

Е. ЗОЛИНА, Л. СИНЯЕВА, Л. ЧУСТОВА

СОЛЬФЕДЖИО

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

ДИАТОНИКА
ЛАД

ХРОМАТИКА
МОДУЛЯЦИЯ

6-8 КЛАССЫ



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ОТ АВТОРОВ

Настоящее пособие предназначено для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. Оно построено по тематическому принципу и состоит из шести разделов, объединенных в три тетради:

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1. Музыкальный синтаксис | } <i>I тетрадь</i> |
| 2. Метроритм | |
| 3. Диатоника. Лад | } <i>II тетрадь</i> |
| 4. Хроматика. Модуляция | |
| 5. Интервалы | } <i>III тетрадь</i> |
| 6. Аккорды | |

Такая структура учебного пособия дает возможность преподавателю самостоятельно планировать темп прохождения учебного материала и распределение его по классам, прорабатывать одновременно упражнения из разных тем и разделов, учитывать возможности каждой группы учащихся.

Раздел III. Диатоника. Лад

Этот раздел пособия посвящен натуральным диатоническим ладам: мажору, минору, старинным семиступенным ладам (лидийскому, миксолидийскому, дорийскому, фригийскому), пятиступенным ладам (мажорной и минорной пентатонике) и другим, более редким ладовым образованиям.

Повторение и обобщение пройденного материала сочетается с прохождением новых тем. Каждое понятие снабжается четкой формулировкой, объясняется на примерах из музыкальных произведений.

Одна из главных тем раздела — «Тональность» — включает: квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Сравнивая одноименные мажор и минор, важно обратить внимание учащихся на высокие ступени мажора и низкие ступени минора, благодаря которым мажор имеет светлую окраску, минор — более темную. Эти два контрастных лада служат одним из основных средств музыкальной выразительности, что показано на ярких музыкальных примерах.

Тема «Виды мажора и минора», наряду с повторением пройденного материала, включает новые, интонационно трудные звукоряды гармонического и мелодического мажора и минора. Учащиеся должны привыкнуть к их звучанию, почувствовать красочность и своеобразие колорита, играя упражнения на фортепиано, исполняя примеры для сольфеджирования. В гаммах, как это часто бывает и в музыке, VI и VII пониженные или повышенные ступени поются вверх и вниз без изменений. Важно точно интонировать цепочки ступеней в разных видах мажора и минора, сравнивая их звучание. Очень полезно импровизировать в этих ладах. Самая простая импровизация — это проигрывание или пение звукоряда, произвольно чередуя направление поступенного движения, используя ритмическую опору на I и III ступенях. Чистота пения во многом зависит от понимания того, что высокие и повышенные ступени интонируются с тенденцией к повышению, низкие и пониженные — к понижению.

Тема «Родство тональностей» как бы подготавливает следующий раздел пособия.

Раздел IV. Хроматика. Модуляция

Прохождение материала этого раздела необходимо для освоения интонационного языка современной музыки, насыщенной хроматикой, сложными тональными сдвигами.

Учащиеся, как правило, с большим трудом овладевают интонационными и слуховыми навыками, связанными с хроматизмами: неточно интонируют (не держат строй), не слышат хроматические изменения ступеней в диктантах, неправильно их записывают и т. д. Все это требует систематической, длительной, упорной тренировки слуха.

Основная работа над хроматизмами приходится на старшие классы ДМШ и ДШИ, когда уже в достаточной степени развит ладовый слух учащихся. Начиная работу, преподавателю следует обратить внимание детей на широкий спектр выразительных возможностей хроматизмов в музыкальных произведениях различного характера.

В пособии рассматриваются два основных типа хроматизмов, встречающихся в музыке:

- внутритональные, включающие хроматические звуки проходящие и вспомогательные, хроматические звуки в опевании диатонической ступени, взятые или покинутые скачком, ладовую альтерацию;
- модулирующий хроматизм.

Степень глубины и тщательности практической проработки тем зависит от того, в какой группе проводятся занятия. Например, в группах общего музыкального образования достаточно дать правила написания хроматической гаммы и ограничить задание чтением ее от тоники до тоники вверх и вниз. В группах профессиональной ориентации необходимо уметь интонировать отрезки хроматической гаммы, читать ее вверх и вниз от любой ступени и т. д. При интонировании следует учитывать направленность проходящих хроматизмов: восходящий хроматический звук интонируется напряженно, с тенденцией к повышению, нисходящий — с тенденцией к понижению; иметь в виду, что хроматический полутон интонируется всегда шире, чем диатонический.

Большое количество интонационных упражнений, секвенций, примеров для сольфеджирования и слухового анализа, творческих заданий, представленных в пособии, позволит преподавателям дифференцировать свои требования — учитывать уровень подготовки каждой группы и индивидуальные способности учащихся.

Необходимо, чтобы пению предшествовал тщательный анализ хроматических звуков. Учащиеся старших классов должны различать внутритональный и модулирующий хроматизмы, понимать, что внутритональный хроматизм, обостряя полутоновые тяготения, не настраивает слух на смену тональности, а модулирующий хроматизм «подрывает» ощущение устойчивости основной тональности. Не менее важен такой анализ для грамотной, осмысленной записи диктанта.

