

Е. ЗОЛИНА, Л. СИНЯЕВА, Л. ЧУСТОВ.

СОЛЬФЕДЖИС

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

ИНТЕРВАЛЫ --- АККОРДЫ

6-8 КЛАССЫ

ОТ АВТОРОВ

Настоящее пособие предназначено для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. Оно построено по тематическому принципу и состоит из шести разделов:

- | | | |
|--------------------------|---|--------------------|
| 1. Музыкальный синтаксис | } | <i>I тетрадь</i> |
| 2. Метроритм | | |
| 3. Диатоника. Лад | } | <i>II тетрадь</i> |
| 4. Хроматизм, модуляция | | |
| 5. Интервалы | } | <i>III тетрадь</i> |
| 6. Аккорды | | |

Такая структура учебного пособия дает возможность преподавателю самостоятельно планировать темп прохождения учебного материала и распределение его по классам, прорабатывать одновременно упражнения из разных тем и разделов, учитывать возможности каждой группы учащихся.

Раздел V. Интервалы

В развитии и воспитании музыкального слуха важная роль принадлежит освоению интервалов. Это обусловлено выразительными и структурными свойствами интервалов, являющихся носителями мелодического, гармонического, ладового и тембрального начал в музыке.

В работе над интервалами преподаватели должны избегать формального их прохождения, заключающегося в перечислении цифровых данных ступеневой и тоновой величин и построении в нотных тетрадах. Следует показать каждый интервал на музыкальных примерах, отражающих соотношение различных ступеней лада, в разной ритмической организации.

Выразительное значение мелодических и гармонических интервалов различно, поэтому следует разделять работу над слуховым восприятием мелодических и гармонических интервалов.

Мелодический интервал — это, прежде всего, интонация.

Основным приемом работы над мелодическими интервалами является их пропевание: на ступенях тональности — с разрешением и без разрешения, цепочек интервалов в тональности и от звука, диатонических и хроматических секвенций, отдельных восходящих и нисходящих интервалов от звука и т. д. Навык интонирования мелодических интервалов необходим для пения с листа. При этом следует фиксировать внимание на их интонационной выразительности, чтобы интервал воспринимался как элемент художественного целого и связывался с общим развитием мелодии. Определение мелодических интервалов на слух с пропеванием нотами помогает учащимся в записи одноголосных диктантов.

В работе над гармоническими интервалами нужен несколько иной подход. Определение отдельных гармонических интервалов на слух основывается на тембровом восприятии, узнавании их специфического звучания. Для развития этого навыка рекомендуется играть интервалы в разных регистрах и

в таком темпе, чтобы исключить возможность «перевода» гармонического интервала в мелодический. Полезно записывать интервальный диктант нотами.

Гармонический интервал — один из самых значительных компонентов гармонии. Необходимо обращать внимание учащихся на функции интервалов в тональности. Для этого полезны упражнения на сопоставление интервальных цепочек и аккордовых гармонических оборотов с идентичным функциональным составом, на «заполнение» интервалов аккордами.

Много внимания следует уделять: игре на инструменте интервальных цепочек, секвенций с тем, чтобы учащиеся приучались слышать одновременное звучание двух голосов; пропеванию отдельных интервалов, цепочек интервалов одноголосно нотами или на нейтральный слог, сочетая пение одного из голосов с игрой другого; двухголосному пению дуэтом или группой учащихся, при этом следует приучать их слушать «внутренним» слухом движение каждого голоса.

Раздел VI. Аккорды

Роль аккордов как средства музыкальной выразительности чрезвычайно велика. Учащиеся интуитивно чувствуют, насколько ярче, полнее, многоцветнее звучит мелодия, обогащенная аккордами.

Понимание учащимися строения аккордов, их ладовой функции углубляет восприятие музыкального произведения, позволяет по-новому услышать и исполнить его, делает более осмысленным чтение с листа, облегчает запоминание музыкального текста.

Для того, чтобы учащиеся свободно владели аккордовыми средствами, в пособие включено большое число упражнений на построение, игру и пение отдельных аккордов и различных аккордовых последовательностей, секвенций, даны задания на сольфеджирование, пение романсов с аккомпанементом. Кроме того, предлагаются творческие задания на досочинение и подбор аккомпанемента.

Построение, игра и пение аккордов должны сочетаться с их слуховым анализом. Уже при проигрывании аккордов ученик ощущает и запоминает характер звучания каждого. Очень важно развить слуховое ощущение взаимосвязи аккордов, их ладовых функций. Для этого в пособии даются аккордовые последовательности. Слушая цепочку аккордов, рекомендуется петь один из голосов, преимущественно нижний, который поможет запомнить всю аккордовую последовательность.

Учащимся следует ясно представлять себе цель, практический результат любого упражнения. Например, игра секвенций закрепляет в памяти разрешение аккордов, различные гармонические обороты, знакомит с самым распространенным средством развития материала.

В пособии представлены все септаккорды лада, а также даны дополнительные сведения об аккордах: альтерации, неаккордовых звуках, органном пункте — то есть о том, что постоянно встречается в школьной исполнительской практике.

Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова

ИНТЕРВАЛЫ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

ИНТЕРВАЛ (от латинского *intervalum* — промежуток) — сочетание по высоте двух звуков, взятых последовательно (мелодический интервал) или одновременно (гармонический интервал).

Нижний звук интервала называется *основанием*, верхний — *вершиной*. Каждый интервал имеет ступеневую и тоновую величины.

Ступеневая величина — количество ступеней, входящих в интервал.

Тоновая величина — количество тонов и полутонов, составляющих интервал.

Интервалы бывают простые и составные.

ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Интервалы в пределах чистой октавы (ч.8) называются *простыми*.

Более широкие интервалы относятся к составным.

Интервалы бывают: малые (м.), большие (б.), чистые (ч.), увеличенные (ув.), уменьшенные (ум.).

малые, большие	чистые	уменьшенные, увеличенные
секунда (2), терция (3), секста (6), септима (7)	прима (1), кварта (4), квинта (5), октава (8)	все интервалы (исключение: прима может быть только увеличенной)

МЕЛОДИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ

Мелодический интервал является одним из главных средств интонационной выразительности мелодии. От интервального строения в большой степени зависит тип мелодики (кантиленная, речитативная, инструментальная и т. д.), ее выразительность: плавные мелодии с преобладанием секунд и терций; распевные, лирические мелодии, содержащие большое количество широких интервалов; угловатые, «изломанные» — с преобладанием увеличенных, уменьшенных, диссонирующих интервалов.

Задание 1

- ① Сыграйте следующие музыкальные примеры и определите мелодические интервалы, отметьте наиболее выразительные и охарактеризуйте их звучание (распевность, широта, активность, энергичность, плавность, насыщенность).

1 **Allegro giusto** П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»

dolce

2

Andante sostenuto

А. Аренский. Экспромт



3

Lentamente

С. Прокофьев. «Мимолетность»



2 Спойте и определите интервалы в песнях Р. Лягте «Мелодические интервалы». Транспонируйте их в тональности на секунду и терцию выше и ниже.

4



6

5



6



7



8



Задание 2

- ① Спойте цепочки мелодических интервалов в тональностях: A-dur, As-dur, H-dur, cis-moll, b-moll, gis-moll (в натуральном и гармоническом видах) по данному образцу. Определите тоновую величину интервалов.

а) от Т — 6↑, 2↓, 4↑, 3↓, 5↓, 2↑, 4↓, 2↑

Пример: A-dur



б) от Т — 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↑

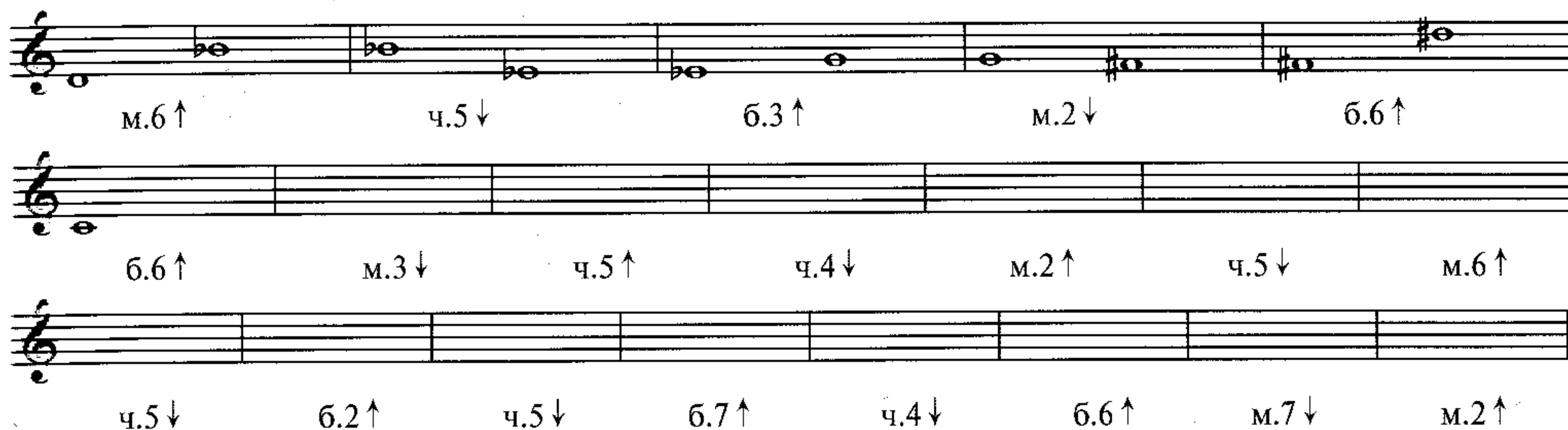
в) от D — 7↑, 2↓, 4↑, 2↓, 6↓, 2↑

г) от D — 6↑, 2↓, 5↑, 7↓, 3↑, 2↓

- ② Сочините свои цепочки и пойте их в удобной для вас тональности.

- ③ Спойте восходящие и нисходящие мелодические интервалы по данному образцу.

Пример:



ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ

Гармонический интервал — один из самых значительных компонентов гармонии, он способен формировать и менять созвучия, влиять на их функциональные связи.

Гармонические интервалы обладают особенно яркой для слуха окраской (фонизмом). По качеству звучания они делятся на консонирующие и диссонирующие.

Консонансы			Диссонансы	
От латинского <i>consonans</i> — согласно звучащий			От латинского <i>dissonans</i> — резко звучащий	
весьма совершенные	совершенные	несовершенные	м.2	м.7
			б.2	б.7
ч.1, ч.8	ч.4, ч.5	м.3	Тритоны	
		б.3	ув.4	ум.5
		Увеличенные и уменьшенные интервалы, энгармонически равные		
		секунде и септима		
		ув.2	ум.7	
		ув.5	ум.4	

Задание 3

① Сыграйте, послушайте музыкальные примеры и определите консонирующие и диссонирующие интервалы

9 Andante espressivo

И. С. Бах. Прелюдия f-mol

mf f

f ff dim. p

10 Andante

Д. Шостакович. Концерт № 2 для ф-п. с оркестром

p

p

11 Largo

А. Бабаджанян. Хорал

pp mf

② Сыграйте и послушайте музыкальные примеры и определите все гармонические интервалы:

12 **Valse lente** В. Ребиков. Вальс

13 Ф. Шопен. Фантазия

③ Определите интервалы, образующиеся между нижним и верхним голосами:

14 **Andantino** Ф. Шопен. Этюд

ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА

Задание 4

① Сыграйте на всех ступенях данных тональностей следующие интервалы, называя их тоновую величину:

- а) секунды — Es-dur^H, D-dur^F, f-moll^H, h-moll^F
- б) терции — A-dur^H, B-dur^F, fis-moll^H, c-moll^F
- в) кварты — E-dur^H, Cis-dur^F, cis-moll^F, g-moll^H
- г) квинты — H-dur^H, Des-dur^F, c-moll^F, b-moll^H
- д) сексты — B-dur^H, E-dur^F, b-moll^F, cis-moll^H
- е) септимы — As-dur^H, H-dur^F, f-moll^F, gis-moll^H

② Обратите внимание на интервалы, отмеченные в первой колонке таблицы фигурной скобкой: они имеют одинаковую тоновую, но разную ступеневую величину. Квадратной скобкой справа в этой же колонке отмечены интервалы, имеющие одинаковую ступеневую величину, но разное количество тонов.

Название интервалов	Количество тонов	МАЖОР		МИНОР	
		натуральный	гармонический	натуральный	гармонический
ч.1	0 тонов	на всех	на всех	на всех	на всех
м.2	1/2 тона	III VII	III V VII	II V	II V VII#
б.2	1 тон	I II IV V VI	I II IV	I III IV VI VII	I III IV
{ ув.2	1 1/2 тона		(VIb)		(VI)
м.3	1 1/2 тона	II III VIVII	II III IV VII	I II IV V	I II IV VII#
{ б.3	2 тона	I IV V	I V VIb	III VI VII	III V VI
{ ум.4	2 тона		(III)		(VII#)
ч.4	2 1/2 тона	на всех, кроме IV	I II V VII	на всех, кроме VI	I II III V
{ ув.4	3 тона	[IV]	[IV] [VIb]	[VI]	[IV] [VI]
{ ум.5	3 тона	[VII]	[II] [VII]	[II]	[II] [VII#]
ч.5	3 1/2 тона	на всех, кроме VII	I III IV V	на всех, кроме II	I IV V VI
{ ув.5	4 тона		(VIb)		(III)
м.6	4 тона	III VIVII	I III VII	I II V	I V VII#
{ б.6	4 1/2 тона	I II IV V	II IV V VIb	III IV VI VII	II III IV VI
{ ум.7	4 1/2 тона		(VII)		(VII#)
м.7	5 тонов	II III V VIVII	II III V	I II IV V VII	II IV V
б.7	5 1/2 тонов	I IV	I IV VIb	III VI	I III VI
ч.8	6 тонов	на всех	на всех	на всех	на всех

□ — тритоны

○ — характерные интервалы

Играйте интервалы по таблице в тональностях: C-dur, c-moll, F-dur, f-moll, H-dur, h-moll натурального и гармонического видов.

Задание 5

- ① Постройте и сыграйте в указанных ниже тональностях интервалы, определите их тоновую величину; спойте поочередно один из голосов, играя другой; спойте интервалы дуэтом. Транспонируйте в тональности, отстоящие на секунду выше и ниже исходной:

Интервалы вверх

a) C-dur

8 6 6 3 3 4 6 5 3 6 3 6 3 6 8

б) G-dur

1 3 4 6 5 3 6 8 3 5 3 5 6 6 3 1

Интервалы вниз

a) C-dur

5 7 3 7 3 4 6 5 3 2 6 3 1 6 8

б) F-dur

8 6 3 3 3 6 6 5 3 3 6 3 6 6 8

- ② Добавьте к следующим мелодиям нижний голос так, чтобы между нижним и верхним голосами образовались указанные интервалы. Спойте верхний голос, играя нижний, спойте дуэтом:

15 Moderato В. А. Моцарт. «Вечерняя песня»

1 6 6 6 3 6 3 1 3 3 3 3 5 2 3 6 6 6 6 6 3 3 3 3 5 5 6

16 Con fuoco Л. Бетховен. «Походная песня»

6 6 3 5 6 5 3 6 3 3 3 3 3 3 6 6 3 5 6 5 3 6 3 3 3 3 6 6 6

РАЗРЕШЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

РАЗРЕШЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ — это переход неустойчивых интервалов лада в устойчивые.

При разрешении интервалов необходимо ясно представлять себе движение голосов в двухголосии.

Запомните: существует четыре вида голосоведения: параллельное, прямое, противоположное, косвенное.

Параллельное голосоведение — восходящее или нисходящее движение двух голосов, при котором между голосами сохраняется один и тот же интервал. В музыке наиболее часто встречается движение параллельными терциями, секстами, октавами.

Прямое голосоведение — движение двух голосов в одном направлении разными интервалами. Примером прямого голосоведения является «золотой ход валторн».

Противоположное голосоведение — движение двух голосов в разных направлениях.

Косвенное голосоведение — один голос движется, а другой выдерживается или повторяется на одном звуке.

Задание 6

- ① Спойте в мажорных и минорных тональностях с 3, 4, 5 знаками все неустойчивые терции и сексты с разрешением (помните, что терции и сексты можно разрешать любым голосоведением: прямым, косвенным, противоположным).

Спойте в мажорных и минорных тональностях с 3 и 4 знаками все неустойчивые ч.5, ч.4 с разрешением (помните, ч.5 нельзя разрешать параллельным голосоведением).

- ② Спойте следующие интервалы с разрешением в данные тональности:

а)

3	6	6	4	6	5	5	6	3
VII	II	I	II	IV	III	II	VI	V

 A-dur^H, B-dur^r, h-moll^r, c-moll^r

б)

3	6	6	4	3	5	6	7	3
V	IV	VI	VI	IV	II	VII	V	I

 D-dur^H, H-dur^H, cis-moll^r, b-moll^r

- ③ Спойте следующие интервалы; неустойчивые интервалы разрешите:

а)

3	4	6	5	3	4	5	6	3	1
I	II	III	V	IV	IV	III	II	II	I

 d-moll^r, D-dur, Es-dur

б)

8	6	4	6	5	6	7	3	5
I	II	III	VII	VII	IV	V	I	V

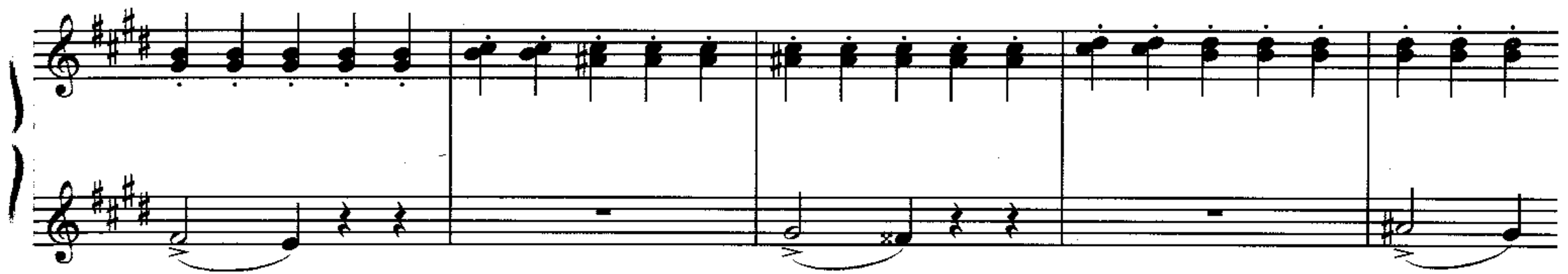
 E-dur, Des-dur, e-moll^r

ОСОБОЕ РАЗРЕШЕНИЕ СЕКУНД И СЕПТИМ

Сыграйте отрывок из оперы А. Бородина «Князь Игорь» и обратите внимание на разрешение секунд:

А. Бородин. «Князь Игорь»

17 Allegro vivo



Особое (акустическое) разрешение секунд и септим — это переход диссонанса в консонанс. Путь разрешения: диссонирующий звук идет на ступень вниз, свободный звук остается на месте (в секунде диссонирующий звук — нижний, в септима — верхний).

Пример:

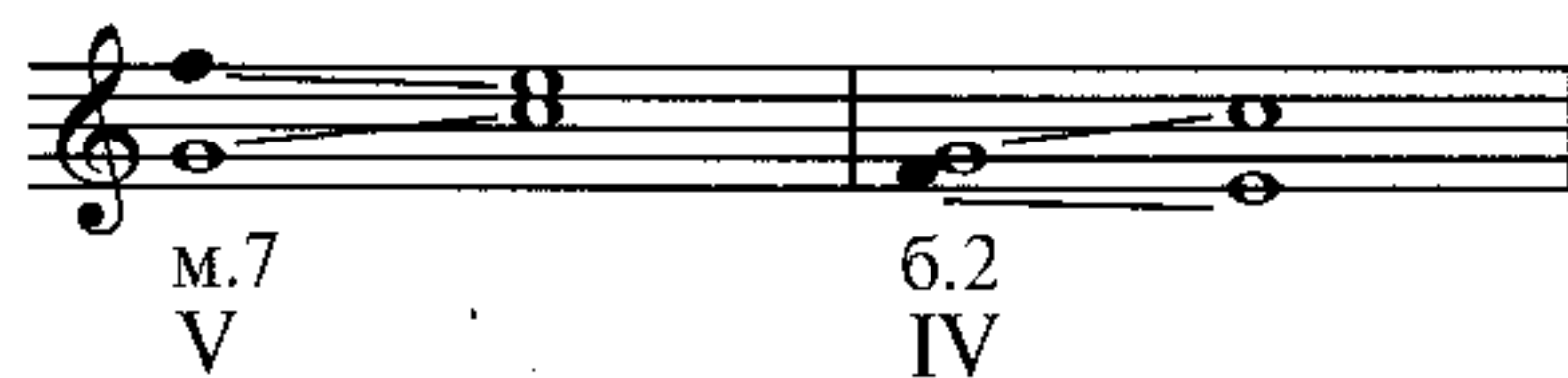


Если в результате разрешения получается неустойчивый консонанс, то его надо разрешить в устойчивый консонанс. Обратите внимание на виды голосования и определите их.

Пример:



Иногда свободный звук может идти скачком на чистую кварту вверх. Чаще всего таким способом разрешается V ступень:



Задание 7

- ① Сыграйте, спойте в мажорных и минорных тональностях с 2, 3 знаками: секунды на I, II, III, IV, VI ступенях и септимы на II, III, IV, V, VII ступенях с разрешением.
- ② Сыграйте, спойте цепочки интервалов в заданных тональностях одногласно, двухгласно. Определите виды голосоведения; назовите интервалы по памяти:

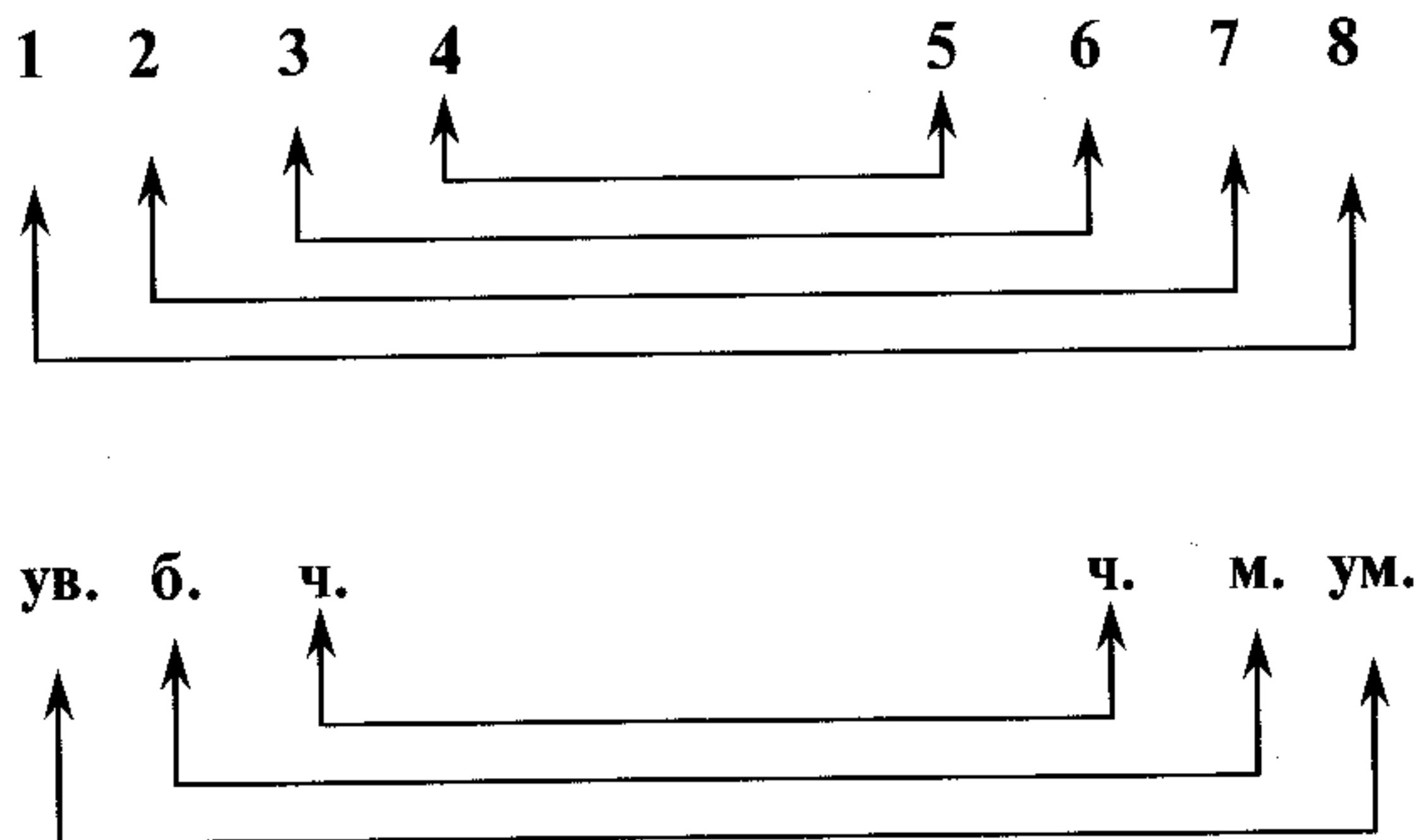
a) $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{V}$ $\overset{6}{IV}$ $\overset{6}{III}$ | $\overset{2}{V}$ $\overset{3}{IV}$ | $\overset{7}{VII^\#}$ $\overset{6}{-}$ $\overset{5}{-}$ | $\overset{2}{II}$ $\overset{3}{I}$ || h-moll, c-moll

б) $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{I}$ | $\overset{2}{I}$ $\overset{3}{VII^\#}$ $\overset{5}{VII^\#}$ | $\overset{2}{I}$ $\overset{3}{I}$ $\overset{6}{I}$ | $\overset{2}{IV}$ $\overset{3}{III}$ $\overset{5}{VII^\#}$ | $\overset{7}{V}$ $\overset{3}{I}$ || fis-moll, e-moll

в) $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{V}$ | $\overset{7}{IV}$ $\overset{6}{-}$ $\overset{ув.4}{-}$ | $\overset{7}{III}$ $\overset{6}{-}$ $\overset{3}{-}$ | $\overset{7}{II}$ $\overset{6}{-}$ $\overset{7}{VII}$ | $\overset{6}{ум.5}{VII}$ $\overset{3}{I}$ || D-dur, Des-dur, H-dur, B-dur

ОБРАЩЕНИЕ ПРОСТЫХ ИНТЕРВАЛОВ

ОБРАЩЕНИЕМ называется перемещение нижнего звука интервала (основания) на октаву вверх или верхнего звука (вершины) на октаву вниз. При этом образуется новый интервал.



