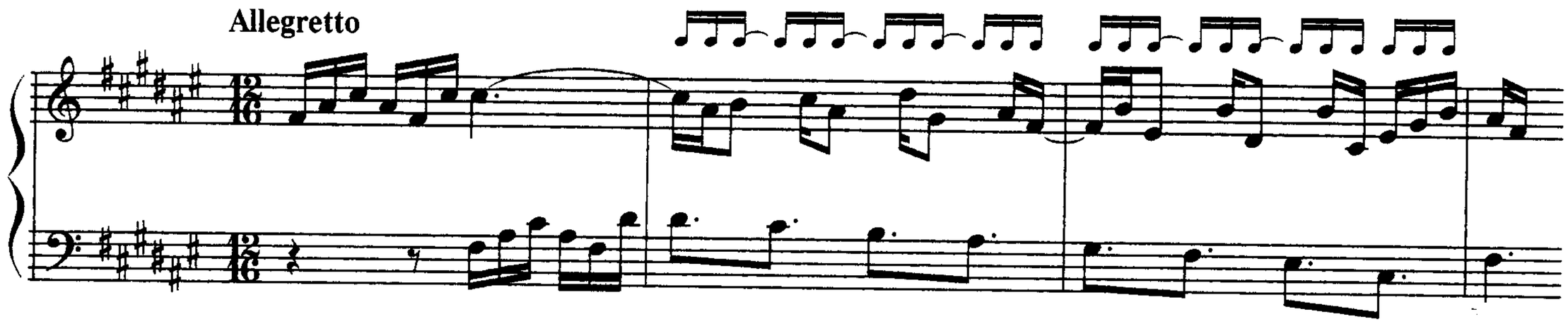
И. С. Бах. Фуга cis-moll

Allegro vivace

163

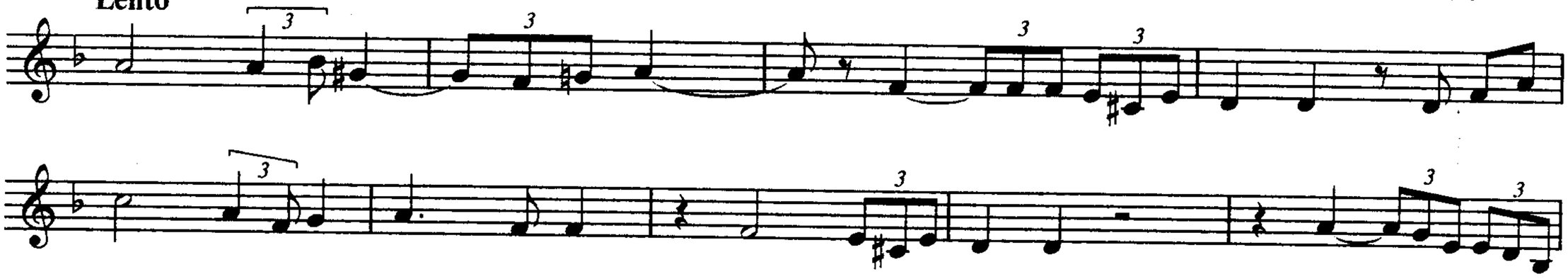
Л. Бетховен. Соната для ф-п. № 32

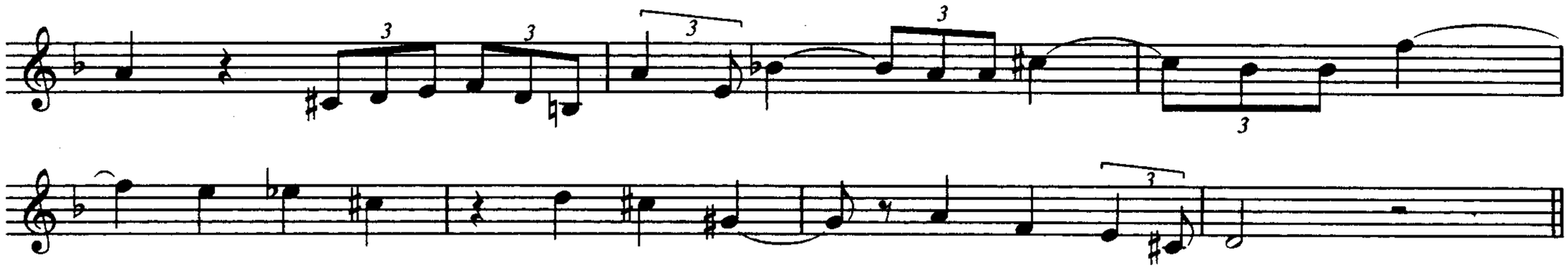
Adagio molto, semplice e cantabile

164

И. С. Бах. Прелюдия Fis-dur

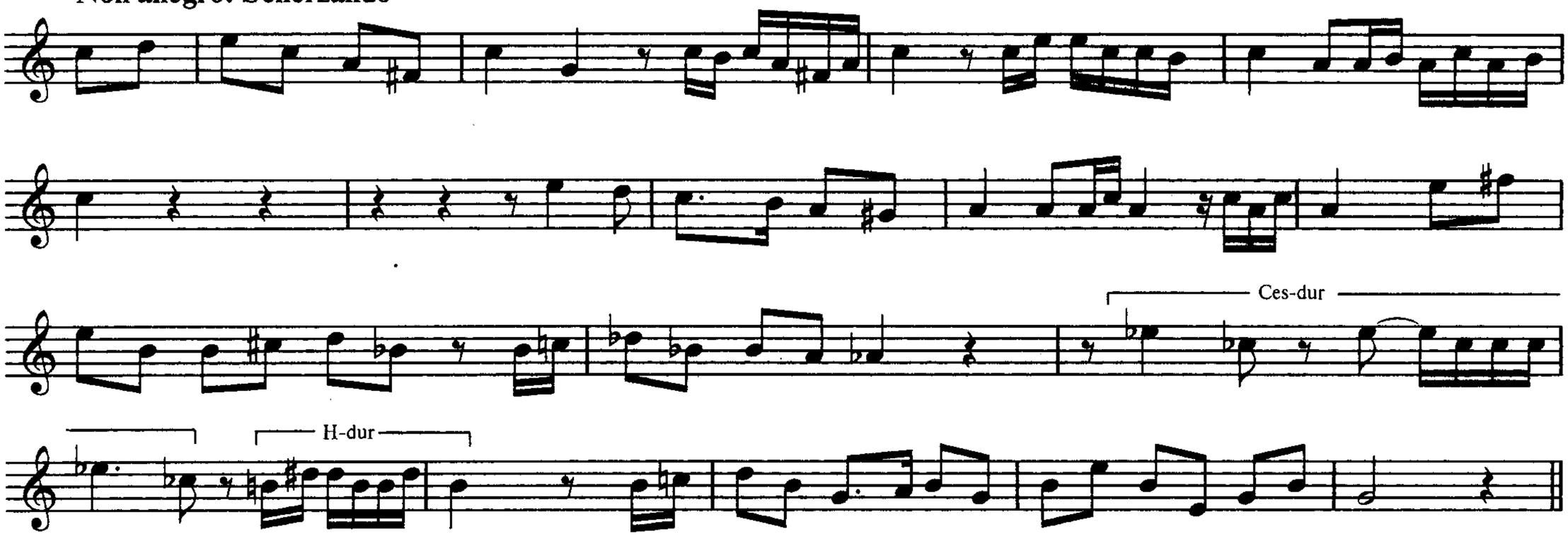
Allegretto

165

С. Рахманинов. «Ночью в саду у меня»

Lento

9584

90

166

Non allegro. Scherzando

С. Рахманинов. «Крысолов»

ГРУППИРОВКА НОТ В ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ

В произведениях для голоса группировка нот подчиняется следующим правилам:

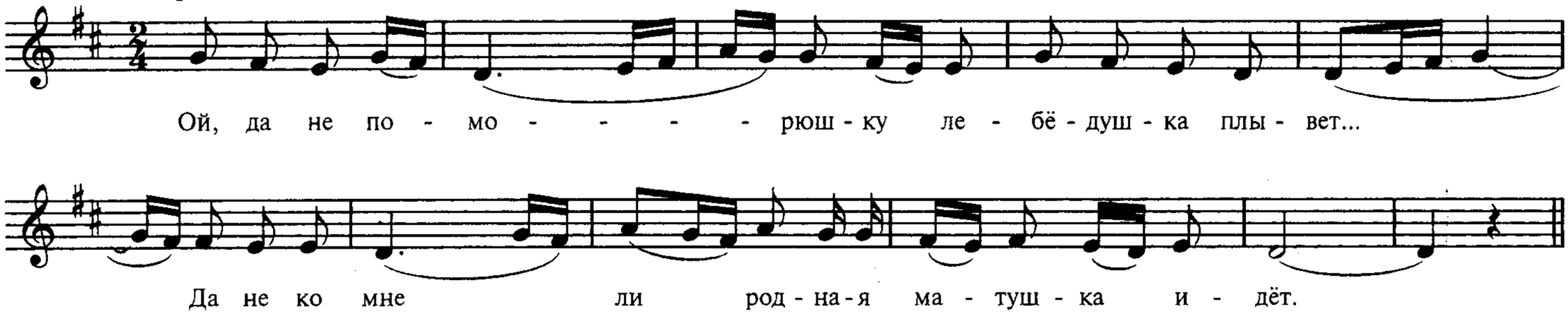
- если на один слог приходится одна нота, она записывается с отдельным штилем или хвостом;
- если на один слог приходятся несколько звуков, т. е. слог распевается, то ноты объединяются в группы в соответствии с общими правилами;
- все ноты, распевающиеся на один слог, объединяются общей лигой.

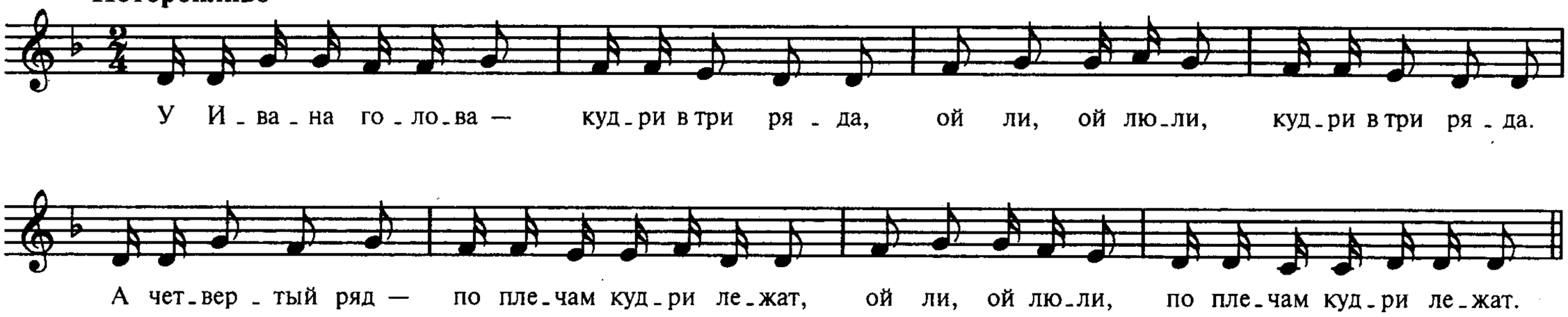
Задание 43

Спойте песни с текстом. Запишите их по правилам записи инструментальной музыки (без текста) и просольфеджируйте.