Задание 8

- ① Сыграйте, спойте цепочки интервалов в данных тональностях. Обратите внимание на обращение интервалов, на движение голосов:

а) $\frac{6}{8}$ 3 6 6 3 5 4 6 5 3 6 3 7 6 5 3 5 6
 I[↑] III IV[↓] II VII IV III V I VI IV VII — — I[↓] V III || C-dur, H-dur, Des-du

б) $\frac{4}{4}$ 8 7 6 5 4 8 7 6 5 4 3 6.3 ув.4 6 3 7 6 5 3
 I — — — V V — — — II III IV IV III[↑] I VII[#] — — I || d-moll, e-moll, cis-moll

в) $\frac{3}{4}$ 6 4 5 5 4 6 3 3 6 ум.5 ув.4 3 2 3 4 6
 III IV VII VII IV III I I I II VI^b VI^b — — — V IV III || Fis-dur, Ges-dur, E-dur

г) $\frac{2}{4}$ 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 6 6 6 6 6 6 3 3 6
 I III I III II IV II IV III V VI V IV III II VII VII II || G-dur, E-dur, As-dur

3 6 3 6 3 6 3 6 5 4 4 6 — 6 6
 III V III V IV VI IV VI VII IV IV IV III — — || G-dur, E-dur, As-dur

- ② Выучите наизусть следующий пример, проследите за обращением интервалов. Транспонируйте в тональности C-dur, D-dur, A-dur:

18 Moderato

Ф. Шопен. Вальс

- ③ Спойте один голос, играя другой; спойте дуэтом. Определите гармонические интервалы:

19 Andante cantabile

mf

М. Слонов. «Серебристая даль»

1. Се - ре - бри - ста - я даль, ти - хий
2. Кро - ко - звезд - ды го - рят, бе - рег

ро - пот вол - ны, теп - лый вздох ве - тер - ка над во -
слил - ся вла - ли, се - реб - рит - ся вол - на под лу -

- до - ю... Мы плы - вем, мы сколь - зим в мяг - ком
- но - ю. В а - ро - мат - ной ти - ши чуть зве -

блес - ке лу - ны. В свет - лых гре - зах люб - ви мы заб -
- нят со - ло - вьи. Мы вдво - ем, мы од - ни в свет - лых

- венъ - я пол - ны под ду - шис - то - ю дым - кой ноч - но - ю.
гре - зах люб - ви под ду - шис - то - ю дым - кой ноч - но - ю.

СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Интервалы шире чистой октавы (ч. 8) называются *составными*.

Название интервалов	Ступеневая величина	Простые интервалы через октаву
Нона	9	Секунда через октаву
Децима	10	Терция через октаву
Ундецима	11	Кварта через октаву
Дуодецима	12	Квинта через октаву
Терцдецима	13	Секста через октаву
Квартдецима	14	Септима через октаву
Квинтдецима	15	Октава через октаву

Задание 9

- ① Сыграйте музыкальные примеры, определите мелодические интервалы, транспонируйте в указанные тональности:

B-dur, E-dur, A-dur

20 Allegretto

В. А. Моцарт. Лендлер



Es-dur, D-dur, As-dur

21 Largo

А. Корелли. Сарабанда



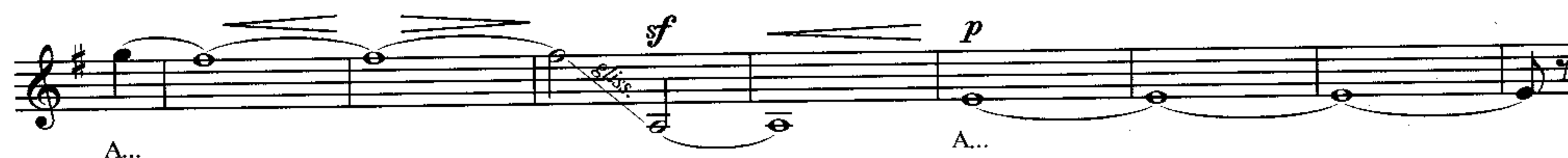
e-moll, d-moll, h-moll

22 Allegro con moto

В. Гаврилин. «Страдальная»



Что, дев - чо - ноч_ки, сто - и - те, глаз - ки вы - го - ля - е - те,
про мо - ю тос - ку - кру - чи - ну ни - че - го не зна - е - те.



- ② В следующем музыкальном примере определите гармонические интервалы. Спойте один из голосов, играя другой; спойте дуэтом. Обратите внимание на движение голосов (параллельное, прямое, противоположное, косвенное):

23 Andante С. Донауров. «Венецианская серенада»

p

Над ла - гу - ной све - тит ме - сяц яс - ный, ночь на - ста - ла, шум днев - ной за -

mf *pp*

- тих, по - плы - вем мы вдаль, о друг пре - крас - ный, лю - ди

rit.

спят, мы не про - бу - дим их, лю - ди спят, мы не про - бу - дем их!

- ③ Сыграйте, спойте цепочки интервалов (одноголосно, двухголосно) в указанных тональностях:

а) $\frac{3}{4}$ $\text{VII}^\sharp$ | II | III | III - $\text{VII}^\sharp$ | I || cis-moll^r, e-moll^r, d-moll^r

б) $\frac{3}{4}$ III | I | II - | III | III || h-moll^r, c-moll^r, a-moll^r

в) $\frac{4}{4}$ VI | - | V | IV | V | $\text{VII}^\sharp$ | I || g-moll^r, fis-moll^r, e-moll^r

г) $\frac{3}{4}$ V | IV | IV | III - | VII | I | IV | III || B-dur^r, A-dur^r, D-dur^r

УВЕЛИЧЕННЫЕ И УМЕНЬШЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Задание 10

Спойте музыкальные примеры, определите лад, тональность; отметьте увеличенные и уменьшенные гармонические интервалы:

24 Allegretto

И. С. Бах. «Весенняя песня»



25 Andante

Н. Мясковский. Симфония № 5



26 Moderato assai

В. Калинников. Симфония № 1



ТРИТОНЫ

ТРИТОНЫ (ув.4 и ум.5) — интервалы, величина которых составляет три тона (греко-латинское *tritonus* означает — 3 тона).

Тритон — остро диссонирующий интервал. В средневековье он считался запрещенным (*diabolus in musica* — дьявол в музыке), и его предписывалось избегать в мелодических оборотах.

Сыграйте и послушайте данные примеры, обратите внимание на выразительную роль тритонов в создании художественного образа.

Яркая диссонантность, необычность звучания тритонов пронизывает интонационный строй мелодик, создавая сказочный образ чёрта.

27 [Allegro assai]
VB.4

Н. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством»

21

Н. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством»

О - бы - чай ста - рый лю - ди по - за - бы - ли,

все са - та - не бо - ят - ся у - го ж - дать...

В речитативе Кончака тритоны звучат не в вокальной партии, а в оркестре. Они как бы рисуют образ «ДИКОГО» половца.

28 **Meno mosso**

А. Бородин. «Князь Игорь»

Со - знай - ся: раз - ве плен - ни - ки так жи - вут!

Так ли?

p

f

um.5

um.5

um.5

uv.4

um.5

uv.4

um.5

um.5

ДВЕ ПАРЫ ТРИТОНОВ

D-dur

доминантовая пара: ум.5 VII, 6.3, ув.4 IV, м.6

субдоминантовая пара: ум.5 II, м.3, ув.4 VI^b, 6.6

d-moll

доминантовая пара: ум.5 VII[#], м.3, ув.4 IV, 6.6

субдоминантовая пара: ум.5 II, 6.3, ув.4 VI, 6.6

Задание 11

- ① Сыграйте и спойте пары тритонов в пройденных тональностях, исполняя басы для гармонической поддержки.

ум.5 3 ув.4 6 ум.5 3 ув.4 6
 VII^(#) – I IV – III II – III VI^(b) – V
 Басы: D – T D – T S – T S – T

Пример:

D-dur

VII I IV III II III VI^b V
 D T D T S T S T

g-moll

VII[#] I IV III II III VI V
 D t D t s t s t

- ② Спойте в пройденных тональностях тритоны с разрешением подряд: ум.5 от VII^(#) и II ступеней, от IV и VI^(b) ступеней.
- ③ Спойте в тональностях H-dur, As-dur, cis-moll, fis-moll натурального и гармонического видов все устойчивые терции и сексты, разрешите их через тритон.

a) d-moll

II IV V VI VI VII[#]

б)

I I II IV VI VII[#]

Задание 12

① Играйте секвенции; пойте один из голосов, играя другой; пойте дуэтом:

а)

D-dur C-dur B-dur

по тонам вниз

б)

F-dur G-dur A-dur

по тонам вверх

в)

c-moll b-moll

по тонам вниз

г)

I I VII[#] VII[#] I I

и минорных тональностей h, c, cis
по тонам вверх

д)

III III IV IV III

из мажорных тональностей C, D, E
по тональностям VI ступеней вниз

② Спойте, играя басы:

а)

B-dur A-dur As-dur

и т. д. по полутонам вниз

б)

C-dur d-moll e-moll

по родственным тональностям
из C, A, B вверх

Задание 13

① Пойте интервальные цепочки одногласно, двухгласно, определите тоновую величину интервалов

а) $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{V}$ $\overset{6}{IV}$ $\overset{6}{III}$ | $\overset{ум.5}{II}$ $\overset{3}{III}$ | $\overset{ум.5}{VII^\sharp}$ $\overset{7}{V}$ | $\overset{3}{I}$ ρ || cis-moll, h-moll, Des-dur, B-dur

б) $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{V}$ | $\overset{3}{I}$ $\overset{4}{II}$ $\overset{5}{VII}$ $\overset{3}{I}$ | $\overset{3}{VI}$ $\overset{4}{VI^\flat}$ | $\overset{6}{V}$ $\overset{3}{IV}$ $\overset{4}{IV}$ $\overset{6}{III}$ || F-dur, G-dur, As-dur, H-dur

в) $\frac{2}{4}$ $\overset{8}{I}$ $\overset{6}{III}$ | $\overset{ум.5}{II}$ $\overset{3}{III}$ | $\overset{ум.5}{I^\sharp}$ $\overset{3}{II}$ | $\overset{ум.5}{VII}$ $\overset{3}{I}$ || Es-dur, D-dur, Des-dur

② Следующие интервальные цепочки выучите наизусть, транспонируйте в заданные тональности, спойте играя поочередно один из голосов; спойте дуэтом:

а) B-dur, G-dur, F-dur

б) d-moll, h-moll, e-moll

③ Сыграйте фрагмент Мазурки Ф. Шопена, определите интервалы в мелодии и в аккордах. Выучите фрагмент наизусть и транспонируйте в тональности g-moll, h-moll:

Ф. Шопен. Маз

29 Lento ma non troppo

Задание 14

- ① Постройте интервалы от данных звуков, сыграйте, спойте их; определите тональности, в которые происходит отклонение; транспонируйте на секунду вверх и вниз:

Интервалы вверх

a-moll



Интервалы вниз

C-dur



- ② Сыграйте отрывок из I части «Патетической сонаты» Л. Бетховена и определите по разрешению тритонов тональности, в которые происходят отклонения:

30

Allegro di molto e con brio

Л. Бетховен. Соната № 8 для ф-п.

Задание 15

Сыграйте, спойте интервальные цепочки, определите интервалы и «заполните» их аккордами. Подпишите интервалы, аккорды. Сыграйте, спойте аккордовые последовательности; транспонируйте их в тональности на секунду и терцию выше и ниже.

Пример:

C-dur

Example in C major (C-dur) showing interval chains and corresponding chords:

Interval	Chord
м.6 (Major 6th)	T ₆
б.6 (Minor 6th)	D ₄ ₃
ч.8 (Perfect 8th)	T ₅ ₃
б.6 (Minor 6th)	S ₆ ₄
м.7 (Major 7th)	VII ₇
м.6 (Major 6th)	D ₆
ум.5 (Augmented 5th)	VII ₅ ₃
б.3 (Minor 3rd)	T ₃

а)

б)

в)

Задание 16

- ① Досочините второе предложение, спойте период; отметьте тритоны, встречающиеся в мелодии, спойте их с разрешением:

6)



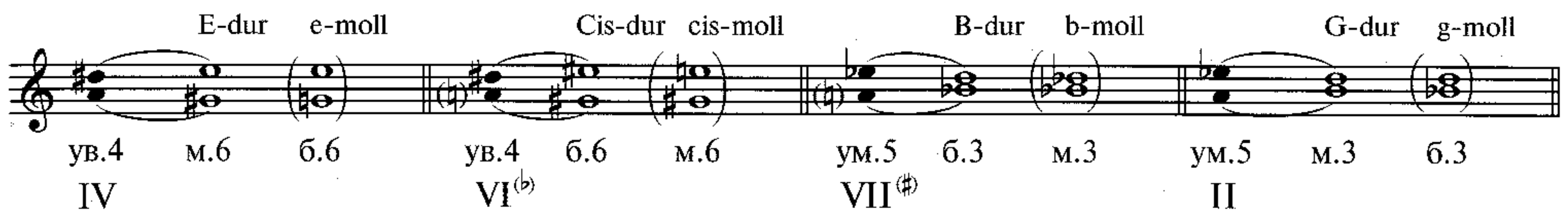
в)



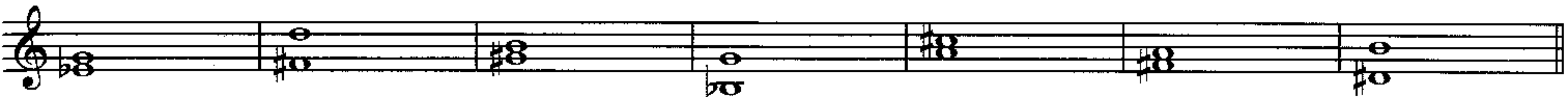
Задание 17

- ① Постройте тритоны с разрешением от звуков *до, ре, ми, си, до# (реб), ре# (миб), фа# (сольб), соль# (ляб)*; играйте, пойте их, разрешая в восемь тональностей:

Пример:



- ② Определите интервалы, назовите тональности, в которых они встречаются, и разрешите интервалы, используя доминантовые и субдоминантовые тритоны. Обратите внимание на примеры свободного разрешения интервалов:



а) Es-dur



б) c-moll



в) As-dur (moll)



г) f-moll



д) B-dur

е) g-moll (dur^Г)

Задание 18

Просольфеджируйте следующие примеры. Найдите в мелодии тритоны, спойте их с разрешением, определите тональности:

31 Adagio

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста»



32 **Moderato**

Л. Бетховен. 6 легких вариаций

33 **Andante e ben tenuto**

Э. Григ. «В разлуке»

34 **Larghetto assai**

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста»



35

Moderato assai

П. Чайковский. «Слеза дрожит»



36

Andante non troppo

П. Чайковский. «Лебединое озеро»



Задание 19

Спойте следующие двухголосные примеры, играя поочередно один из голосов; спойте дуэтом. Определите гармонические интервалы; тритоны сыграйте и спойте с разрешением:

37

Allegretto

А. Даргомыжский. «Русалка»

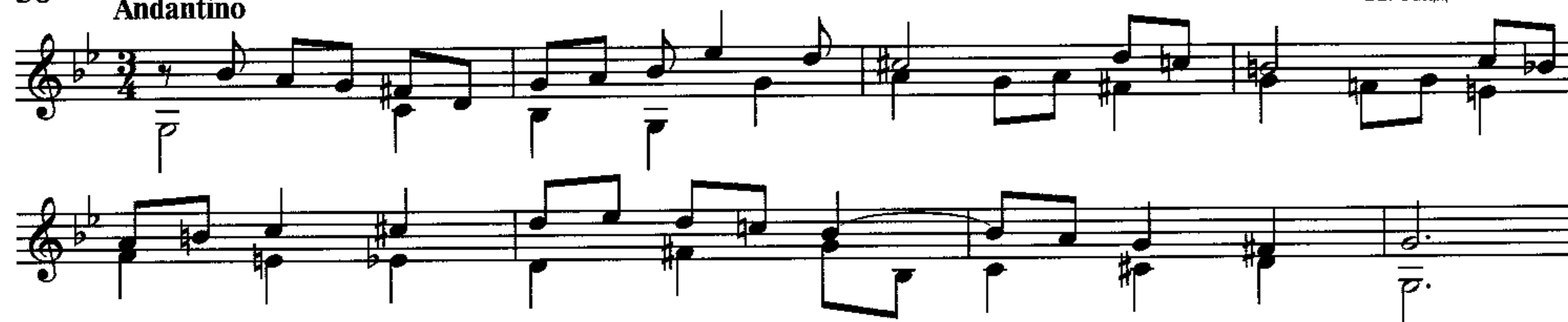




38

Andantino

П. Хаджиев. Пье



39

Andante

И. С. Бах. Фу

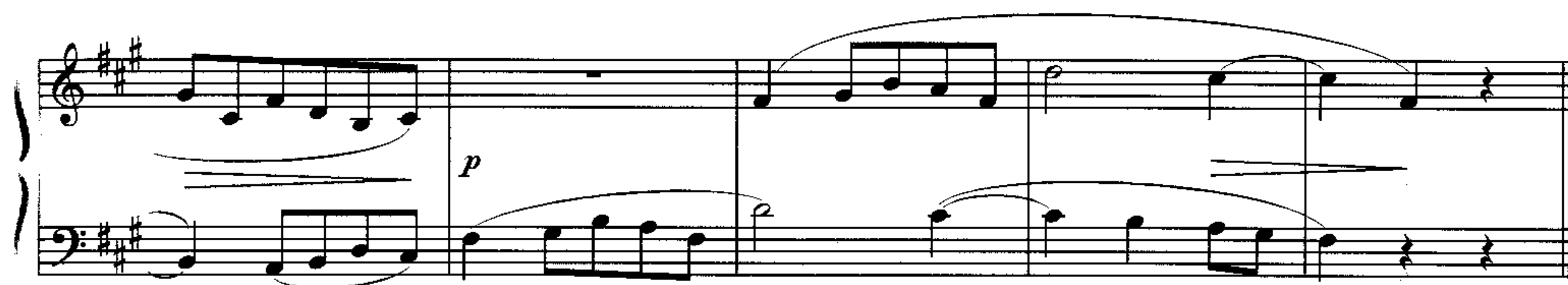
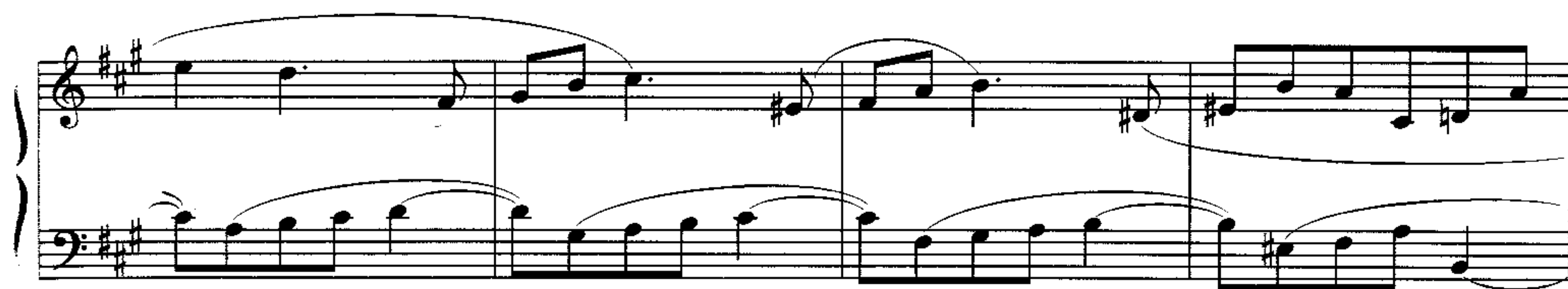


40

Cantabile

С. Ляпунов. Пье





41 **Moderato quasi andantino**

Ц. Кюи. «Последние цветы»



ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ — это увеличенные или уменьшенные интервалы, которые встречаются только в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. К ним относятся ув.2 и ум.7; ув.5 и ум.4.

Задание 20

Сыграйте музыкальные примеры, определите характерные интервалы, встречающиеся в мелодии, между голосами и в составе аккордов:

В. А. Моцарт. Рондо

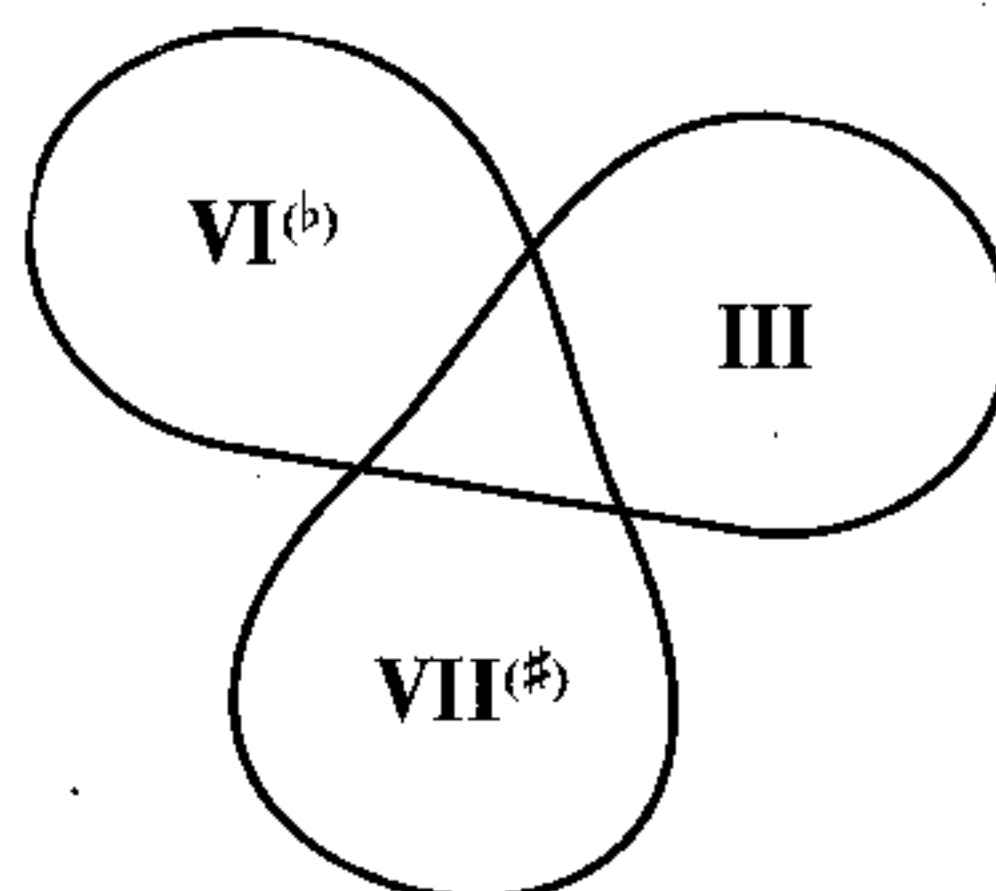
42 Allegro

Н. Римский-Корсаков. «Пленившись розой соловей»

43 Moderato

Одна пара характерных интервалов $\left. \begin{array}{l} \text{ум.7} \\ \text{ув.2} \end{array} \right\}$ образуется сочетанием VII^(#) и VI^(b)

Другая пара характерных интервалов $\left. \begin{array}{l} \text{ум.4} \\ \text{ув.5} \end{array} \right\}$ образуется сочетанием III ступени с VI^(b) или VII^(#)

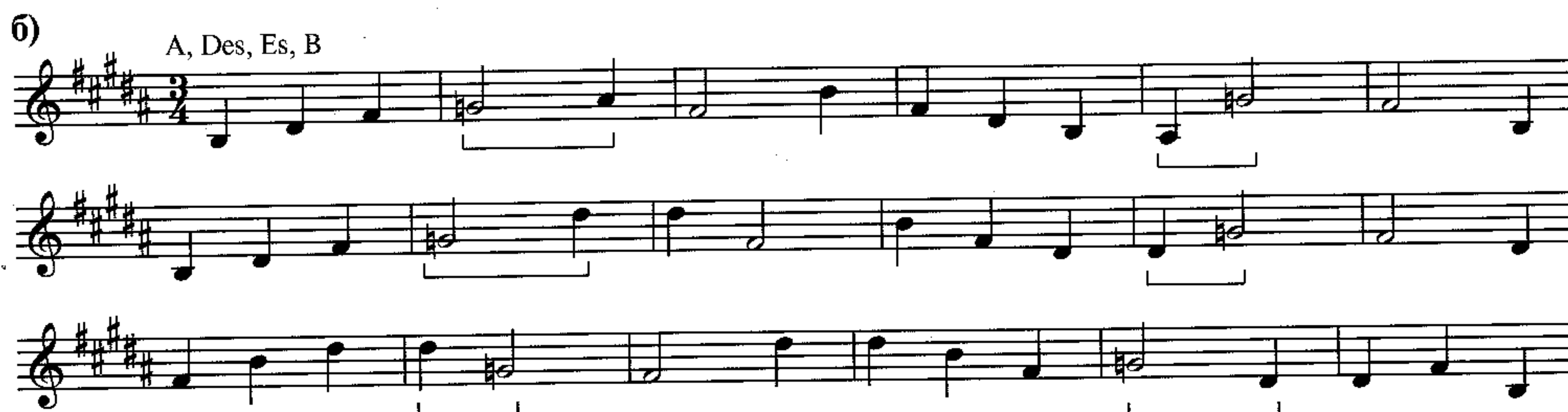
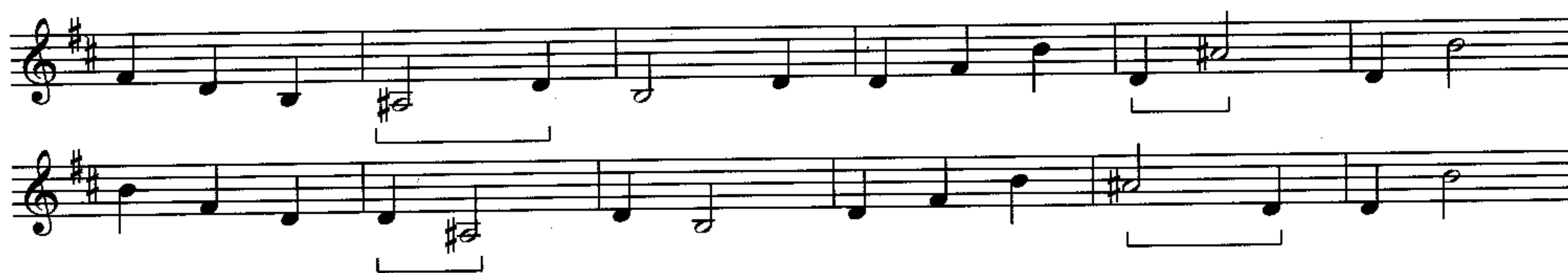