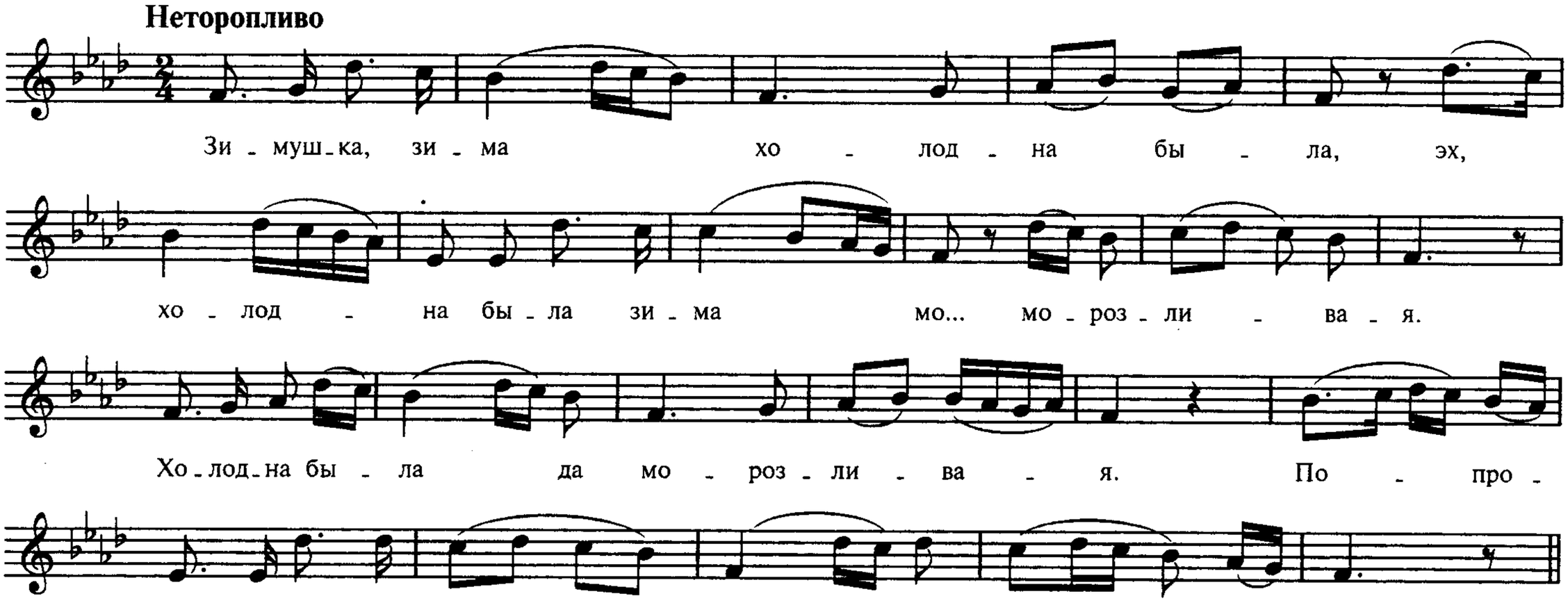
167

Умеренно

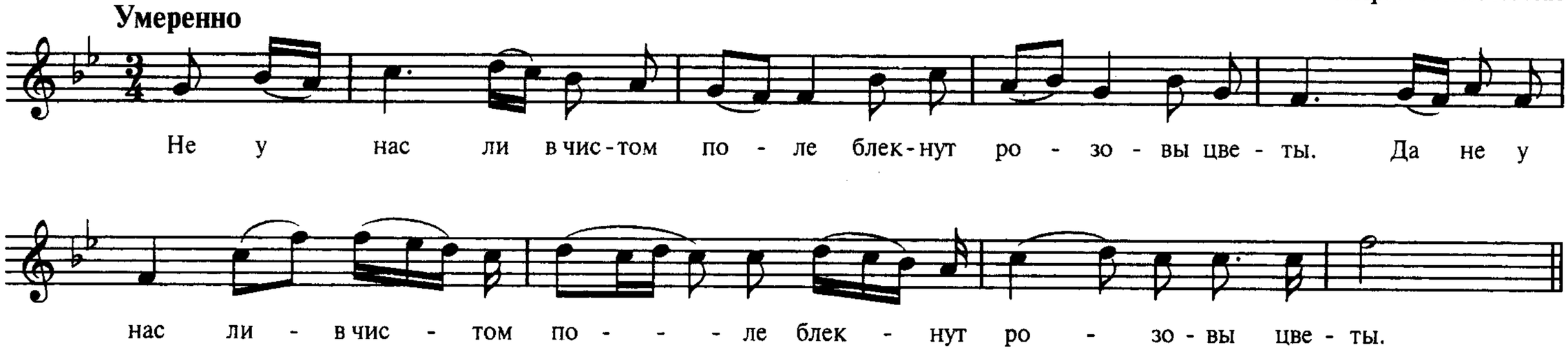
Лирическая песня

168 Свадебная песня

Неторопливо

169 Лирическая песня

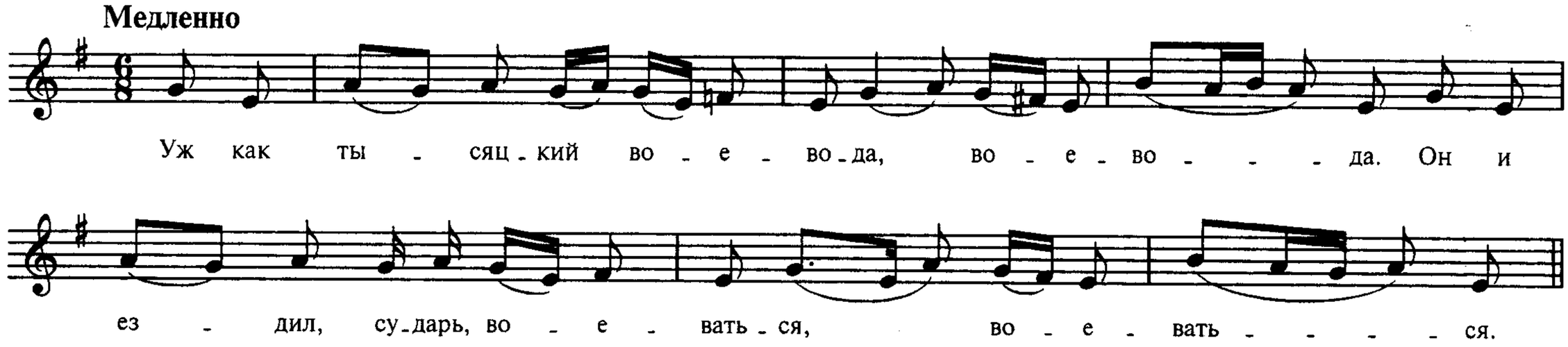
Неторопливо



170 Лирическая песня

Умеренно

171 Свадебная песня

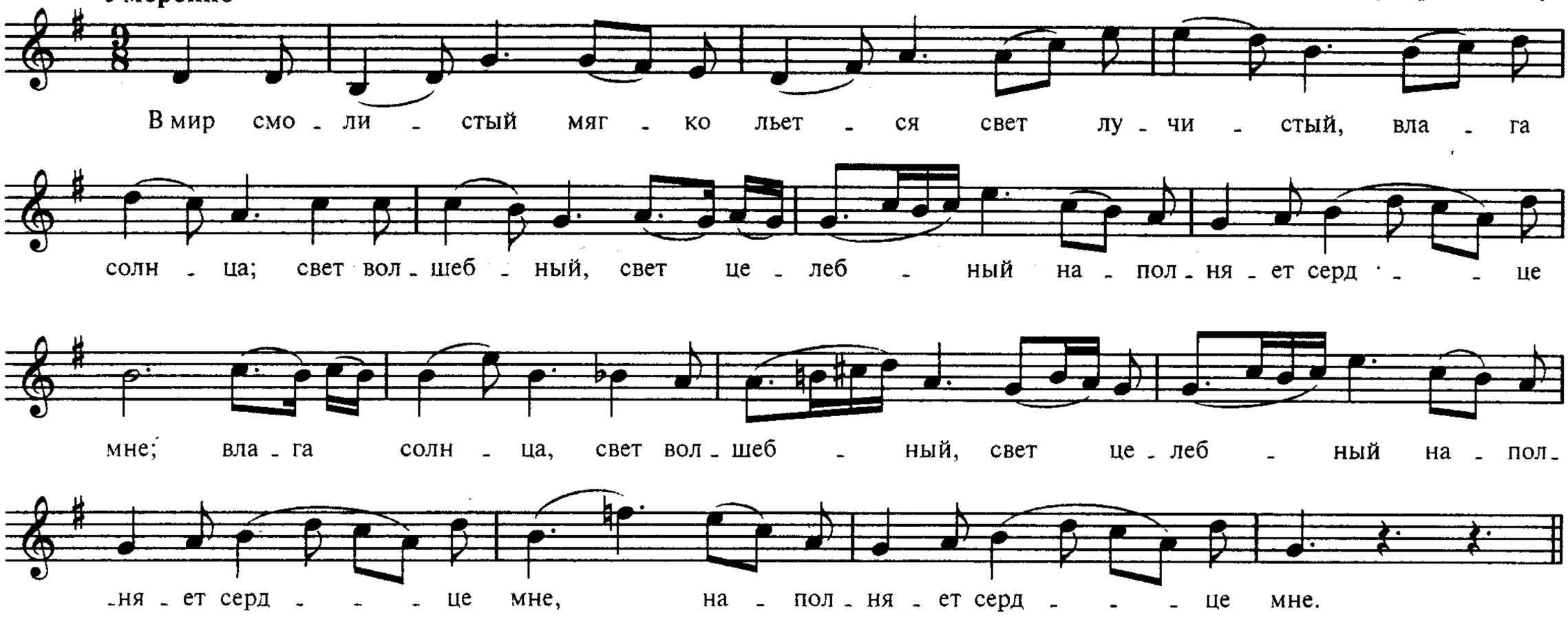
Медленно



172

Умеренно

Ф. Шуберт. «В лесу»

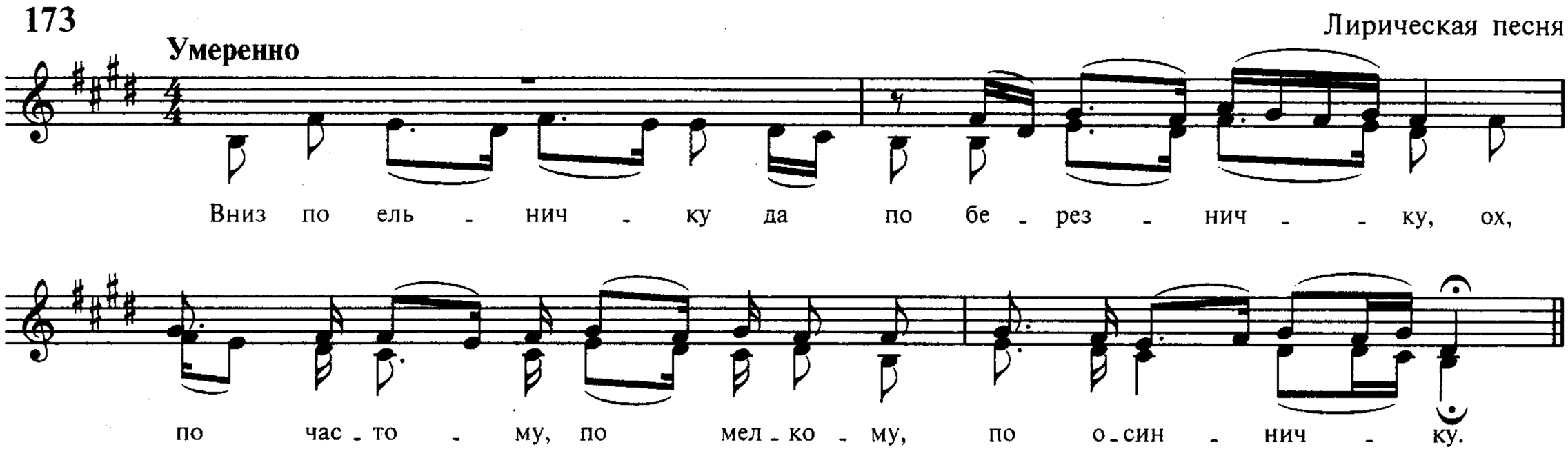


Задание 44

Разучите верхний и нижний голоса песни. Спойте песню на два голоса.