Задание 20

- ① Играйте, пойте в одноименных тональностях C – c, D – d, E – e, F – f, G – g, A – a, H – h, B – b характерные интервалы по следующему образцу:

- ② Пойте характерные интервалы с разрешением; транспонируйте в указанные тональности:

a) c, cis, b, d



Задание 21

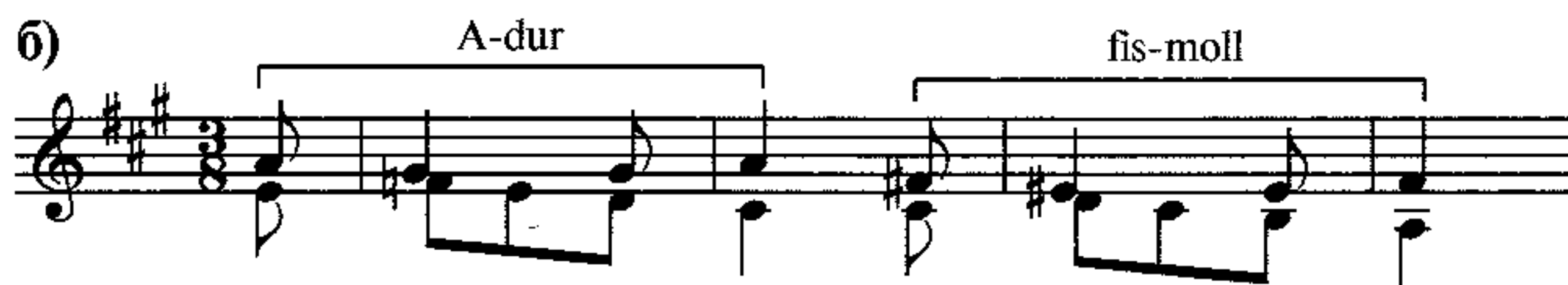
Играйте, пойте секвенции:



Задание 22

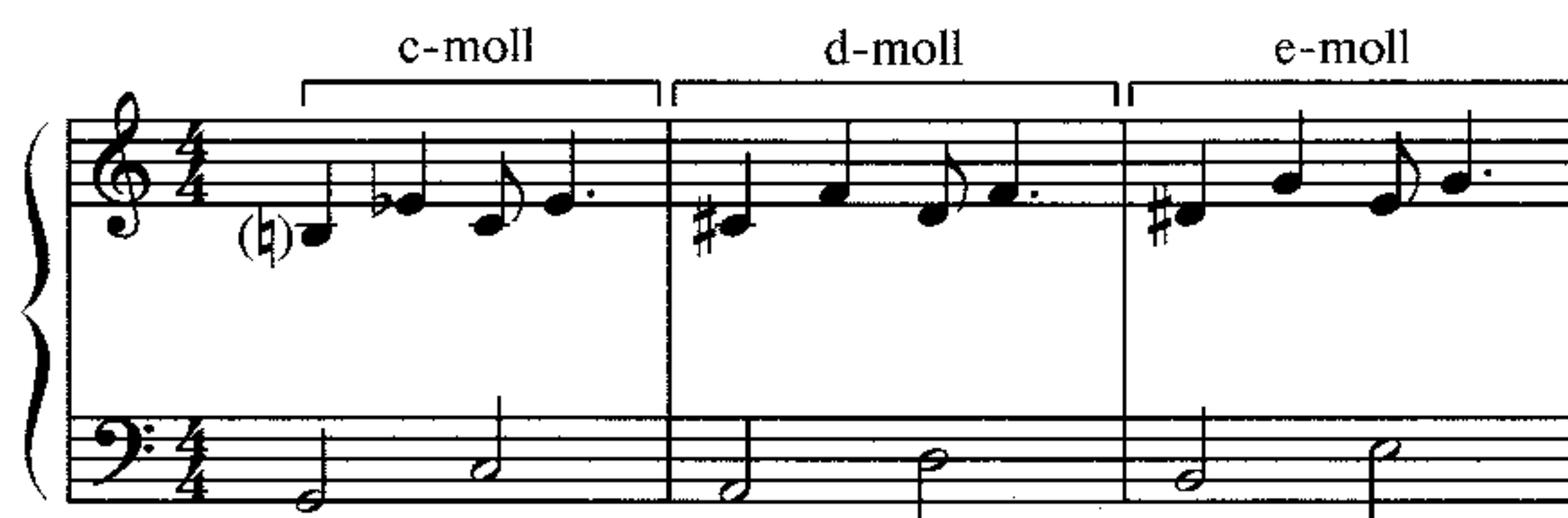
① Спойте один из голосов секвенции, играя другой; спойте дуэтом:





по тональностям VI ступени:
D—h, G—e, C—a

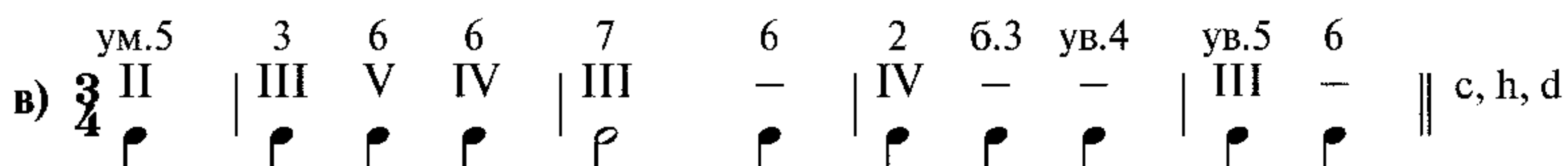
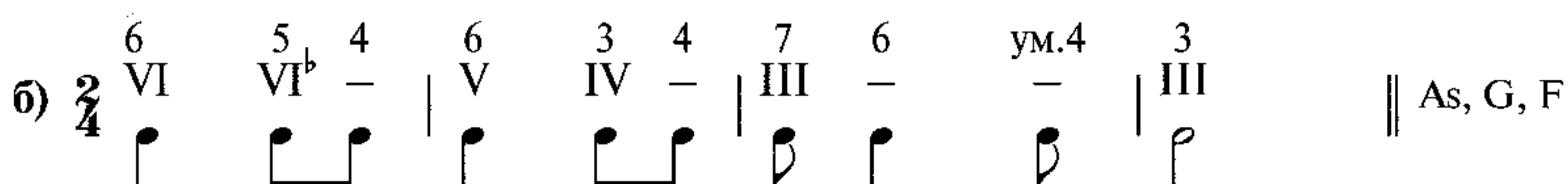
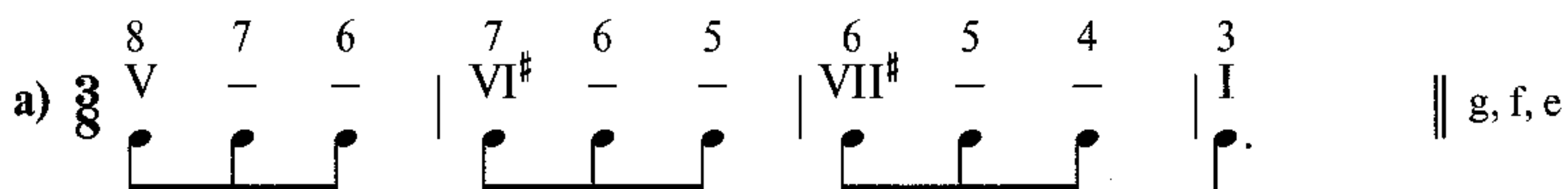
② Спойте верхний голос, играя басы (D—T):



и т. д. по тонам вверх

Задание 23

Сыграйте, спойте, играя один из голосов, цепочки интервалов в заданных тональностях; назовите интервалы по памяти:



Задание 24

Сыграйте, послушайте следующие примеры, определите характерные интервалы, спойте их с разрешением:

44 Larghetto sostenuto

И. К. Бах. Ларгетто



p *f* *p* *f*

p *f*

45

Moderato
cis-moll

gis-moll

И. С. Бах. Фура cis-г

cis-moll

46

Moderato

Ф. Мендельсон. Песня без

47 Andante con espressione

Measures 47-50 of J.S. Bach's Sarabande. The music is in 3/4 time, B-flat major. The right hand features a flowing melody with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of measure 47.

48 Allegro

Л. Бетховен. Соната № 10 для ф-п.

Measures 48-52 of Ludwig van Beethoven's Sonata No. 10. The music is in 2/4 time, D major. The right hand has a more active melody with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) at the start, pianissimo (*pp*) in measure 50, and fortissimo (*f*) in measure 52. A crescendo (*cresc.*) marking is also present in measure 51.

49 Allegretto

Л. Бетховен. Соната № 2 для ф-п.

Measures 49-52 of Ludwig van Beethoven's Sonata No. 2. The music is in 3/4 time, D major. The right hand has a simple melody with slurs. The left hand features a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) at the start, fortissimo (*sf*) in measure 50, and fortissimo (*sf*) in measure 52.

Задание 25

Просольфеджируйте следующие примеры, определите характерные интервалы, спойте их с разрешением

50 Allegro moderato

М. Глинка. «Давно ли роскошно ты розой цвет



51 Tempo di valse

П. Чайковский. «Щелкунчи



52 Lagro

Ф. Шуберт. «Она была здесь



53 Allegretto

Н. Римский-Корсаков. «Золотой петушок



54 Andante un poco moto

Ф. Шуберт. Струнный квартет № 14



55 Andantino

Ц. Кюи. «Под небом голубым



56 Andantino

Польская песня



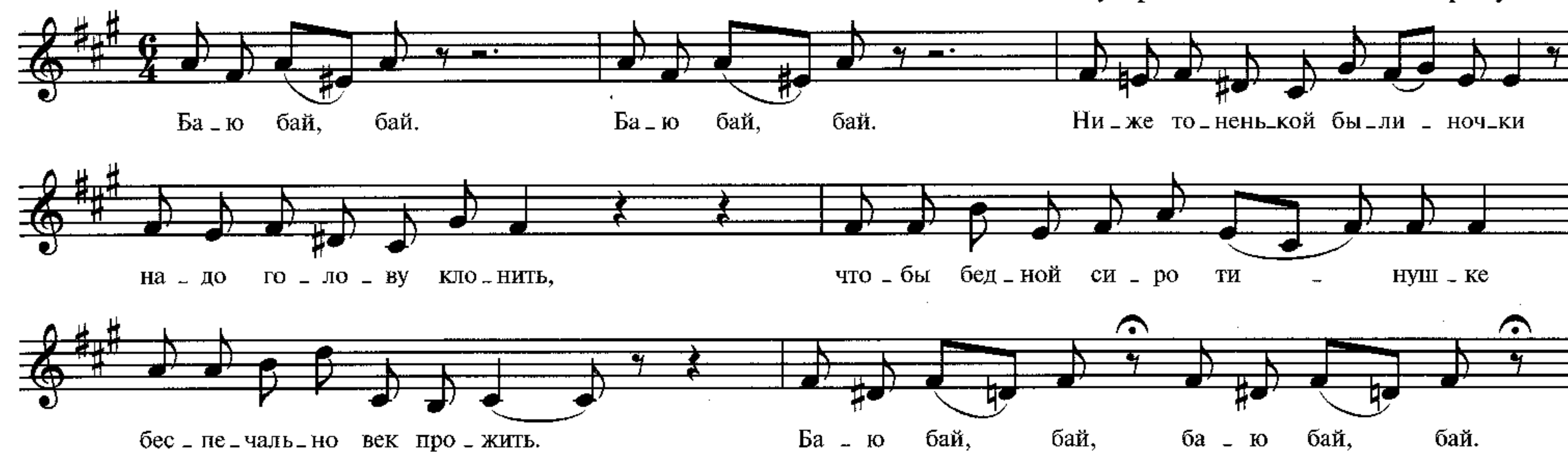
57 Moderato

И. Лазовски. Упражнение



58 Adagio ma non troppo

М. Мусоргский. «Колыбельная Ерёмушки»



59 Con moto e passione

Ю. Шапорин. «Приближается звук»



Задание 26

- ① Постройте, сыграйте, спойте характерные интервалы с разрешением от звуков *ми, соль, ре# (миb), с (реб), фа# (сольb), до*:

Interval examples on a staff: D, d (ув.2, ч.4), D (ув.5, б.6), g (ув.5, б.6), H, h (ум.7, ч.5), h (ум.4, м.3), Fis (ум.4, м.3).

- ② Досочините второе предложение, спойте период; отметьте характерные интервалы, спойте их с разрешением:

а)

б)

в)

ОБОБЩЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

ВСЕ УВЕЛИЧЕННЫЕ И УМЕНЬШЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Задание 27

- ① Пойте в одноименных тональностях *В – b, G – g, E – e, H – h* все увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением вверх и вниз.

Пример:

а)

Example a) G-dur: VI^b (ув.2), VI^b (ув.5), VI^b (ув.4), IV (ув.4).

б)

Example б) g-moll: VII[#] (ув.2), VII[#] (ув.5), VII[#] (ув.4), II (ув.4).

в)

Example в) g-moll: VII[#] (ум.7), VII[#] (ум.4), VII[#] (ум.5), II (ум.5).

г) G-dur

VI^b VI^b VI^b IV

ум.7 ум.4 ум.5 ум.5

② Играйте, пойте в тональностях с 3, 4 и 5 знаками:

а) увеличенные интервалы в гармоническом мажоре *вверх*

↑ ув.2 ув.4 ув.5 6.6 ув.4 м.6

VI^b VI^b VI^b V IV III

ум.7 ум.5 ум.4 м.3 ум.5 6.3

б) уменьшенные интервалы в мажоре *вниз*

↓ VI^b VI^b VI^b V IV III

VI^b VI^b VI^b V IV III

ум.7 ум.5 ум.4 м.3 ум.5 6.3

в) уменьшенные интервалы в миноре *вверх*

↑ ум.7 ум.5 ум.4 м.3 ум.5 6.3

VII[#] VII[#] VII[#] I II III

ум.7 ум.5 ум.4 м.3 ум.5 6.3

г) увеличенные интервалы в миноре *вниз*

↓ VII[#] VII[#] VII[#] I II III

VII[#] VII[#] VII[#] I II III

ум.7 ум.5 ум.4 м.3 ум.5 6.3

Задание 28

① Определите интервалы в данных последовательностях, сыграйте их; спойте поочередно один из голосов, играя другой; спойте двухголосно. Назовите интервалы по памяти; транспонируйте в указанные тональности:

а)

A, As, B, H

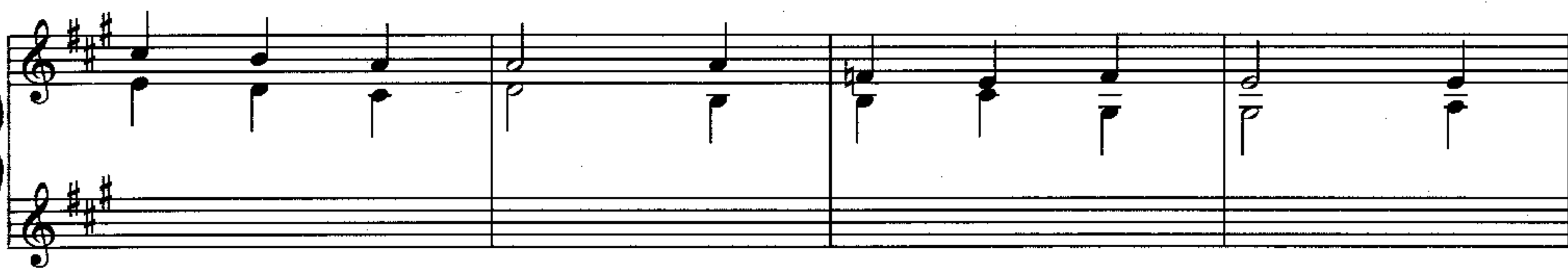
б)

g, fis, f, a

в)

h, b, c, cis

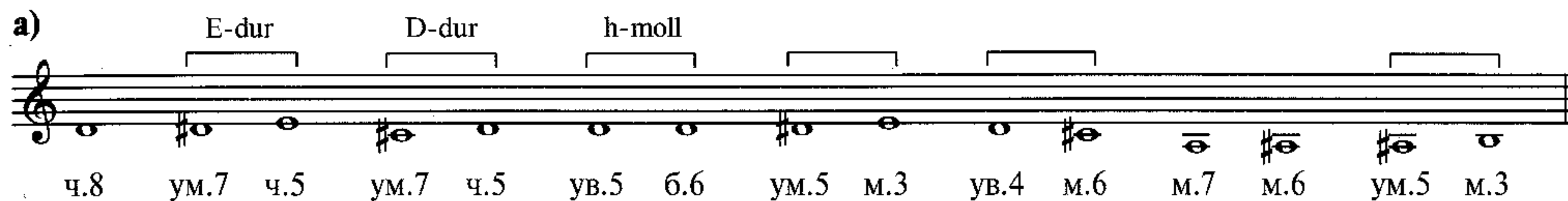
б)



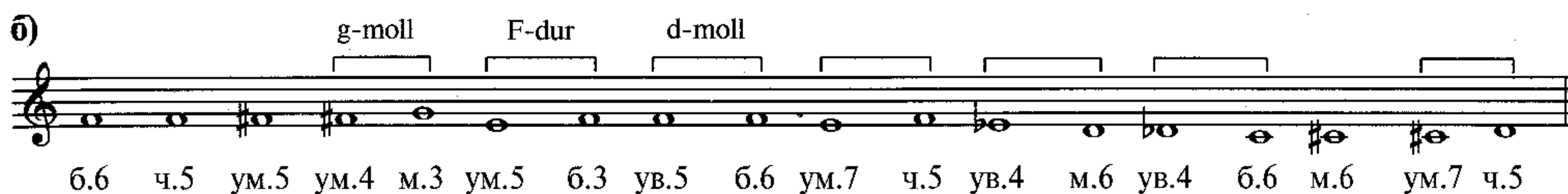
Задание 29

① Постройте интервалы от данных звуков вверх. Спойте их, играя один из голосов; спойте двухголосно; определите тональности:

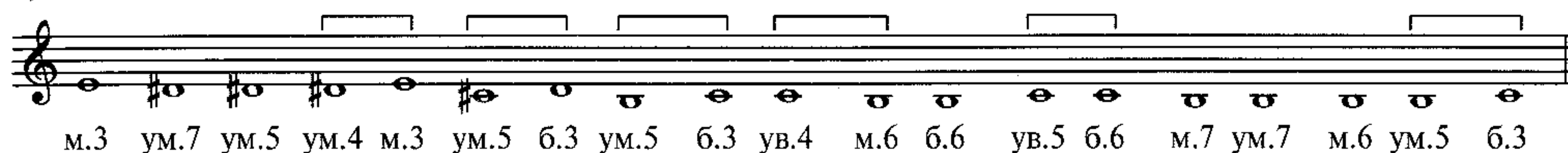
а)



б)



в)



② Определите следующие интервалы и разрешите их в тональностях, где они встречаются. Сыграйте и спойте:



Задание 30

Досочините второе предложение и спойте период. Отметьте в мелодии все увеличенные и уменьшенные интервалы, спойте их с разрешением:

а)



6)



в)



г)



Задание 31

Спойте, сыграйте музыкальные примеры; определите тритоны и характерные интервалы, спойте их с решением:

60

Andante

М. Балакирев. «Приди ко м



61

Allegro moderato

А. Даргомыжский. «Русал



62 **Allegro animato**

А. Даргомыжский. «Русалка»

63 **Molto andante**

Э. Григ. «В альбом»

64 **Adagio**

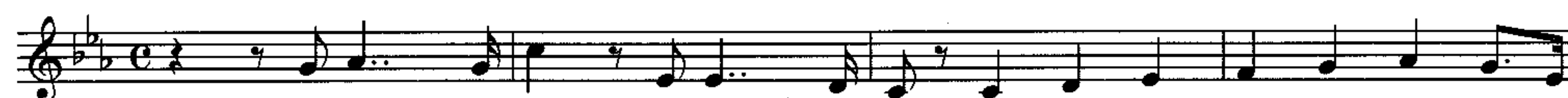
Н. Римский-Корсаков. «Еврейская песня»

65 **Andantino**

Ц. Кюи. «Наперсник»

66 **Andante sostenuto**

А. Алябьев. «Песня»



67 *Allegretto*

П. Чайковский. «Серенад»

68 *Andante sostenuto*

А. Алябьев. «Саша, я страдаю»

69 *Andante sostenuto*
f

Н. Римский-Корсаков. «Энеида»



гро - хо - ту гро - мов и гла - су бу - ри, и ва - лов, и

p кри - ку сель - ских па - сту - хов и шле - нь от - вет; те -

mf - бе ж нет от - зы - ва... Та - ков и ты, по - эт!

70

Andante

С. Танеев. «В дымке-невидимке»

Задание 32

1 Спойте поочередно один из голосов, играя другой; спойте дуэтом:

71

Moderato

Н. Ладухин. Упражнение

72 Allegretto

Andante

В. Гаврилин. «Песенка про сокола и его под

73

Ля, ля - ля, ля ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля,
Толь - ко раз, толь - ко раз, хму - рым днем о - сен - ним

ля, ля - ля, ля, ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля, ля.
ми - лый друг, ми - лый друг к не - му при - ле - те - ла.

Перь - я по - гла - ди - ла неж - ны - ми кры - ла - ми.

Как е - му ста - ло теп - ло - пой - ме - те са - ми. Тра - ля -

тра - ля - ля, тра - ля, тра - ля - ля.
ля, ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля, ля - ля - ля...

Н. Мясковский. Двухголосная fuga

74 *Sostenuto**p*

74 *Sostenuto*

p

75 *Moderato*

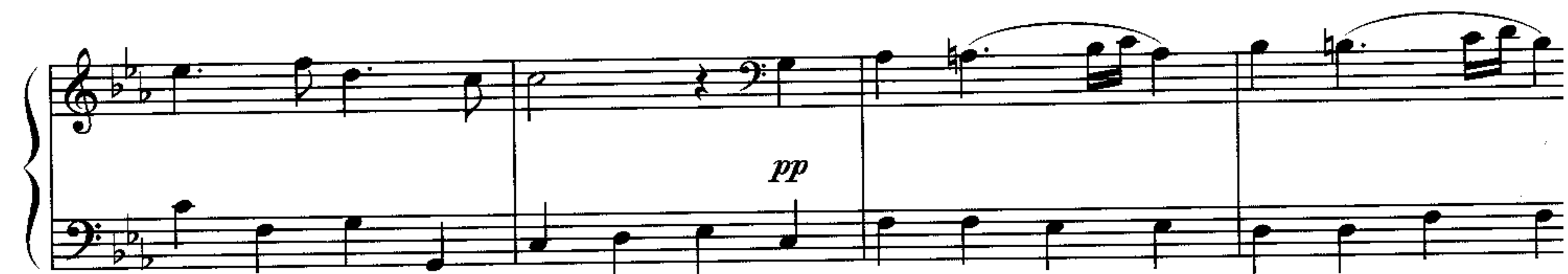
Г. Телеман. Фантазия

p dolce

75 *Moderato*

p dolce

mf



Задание 33

① Спойте с аккомпанементом:

76

Moderato

Д. Шостакович. «Лирический 1



Three systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The first two systems show flowing sixteenth-note patterns in the treble and block chords in the bass. The third system ends with a piano (*pp*) dynamic marking and a fermata over the final chord.

77 **Moderato**

М. Глинка. «Вы не придете вновь»

Musical notation for the song "Вы не придете вновь" by M. Glinka. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Вы не придете". The piano accompaniment features chords and triplet figures. Dynamics include *mf*, *p*, and *simile*.

Вы
вновь, дней про - шлых на - сла - - жде - нья! Вы

не при - де - те вновь, дней про - шлых на - сл
не при - де - - - - - те

- жде - нья! К че - му ж о - пять лю - бовь и
вновь! К че - му ж о - пять лю - бовь и

груст - ны - е - вол - не - нья? 1. Те - перь рас - стать - ся
2. Все как - то серд - цу

груст - ны - е вол - не - нья? 1. Те - перь рас - стать - ся
2. Все как - то серд - цу

нам и тя - гост - но и труд - но, но
жаль по - ки - нуть то, что ми - ло, хо -

нам и по - тя - гост - но и труд - но, но
жаль по - ки - нуть то, что ми - ло, хо -

пла - мен - ным меч - там по - ве - рить без - рас - суд - но, без - рас - суд -
- тя люб - ви пе - чаль не раз - е - го то - ми - ла, то - ми -

пла - мен - ным меч - там по - ве - рить без - рас - суд -
- тя люб - ви пе - чаль не раз - е - го то - ми -

pp

- но. Вы не при - де - те
 - ла.

- но. Вы не при - де - те вновь,
 - ла.

вновь, дни про - шлых на - сла - жде -
 дни про - шлых на - сла - жде -

1.
 - ний!
 - ний!

2.

- ний!

p

mf

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ИНТЕРВАЛАХ

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ, в отличие от диатонических интервалов, образуются в результате изменения (повышения или понижения) ступеней лада.

Это — все увеличенные, уменьшенные, дважды увеличенные, дважды уменьшенные интервалы, кроме тритонов и характерных интервалов. Тритоны и характерные интервалы являются интервалами условной диатоники.

Задание 34

- ① Сыграйте пример, определите мелодические и гармонические интервалы, назовите все увеличенные и уменьшенные интервалы, дважды увеличенные и дважды уменьшенные интервалы*:

* Дважды увеличенный интервал на полутон шире увеличенного; дважды уменьшенный интервал на полутон уже уменьшенного.

78 Lento

p espressivo *mp* *mf* *dim.*

② Сыграйте, спойте упражнения. Определите отмеченные скобкой интервалы; транспонируйте их секунду вверх и вниз:

a) C-dur

b) a-moll

В любой тональности могут встретиться интервалы с альтерированными ступенями. Они называются **альтерированными интервалами**.