173

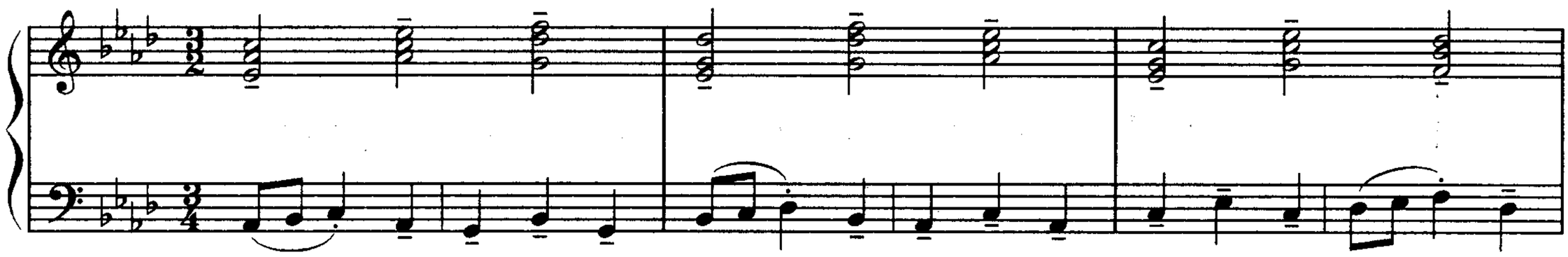
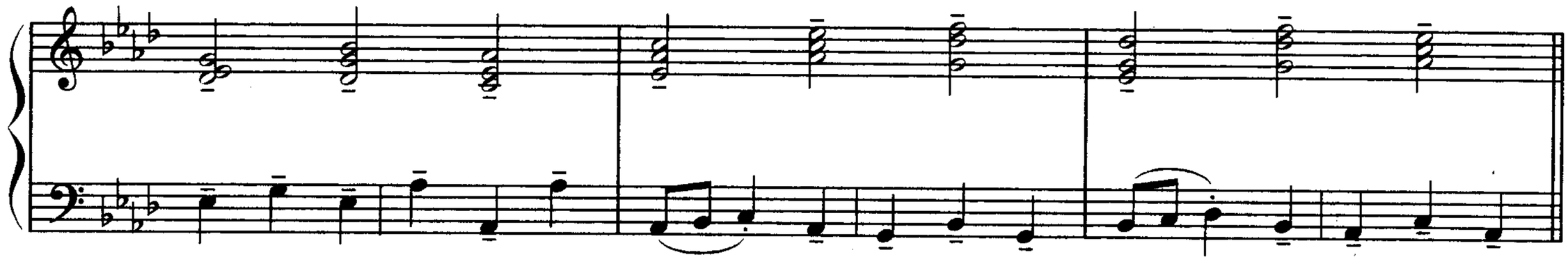
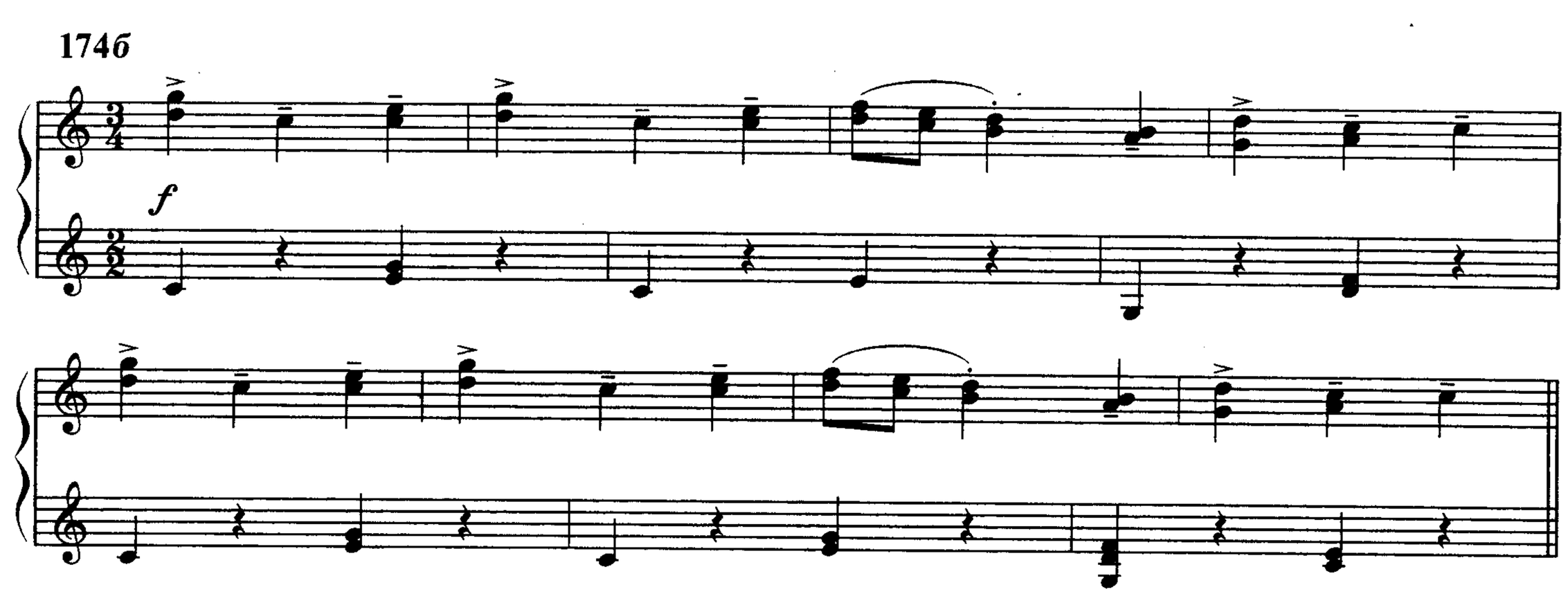
Умеренно

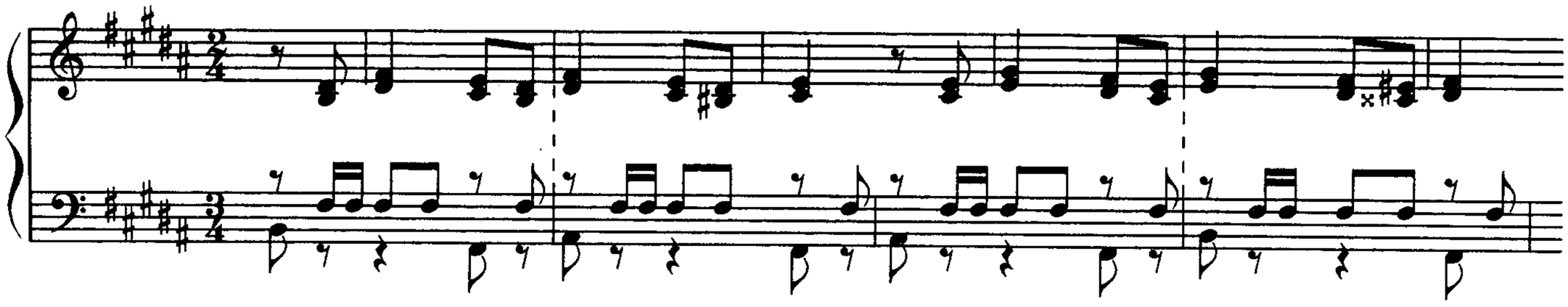
Лирическая песня

ПОЛИМЕТРИЯ

Соединение двух или трех разных метров (размеров) в одновременности называется ***полиметрией****.*

Иногда разные размеры обозначаются композитором при ключе.

174*а*

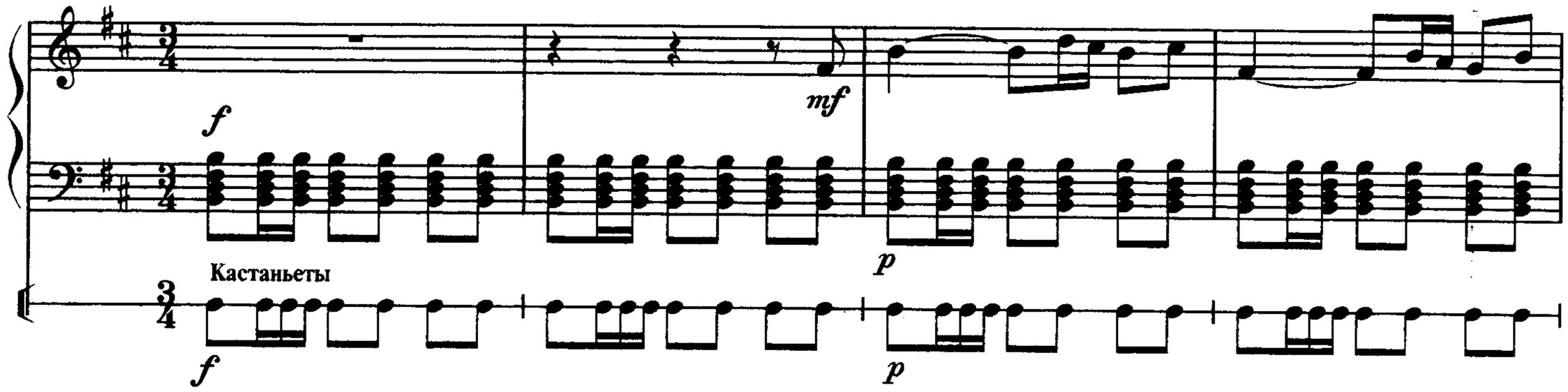
Э. Арро. «В народном духе»

174*б*

Чаще полиметрия «скрыта» в одном размере, но наличие акцентированных долей в музыке указывает на нее. Например, в Испанском танце П. Чайковского из балета «Лебединое озеро» двудольная тема «заключена» в трехдольный размер.

Позволим себе записать партии левой руки и правой руки в разных размерах:

Задание 45

Спойте тему вступления (такты 3–7). Разучите и спойте на два голоса тему в H-dur (с такта 9). Сыграйте ее на фортепиано с ритмическим сопровождением. Спойте и сыграйте музыкальный пример целиком.

175 **Tempo di bolero**

П. Чайковский. «Лебединое озеро»



1.

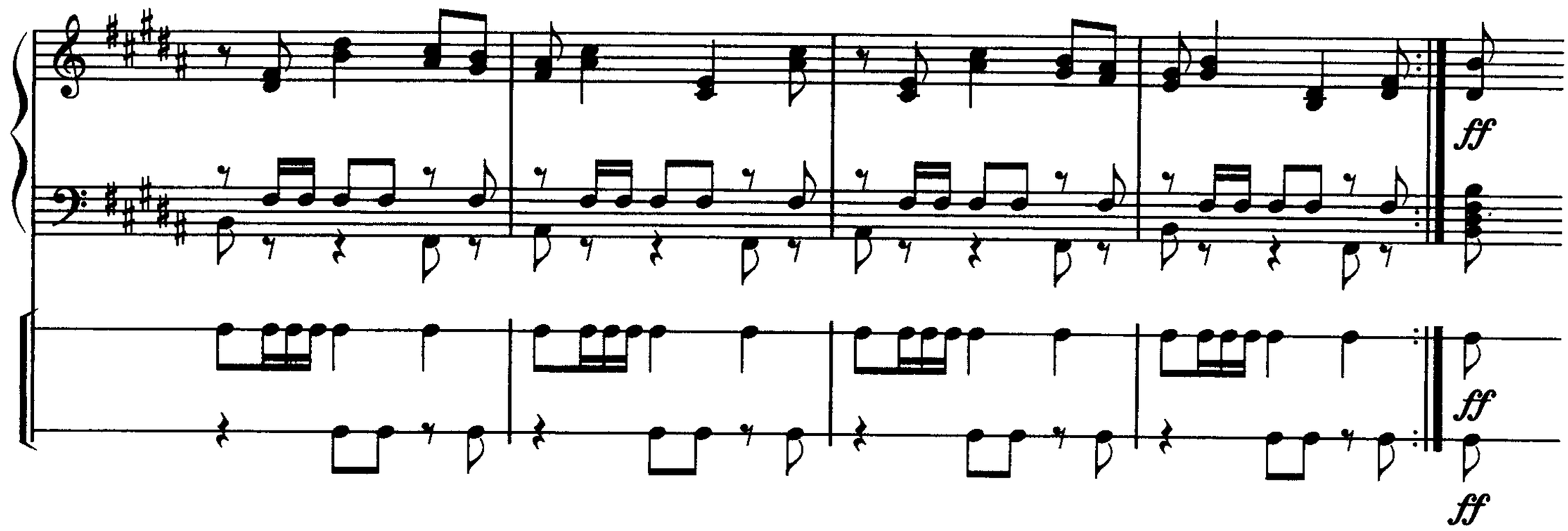
2.

Кастаньеты

Барабан

p

p

mf

ff
ff
ff

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ

Таблица 1

Итальянское обозначение	***Произношение***	***Значение***
Медленные темпы		
Largo	ла́рго	широко, протяжно
Larghetto	ларгэ́тто	немного скорее, чем Largo
Lento	ле́нто	медленно
Adagio	ада́жио	медленно
Grave	гра́вэ	тяжело
Умеренные, средние темпы		
Andante	анда́нтэ	не спеша
Andantino	анданти́но	несколько скорее, чем Andante
Moderato	модэра́то	умеренно
Sostenuto	состэну́то	сдержанно
Commodo	комо́до	удобно, спокойно
Allegretto	аллегрэ́тто	оживленно
Быстрые темпы		
Allegro	алле́гро	скоро, живо
Vivo	ви́во	живо
Vivace	вива́че	живо
Presto	прэ́сто	очень быстро
Prestissimo	прэсти́ссимо	предельно быстро
Изменения темпа		
Più mosso	пи́у мо́ссо	более подвижно
Meno mosso	мэ́но мо́ссо	менее подвижно
Ritenuto	ритэну́то	сдерживая
Ritardando	ритарда́ндо	замедляя
Rallentando	раллента́ндо	замедляя
Accelerando	аччелера́ндо	ускоряя
Stretto	стрэ́тто	ускоренно
Дополнительные обозначения		
Molto	мо́льто	очень
Assai	ассаи́	весьма
Tempo primo	тэ́мпо при́мо	первоначальный темп
A tempo	а тэ́мпо	в темпе
Tempo rubato	тэ́мпо руба́то	свободный темп