б) без сохранения ступеневой величины

6.2 = ум.3 6.6 = ум.7 м.2 = ув.1 ум.5 =

- ② От звуков *до, ля, ре#, сольb, си, ми* постройте пары энгармонически равных интервалов, содержащее следующее количество тонов и полутонов:

3 т, $\frac{1}{2}$ т, 6 т, 2 т, $2\frac{1}{2}$ т, 4 т, $1\frac{1}{2}$ т, $4\frac{1}{2}$ т.

Запомните энгармонически равные интервалы:

ув.2=ум.3

ув.4=ум.5

ум.4=б.3

ув.5=м.6

ум.7=б.6

Задание 37

- ① Постройте, сыграйте и спойте тритоны с разрешением в восемь тоналностей от звуков *ми, соль, ля, си, до, фа# (сольb), ляb (соль#), сиб (ля#), до#(реб), миб (ре#)*.

Пример:

Es, c (нат.) es (гарм.) C (гарм.) A, fis (нат.) a (гарм.) Fis (гарм.)

ум.5 ув.4 ум.5 б.3 ум.5 м.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 б.6 ув.4 б.6

- ② Определите интервалы, замените их энгармонически равными характерными интервалами; определите тоналности и разрешите:

АККОРДЫ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

АККОРД (от латинского *accordo* — согласовываю) — это созвучие из трех и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

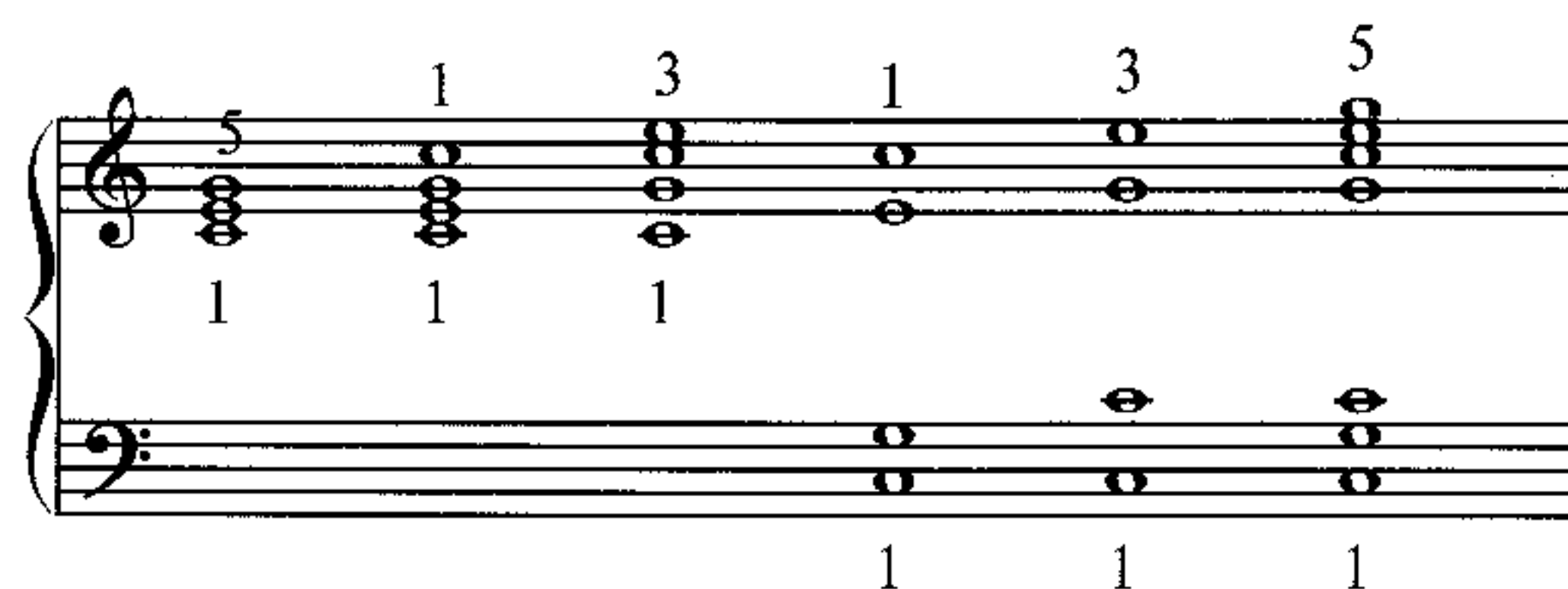


Аккорды — одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Они обогащают музыку, придают ей дополнительные краски, усиливают тяготения. Выразительность звучания аккорда определяется его фонизмом (колоритом, окраской), ладовой функцией, а также голосоведением соединяющихся друг с другом аккордов, многообразием фактуры.

ТРЕЗВУЧИЯ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ

ТРЕЗВУЧИЕ — это аккорд из трех звуков, расположенных по терциям или допускающих такое расположение.

Пример:



Обратите внимание на то, что в нижнем голосе трезвучия всегда находится прима (основной тон трезвучия), а в верхнем голосе (мелодическое положение) может быть любой тон трезвучия — прима, терция или квинта. Существуют четыре вида трезвучий:



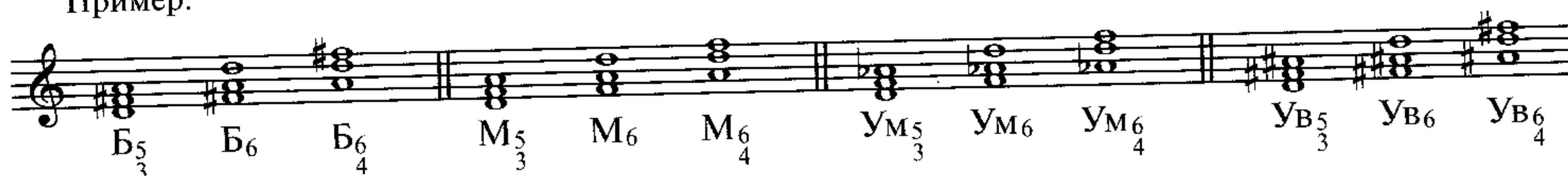
ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЯ — это аккорд, нижним звуком которого является терцовый или квинтовый тон основного трезвучия.



Задание 38

Сыграйте от звуков *ре, ми, соль# (ляб)* четыре вида трезвучий с обращениями. Обратите внимание интервальное строение (структуру) аккордов.

Пример:



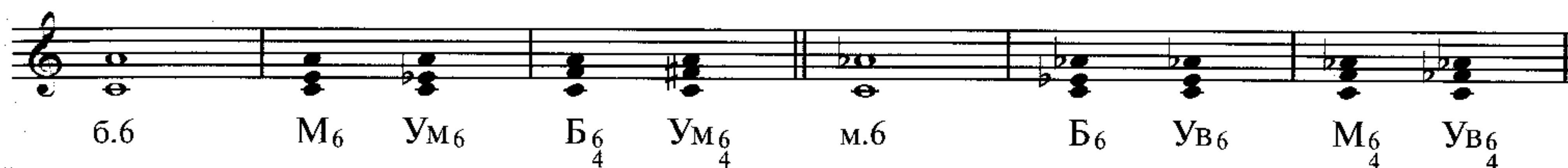
В приведенной ниже таблице трезвучий и их обращений, построенных от звука *ре* вверх и вниз, пропущенная (большая) буква обозначает структуру аккорда, например: B_6 (Мажорный секстаккорд), M_6 (Минорный секстаккорд); строчная (малая) буква обозначает тоновую величину интервала, например: $m.6$ (малая секста).

Мажорное	Минорное	Уменьшенное	Увеличенное
$B_5 = \begin{matrix} m.3 \\ 6.3 \end{matrix}$ 	$M_5 = \begin{matrix} 6.3 \\ m.3 \end{matrix}$ 	$UM_5 = \begin{matrix} m.3 \\ m.3 \end{matrix}$ 	$UB_5 = \begin{matrix} 6.3 \\ 6.3 \end{matrix}$
$B_6 = \begin{matrix} ч.4 \\ m.3 \end{matrix} \mid m.6$ 	$M_6 = \begin{matrix} ч.4 \\ 6.3 \end{matrix} \mid 6.6$ 	$UM_6 = \begin{matrix} уб.4 \\ m.3 \end{matrix} \mid 6.6$ 	$UB_6 = \begin{matrix} ум.4 \\ 6.3 \end{matrix} \mid m.6$
$B_4 = \begin{matrix} 6.3 \\ ч.4 \end{matrix} \mid 6.6$ 	$M_4 = \begin{matrix} m.3 \\ ч.4 \end{matrix} \mid m.6$ 	$UM_4 = \begin{matrix} m.3 \\ уб.4 \end{matrix} \mid 6.6$ 	$UB_4 = \begin{matrix} 6.3 \\ ум.4 \end{matrix} \mid m.6$

Задание 39

- 1 Сыграйте и спойте 4 вида трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов вверх и вниз от звуков *ре, до, си, ля*.
- 2 Постройте малую и большую сексты (м.6, б.6) от *фа, соль, ми* вверх и вниз, впишите в них один звук так, чтобы получились различные виды сектаккордов и квартсектаккордов; сыграйте и спойте их.

Пример:



- 3 Определите следующие аккорды, сыграйте и спойте их:



Задание 40

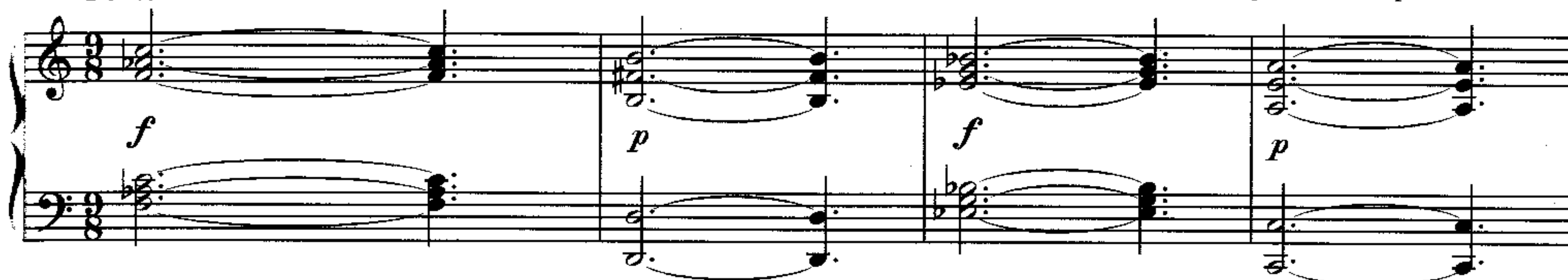
- 1 Постройте следующие аккорды по заданному тону; сыграйте, спойте их:
до — основной тон минорного сектаккорда
ре — основной тон мажорного сектаккорда
соль — основной тон минорного квартсектаккорда
ми — основной тон мажорного квартсектаккорда
фа — квинтовый тон минорного сектаккорда
ми — квинтовый тон мажорного сектаккорда
до — квинтовый тон минорного сектаккорда
ми^b — квинтовый тон мажорного квартсектаккорда
ре — терцовый тон минорного сектаккорда
фа — терцовый тон мажорного сектаккорда
ля — терцовый тон минорного квартсексаккорда
соль — терцовый тон мажорного квартсексаккорда
- 2 Сыграйте следующие аккорды подряд, послушайте, как они звучат, спойте поочередно один из голосов, затем определите структуру (строение) аккордов:

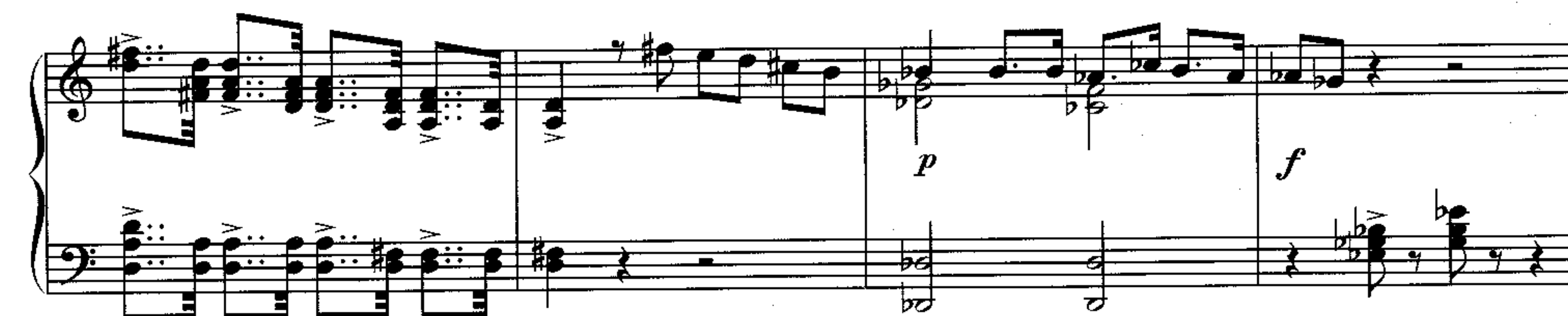
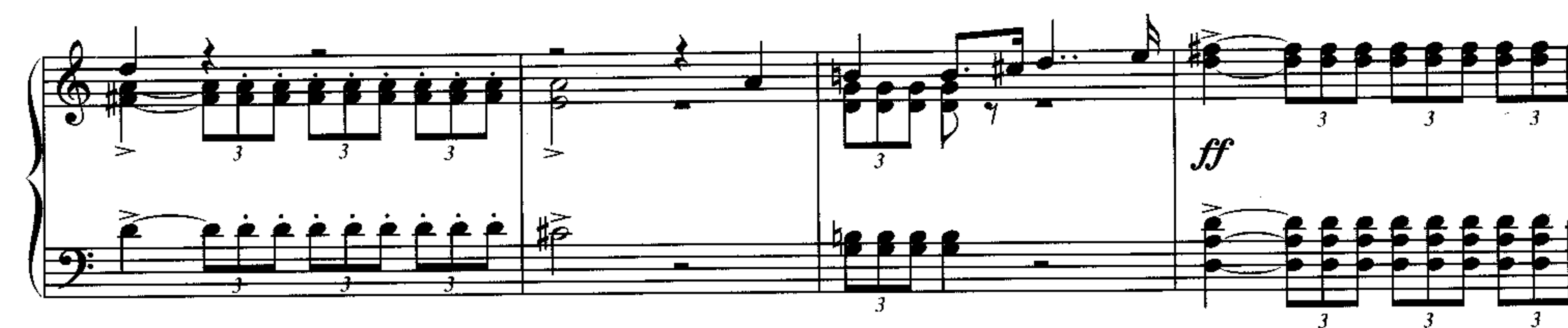
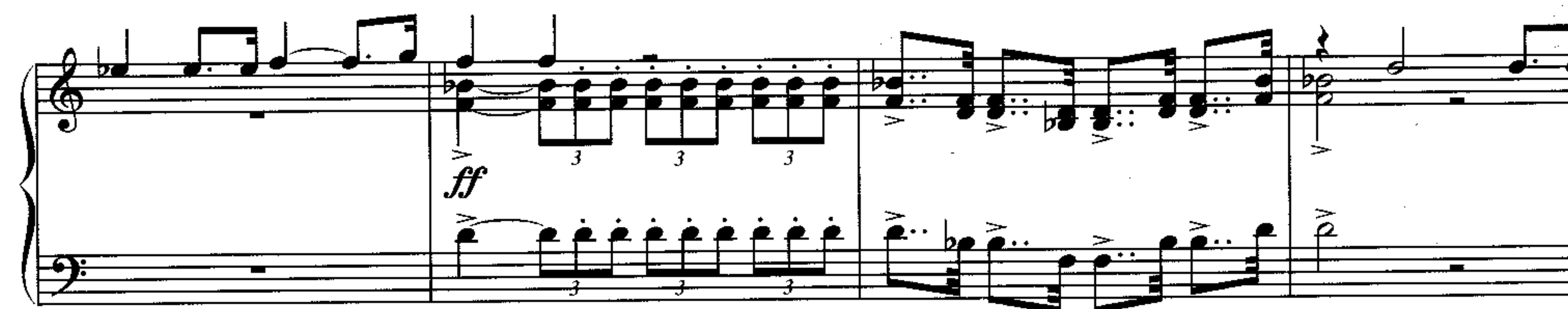


- 3 Послушайте, проанализируйте следующие музыкальные примеры, определите аккорды и их структуру. Помните, аккорды следует определять по нижнему голосу.

79 Lento

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста»



80 **Allegro vivo**Дж. Верди. «Аид»
con sentimento

ТРЕЗВУЧИЯ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ В ЛАДУ ФУНКЦИИ АККОРДОВ В ЛАДУ

ФУНКЦИЯ — это взаимосвязь явлений, их взаимодействие и зависимость одного от другого.

В ладу устойчивая Тоника взаимодействует с неустойчивыми ступенями и созвучиями (интервалами, аккордами). Аккорды, более остро тяготеющие в Тонику, имеющие в своем составе VII ступень, называются **доминантовыми**. Аккорды, менее остро тяготеющие в тонику и не имеющие VII ступени, называются **субдоминантовыми**.

S	T	D
$\text{II}_3, \text{IV}_3, \text{VI}_3$	I_3	$\text{III}_3, \text{V}_3, \text{VII}_3$

Задание 41

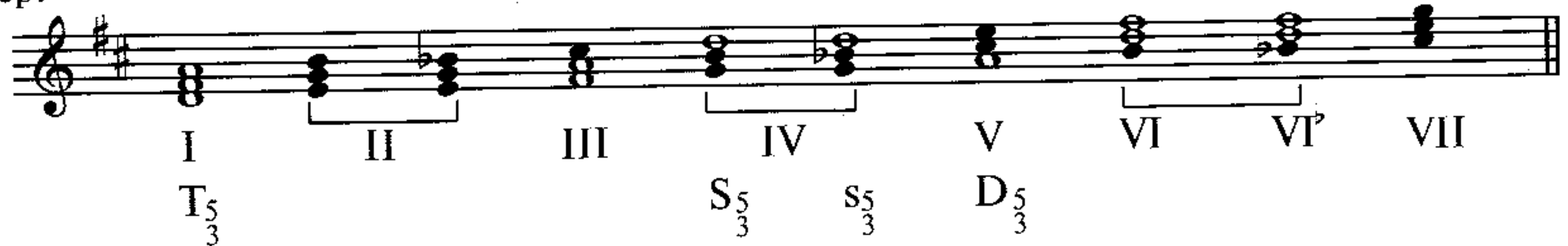
- Сыграйте трезвучия на всех ступенях тональностей A, H, Es, fis, g, cis натурального вида, определите их структуру; отметьте главные трезвучия ($\text{T}_3, \text{S}_3, \text{D}_3$) и побочные трезвучия ($\text{II}_3, \text{III}_3, \text{VI}_3, \text{VII}_3$), спойте их.
- Сыграйте в минорных тональностях с 3–5 знаками (натурального и гармонического видов) трезвучия от каждой ступени, определите структуру.

Пример:

Обратите внимание на изменение трезвучий доминантовой функции — $\text{III}_3, \text{V}_3, \text{VII}_3$ — в гармоническом виде минора ($\text{VII}^\#$).

- ③ Сыграйте в мажорных тональностях с 2–4 знаками натурального и гармонического видов трезвучия и каждой ступени, определите структуру.

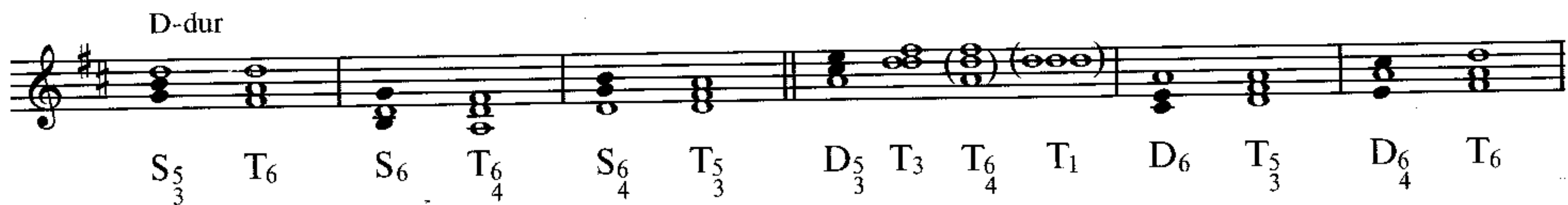
Пример: D-dur



Обратите внимание на изменение трезвучий субдоминантовой функции — IV_3^b VI_3^b — в гармоническом виде мажора (VI^b)

- ④ Сыграйте, спойте и разрешите S_5^b D_5^b с обращениями в тональностях A-dur, B-dur натурального вида f-moll, h-moll гармонического вида.

Пример:



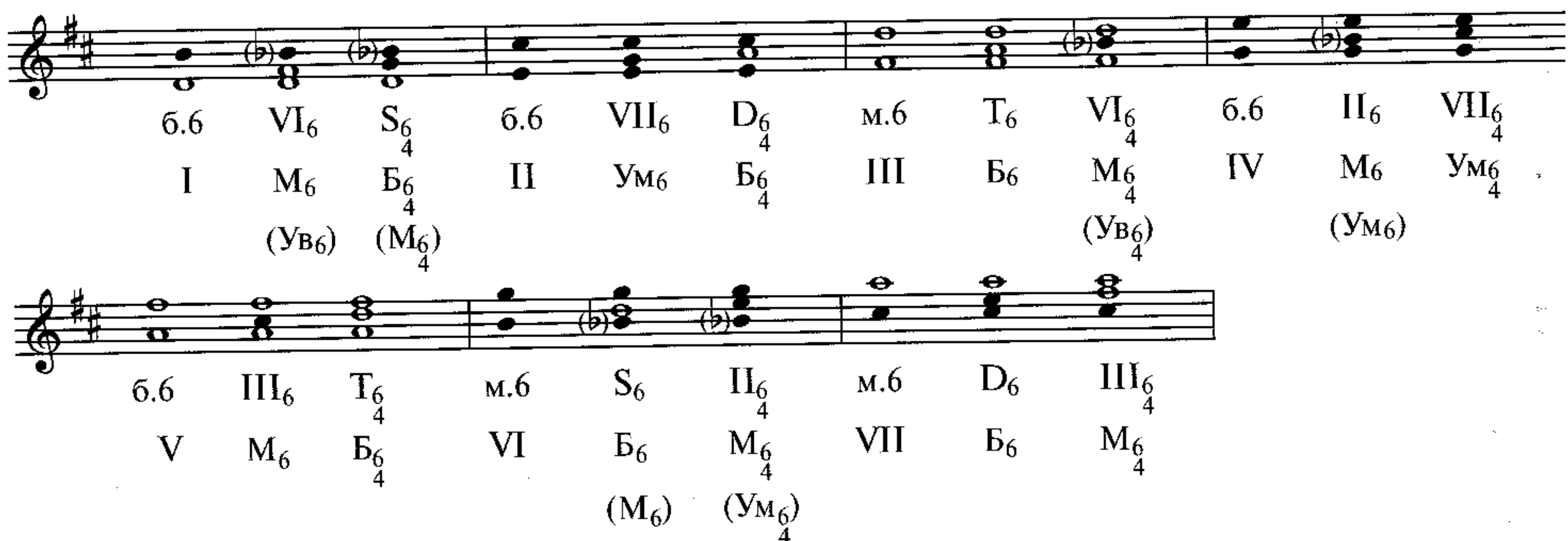
- ⑤ Постройте от звуков *ре, до, си^b, фа[#]* вверх B_5^b , B_6 , B_4 , M_5^b , M_6 , M_4 и определите тональности, в которых они будут являться S_5^b , S_6 , S_4 ; D_5^b , D_6 , D_4 .

Сыграйте, спойте и разрешите построенные аккорды в этих тональностях.

Задание 42

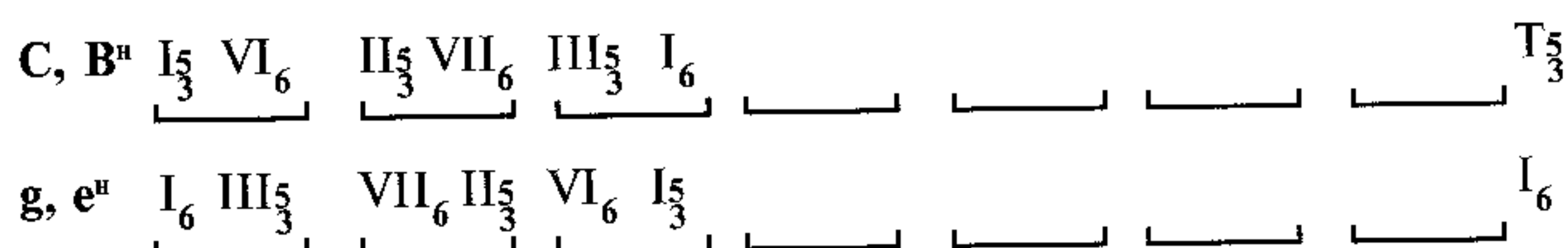
Постройте, сыграйте и спойте сексты от каждой ступени D-dur и B-dur натурального и гармонического видов, a-moll и h-moll гармонического вида. Добавьте в эти сексты один звук так, чтобы получились секстакорды и квартсекстакорды. Определите функцию каждого аккорда и его структуру. Разрешите неустойчивые аккорды.

Пример: D-dur



Задание 43

- ① Сыграйте диатонические секвенции. Играя, пойте нижний голос; определите и назовите структуру аккордов. Помните, что в диатонической или тональной секвенции структура аккордов изменяется в каждом звене.



F, G[#] I₃ I₆ II₃ II₆ III₃ III₆ T₃

2 Сыграйте параллельные сектаккорды, пропевая нижний голос, в тональностях: G, g^r, F^r. Назовите функцию и структуру сектаккордов.

Пример:

g-moll

I₆ VII₆ VI₆ V₆ IV₆ III₆ II₆ I₆

3 Сыграйте параллельные квартсектаккорды (начните с T₆₄), пропевая нижний голос, в тональностях: D, d^r, cis^r, H[#]. Назовите структуру каждого аккорда.

Задание 44

Сыграйте фрагменты музыкальных произведений, определите аккорды. Обратите внимание на параллельные сектаккорды, в примерах № 82, 83, 87:

82 Allegretto

Э. Мелартин. Менуэт

83 Allegro assai

Л. Бетховен. Соната №3 для ф-п.

84 **Allegro comodo** *simile*

mf

85 **Vivo**

f *mf*

86 **Andante**

mf

87 **Andantino**

p *p*

Задание 45

① Сыграйте аккордовые последовательности в данных тональностях:

а) F-dur, G-dur

3/4 T₅³ VI₆ | T₅³ T₆ | S₅³ II₆ S₅³ | D₃ | T₆ T₆⁴ | S₆ S₆^r | D₅³ III₆ D₅³ | T₆ ||

б) d-moll, e-moll

4/4 t₆⁴ VI₅³ t₆⁴ | III₆^r VI₅³ III₆^r | D₅^r³ | t₆ VII₆^H VI₆ | D₆^H | t₅³ ||

в) fis-moll, e-moll

6/8 t₅³ VI₆ t₅³ | t₆ | S₅³ II₆ S₅³ | S₆ | D₅³ III₆^r D₅³ → D₆⁴ | t₆ III₅^r t₆ ||

г) A-dur, B-dur

6/8 T₅³ T₆ T₆⁴ | VI₅³ VI₆ VI₆⁴ | S₅³ S₆⁴ S₆ | D₅³ | D₆⁴ | III₅³ III₆⁴ III₆⁴ | T₅³ T₆⁴ T₆ | II₅³ II₆ D₅³ | T₆ ||

② Сыграйте аккордовые последовательности, определите тональность, функции аккордов, их структуру. Играя, пойте поочередно нижний, средний голоса. Спойте аккорды. Назовите аккорды по памяти.

а)

б)

в)

г)



УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ. ОБРАЩЕНИЯ. РАЗРЕШЕНИЕ

Сыграйте $Ум_3$ с обращениями. Разрешите аккорды в одноименных тональностях D, d:

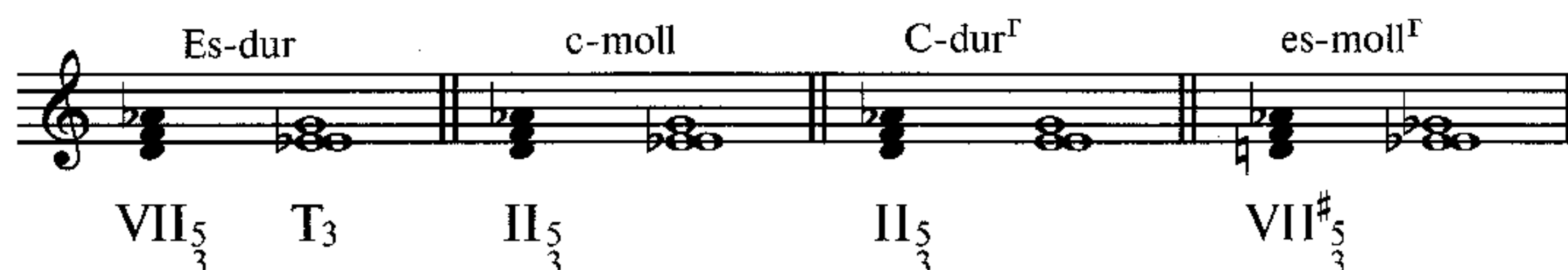
$Ум_3 = \begin{matrix} \text{м.3} \\ \text{м.3} \end{matrix} \mid \text{ум. 5}$	$VII_5^3 \quad T_3 \quad II_5^3 \quad T_6^{-1}$	$VII_5^3 \quad t_3 \quad II_5^3 \quad t_6^{-1}$
$Ум_6 = \begin{matrix} \text{ув.4} \\ \text{м.3} \end{matrix} \mid 6.6$	$VII_6 \quad T_3^{-5} \quad II_6 \quad T_6^{-1}$ II IV	$VII_6 \quad t_3^{-5} \quad II_6 \quad t_6^{-1}$ II IV
$Ум_4 = \begin{matrix} \text{м.3} \\ \text{ув.4} \end{matrix} \mid 6.6$	$VII_6^4 \quad T_6^{-5} \quad II_6^4 \quad T_6^4^{-1}$ IV VI^b	$VII_6^4 \quad t_6^{-5} \quad II_6^4 \quad t_6^4^{-1}$ IV VI

Обратите внимание на разрешение **ув.4**, входящей в состав уменьшенного сектаккорда и уменьшенно-квартсектаккорда.

Задание 46

- Постройте $Ум_3$ с обращениями, разрешите в тональностях: B, b, E, e.
- Сыграйте ув.4 в тональностях: F, f, G, g. Разрешите этот интервал, затем добавьте один звук так, чтобы получились $Ум_6$, $Ум_4$. Разрешите аккорды, затем спойте.
- Постройте, сыграйте и спойте $Ум_3$ от звуков *ре, ми, фа#, ре#* с разрешением в 4 тональности.

Пример:



одноименные

параллельные

$$\left[\begin{array}{cc} \text{Es} & \text{—} & \text{es}^\Gamma \\ \text{c} & \text{—} & \text{C}^\Gamma \end{array} \right]$$

одноименные

Спойте секвенции:

по тональностям VI ступеней:
A-fis, D-h, G-e, C-a...
(минор гармонический)

ПО ТОНАМ ВНИЗ

The first staff of music is in treble clef, 4/4 time, and B-flat major. It contains the following notes: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), and D4 (half). A slur is placed under the F#4 and E4 notes.

ПО ТОНАМ ВВЕРХ

по тональностям VI ступеней вниз:
F—d, B—g, Es—c...
(минор гармонический)

ПО ТОНАМ ВВЕРХ

Р. Шуман. «Сицилийская песенка»

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two staves, both in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major. The melody is in the upper staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The accompaniment is in the lower staff, featuring a steady bass line. The lyrics are written below the lower staff, aligned with the notes.

p

The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree

ПО ТОНАМ ВНИЗ

Задание 48

Спойте, сыграйте музыкальные примеры и проанализируйте аккорды:

88

Presto

Й. Гайн. Соната Es-dur для ф-п

89

Allegro assai

В. А. Моцарт. Реквием

90

Pomposo

Г. Гендель. «Самсон»

УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ. ОБРАЩЕНИЯ. РАЗРЕШЕНИЕ

Сыграйте $Ув_3^5$ с обращениями и разрешением в одноименных гармонических тональностях D-dur, d-dur:

$Ув_3^5 = \begin{smallmatrix} 6.3 \\ 6.3 \end{smallmatrix} \text{] ув. 5}$	D-dur VI_3^b T_4	d-moll III_3 t_6
$Ув_6 = \begin{smallmatrix} ум.3 \\ 6.3 \end{smallmatrix} \text{] м. 6}$	VI_6^b T_3	III_6 t_4
$Ув_4 = \begin{smallmatrix} 6.3 \\ ум.4 \end{smallmatrix} \text{] м. 6}$	VI_4^b T_6	VI_4 t_3

Обратите внимание: при разрешении $Ув_3^5$, $Ув_6$, $Ув_4$ разрешается только один звук (в мажоре VI^b — в V, в миноре $VII^\#$ — в I), остальные звуки — устойчивые, они остаются на месте.

Задание 49

- Сыграйте и спойте ув.5 и $Ув_3^5$ с разрешением в тональностях: G, c; g, D; Fis, h; f, C; A, d.
- Сыграйте $Ув_3^5$ с обращениями в одноименных тональностях: D, d; A, a; H, h; E, e.
- Сыграйте, спойте ум.4 в тональностях: F, b, G, c, H, e; прибавьте один звук так, чтобы получился $Ув_6$, $Ув_4$, и разрешите.

Задание 50

Спойте, сыграйте секвенции:

а)



по тонам вниз

б)



по тонам вверх

в)



по тонам вниз

Задание 51

- ① Постройте от звуков *соль, ля* вверх, от звуков *до, си* вниз ув.5, добавьте один звук так, чтобы получилось $Ув_5^3$. Определите тональности аккордов и разрешите их, сыграйте, спойте.

Пример:

- ② Сыграйте, спойте, напишите от звуков *ре, ми* (*ре#*), *ми, фа* $Ув_5^3$, $Ув_6$, $Ув_6^4$, разрешите каждый аккорд в две тональности:

Пример:

ЭНГАРМОНИЗМ $Ув_5^3$

УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ энгармонически равно своим обращениям (ум.4 = б.3).

Задание 52

- ① От звуков *ре, ми* (*ре#*), *фа* сыграйте, спойте $Ув_5^3$, $Ув_6$, $Ув_6^4$.

Пример:

- ② Постройте $Ув_5^3$ от звуков *соль, ля* вверх, от звуков *до, си* вниз, сделайте энгармоническую замену на $Ув_6$ и $Ув_6^4$. Определите тональности аккордов и разрешите их.

Задание 53

Сыграйте, спойте, проанализируйте музыкальные примеры, определите аккорды и тональности, в которые они разрешаются:

Н. Римский-Корсаков. «Кашей бессмертной»

91 Moderato



92 **Lento** А. Скрябин. Прелюдия

p

93 **Andantino** В. А. Моцарт. Менуэт

dolce

f *p* *f* *p*

f *p* *f*

Задание 54

- ① Сыграйте аккордовые последовательности, одновременно спойте один из голосов. Спойте аккорды, затем назовите их на память сначала по функции, затем по структуре.

a) A-dur, B-dur

2/4 T₃^r III₄^r | VI₃^r VI₃^r | S₆^r VI₃^b | T₄^r | II₆^r I₆ | VII₆ VI₆ | D₆ VII₃^r | T₃

б) c-moll, h-moll

3/4 t₃^r D₄^r | III₃^r t₆ | s₃^r II₆ s₃^r | D₃ | VII₆^r II₃^r | VI₆ I₃^r | D₆ VII₃^r | D₆ | t₃

- ② Сыграйте аккордовые последовательности, закончите фразы. Спойте аккорды и назовите их на память сначала по функции, затем по структуре.

a) Es-dur

2/4 T₃^r VI₆ VI₆^r | T₃^r S₆ VI₃^b | |

б) c-moll

4/4 t₄^r VI₃^r s₆ | t₄^r D₃^r VII₆^r | III₃^r | |

в) f-moll

3/4 t₆ III₃^r t₆ | II₃^r s₄^r | |

г) D-dur

2/4 T₃^r VI₆ VI₆^r | T₃^r T₄^r VI₃^r | |

д) e-moll

3/4 t₃^r D₆ t₃^r | t₆ III₃^r t₆ | |

- ③ Сыграйте музыкальные примеры, определите функции аккордов, их структуру. Обратите внимание на четырехголосный хоровой склад в примере № 94. Играя пример, спойте одновременно один из голосов: сопрано, альт или тенор. Транспонируйте на секунду вниз:

94 Allegro giusto

П. Чайковский. «Снегурочка»

сoprano
альт

тенор
бас

95 Andante maestoso

П. Чайковский. «Щелкунчик»

Задание 55

① Спойте следующие музыкальные примеры и определите аккорды, встречающиеся в мелодии:

96

Moderato

А. Островский. «Верись — не верись»

97

Медленно

Ф. Шуберт. «Отражение»

98

Lento



99

Allegro scherzando

И. Думитреску. Сольфеджио



100 Andantino

75
Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 121



② Спойте верхний голос, играя нижний. Определите аккорды:

101 Un poco più tranquillo

И. С. Бах. Бурре

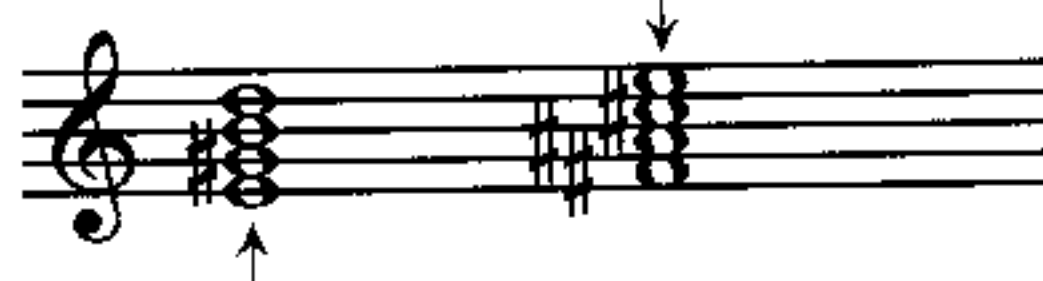


СЕПТАККОРДЫ

СЕПТАККОРД — это аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки септаккорда образуют интервал септимы. Все септаккорды относятся к диссонирующим аккордам.

От одного звука можно построить семь видов септаккордов.

Септаккорды, крайние звуки которых образуют малую септиму, называются **малыми**:

М	Малый мажорный	Ммаж_7	— м.7	$\begin{bmatrix} \text{м.3} \\ \text{м.3} \\ \text{б.3} \end{bmatrix}$	Б_5^3	
	Малый минорный	Ммин_7	— м.7	$\begin{bmatrix} \text{м.3} \\ \text{б.3} \\ \text{м.3} \end{bmatrix}$	М_5^3	
	Малый с ум.5	$\text{М}_7^{\text{ум.5}}$	— м.7	$\begin{bmatrix} \text{б.3} \\ \text{м.3} \\ \text{м.3} \end{bmatrix}$	УМ_5^3	

Септаккорд, крайние звуки которого образуют уменьшенную септиму, называется **уменьшенным**:

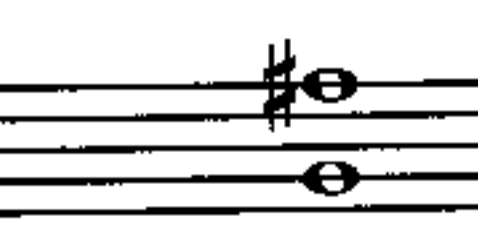
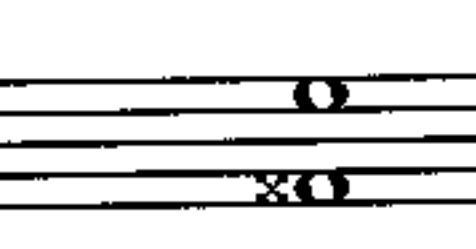
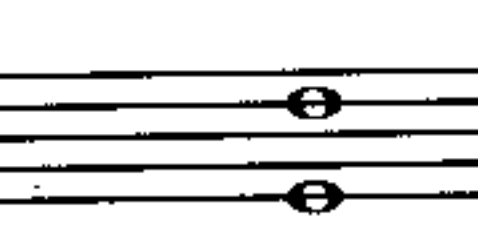
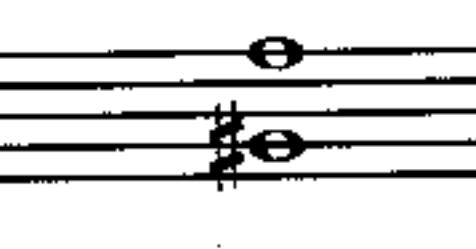
УМ	Уменьшенный	УМ_7	— ум.7	$\begin{bmatrix} \text{м.3} \\ \text{м.3} \\ \text{м.3} \end{bmatrix}$	УМ_5^3	
----	-------------	---------------	--------	--	-----------------	---

Септаккорды, крайние звуки которых образуют большую септиму, называются **большими**:

Б	Большой мажорный	Бмаж_7	— б.7	$\begin{bmatrix} \text{б.3} \\ \text{м.3} \\ \text{б.3} \end{bmatrix}$	Б_5^3	
	Большой минорный	Бмин_7	— б.7	$\begin{bmatrix} \text{б.3} \\ \text{б.3} \\ \text{м.3} \end{bmatrix}$	М_5^3	
	Большой с ув.5	$\text{Б}_7^{\text{ув.5}}$	— б.7	$\begin{bmatrix} \text{м.3} \\ \text{б.3} \\ \text{б.3} \end{bmatrix}$	УВ_5^3	

Задание 56

- ① Заполните данные септимы септаккордами, сыграйте, послушайте их звучание. Играя, называйте септ аккорд:

							
Ммаж_7	Бмаж_7	УМ_7	Ммин_7	$\text{М}_7^{\text{ум.5}}$	Ммаж_7	Бмаж_7	$\text{Б}_7^{\text{ув.5}}$
							
УМ_7	Бмин_7	Ммин_7	$\text{М}_7^{\text{ум.5}}$	Бмаж_7	$\text{М}_7^{\text{ум.5}}$	Ммаж_7	УМ_7

- ② Определите трезвучия, затем постройте заданные септаккорды, добавляя терцию сверху или снизу. Сыграйте, спойте полученные септаккорды:

Ум₇ Ммаж₇ Ммин₇ Ммин₇ Бмаж₇ Б₇^{ув.5} Ум₇ М₇^{ум.5}

Бмин₇ Ммаж₇ М₇^{ум.5} Бмаж₇ Бмин₇ Ммин₇ М₇^{ум.5} Ум₇ Ммаж₇

- ③ Сыграйте следующие септаккорды, определите их структуру; спойте их:

- ④ Постройте, сыграйте и спойте 7 видов септаккордов от звуков *си*, *ля*, *до#* (*реb* — для больших септаккордов) вверх, и от звуков *до*, *сиb* вниз.

СЕПТАККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Задание 57

- ① Сыграйте и спойте септаккорды на всех ступенях тональностей: D-dur, Es-dur, H-dur (натурального и гармонического видов), d-moll, g-moll, h-moll (натурального и гармонического видов); послушайте звучание аккордов, определите их структуру.

Пример:

D-dur

I₇ II₇ II₇^r III₇ IV₇ IV₇^r V₇ VI₇ VI₇^r VII₇ VII₇^r

d-moll

I₇ I₇^r II₇ III₇ III₇^r IV₇ V₇ V₇^r VI₇ VII₇ VII₇^r

② Спойте следующее упражнение, определите аккорды:

102

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, № 5

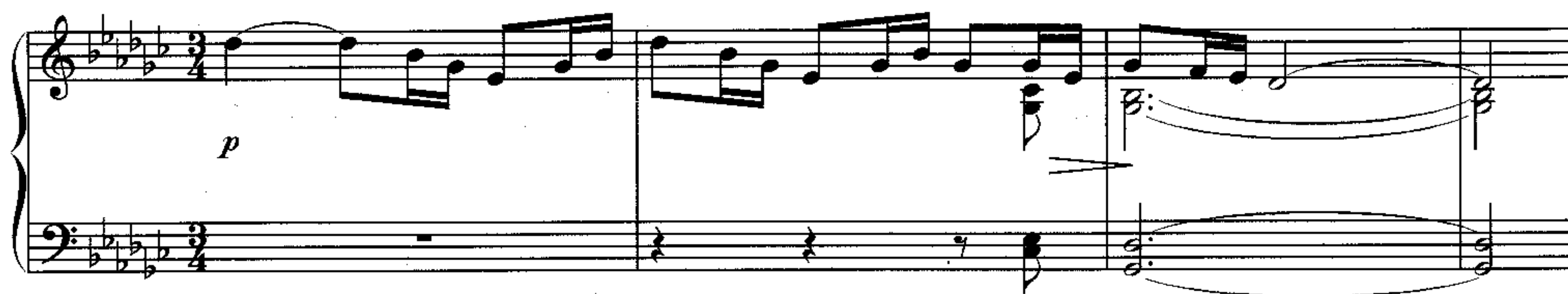


③ Сыграйте, проанализируйте музыкальные примеры, определите септаккорды по функции и структуре

103

Très calme et doucement expressif

К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»



104

Allegro

Й. Гайдн. Симфония №



Задание 58

Сыграйте, спойте музыкальные примеры, определите септаккорды и их структуру:

105

Un poco più animato

Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»

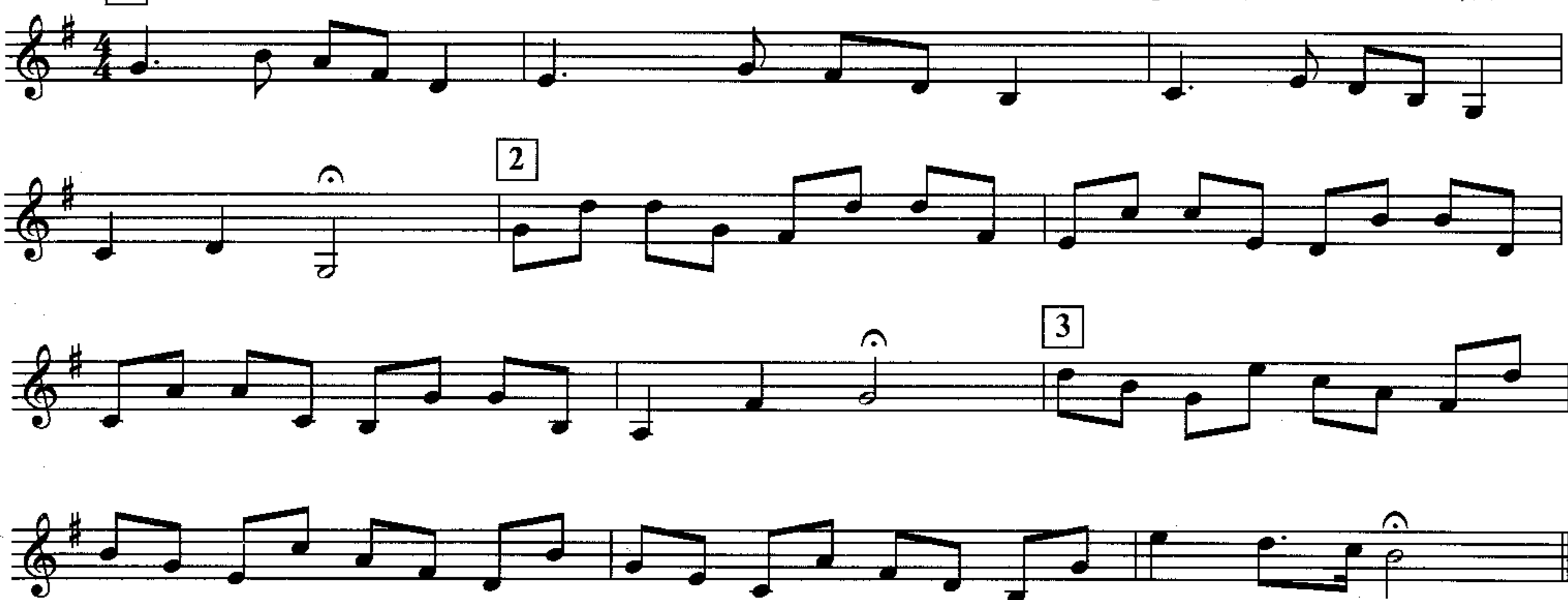




106

1

Г. Перселл. «Давай веселиться, Джон!»



ОБРАЩЕНИЯ СЕПТАККОРДОВ

ОБРАЩЕНИЕ АККОРДА — это видоизменение аккорда посредством такой перестановки звуков, при которой в басу находится любой аккордовый звук, кроме основного тона.

Аккорд получает название по интервалам, образующимся между басом и септимой, а также между басом и основным тоном аккорда.



Задание 59

- ① Сыграйте септаккорды и их обращения на всех ступенях A-dur (натур.), c-moll (гарм.); послушайте фонизм аккордов, назовите их структуру.
- ② Сыграйте данные аккорды, определите их структуру; определите, какой тон аккорда обозначен незакрашенной нотой:

а)



б)



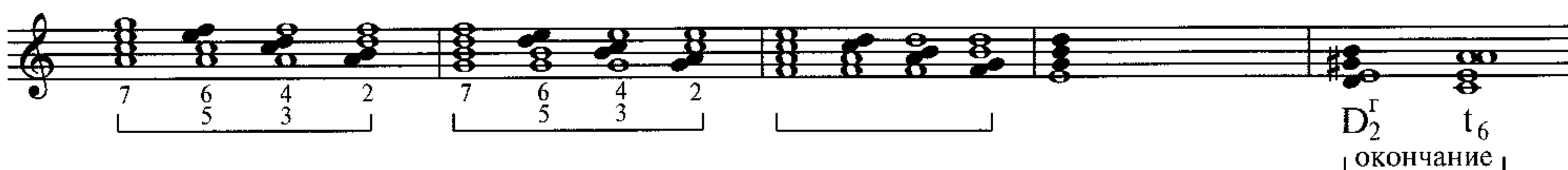
- ③ Постройте следующие аккорды по заданному тону:
 ми — терцовый тон Малого минорного септаккорда
 ля — квинтовый тон Малого с ум.5 септаккорда
 фа — терцовый тон Уменьшенного септаккорда
 фа# — терцовый тон Малого мажорного септаккорда
 си — основной тон Малого мажорного квинтсектаккорда
 ми — септовый тон Малого мажорного терцквартаккорда
 ми — квинтовый тон Малого минорного квинтсектаккорда
 соль — терцовый тон Малого с ум.5 секундаккорда

Задание 60

- ① Сыграйте и спойте диатонические (тональные) секвенции:

а)

a-moll



б) A-dur

II₇ D₄ 7 4 3 7 4 3 и т. д. II₇ D₄ t_{5/3}
окончание

Транспонируйте секвенции в тональности: C, Es, F, G, c, e, f, g.

② Сыграйте диатонические секвенции в указанных тональностях:

а) D-dur

б) F-dur

в) c-moll

г) a-moll

③ Сыграйте музыкальные примеры, определите аккорды и их обращения по функции и структуре:

107 Andantino a leggiero

Р. Бойко. «Лиле»

108 **Largo**

Ф. Шопен. Прелюдия № 4

НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ СЕПТАККОРДЫ ЛАДА

К наиболее употребительным септаккордам лада относятся: D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями.

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД (D_7) — это малый мажорный септаккорд, который строится на V ступени натурального мажора и гармонического минора. Разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном.

Пример:

Задание 61

- ① Сыграйте, спойте D_7 с разрешением в тональностях с 3–5 знаками.
- ② Сыграйте, спойте секвенции:

a)

6) D-dur h-moll G-dur e-moll

вниз по тональностям
VI ступени

В) **Andante** Й. Гайдн. Симфония № 6, ч. II

вверх по ч.5

Задание 62

- ① Определите аккорды диатонической секвенции. Спойте нижний голос, играя верхний:

109 **[Allegro vivace]** И. С. Бах. Менуэт

dolce

- ② Сыграйте данный пример, выучите его наизусть и транспонируйте в тональности E-dur, D-dur, B-dur:

110 **Vivace capriccioso** М. Глинка. «Воспоминание о мазурке»

risoluto

Задание 63

- ① Спойте данные примеры с листа, определите аккорды, встречающиеся в мелодии, транспонируйте примеры в указанные тональности:

D-dur, E-dur

111 **Largo**

Г. Носов. «Плясовая»



F-dur, G-dur

112 **Andante**

Тирольская песня



D-dur, F-dur

113 **Allegro, ma non troppo**

Эстонский вальс



H-dur, Es-dur

114 **Moderato**

Австрийская песня



② Сыграйте, спойте пример. «Соберите» и определите аккорды, сыграйте их в гармоническом виде:

115

И. С. Бах. Фуга G-dur

Пример: и т. д.