ОБОЗНАЧЕНИЯ ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Таблица 2

Итальянские термины	***Произношение***	***Значение***
Agitiato	аджита́то	возбужденно, взволнованно
Amoroso	аморо́зо	нежно, любовно
Animato	анима́то	воодушевленно, оживленно
Appassionato	аппассиона́то	страстно
Brilliante	брильа́нтэ	блестяще
Cantabile	канта́биле	певуче
Con amore	кон амо́рэ	с любовью
Con anima	кон а́нима	с чувством
Con brio	кон бри́о	возбужденно
Con fuoco	кон фуо́ко	с огнем, с жаром
Dolce	до́льчэ	мягко, нежно
Espressivo	эспресси́во	выразительно
Lagrimoso	лагримо́зо	скорбно, печально, грустно
Leggiero	леджье́ро	легко
Maestoso	маэсто́зо	торжественно, величаво
Marcato	маркато	подчеркивая
Mesto	мэ́сто	печально
Morendo	морэ́ндо	замирая
Pesante	пэза́нтэ	грузно, тяжело
Risoluto	ризолю́то	решительно
Scherzando	скэрца́ндо	шутливо

УКАЗАТЕЛЬ ПРИМЕРОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС

1. Вагнер Р. Опера «Тангейзер». Увертюра
2. Чайковский П. Романс «Средь шумного бала»
3. Шопен Ф. Прелюдия ор. 28 № 7, A-dur
4. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 17, ч. III
5. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 5, ч. IV
6. Бах Ф. Э. Менуэт f-moll
7. Чайковский П. «Сентиментальный вальс» для ф-п. ор. 51 № 6
8. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 4, ч. III
9. Моцарт В. Соната для ф-п. G-dur K. 283, ч. I
10. Бетховен Л. Багатель B-dur, ор. 126
11. Шуберт Ф. Соната для ф-п. ор. 164 № 6, a-moll, ч. II
12. Чайковский П. Ноктюрн ор. 19 № 4
13. Шуман Р. «Альбом для юношества» для ф-п. «Деревенская песня»
14. Чайковский П. Романс «Осень»
15. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Зимний путь». «Водный поток»
16. Моцарт В. Песня «Летний вечер»
17. Шопен Ф. Этюд ор. 25 № 4
18. Моцарт В. Соната для ф-п. F-dur K. 332, ч. I
19. Щуровский Ю. Пьеса для ф-п. «Степная песня»
20. Шопен Ф. Вальс ор. 34 № 2, A-dur
21. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 27, ч. I
22. Гурилев А. Песня «Матушка-голубушка»
23. Бетховен Л. Концерт для ф-п. с оркестром № 1, C-dur, ч. I
24. Глинка М. Мазурка As-dur
25. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 1, ч. II
26. Шопен Ф. Вальс ор. 64 № 2, cis-moll
27. Чайковский П. Цикл для ф-п. «Времена года». № 6 «Июнь. Баркарола»
28. Булахов П. Романс «Не пробуждай воспоминанья»
29. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 2, ч. III
30. Шопен Ф. Прелюдия ор. 28 № 20, c-moll
31. Мендельсон Ф. Песня без слов ор. 62 № 6
32. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 6, ч. II
33. Чайковский П. Пьеса для ф-п. «Нежные упреки» ор. 72 № 3
34. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 8, ч. II
35. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 12, ч. I
36. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», д. III
37. Шуберт Ф. Соната для ф-п. ор. 120, A-dur, ч. I
38. Мендельсон Ф. Песня без слов ор. 102 № 6
39. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», д. III. Танцы
40. Чайковский П. «Детский альбом» для ф-п. Полька
41. Ребиков В. Пьеса для ф-п. «Птичка»
42. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 20, ч. II
43. Бетховен Л. Немецкий танец C-dur
44. Шостакович Д. «Шарманка»
45. Беркович И. Пьеса для ф-п. «Украинская мелодия»
46. Чайковский П. Пьеса для ф-п. «Далекое прошлое» ор. 72 № 17
47. Шостакович Д. Симфония № 5, ч. II
48. Верди Дж. Опера «Риголетто», д. II. Сцена Джильды и Риголетто
49. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 4, ч. II
50. Чайковский П. Пьеса для ф-п. «Резвушка» ор. 72 № 12
51. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». «Утренний привет»
52. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский», ч. II. «Песня об Александре Невском»
53. Рубинштейн А. Романс «Горные вершины»
54. Варламов А. Песня «Красный сарафан»
55. Глинка М. Романс «Не требуй песен от певца»
56. Рахманинов С. Романс «Давно ль, мой друг»
57. Венгерская народная песня

58. Метнер Н. «Сказка»
59. Чайковский П. «Шестнадцать песен для детей», ор. 54 № 3 «Весна»
60. Прокофьев С. Опера «Война и мир»
61. Глинка М. Опера «Жизнь за царя», д. II. Краковяк
62. Вебер К. Песня «Я видел розу»
63. Григ Э. «Лесная песня»
64. Польская народная песня
65. Глинка М. Романс «К ней»
66. Аедоницкий П. Песня «Раздумье»
67. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, № 88
68. Моцарт В. Сонатина для ф-п. № 6, C-dur, ч. II
69. Кюи Ц. Романс «Зайка»
70. Балакирев М. «Колыбельная песня»
71. Глинка М. Романс «Болеро»
72. Шуман Р. Пьеса для ф-п. «Листок из альбома» ор. 99
73. Григ Э. «Колыбельная Маргариты»
74. Шуман Р. «Северная песня»
75. Шеринг Дж. «Колыбельная»