T₆ T₅₃ VII₇

③ Спойте мелодию, подберите к ней аккомпанемент. Транспонируйте мелодию в тональности E-dur, D-dur:

116

В темпе вальса

А. Градштейн. «Направо – мост, налево – мост»

Задание 64

- ① Найдите D_7 в произведениях своего репертуара.
- ② Спойте романс с аккомпанементом. Определите D_7 и назовите тональности, в которые он разрешается

117

Умеренно

Ф. Шуберт. «Голос любви»

Туч - ки ве - чер - ни - е так лег - ко

ре - ют в не - бе пур - пур - ном;

лас - ко - вым взо - ром гля - дит лу - на

сквозь цве - ту - щие вет - ви лип, и

p *cresc.* *f* *fp*

лишь стре-ко-чет свер-чок в тра-ве, пе-сней грусть на-ве-ва-я.

p

pp

ПРЕРВАННАЯ КАДЕНЦИЯ ($D_7 - VI_{\frac{5}{3}}$)

ПРЕРВАННОЙ КАДЕНЦИЕЙ называется разрешение D_5 или D_7 в трезвучие VI ступени. Если разрешение происходит в середине построения, то оно называется **прерванным оборотом**.

g-moll

D_7 $VI_{\frac{5}{3}}$ D_5 $VI_{\frac{5}{3}}$

Прерванная каденция расширяет период, так как после нее следует заключительная каденция:

118 Allegretto В. А. Моцарт. Фантазия

p dolce *f* *p* *f* *p*

D_7 VI_5^3

Примечание. T_6^4 в каденции называется кадансовым квартсекстаккордом (K_4^6).

Задание 65

- ① Сыграйте, спойте прерванную каденцию — S_6 K_4^6 D_7 VI_5^3 в тональностях: D, d, E, e, F, f, G, g.
- ② Найдите прерванные каденции или прерванные обороты в следующих примерах. Сыграйте их и спойте басовый голос:

119 Andante И. С. Бах. Хорал

f *dim.* *p* *f* *p*

120 Maestoso Л. Бетховен. Концерт № 5 для ф-п. с орк

f *dim.* *p* *f* *p*

③ Спойте музыкальный пример с аккомпанементом. Определите аккорды, прерванный оборот:

121

Andante con moto

А. Рубинштейн. «Ночь»

p

Мой го - лос для те - бя и

cresc.

лас - ко - вый и том - ный тре - во - жит позд - не - е мол - ча - нье но - чи тем - ной,

mf *dim.*

мой го - лос для те - бя и лас - ко - вый и том - ный тре - во - жит позд - не - е мол -

mf

- ча - нье но - чи тем - ной.

p

ОБРАЩЕНИЯ D_7

D_7 имеет три обращения: квинтсекстаккорд (D_5^6)
 терцквартаккорд (D_3^4)
 секундаккорд (D_2)

Пример:

Малый мажорный и его обращения	В тональностях (D-dur, d-moll)	От одного звука (ля $\uparrow\downarrow$)
Ммаж ₇ — $\begin{matrix} \text{м.3} \\ \text{м.3} \\ \text{6.3} \end{matrix} \mid \text{Б}_3^5$	D-dur d-moll D_7 T_3 D_7 t_3 V	D-dur, d-moll E-dur, e-moll D_7 T_3 D_7 T_3
Ммаж ₅ — $\begin{matrix} \text{6.2} \\ \text{м.3} \\ \text{м.3} \end{matrix} \mid \text{УМ}_3^5$	D-dur d-moll D_5^6 T_5^3 D_5^6 t_5^3 VII	B-dur, b-moll D-dur, d-moll D_5^6 T_5^3 D_5^6 T_5^3
Ммаж ₄ — $\begin{matrix} \text{6.3} \\ \text{6.2} \\ \text{м.3} \end{matrix}$	D-dur d-moll D_4^3 T_4^3 D_4^3 t_4^3 II	G-dur, g-moll B-dur, b-moll D_4^3 T_4^3 D_4^3 T_4^3
Ммаж ₂ — $\begin{matrix} \text{м.3} \\ \text{6.3} \\ \text{6.2} \end{matrix} \mid \text{Б}_3^5$	D-dur d-moll D_2 T_2^6 D_2 t_2^6 IV	E-dur, e-moll G-dur, g-moll D_2 T_2^6 D_2 T_2^6

Задание 66

- Сыграйте D_7 с обращениями (без разрешения) в тональностях: H, h, A, a, E, e, F, f.
- Спойте упражнение. Транспонируйте его в тональности: c, cis, e, E, C, D. Определите обращения D.

122

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, № 81



③ Сыграйте, послушайте музыкальные примеры. Отметьте обращения D_7 :

123 **Vivace e con fuoco**

М. Мусоргский. «Веселый час»

Нын - че ве - се - лье, ра - дость у нас!

mf

124 **[Allegro molto e con brio]**

Л. Бетховен. Соната № 5 для ф-п.

f-moll

p

Задание 67

- ① Постройте, сыграйте и спойте D_7 и его обращения с разрешением в тональностях: G, As, E, d, h, fis.
- ② Сыграйте и спойте упражнения. Транспонируйте их в тональности: h, g, f, fis, e, B, G, F, E.

Пример:

a) *a-moll*

D_{5_3} D_7 T_3

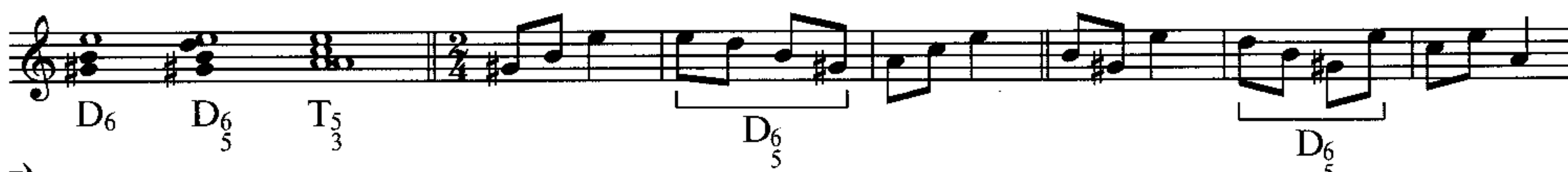
D_7 D_7

b)

D_{5_3} D_2 T_6

D_2 D_2

В)



Г)



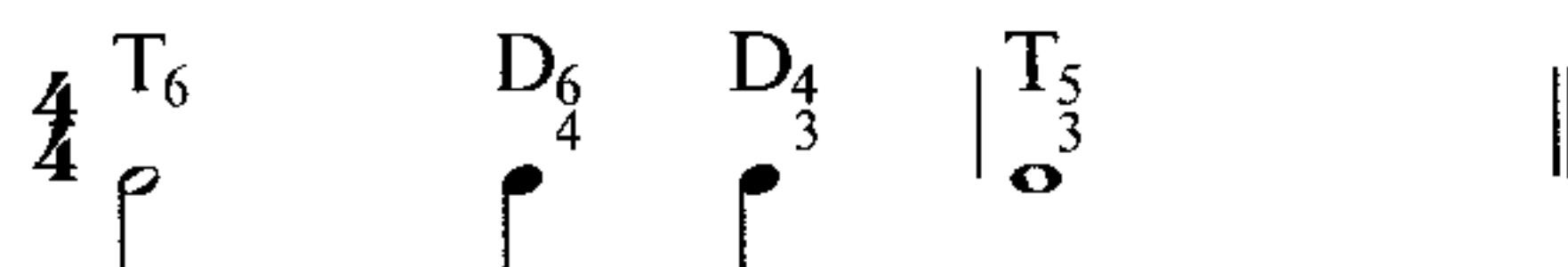
Задание 68

① Сыграйте и спойте гармонические обороты:

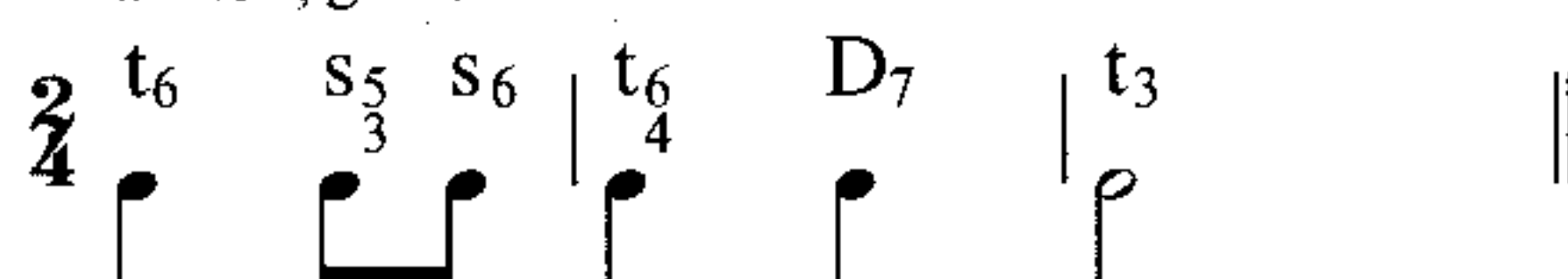
а) e-moll, fis-moll



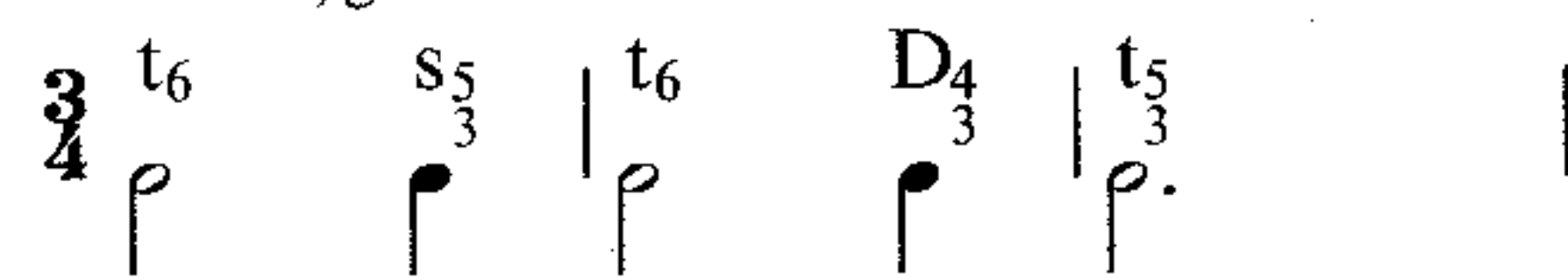
б) A-dur, C-dur



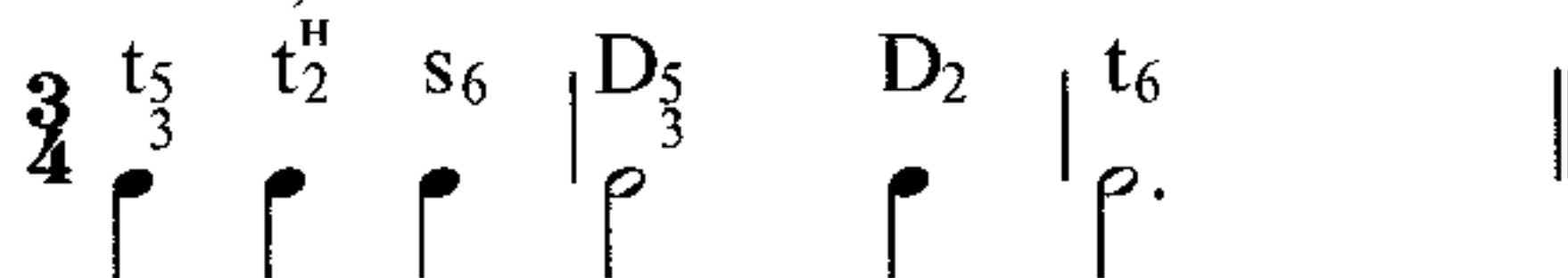
в) a-moll, g-moll



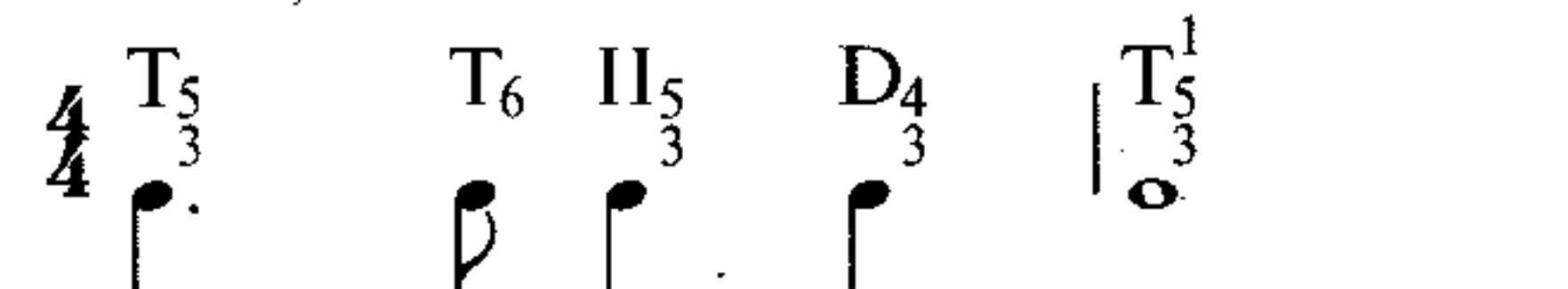
г) h-moll, gis-moll



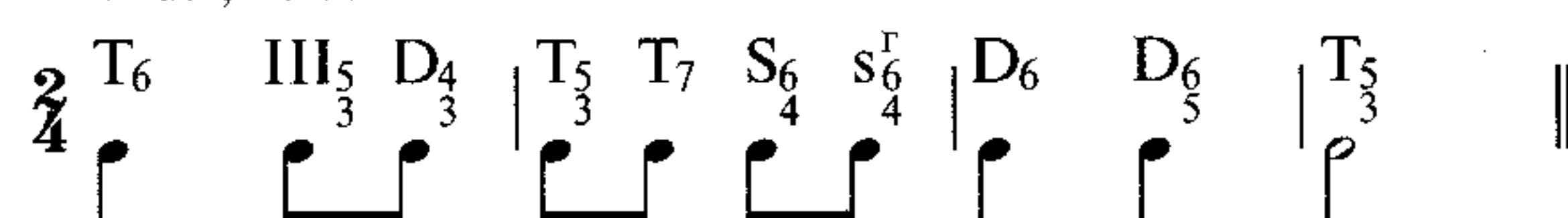
д) e-moll, f-moll



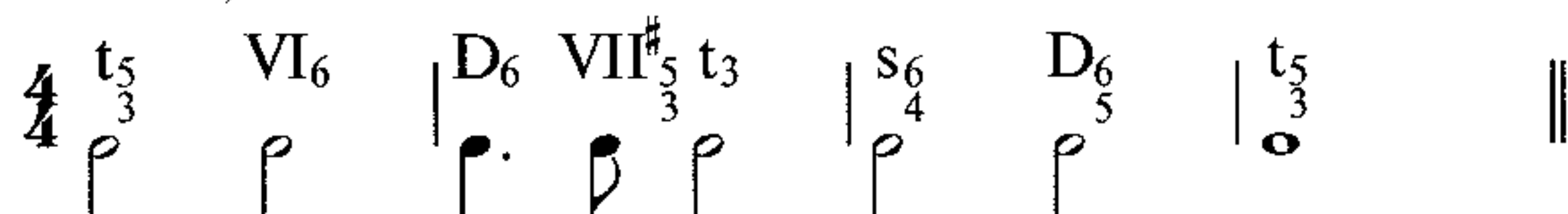
е) C-dur, H-dur



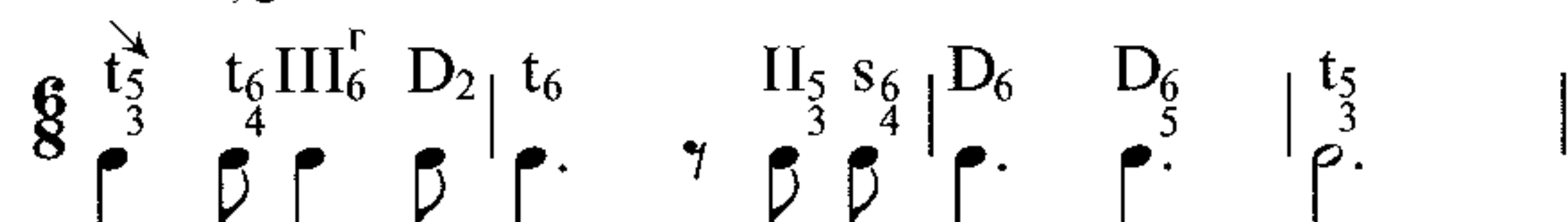
ж) D-dur, Es-dur



з) c-moll, d-moll



и) a-moll, gis-moll



- ② Сыграйте последовательности аккордов, пропевая поочередно один из голосов. Назовите аккорды по памяти (сначала по функции, затем по структуре). Спойте последовательности аккордов, транспонируйте на секунду вверх и вниз:

а)



б)



в)



г)



д)



е)



Задание 69

- ① Спойте секвенции в удобном для голоса регистре, определите аккорды:

а)



по тональностям VI ступеней:
cis — A — fis — D

б)



по тональностям VI ступеней

в)



по тонам вверх

г)



по тонам вниз

Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 80

Д) a-moll G-dur F-dur

по родственным тональностям вниз

② Спойте пример, определите тональности секвенции:

125

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, № 88

Задание 70

Сыграйте, проанализируйте музыкальные примеры. Определите, в какие тональности происходит переход через D_7 и его обращения:

126

Poco allegro, con affetto

Ф. Лист. Ноктюрн

p dolce cantando

127 Moderato



a tempo



Задание 71

- ① Спойте музыкальные примеры, определите обращения D_7 . Транспонируйте примеры в указанные тональности:

h-moll, a-moll

128 Moderato

Украинская песня



c-moll, b-moll

129 Adagio

Чешская песня



E-dur, D-dur

130 Sostenuto

Ютландская песня



F-dur, D-dur

Дж. Россини. «Вильгельм Телл»

131 Allegretto



E-dur, F-dur

Австрийская песня

132 Allegretto



② Спойте примеры. «Соберите» аккорды, сыграйте их в гармоническом виде. Определите аккорды по функциям и по структуре:

133 Allegro

И.С. Бах. Прелюдия h-moll



Задание 72

① Спойте музыкальный пример: играйте один голос, пойте другой; спойте дуэтом; определите аккорды.

134

Moderato

Г. Телеман. Фантазия

② Спойте трехголосный канон:

135

Moderato

Х. Лау. «Весенняя песня»

137

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, № 89



Задание 75

① Сыграйте музыкальные примеры, определите аккорды и тональности, в которых они встречаются:

138 Moderato

А. Бородин. «Князь Игорь»



139

Lento

Ф. Лист. Ноктюрн



140 Moderato

② Найдите обращения D_7 в произведениях своего репертуара.

СЕПТАККОРД VII СТУПЕНИ (VII_7)

ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

C-dur натуральный, гармонический

c-moll гармонический

VII_7 бывает двух видов:

а) VII_7 $\begin{bmatrix} 6.3 \\ \text{м.3} \\ \text{м.3} \end{bmatrix}$ — $M_7^{um.5}$ — на VII ступени натурального мажора

б) VII_7 $\begin{bmatrix} \text{м.3} \\ \text{м.3} \\ \text{м.3} \end{bmatrix}$ — UM_7 — на VII ступени гармонического мажора
на $VII^\#$ ступени гармонического-минора

РАЗРЕШЕНИЕ VII₇

а) C-dur б) а) c-moll б)

Обратите внимание на то, что VII₇ (м. и ум.) разрешается в T₅ с удвоенной терцией (это связано с разрешением тритонов, входящих в состав VII₇):

Задание 76

- ① Сыграйте и спойте VII₇ с разрешением двумя способами в тональностях: D, d, E, e, F, f, G, g, H, h, B, b, As, gis. Спойте тритоны, входящие в состав VII₇, с разрешением.
- ② Спойте гармонические обороты:
 - а) E, Fis — T₅ S₄ VII₇ VII₇^r T₅
 - б) c, f — t₅ s₄ VII₇^r D₆ t₅
- ③ Сыграйте, спойте секвенции:

а)

по тонам вверх

б) пойте нижний или верхний голос; обратите внимание на звучание VII₇ в натуральном мажоре и гармоническом миноре

по родственным тональностям вверх

Эту же секвенцию сыграйте из C-dur, B-dur.

в) спойте секвенцию, играя басы

по родственным тональностям вниз

Эту же секвенцию сыграйте по родственным тональностям вниз из a-moll, e-moll, d-moll, c-moll.

г) спойте секвенцию



ПО ТОНАМ ВНИЗ

Задание 77

① Спойте упражнение в тональностях: d-moll, e-moll, f-moll, cis-moll, h-moll:



② Спойте аккордовые последовательности:

D, Es	— T ₆	S ₃ ⁵	D ₃ ⁴	T ₃ ⁵	S ₄ ⁶	VII ₇	VII ₇ ^r	D ₅ ⁶	T ₃ ⁵								
F, Des, e, cis	— T ₃ ⁵	D ₆	VII ₃ ⁵	T ₃	VI ₆	yMVII ₇		T ₃ ⁵	S ₄ ⁶	T ₃ ⁵							
g, fis	— t ₄ ⁶	D ₃ ⁵	D ₂	t ₆	III ₃ ^{r5}	t ₆	VII ₆ ⁿ	VI ₆ ⁿ	VII ₇ ^r	D ₅ ⁶	t ₃						
e, f	— t ₃ ⁵	s ₄ ⁶	VII ₇	D ₅ ⁶	t ₃ ⁵	s ₆	K ₄	D ₇	t ₃								
C, H	— T ₃ ⁵	S ₄ ⁶	S ₄ ^{r6}	VII ₇ ^r	D ₅ ⁶	T ₃ ⁵	T ₆	S ₃ ⁵	S ₃ ^{r5}	D ₃ ⁴	T ₃ ⁵	VII ₇	VII ₇ ^r	T ₃ ⁵			

Задание 78

① Спойте музыкальные примеры, определите аккорды:

141

[Allegretto]

Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 104



142

Довольно быстро

Ф. Шуберт. «Нетерпение»



143

Довольно быстро

Ф. Шуберт. «Оцепенение»



② Спойте верхний голос, играя нижний; определите аккорды:

144 Un poco più tranquillo

И. С. Бах. Бурре

ОБРАЩЕНИЯ VII₇

C-dur

VII₇ VII₆₅ VII₄₃ VII₂
 VII II₅ IV₃ VI^b

c-moll

VII₇ VII₆₅ VII₄₃ VII₂
 VII[#] II₅ IV₃ VI

Задание 79

Сыграйте, послушайте музыкальные фрагменты, определите отмеченные аккорды:

145 Allegro

Л. Бетховен. Соната № 4 для ф-п.

Задание 80

Постройте, сыграйте VII_7 и его обращения (без разрешения) в тональностях с 2–4 знаками.

РАЗРЕШЕНИЕ ОБРАЩЕНИЙ VII_7

Обращения VII_7 , так же, как и VII_7 , разрешаются двумя способами:

а) в *тоническое трезвучие* и его обращения с удвоенной терцией (помните о разрешении тритонов!); скобками отмечены тритоны, входящие в состав аккордов:

C-dur

c-moll

б) через обращения D_7 (помните — 3 общих тона остаются на месте):

C-dur

c-moll

Задание 81

- ① Сыграйте VII₇ и его обращения с разрешением двумя способами в тональностях с 1–3 знаками нату-
рального и гармонического мажора и гармонического минора.
- ② Сыграйте (спойте) секвенции:

a) d-moll

по полутонам вверх

VII₇ t₅ t₃

b) g-moll

по полутонам вниз

VII₂ D₇ t₃

Задание 82

Сыграйте музыкальные примеры, определите аккорды:

М. Глинка. «О милая дева»

146 Tempo di mazurca

Люб - лю те - бя страст - но! Сто

раз по - вто - ря - ю, а ты уж груст - на и сер - дить - ся го - то - ва.

Л. Бетховен. Соната №17 для ф-п

147 Allegretto

cresc.

145 146 147 148 149 150

148 Largo e mesto

Л. Бетховен. Соната № 7 для ф-п.

148 149 150 151 152 153

Задание 83

Спойте, сыграйте музыкальные примеры, определите аккорды, встречающиеся в мелодии:

149 Vivace

И.С. Бах. Прелюдия а-молл

149 150 151 152 153 154

150 *Allegro molto ed agitato*

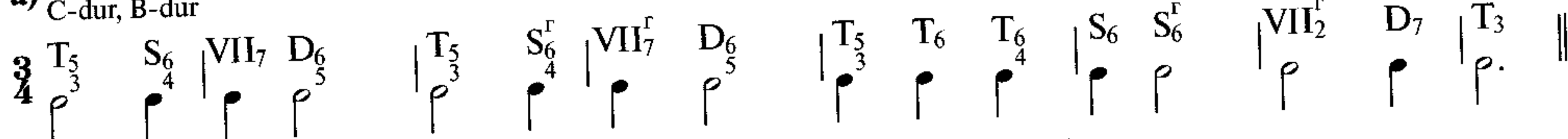
Задание 84

① Спойте, сыграйте гармонические обороты:

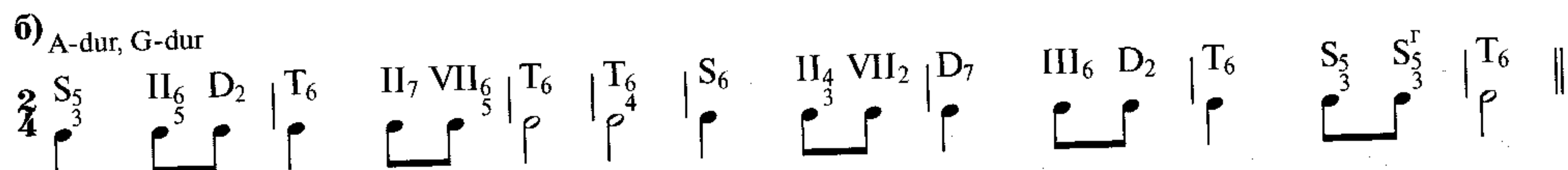
d, e — t_6 S_5 VII_5 D_3 t_5 c, h — t_6 S_5 VII_3 D_2 t_6 A, B — T_6 II_7 VII_5 D_3 T_5 g, f — t_5 S_6 VII_2 D_7 t_3

② Сыграйте, спойте аккордовые последовательности:

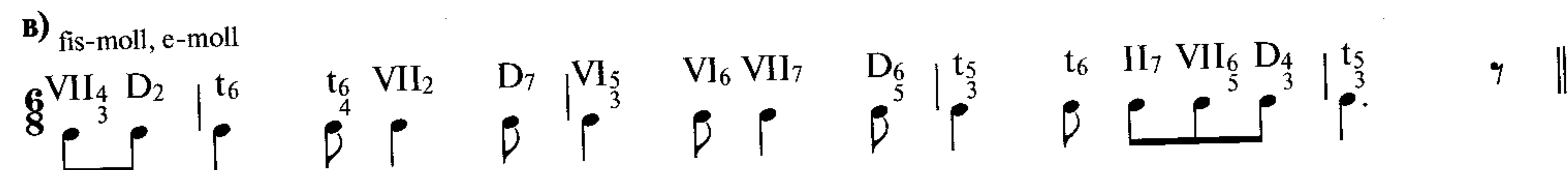
a) C-dur, B-dur



б) A-dur, G-dur



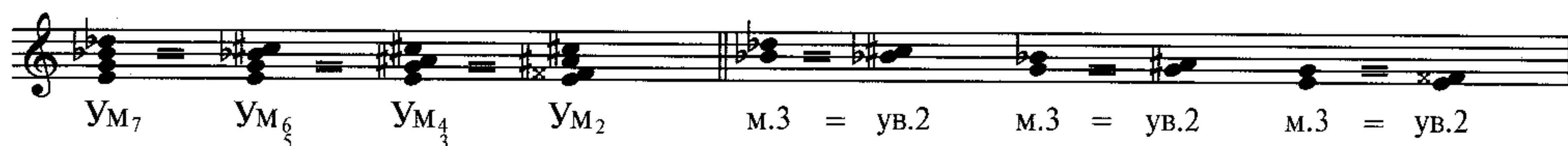
в) fis-moll, e-moll



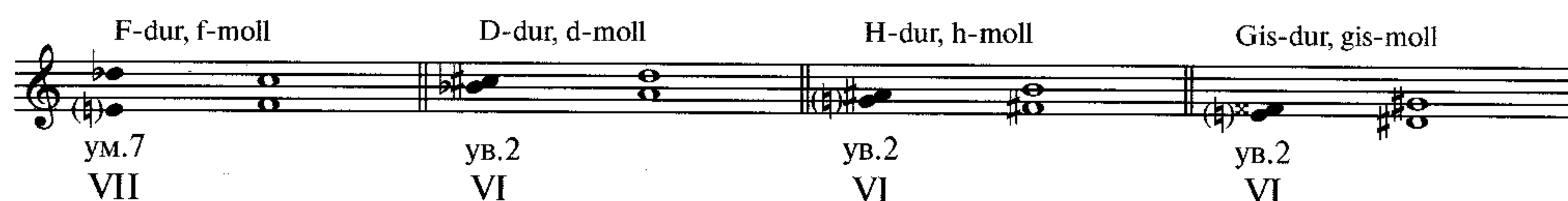
ЭНГАРМОНИЗМ УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА (U_{M_7})

УМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРД энгармонически равен своим обращениям.

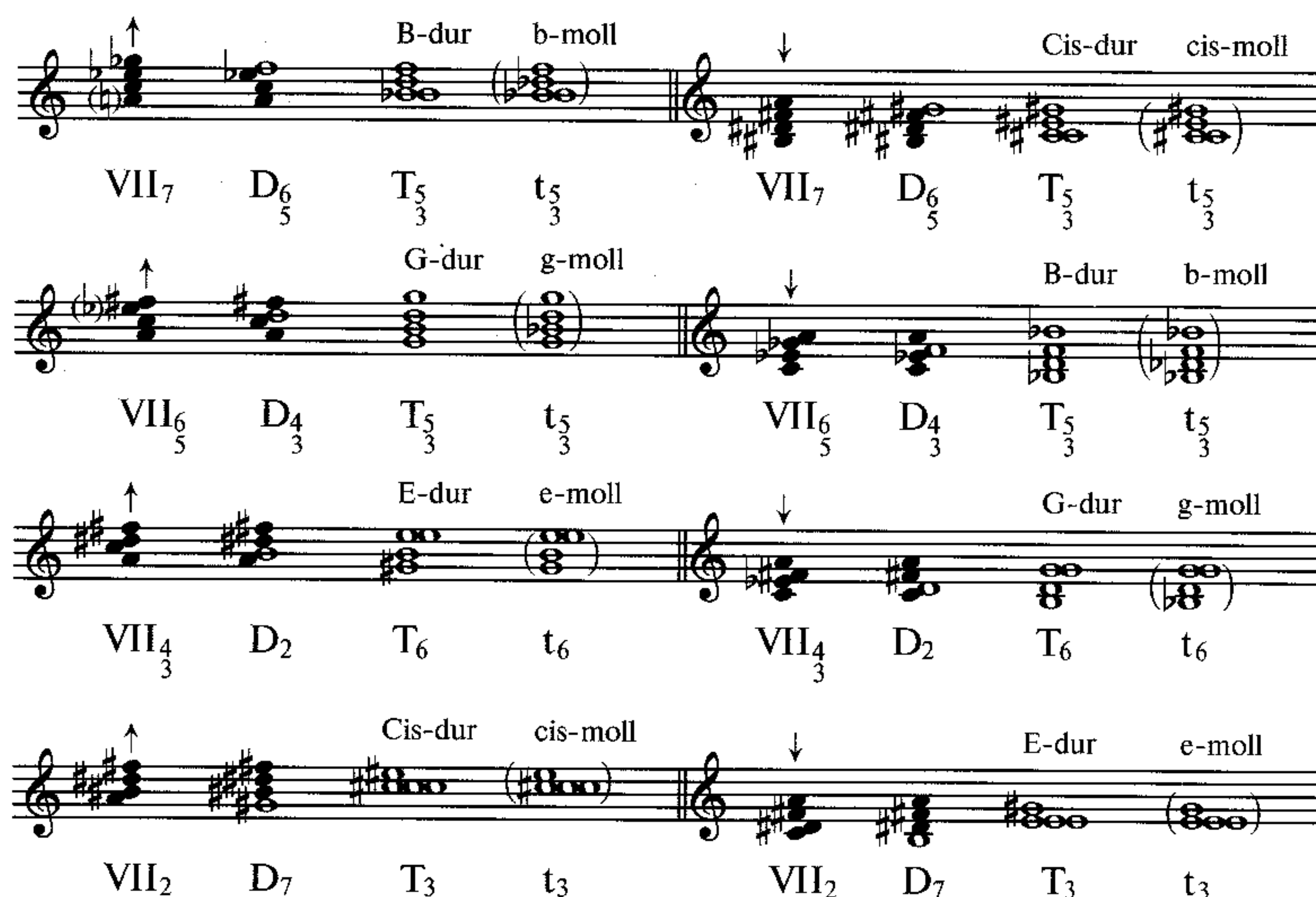
Все обращения U_{M_7} звучат одинаково, благодаря энгармоническому равенству м.3 и ув.2, входящих в их состав.



Определение тональностей по ум.7 и ув.2, которые входят в состав VII₇ и его обращений:



Примеры построения U_{M_7} и его обращений от звука *ля* вверх и вниз; определение тональностей и разрешение аккордов через обращения D_7 :



Задание 85

- Постройте от звуков *ре*[#] — вверх, *соль* — вниз U_{M_7} , затем назовите его обращения ($U_{M_6_5}$, $U_{M_4_3}$, U_{M_2}). Определите тональности аккордов и разрешите их через обращения D_7 .

② Спойте упражнения, определите тональности:

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, № 69

151



Н. Ладухин. Курс сольфеджио, № 100

152



③ Постройте ув.2 от звуков *фа*, *сib* вверх, добавьте к ув.2 терции таким образом, чтобы получились VII₄, VII₂, определите тональности аккордов и разрешите их через обращения D₇.

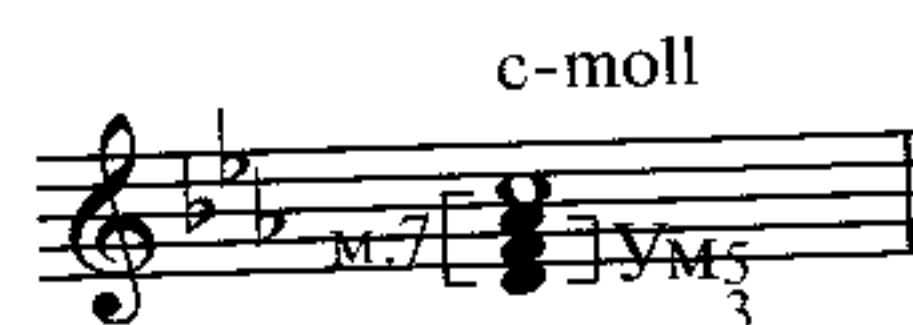
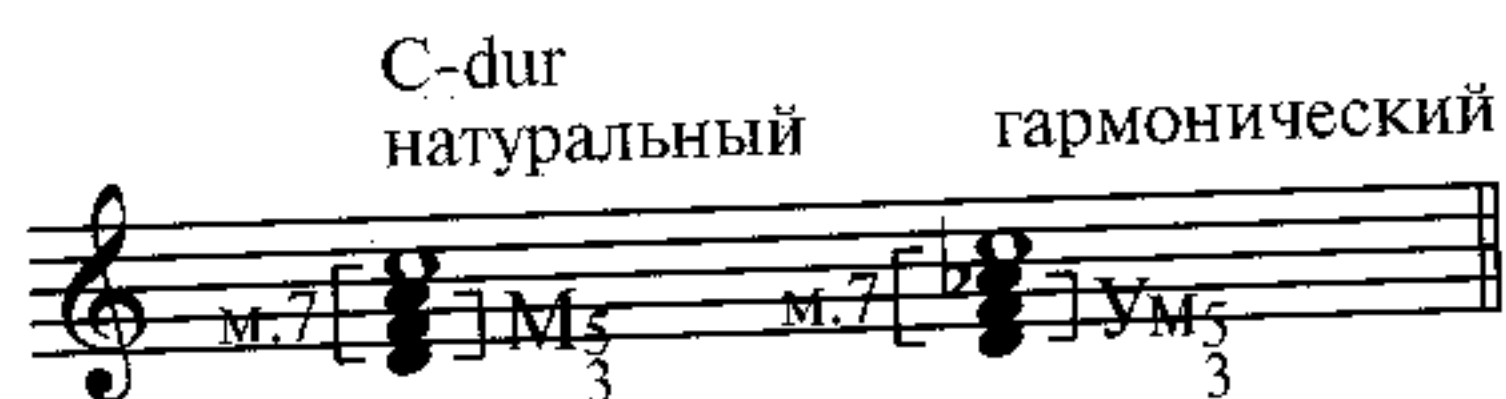
④ Определите обращения Ум₇

Л. Бетховен. Соната № 7 для ф

153



СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ (II₇)



II₇ бывает двух видов:

а) II₇ м.7 $\begin{bmatrix} \text{м.3} \\ 6.3 \\ \text{м.3} \end{bmatrix}$ — M_{мин}₇ — на II ступени натурального мажора

б) II₇ м.7 $\begin{bmatrix} 6.3 \\ \text{м.3} \\ \text{м.3} \end{bmatrix}$ — M_{ум}₇⁵ — на II ступени минора и гармонического мажора

РАЗРЕШЕНИЕ II₇

a) C-dur

II₇ D₄₃ T₅₃ II₇ T₆

a) c-moll

II₇ D₄₃ t₅₃ II₇ t₆

Задание 86

- ① Сыграйте, спойте II₇ с разрешением двумя способами в тональностях с двумя и четырьмя знаками.
- ② Сыграйте, спойте аккорды:

F, E	- T ₃	S ₆	T ₃	T ₆	S ₃	II ₇	D ₃ ⁴	T ₃ ¹			
d, cis	- t ₆	II ₇	t ₆	D ₆ ⁴	D ₃ ⁴	t ₃ ¹	t ₃				
G, As	- T ₄	VI ^{b5}	T ₄	D ₂	T ₆	S ₃	II ₇ ^r	D ₃ ⁴	T ₃ ¹		
C, H	- S ₃	II ₆	D ₂	T ₆	II ₇	II ₇ ^r	T ₆	D ₃ ⁴	T ₃ ¹	VI ₆	VI ₆ ^r T ₃

- ③ Сыграйте, спойте секвенцию:

Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 70

по тональностям VI ступеней

- ④ Спойте, сыграйте музыкальные примеры, определите аккорды:

154 **Allegretto** Э. Григ «В дивных розах»

The image shows measures 154 through 157 of a musical score. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. Measure 154 begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measure 155 continues the melodic line with similar rhythmic patterns. Measure 156 features a more complex rhythmic structure with dotted notes and sixteenth notes. Measure 157 concludes the phrase with a half note and a quarter rest.

155

Allegro non troppo

ОБРАЩЕНИЯ Π_7

C-dur

Π_7 Π_6 Π_4 Π_2
 Π IV VI I

c-moll

Π_7 Π_6 Π_4 Π_2
 Π IV VI I

Задание 87

- ① Постройте Π_7 и его обращения (без разрешений); сыграйте и спойте их в тональностях: D-dur, F-dur, g-moll, cis-moll.

РАЗРЕШЕНИЕ ОБРАЩЕНИЙ Π_7

Обращения Π_7 , так же, как и сам Π_7 , разрешаются двумя способами:

1) через обращения D_7

D-dur

Π_7 D_4^3 T_5^3 Π_6^5 D_2 T_6 Π_4^3 D_7 T_3 Π_2 D_6^5 T_5^3

2) в тоническое трезвучие и его обращения

D-dur

Π_7 T_6 Π_6^5 T_6 Π_6^5 T_6 Π_6^5 T_5^3 Π_4^3 $T_6(K_6^4)$ Π_2 T_5^3 T_5^3

Задание 87¹

- ① Разрешите обращения Π_7 в d-moll двумя вышеуказанными способами.
- ② Сыграйте, проанализируйте музыкальный фрагмент. Обратите внимание на обращения Π_7 :

156

Andante non troppo, un poco rubato

П. Чайковский. «Ночи безумные»

Π_2 Π_2 Π_2

Π_6^5 Π_4^3 Π_4^3 Π_4^3

pp

Задание 88

- ① Спойте, сыграйте обращения Π_7 с разрешением двумя способами в тональностях: D, d, C, c, B, b, H, h.
 ② Играйте, пойте упражнения в мажорных тональностях натурального и гармонического видов с 2–4 знаками:

Пример:

а) D-dur

б)

в)

г)

Задание 89

Спойте музыкальные примеры с аккомпанементом. Определите аккорды; «соберите» их. Сыграйте эти аккорды в виде последовательностей (в тесном расположении):

157 Moderato assai

А. Даргомыжский. «Я вас любил»

Я вас любил, любовь еще быть может, в ду -

ше - мо - ей у - гас - ла не сов - сем,

158 *Tempo di mazurca*
agitato

М. Глинка. «К ней»

Я с тре - пе - том внем - лю, я весь вне се - бя; бо -

юсь про - ро - нить хоть е - ди - но - е сло - во...

159 *Andante tranquillo*

М. Мусоргский. «Борис Годунов»

Ког - да - ни - буль мо - нах гру - до - лю - би - вый
най - дет мой гру - у - серд - ный бе - зы - мян - ный

Задание 90

- ① Сыграйте аккордовые последовательности, одновременно пропевая нижний голос, затем назовите аккорды по памяти:

а)

б)

в)

г)

- ② Сыграйте последовательности аккордов по цифрованному басу:

а)

б)

в)

г)

д)

Задание 91

① Сыграйте и спойте гармонические обороты в тональностях: G-dur, As-dur, e-moll, f-moll:

$T_6 S II_7 D_3 T_3^1 || T_6 S II_5 D_2 T_6 || T_3 S_4 II_2 D_5 T_3 || T_4 S_6 II_3 D_7 T_3 ||$

② Сыграйте и спойте аккордовые последовательности:

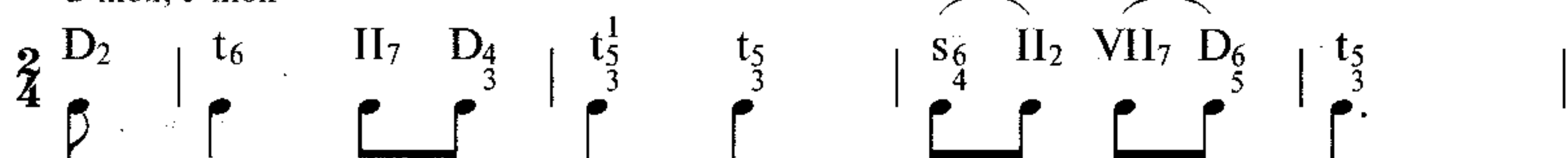
а) F, E — $T_3^r S_6 II_3^r II_4^r K_4 D_7 T_3$

б) C, Des — $T_3^r VI_6 II_2^r T_3^r S_4 II_2^r T_3^r$

в) A, B — $T_6 S_3^r II_5^r K_4 D_7 VI_3^r VI_3^{b5} II_3^r K_4^5 D_7 T_3$

③ Сыграйте аккордовые последовательности, пропевая нижний голос:

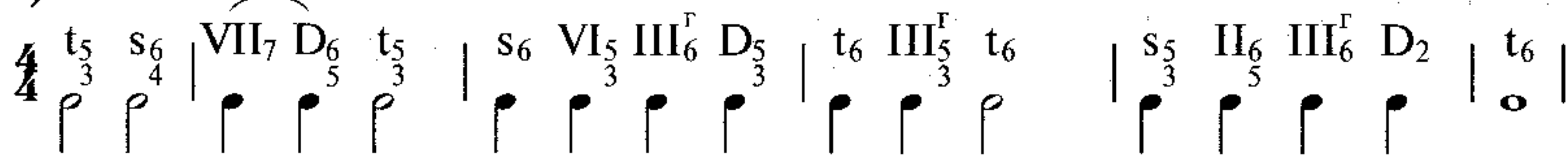
а) d-moll, e-moll



б) A-dur, B-dur

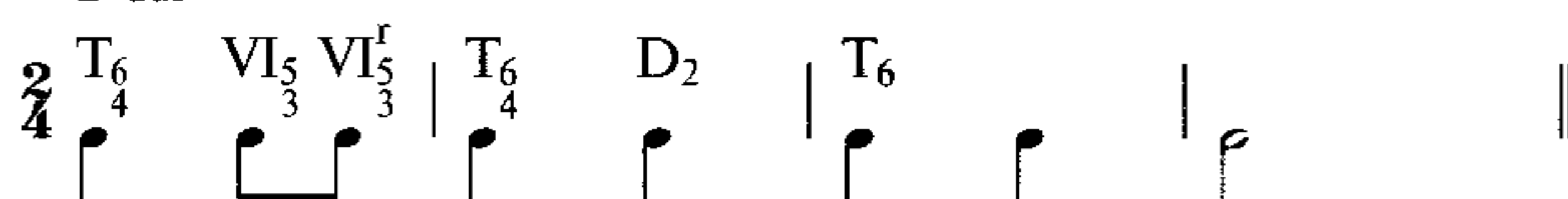


в) fis-moll, g-moll



④ Сыграйте и досочините аккордовые последовательности; транспонируйте их на секунду и терцию вверх и вниз:

а) B-dur



б) g-moll



в) D-dur



г) e-moll



⑤ Сыграйте секвенции, пропевая нижний голос:

a) d-moll

$\frac{4}{4}$ II₇ D₄₃ | t₅₃ | по родственным тональностям вниз

б) D-dur

$\frac{3}{4}$ S₅₃ II₆₅ D₂ | T₆ T₅₃ | по ч.4 вниз

Задание 92

① Спойте трехголосный канон. Определите аккорды в мелодии:

160 Moderato Ф. Шуберт. Канон

② Проанализируйте следующие примеры. Спойте их с аккомпанементом:

161

А. Даргомыжский. «Я все еще его люблю»

Без - ум - на - я, я все е - ще е - го люб -

- лю, я все е - ще е - го люб - лю.

cresc.

ff

162 Allegro molto moderato

П. Чайковский. «Флорентийская песня»

Ес - ли ты хо - чешь, же - лан - на - я, знать, что я

в серд - це та - ю. рев - ность ка - ка - я - то

p

mf

стран - на - я ду - шу тер - за - ет мо - ю.

ОБОБЩЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

Приведем таблицу наиболее употребительных аккордов лада:

Степени	Функции лада		
	T	S	D
I	T_5^3	$S_4^6 VI_6 II_2$	—
VII	—	—	$D_6 D_5^6 VII_3^5 VII_7$
VI	—	$S_6 VI_3^5 II_3^4$	—
V	T_4^6	—	$D_3^5 D_7 III_6$
IV	—	$S_3^5 II_6^6 II_5^6$	D_2
III	T_6	—	III_3^5
II	—	$II_3^5 II_7$	$D_4^6 D_3^4 VII_6$
I	T_5^3	$S_4^6 VI_6 II_2$	—

Задание 93

- ① Сыграйте последовательности аккордов с отклонениями в родственные тональности. Транспонируйте последовательности на секунду вверх и вниз:

a) A-dur

4/4 II_6^5 D_2 | T_6 | D_6^5 VII_7^H D_6^5 | T_5^3 | II_6^5 D_2 | t_6 | D_6^5 | t_5^3 | D_4^3 | T_5^1 ||

б) B-dur

3/4 T_6^4 S_6 | T_6^4 T_6 | II_6 VII_3^5 | T_3 | D_4^3 | T_5^1 | VII_7 | t_5^3 | VII_7 | t_5^3 | D_4^3 | T_5^3 ||

D-dur fis-moll h-moll F-dur c-moll d-moll

В) g-moll

$\frac{2}{4}$ t_6 D_5 D_2 | t_6 $\overbrace{VII_5^\#}$ t_3 s_5 | D_3 | t_6 $\overbrace{VII_7^H}$ D_6 | T_5 $\overbrace{Es-dur}$ D_2 | T_6 D_6 | t_5 ||

Г) fis-moll

$\frac{6}{8}$ t_5 VI_6 t_5 | D_6 $VII_7 D_6$ | t_5 $\overbrace{h-moll}$ D_2 t_6 | II_6 IV_7 II_6 | D_5 $III_6^r D_2$ | t_6 II_6 D_5 |

t_5 VI_6 t_5 | $\overbrace{D-dur}$ D_4 II_7 D_4 | T_5^1 $\overbrace{h-moll}$ D_2 t_6 | II_4 $\overbrace{VII_2^H}$ II_4 | K_6 D_7 | t_3 ||

Д) As-dur

$\frac{3}{4}$ T_5 T_6 T_6 | II_6 | D_5 III_6 D_2 | T_6 | $\overbrace{Des-dur}$ D_6 VII_7^H D_6 | T_5 T_6 II_4^r | $K_6^5 \rightarrow D_4$ | T_5^1 ||

е) a-moll

$\frac{3}{2}$ t_5 s_6 t_5 t_6 D_5 | t_6 II_6 t_6 s_5 D_3 | $\frac{4}{4}$ t_6 II_6 III_6^H D_6 | T_5 II_4 | $\frac{3}{2}$ K_6^5 K_6 D_5 D_2 t_6 ||

② Сыграйте последовательности аккордов, спойте одновременно нижний голос; назовите аккорды и тональности:

а)

б)

Задание 94

① «Заполните» малые септимальные септаккордами: Малым мажорным, Малым минорным, Малым с ум.5. Определите, в каких тональностях они будут наиболее употребительными, разрешите их в этих тональностях:

- ② Постройте Малые септаккорды от звука *до#* вверх, от звука *реb* вниз и определите тональности. Сыграйте септаккорды, спойте их.
- ③ Постройте $Ум_7$ от звуков *си, ми, ре* вверх, от звуков *до, реb, ля* вниз. Определите тональности.
- ④ Добавив к трезвучию терцию вверх, затем вниз, постройте малые септаккорды, подпишите их структуру и функцию (D_7 , VII_7 , II_7). Определите тональности; сыграйте, спойте и разрешите получившиеся аккорды:



- ⑤ К этим же трезвучиям добавьте б.2 сверху или снизу так, чтобы получились квинтсектаккорды или секунд-аккорды малых септаккордов. Определите структуру аккордов и тональности, в которых они встретятся; сыграйте, спойте, разрешите получившиеся аккорды.
- ⑥ Дополните данные большие секунды терциями таким образом, чтобы получились обращения трех малых септаккордов (квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд). Сыграйте, спойте их; определите тональности и разрешите.



Пример:



Задание 95

Спойте музыкальные примеры с аккомпанементом. Определите аккорды, форму, каденции:

163 Moderato

А. Дюбюк. «Ты всегда хороша несравненно»



tr

Ты всег - да хо - ро - ша не - сра - вен - но, но ког -

*pp**f*

- да я у - ныл и у - грюм, о - жив - ля - ет - ся так вдох - но -

f

- вен - но твой ве - се - лый на - смеш - ли - вый ум.

Р. Шуман. «Слышу ли песни звуки»

164

*Adagio**p**p*

Слы - шу ли пес - ни зву - ки, что пе - ла мне о -

на, и грудь за - дро - жит от му - ки, не -

мой тос - ки пол - на. И го - рем сво - им из -

му - чен, бе - гу в лес - ну ю даль, из -

лить в сле - зах го - рю - чих ду - ши мо - ей пе - чаль.

165

Andantino

М. Балакирев. «Слышу ли голос твой...»

p

Слы - шу ли го - лос твой

p

Звон - кий и ла - ско - вый, серд - це, как птич - ка

f *p*

в клет - ке, за - пры - га - ет. Встре - чу гла - за тво - и ла -

f

- зур - но глу - бо - ки - е, ду - ша на - встре - чу к ним

p *f*

p

из гру - ди про - сит - ся.

mf *pp*

И как - то ве - се - ло, и хо - чет - ся

f

пла - кать, и так на ше - ю бы

poco rit. *a tempo*

те - бе я ки - нул - ся.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АККОРДАХ

АЛЬТЕРАЦИЯ В АККОРДАХ

АЛЬТЕРАЦИЯ — это повышение или понижение на полутон неустойчивых аккордовых звуков, обостряющее их тяготение в устойчивые звуки. Альтерация не меняет функцию аккордов, но меняет их структуру.