МЕТРОРИТМ

76. Украинская народная песня «Вышли в поле косари»
77. Русская народная песня «Извозчик»
78. Мусоргский М. Романс «Из слез моих выросло много»
79. Русская народная песня
80. Русская народная песня «Ах, кабы не цветы да не морозы»
81. Дунаевский И. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
82. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, № 93
83. Чайковский П. Опера «Иоланта», сцена 7
84. Рубец А. Одноголосное сольфеджио, № 74
85. Корелли А. Сарабанда g-moll
86. Мясковский Н. Двухголосная фуга d-moll
87. Григ Э. «Лирические пьесы» для ф-п., ор. 38 № 16 «Канон»
88. Русская народная песня «Что за бабочка»
89. Литовская народная песня
90. Русская народная песня «Все люди живут как цветы»
91. Русская народная песня «Не вода ли подливалась»
92. Русская народная песня «Размолодчики»
93. Бизе Ж. Романс «Утро»
94. Григ Э. «Лирические пьесы» для ф-п., ор. 57 № 36 «Из прошлого»
95. Бах И. С. ХТК, т. I. Фуга № 6, F-dur
96. Чайковский П. «Детский альбом» для ф-п. «Старинная французская песенка»
97. Молдавская народная песня «Ляна»
98. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник», д. I. Ария Бартоло
99. Верди Дж. Опера «Риголетто», д. II. Сцена Джильды и Риголетто
100. Шуман Р. Песня «На розочку похожа ты»
101. Варламов А. Романс «Смолкли пташки»
102. Варламов А. Песня «В поле ветер»
103. Рахманинов С. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, ч. I
104. Бах И. С. ХТК, т. II. Прелюдия № 14, fis-moll
105. Кюи Ц. Романс «Быть может, уж недолго мне?»
106. Рахманинов С. Пьеса для ф-п. «Серенада»
107. Чайковский П. Балет «Спящая красавица», д. II №. 13
108. Дебюсси К. Пьеса для ф-п. «Маленький негритенок»
109. Лекуона Э. Песня «Продавец фруктов»
110. Дебюсси К. Цикл для ф-п. «Детский уголок». «Кукольный кэк-уок»
111. Равель М. «Болеро» для оркестра
112. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 17, ч. I
113. Григ Э. «Лирические пьесы» для ф-п., ор. 65 № 53 «Свадебный день в Трольхаугене»
114. Русская народная песня «Плещут холодные волны»
115. Метнер Н. «Похоронная песня»
116. Бах И. С. ХТК, т. II. Прелюдия № 22, b-moll
117. Бах И. С. ХТК, т. II. Фуга № 23, H-dur
118. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 5, ч. III
119. Шуберт Ф. Песня «Тайна»

120. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», д. III
121. Бах И. С. ХТК, т. II. Фуга № 14, fis-moll
122. Бизе Ж. Оркестровая сюита № 1 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». № 1. Прелюдия
123. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, № 110
124. Американский блюз «Бодди Болден»
125. Стотгардт А. «Песня любви»
126. Даргомыжский А. Романс «Ночной зефир»
127. Английская песня «Веселый мельник»
128. Цинцадзе С. Музыка к к/ф «Заноза». Романс Занозы
129. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», д. III. Ария Ратмира
130. Григ Э. «Лирические пьесы» для ф-п., ор. 43 № 22 «Весной»
131. Чайковский П. Симфония № 5, ч. I
132. Римский-Корсаков Н. Романс «Дробится, и плещет, и брызжет волна...»
133. Бах И. С. ХТК, т. I. Прелюдия № 4, cis-moll
134. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов», д. III, картина 2. Сцена у фонтана
135. Чайковский П. Романс «День ли царит»
136. Чайковский П. Романс «Растворил я окно»
137. Гуно Ш. Опера «Фауст», д. III. Марш
138. Чайковский П. Опера «Иоланта», сцена 1. Ариозо Иоланты
139. Римский-Корсаков Н. Романс «Редеет облаков летучая гряда»
140. Чайковский П. Романс «Мы сидели с тобой»
141. Мексиканская песня «Скамеечка»
142. Барток Б. Пьеса для ф-п. «Анданте»
143. Чайковский П. «Итальянское каприччио» для оркестра на темы народных песен, ор. 45
144. Чайковский П. Симфония № 6, ч. II
145. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане», д. III, картина 2
146. Русская народная песня «Не спеши, моя хорошая»
147. Римский-Корсаков Н. Опера «Млада», д. III, картина 1
148. Чайковский П. Кантата «Москва»
149. Рахманинов С. Романс «Здесь хорошо»
150. Лядов А. Пьеса для ф-п. «Про старину» ор. 21*а*
151. Мусоргский М. Песня «На Днепре»
152. Гречанинов А. Романс «Ночь»
153. Свиридов Г. Романс «Роняет лес багряный свой убор»
154. Чайковский П. Балет «Спящая красавица», д. II № 15
155. Равель М. Романс «Николетта»
156. Кок Э. «Маленькая полька»
157. Рахманинов С. Романс «Музыка»
158. Вила-Лобос Э. Цикл «Бразильская бахиана» для ансамбля инструментов
159. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, № 62
160. Григ Э. Романс «Вера» (в духе псалма)
161. Бах И. С. ХТК, т. II. Фуга № 11, F-dur
162. Бах И. С. ХТК, т. II. Фуга № 4, cis-moll
163. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 32, ч. II
164. Бах И. С. ХТК, т. I. Прелюдия № 13, Fis-dur
165. Рахманинов С. Романс «Ночью в саду у меня»
166. Рахманинов С. Романс «Крысолов»
167. Русская народная лирическая песня
168. Русская народная свадебная песня
169. Русская народная лирическая песня
170. Русская народная лирическая песня
171. Русская народная свадебная песня
172. Шуберт Ф. Песня «В лесу»
173. Русская народная лирическая песня
174. Арро Э. «В народном духе»
175. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», д. III. Испанский танец

Содержание

От авторов 3

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС

Основные понятия 5

Период. Каденции 10

Основные понятия 10

Классификация каденций 10

Классификация периодов 17

Простые формы 34

Двухчастная форма 34

Трехчастная репризная форма 37

МЕТРОРИТМ

Выразительные возможности темпа, размера и ритма 41

Простые размеры 44

Двудольные и трехдольные размеры 44

Правила группировки длительностей 49

Знаки увеличения длительности звука 51

Синкопа 51

Особые ритмические фигуры 52

Сложные размеры 63

Образование сложных размеров 63

Правила группировки длительностей 64

Смешанные размеры 81

Переменный размер 84

Редкие размеры $\frac{2}{8}, \frac{4}{8}, \frac{16}{16}, \frac{9}{16}, \frac{12}{16}, \frac{9}{4}$ 88

Группировка нот в вокальной музыке 90

Полиметрия 92

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1. Обозначения темпов 96

Таблица 2. Обозначения характера исполнения 97

Указатель примеров музыкальных произведений 98

Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова

СОЛЬФЕДЖИО
6–8 классы
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС. МЕТРОРИТМ

Редактор И. Лебедева
Нотные редакторы: И. Лебедева, В. Сумароков
Верстка: Т. Хватова, Д. Хватов
Дизайн обложки: Д. Долгов

Издательство
«КЛАССИКА-XXI»

Юридический адрес:
121248, г. Москва, Кутузовский пр-т, д. 8, стр. 1

Подписано в печать 28.10.04. Формат 62x94 1/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 13,0.
Тираж 1500 экз. Заказ 9584.

Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ»
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403
Тел. (095) 554 2186