C-dur

c-moll

Чаще всего встречается альтерация аккордов субдоминантовой функции, обостряющая их тяготение в T_5 , T_6 , T_4 (K_4) или в D. Аккорды, в которые входит $IV^\#$ ступень (вводный звук в D), называют аккордами «**двойной доминанты**», то есть доминанты к доминанте (DD).

Задание 96

- ① Определите аккорды и альтерацию в данных тональностях; сыграйте их и разрешите (альтерированные звуки разрешите по тяготению).

D-dur

g-moll

- ② Сыграйте, спойте аккордовые последовательности:

F-dur	—	II_6	$II_6^\#3$	$II_6^\#1\#3$	T_6	D_7	T_3
A-dur	—	S_6	$II_4^\#3$	$II_4^\#b5$	K_6	D_7	T_3
h-moll	—	t_5	$II_2^\#3$	D_6	t_5		
g-moll	—	t_6	$IV_2^\#1$	D_3	t_5	t_7	$IV_3^\#1$ II_2 D_6 t_5

③ Сыграйте секвенции:

a)

по тонам вниз

б)

[Allegro]

Л. Бетховен. Соната № 1 для ф-п.

по полутонам вниз

④ Проанализируйте аккорды в музыкальных фрагментах; найдите альтерированные аккорды:

166

Allegro

rit.

Л. Бетховен. Соната № 18 для ф-п.

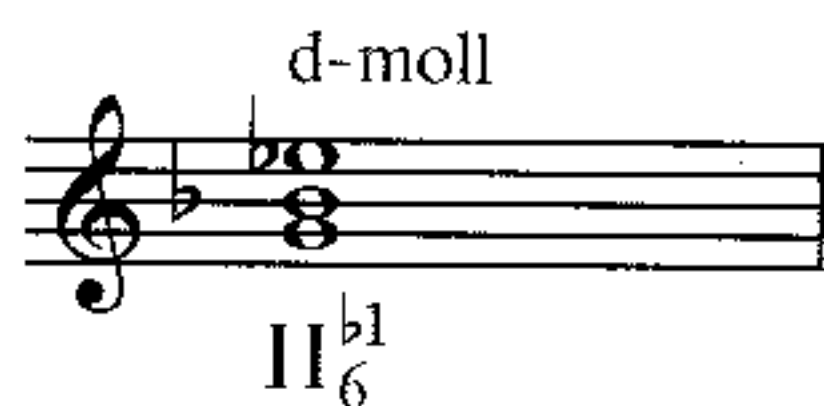
167

Andantino

В. А. Моцарт. Соната № 15 для ф-п.

НЕАПОЛИТАНСКИЙ СЕКСТАККОРД

НЕАПОЛИТАНСКИМ называется сектаккорд II ступени с пониженной примой (Π_6^{b1})



Термин «неаполитанский сектаккорд» возник в связи с употреблением этого аккорда композиторами неаполитанской оперной школы (например, А. Скарлатти).

Неаполитанский сектаккорд чаще встречается в миноре. Он представляет собой красочную гармонию благодаря II пониженной ступени.

Π_6^{b1} чаще всего звучит в заключительной каденции: $\Pi_6^{b1} | K_6 D_7 | t_3 ||$

Задание 97

① Сыграйте и спойте каденционные обороты с Π_6^{b1} ; транспонируйте их на секунду вверх и вниз:

а)



б)

в)

г)



Задание 98

Сыграйте музыкальные примеры и определите аккорды:

168

Adagio sostenuto

Л. Бетховен. Соната №14 для ф-п.

sempre pp e senza sordini

pp

Ф. Шопен. Ноктюрн

169

Andante

ten.

170 Andante

В. А. Моцарт. Концерт № 23 для ф-п. с оркестром

НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ

НЕАККОРДОВЫМИ называются звуки, которые не входят в состав аккорда.
Это — задержания, проходящие и вспомогательные звуки, предъём.

Задержание возникает одновременно с аккордом на более сильной доле и разрешается в ближайший аккордовый звук.

171

В. А. Моцарт. Соната № 1 для ф-п.

Andantino, doloroso e molto cantabile

П. Чайковский. «Осенняя песнь»

172

Allegro, ma non troppo

Д. Шостакович. «Вальс-шутка»

173

Проходящие звуки поступенным движением (диатоническим или хроматическим) заполняют промежутки между аккордовыми звуками на слабых долях такта.

174

Л. Бетховен. Соната № 8 для ф-п.

Вспомогательные звуки звучат ступенью выше или ниже аккордового звука на слабых долях такта. Они могут быть и диатоническими, и хроматическими.

Allegro con brio

Л. Бетховен. Соната № 3 для ф-г

175

Нередко вспомогательные звуки опевают аккордовый звук:

176 **Allegro** Л. Бетховен. Соната № 1 для ф-п.

Предъем — это звук на слабой доле такта, звучащий на фоне одного аккорда, но принадлежащий следующему аккорду:

177 **Moderato** М. Глинка. Вариации на шотландскую тему

Задание 99

① Сыграйте следующие примеры. Определите аккорды и неаккордовые звуки, спойте мелодию:

178 **Allegro** В. А. Моцарт. Соната № 15 для ф-п.

179 **Andante**

180 **Tempo di Menuetto**

181 **Molto e allegro con brio**

- ② Определите аккорды и неаккордовые звуки в примерах № 117 (В. А. Моцарт. Фантазия) и № 153 (Ф. Мендельсон. Песня без слов).
- ③ Найдите неаккордовые звуки в произведениях своего репертуара.

ОРГАННЫЙ ПУНКТ

ОРГАННЫЙ ПУНКТ — это звук, который выдерживается или повторяется в басу, в то время как в других голосах звучат различные аккорды.

Органный пункт может быть на тоническом или доминантовом басу.

182 **Moderato** И. С. Бах. Фуга cis-moll

Organ point examples in J.S. Bach's Fugue in C minor, BWV 877, measures 182-184. The bass line features a sustained note (organ point) on D in the first system, D in the second system, and T (tonic) in the third system.

Задание 100

- ① Найдите органные пункты в «Маленьких прелюдиях и фугах» И. С. Баха (№ 1, 2, 3), а также произведениях своего репертуара.
- ② Определите органные пункты на T, тонической квинте в следующих примерах:

183 **Allegro molto e con brio**

Л. Бетховен. Соната № 5 для ф-п.

Organ point examples in Ludwig van Beethoven's Sonata No. 5, measures 183-184. The bass line features a sustained note (organ point) on T (tonic) in the first system and T (tonic) in the second system.

184

Allegro

p

mf dim.

p dim.

pp

С. Прокофьев. «Классическая симфония»

185

Allegro non troppo

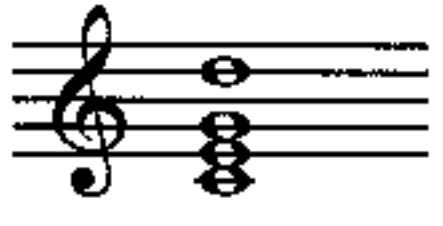
pp

tr

pp

tr

НЕКОТОРЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ В ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКЕ

Аккорд	Название	Обозначение
	Мажорное трезвучие	$B\frac{5}{3}$, C, CM, Cmag
	Малый мажорный септаккорд	C_7
	Малый мажорный нонаккорд	C_9
	Мажорное трезвучие с секстой	C_6
	Большой мажорный септаккорд	CM_7
	Мажорное трезвучие с ноной	$C\ add_9$
	Минорное трезвучие	Cm
	Минорный квартсекстааккорд	$\frac{Cm}{G}$
	Малый минорный септаккорд (нонаккорд)	Cm_7 (Cm_9)
	Большой минорный септаккорд	Cm^{+7} , $Cm^{\#7}$
	Минорное трезвучие с б. секстой	Cm_6
	Уменьшенный септаккорд	Co, Cdim
	Малый с ум.5 септаккорд	$C\emptyset$, Cm_7^{b5}
	Мажорное трезвучие с пониженной 5	C^{-5} , C^{b5}
	Увеличенное трезвучие	C^{+5}

Примечание. Название аккорда, построенного от любого другого звука, будет начинаться с прописной (заглавной) латинской буквы, обозначающей этот звук. Например, Малый мажорный септаккорд от *миb* — Es_7 , от *фа#* — Fis_7 (иногда E_7^b , $F_7^{\#}$).

Задание 101

① Спойте мелодии с аккомпанементом:

186 Moderato (Bit – Valse)

Ю. Саульский. «Татьянин день»

Chord symbols: $E\flat$, $G7$, Cm , $Bm7$, $E\flat7$, $A\flat$, $G7$, Cm , $Cm7$, $F7$, $B7$, Cm , $F7$, $Fm7$, B , $E\flat$.

187 Andante

Г. Свиридов. «Метель»

Chord symbols: E_m , $H7$, E_m , $D7$, G , $E7$, A_m , $D7$, G , $C7$, E_m , $H7$, E_m , $E7$, A_m , $D7$, G , $C7$, E_m , $H7$, $H7$.

188 Задушевно

(H $\emptyset$)
Dm

В. Левашев. «Аленушка»

Chord symbols: A_m , A_m , $(H\emptyset) Dm$, $E7$, A_m , $A7$.

Цве - тет, цве-тет че - ре - муш-ка у са - мо-го ок - на. Грус - тит, грус-тит А - ле - нуш - ка, си - дит в са-ду од-на. И чу - дятся ей га - ва-ни и

Dm G7 C A7 Dm Am E7 Am

чай - ки над вол - ной, о - пять в да - ле - ком пла - ванье лю - би - мый и род - ной.

Dm Am Dm G7 C Dm E7 F A7 Dm E7 Am

189 Подвижно

М. Минков. «Старый рояль»

G C G G7

Ста - рый ро - яль весь в жол - ту - ге. Рань - ше иг - рал он толь - ко
Труд - но те - бе, но по - лу - ги ты. в жиз - ни те - перь дру - ги - е

C C7 G

фу - ги. Он все дру - жит от стра - ха, не слы - ша
рит - мы. Ко - нец ве - сти - но сра - зу при - вык - нуть

H7 Em A9

Ба - ха. Те - перь на нем иг - ра - ю я.
к джа - зу, а мне те - бя не мно - ж - ко жаль.

Eb7 G Eb7 G Eb G D7 3 1. G

Ста - рый ро - яль, мне по - ка не вы - сты - жай - те ста - рый ро - яль.

2. G Am H7 Em 3 3 3 3

- яль, Ко - нец на э - тих кла - виш кос - нет - ся ру -

Am H- Em3+ 3 3 3 3

- ка, то - гда у - ле - та - ет из серд - ца тос -

Em Dm E- Am 3 3 3 3

- ка. Со мной ты раз - де - лишь и грусть и пе -

Em C7 H7 Em

- чаль, мой ста - рый ро - яль.

② В «Прощальной песне» Г. Гладкова подпишите аккорды и спойте мелодию с аккомпанементом:

190 *Sostenuto*

Г. Гладков. «Прощальная песня»

Музыкальное произведение «Прощальная песня» Г. Гладкова. Музыкальная запись включает вокальную мелодию и фортепиано-сопровождение. В начале фортепиано-сопровождения присутствует пометка *simile*. Музыкальная запись состоит из четырех систем, каждая из которых содержит вокальную мелодию и фортепиано-сопровождение. В последней системе происходит смена тональности с Б-бемоль мажора на D мажор.

Да - вай - те не - гром - ко, да -

- вай - те в пол - го - ло - са, да - вай - те про - стим - ся свет -

- ло. Не - де - ля, дру - га - я, и мы у - спо - ко - им - ся, что

бы - ло, то бы - ло, прощ - ло. Ко - неч - но, у - жас - но, не -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. ПIANO-аккомпанемент состоит из аккордов: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F#5, C5-E5-G5, D5-F#5-A5, E5-G5-B5, C6-E6-G6, F#6-A6-C7.

— ле — по, бес — смыс — лен — но, о, как — бы на — ча — ло вер —

Вокальная линия: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Каждая система включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: два flats (B-flat major). Темп: 2/4, 4/4, 2/4. Лирика: «Бы - ло и прош - ло.»

Система 1: Вокал: 2/4. Фортепиано: 2/4. Лирика: Бы - ло и прош - ло.

Система 2: Вокал: 4/4. Фортепиано: 4/4. Лирика: Бы - ло и прош - ло.

Система 3: Вокал: 2/4. Фортепиано: 2/4. Лирика: (нет). Маркировка: *pp*.

УКАЗАТЕЛЬ ПРИМЕРОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ИНТЕРВАЛЫ

1. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
2. Аренский А. Экспромт ор. 25 № 1 для ф-п.
3. Прокофьев С. Ф-п. цикл «Мимолетности» ор. 22. «Мимолетность» № 1
- 4–8. Лятте Р. Песни. «Мелодические интервалы»
9. Бах И. С. ХТК, т. II. Прелюдия № 12, f-moll
10. Шостакович Д. Концерт № 2 для ф-п. с оркестром, ч. II
11. Бабаджанян А. «6 картин» для ф-п. Хорал
12. Ребиков В. Опера-сказка «Ёлка» ор. 21. Вальс
13. Шопен Ф. Фантазия ор. 29
14. Шопен Ф. Этюд ор. 25 № 8, Des-dur
15. Моцарт В. А. «Вечерняя песня»
16. Бетховен Л. «Походная песня»
17. Бородин А. Опера «Князь Игорь», д. I, к. 2. Хор девушек
18. Шопен Ф. Вальс ор. 69 № 2, h-moll
19. Слонов М. Вокальный дуэт «Серебристая даль» (баркарола)
20. Моцарт В. А. Лендлер
21. Корелли А. Соната для скрипки и basso continuo ор. 5 № 10. Сарабанда.
22. Гаврилин В. Вокальный цикл «Русская тетрадь». «Страдальная»
23. Донауров С. Вокальный дуэт «Венецианская серенада»
24. Бах И. С. «Весенняя песня»
25. Мясковский Н. Симфония № 5, ч. II
26. Калинин В. Симфония № 1, ч. III
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Ночь перед рождеством», д. I
28. Бородин А. Опера «Князь Игорь», д. II. Ария Хана Кончака
29. Шопен Ф. Мазурка ор. 17 № 4, a-moll
30. Бетховен Л. Соната № 8 для ф-п., ч. I
31. Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста», д. II. Ария Марфы
32. Бетховен Л. 6 легких вариаций для ф-п.
33. Григ Э. Романс «В разлуке»
34. Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста», д. IV. Ария Марфы
35. Чайковский П. Романс «Слеза дрожит»
36. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», д. IV
37. Даргомыжский А. Опера «Русалка», д. III. Хор русалок
38. Хаджиев П. Пьеса для ф-п.
39. Бах И. С. ХТК, т. I. Фуга № 10, e-moll
40. Ляпунов С. Пьеса для ф-п.
41. Кюи Ц. Вокальный дуэт «После полудня»
42. Моцарт В. А. Рондо f-moll
43. Римский-Корсаков Н. Романс «После полудня»
44. Бах И. К. Ларгетто d-moll
45. Бах И. С. ХТК, т. I. Фуга № 4, d-moll
46. Мендельсон Ф. Песни без слов ор. 8, т. 6 № 25
47. Бах И. С. Французская сюита № 2, c-moll. Сарабанда
48. Бетховен Л. Соната № 11 для ф-п., ч. I
49. Бетховен Л. Соната № 2 для ф-п., ч. III
50. Глинка М. Романс «Давно ли расставались вы розой цвета»
51. Чайковский П. Балет «Шехерезада», д. II «Вальс цветов»

52. Шуберт Ф. Песня «Она была здесь»
53. Римский-Корсаков Н. Опера «Золотой петушок», д. I. Сон Царя Додона
54. Шуберт Ф. Струнный квартет № 4, ч. II
55. Кюи Ц. Романс «Под небом голубым»
56. Польская песня «Просо сеял я»
57. Лазовски И. Упражнение
58. Мусоргский М. Песня «Колыбельная Ерёмушки»
59. Шапорин Ю. Романс «Приближается звук»
60. Балакирев М. Романс «Приди ко мне»
61. Даргомыжский А. Опера «Русалка», д. I. Финал
62. Даргомыжский А. Опера «Русалка», д. I. Дуэт Наташи и Князя
63. Григ Э. Романс «В альбом».
64. Римский-Корсаков Н. «Еврейская песня»
65. Кюи Ц. Романс «Наперсник»
66. Алябьев А. «Песня»
67. Чайковский П. «Серенада»
68. Алябьев А. Романс «Саша, Саша, я страдаю»
69. Римский-Корсаков Н. Романс «Эхо»
70. Танеев С. Романс «В дымке-невидимке»
71. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио. Упражнение
72. Григ Э. Вокальный дуэт «Примула»
73. Гаврилин В. «Песенка про сокола и его подругу»
74. Мясковский Н. Двухголосная fuga op. 78, g-moll
75. Телеман Г. Фантазия c-moll
76. Шостакович Д. Ф-п. цикл «Танцы кукол». «Лирический вальс»
77. Глинка М. Вокальный дуэт «Вы не придете вновь»
78. Барток Б. «Микрокосмос» для ф-п. «Хроматическая инвенция»

АККОРДЫ

79. Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста», д. IV. Вступление
80. Верди Дж. Опера «Аида», д. I
81. Григ Э. «Лирические пьесы» для ф-п. Op. 12 № 3, «Песня сторожа»
82. Мелартин Э. Менуэт
83. Бетховен Л. Соната № 3 для ф-п., ч. III
84. Гендель Г. Пассакалья
85. Бетховен Л. Песня «Весенний призыв»
86. Бах И. С. Хорал
87. Бах К. Ф. Э. Рондо
88. Гайдн Й. Соната Es-dur для ф-п., ч. III
89. Моцарт В. А. Реквием. «Dies irae»
90. Гендель Г. Оратория «Самсон», д. III. Ария Харафы
91. Римский-Корсаков Н. Опера «Кашей бессмертный», д. I, к. 1. Песня Бури-Богатыря
92. Скрябин А. Прелюдия op. 11 № 4, e-moll
93. Моцарт В. А. Менуэт
94. Чайковский П. Музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка»
95. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», д. II, № 14. Па-де-де
96. Островский А. Песня «Веришь — не веришь»
97. Шуберт Ф. Песня «Отражение».
98. Рахманинов С. Романс «Островок»
99. Думитреску И. Сольфеджио
100. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, № 121

101. Бах И. С. Французская сюита № 5. Бурре
102. Ладухин Н. Курс сольфеджио, № 56
103. Дебюсси К. Прелюдии, т. I. «Девушка с волосами цвета льна»
104. Гайдн Й. Симфония № 2
105. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане», д. II. Царевна Лебедь
106. Перселл Г. Канон «Давай веселиться, Джон!»
107. Бойко Р. Романс «Лиле»
108. Шопен Ф. Прелюдия № 4, e-moll
109. И. С. Бах. Менуэт
110. Глинка М. «Воспоминание о мазурке» для ф-п.
111. Носов Г. «Плясовая»
112. Тирольская песня
113. Эстонский вальс
114. Австрийская песня
115. Бах И. С. ХТК, т. II. Фуга № 15, G-dur
116. Градштейн А. Песня «Направо — мост, налево — мост»
117. Шуберт Ф. Песня «Голос любви»
118. Моцарт В. А. Фантазия d-moll
119. Бах И. С. Хорал № 204
120. Бетховен Л. Концерт № 5 для ф-п. с оркестром, ч. II
121. Рубинштейн А. Романс «Ночь»
122. Ладухин Н. Курс сольфеджио, № 81
123. Мусоргский М. Романс «Веселый час»
124. Бетховен Л. Соната № 5 для ф-п., ч. I
125. Ладухин Н. Курс сольфеджио, № 88
126. Лист Ф. Ноктюрн № 3, As-dur
127. Шопен Ф. Вальс op. 69 № 2, h-moll
128. Украинская песня
129. Чешская песня
130. Ютландская песня
131. Россини Дж. Опера «Вильгельм Телль», д. I. Хор тирольцев
132. Австрийская песня
133. Бах И. С. ХТК, т. II, Прелюдия № 24, h-moll
134. Телеман Г. Фантазия № 11, ч. II
135. Лау Х. Весенняя песня. Канон.
136. Ладухин Н. Курс сольфеджио, № 68
137. Ладухин Н. Курс сольфеджио, № 89
138. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Интродукция
139. Лист Ф. Ноктюрн № 2, E-dur
140. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов», Пролог, к. 2
141. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, № 104
142. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». «Нетерпение»
143. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Зимний путь». «Оцепенение»
144. Бах И. С. Бурре
145. Бетховен Л. Соната № 4 для ф-п., ч. III
146. Глинка М. Романс «О милая дева»
147. Бетховен Л. Соната № 17 для ф-п., ч. III
148. Бетховен Л. Соната № 7 для ф-п., ч. II
149. Бах И. С. ХТК, т. I. Прелюдия № 20, a-moll
150. Григ Э. Романс «Сердце поэта»
151. Ладухин Н. Курс сольфеджио, № 69
152. Ладухин Н. Курс сольфеджио, № 108
153. Бетховен Л. Соната № 7 для ф-п., ч. II

154. Григ Э. Романс «В дивных розах»
155. Мендельсон Ф. Песни без слов ор. 53, тетр. 4 № 2
156. Чайковский П. Романс «Ночи безумные»
157. Даргомыжский А. Романс «Я вас любил»
158. Глинка М. Романс «К ней»
159. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов», д. I
160. Шуберт Ф. Трехголосный канон
161. Даргомыжский А. Романс «Я все еще его люблю»
162. Чайковский П. «Флорентийская песня»
163. Дюбюк А. «Ты всегда хороша несомненно»
164. Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта». «Слышу ли песни звуки»
165. Балакирев М. Романс «Слышу ли голос твой»
166. Бетховен Л. Соната № 18 для ф-п., ч. I
167. Моцарт В. А. Соната № 15 для ф-п., ч. II
168. Бетховен Л. Соната № 14 для ф-п., ч. I
169. Шопен Ф. Ноктюрн ор. 55 № 1, f-moll
170. Моцарт В. А. Концерт № 23 для ф-п. с оркестром, ч. II
171. Моцарт В. А. Соната № 1 для ф-п., ч. I
172. Чайковский П. Ф-п. цикл «Времена года». «Октябрь. Осенняя песня»
173. Шостакович Д. «Вальс-шутка» для ф-п.
174. Бетховен Л. Соната № 8 («Патетическая») для ф-п., ч. III, Рондо
175. Бетховен Л. Соната № 3 для ф-п., ч. I
176. Бетховен Л. Соната № 1 для ф-п., ч. I
177. Глинка М. Вариации на шотландскую тему
178. Моцарт В. А. Соната № 15 для ф-п., ч. I
179. Моцарт В. А. Соната № 15 для ф-п., ч. II
180. Бетховен Л. Соната № 20 для ф-п., ч. II
181. Бетховен Л. Соната № 5 для ф-п., ч. I
182. Бах И. С. ХТК, т. I. Фуга № 4, cis-moll
183. Бетховен Л. Соната № 5 для ф-п., ч. I
184. Чайковский П. Романс «Забыть так скоро»
185. Прокофьев С. «Классическая симфония», ч. III
186. Саульский Ю. Песня «Татьянин день»
187. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Романс
188. Левашев В. Песня «Аленушка»
189. Минков М. Музыка к к/ф «Мы из джаза». Песня «Старый рояль»
190. Гладков Г. Музыка к т/ф «Обыкновенное чудо». «Прощальная песня»

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
------------------	---

ИНТЕРВАЛЫ

Основные понятия	4
Простые интервалы	4
Мелодические интервалы	4
Гармонические интервалы	7
Простые интервалы на ступенях лада	10
Разрешение интервалов	12
Особое разрешение секунд и септим	12
Обращение простых интервалов	14
Составные интервалы	16
Увеличенные и уменьшенные интервалы	18
Тритоны	18
Две пары тритонов	20
Характерные интервалы	30
Обобщение пройденного	38
Все увеличенные и уменьшенные интервалы	38
Дополнительные сведения об интервалах	53
Хроматические интервалы	53
Энгармонизм интервалов	55

АККОРДЫ

Основные понятия	57
Трезвучия и их обращения	57
Трезвучия и их обращения в ладу. Функции аккордов в ладу	61
Уменьшенное трезвучие. Обращения. Разрешение	66
Увеличенное трезвучие. Обращения. Разрешение	69
Энгармонизм $Uv\frac{5}{3}$	70
Септаккорды	76
Септаккорды в тональности	77
Обращения септаккордов	80
Наиболее употребительные септаккорды лада	82
Доминантсептаккорд	82
Прерванная каденция	87
Обращения D_7 с разрешением	90
Септаккорд VII ступени (VII_7)	100
Разрешение VII_7	101
Обращения VII_7	104

Разрешение обращений VII ₇	105
Энгармонизм уменьшенного септаккорда (Ум ₇)	109
Септаккорд II ступени (II ₇)	110
Разрешение II ₇	111
Обращения II ₇	112
Разрешение обращений II ₇	113
Обобщение пройденного	120
Дополнительные сведения об аккордах	127
Альтерация в аккордах	127
Неаполитанский секстаккорд	129
Неаккордовые звуки	131
Органный пункт	135
Некоторые обозначения аккордов в эстрадной и джазовой музыке	137
Указатель примеров музыкальных произведений	143

Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова

СОЛЬФЕДЖИО

6—8 классы

ИНТЕРВАЛЫ. АККОРДЫ

*Редактор В. Рыжкова
Корректор И. Лебедева
Верстка: В. Кудряшова
Дизайн обложки: Д. Долгов*

**Издательство
«КЛАССИКА-XXI»
ЛР № 065619 от 12.01.98**

**Юридический адрес:
121248, г. Москва, Кутузовский пр-т, д. 8, стр. 1**

**Подписано в печать 24.09.04. Формат 60х84 1/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 18.5.
Тираж 1500 экз. Заказ 9242.**

**Заявки на приобретение изданий отправляйте по адресу:
123098, г. Москва-98, а/я 28
Тел./факс: (095) 290-39-37
E-mail: classica-xxi@mail.ru
Интернет: www.rmhc.ru/classica**

Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ»,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403.
Тел. 554-21-86.