В темах, посвященных модуляции, даны фрагменты музыкальных произведений для текстового анализа, упражнения для игры и пения модуляций и отклонений, творческие задания на досочинение ответных модулирующих построений: фраз, предложений. Подобные упражнения преподаватель может использовать и для слухового анализа.

Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова

ДИАТОНИКА. ЛАД

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

ДИАТОНИКА (от греч. диатонический ряд) — это область натуральных ладов, звукоряды которых состоят из больших и малых секунд, причем малые секунды никогда не находятся рядом.

ЛАД (греч. — связь, согласие) — музыкальная система, основанная на взаимосвязи устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий, объединенных общей тоникой.

ТОНИКА — наиболее устойчивый звук лада (I ступень).

Существуют различные лады, отличающиеся друг от друга количеством ступеней (трехступенные, четырехступенные, пятиступенные, семиступенные) или строением, т. е. последованием тонов и полутонов.

Наибольшее распространение получили семиступенные лады — мажор и минор. **Мажором** называется лад, на тонике которого образуется мажорное (большое) трезвучие: $B5_3$. **Минором** называется лад, на тонике которого образуется минорное (малое) трезвучие: $M5_3$.

Звуки лада, расположенные по порядку высоты от тоники до тоники вверх и вниз, называются **гаммой**. Не путайте гамму и звукоряд! Звуки, расположенные подряд вверх и вниз, — это звукоряд. В гамме семь ступеней. У каждой ступени есть свое название:

- III — медианта
- II — нисходящий вводный тон
- I — тоника (T)
- VII — восходящий вводный тон
- VI — субмедианта
- V — доминанта (D)
- IV — субдоминанта (S)

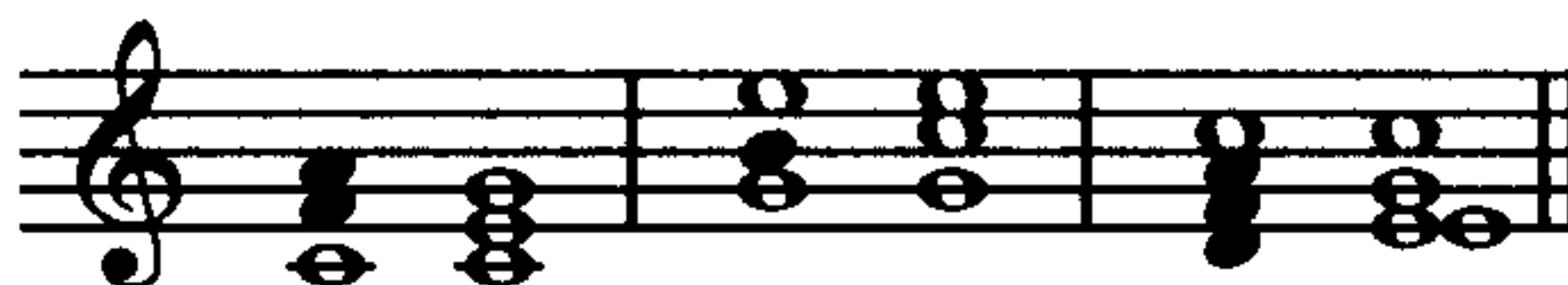
I, III, V ступени — устойчивые. Они объединяются в тоническое трезвучие ($T5_3$).

II, IV, VI, VII ступени — неустойчивые. Переход неустойчивых ступеней в устойчивые называется **разрешением**.

Однако любая из устойчивых ступеней в сочетании с неустойчивыми ступенями (в интервале или аккорде) может звучать неустойчиво, например:

$$\begin{array}{ccc} \left. \begin{array}{c} \text{VI} \\ \text{IV} \\ \text{I} \end{array} \right\} S_6^4 & \left. \begin{array}{c} \text{III} \\ \text{VII} \\ \text{V} \end{array} \right\} \text{III}_6 & \left. \begin{array}{c} \text{I} \\ \text{VI} \\ \text{IV} \\ \text{II} \end{array} \right\} \text{II}_7 \end{array}$$

C-dur



ТОНАЛЬНОСТЬ

ТОНАЛЬНОСТЬ — это высотное положение лада.

Любой звук может стать тоникой мажорного или минорного лада.

БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Кроме слоговой системы обозначений звуков принята еще буквенная система латинского алфавита.

Ля	Си ^b	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[a]	[бэ]	[це]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Обозначение тональности складывается из названия тоники и наименования лада (Ре мажор, соль[#] минор). Название тоники мажора обычно пишется с большой (прописной) буквы, минора — с маленькой (строчной).

Мажор — dur
Минор — moll

Диез — -is
Бемоль — -es

Исключения:

Es — ми^b

As — ля^b

По слоговой системе	По буквенной системе
Ля мажор ля минор Ре ^b мажор до [#] минор	A-dur (A) a-moll (a) Des-dur (Des) cis-moll (cis)

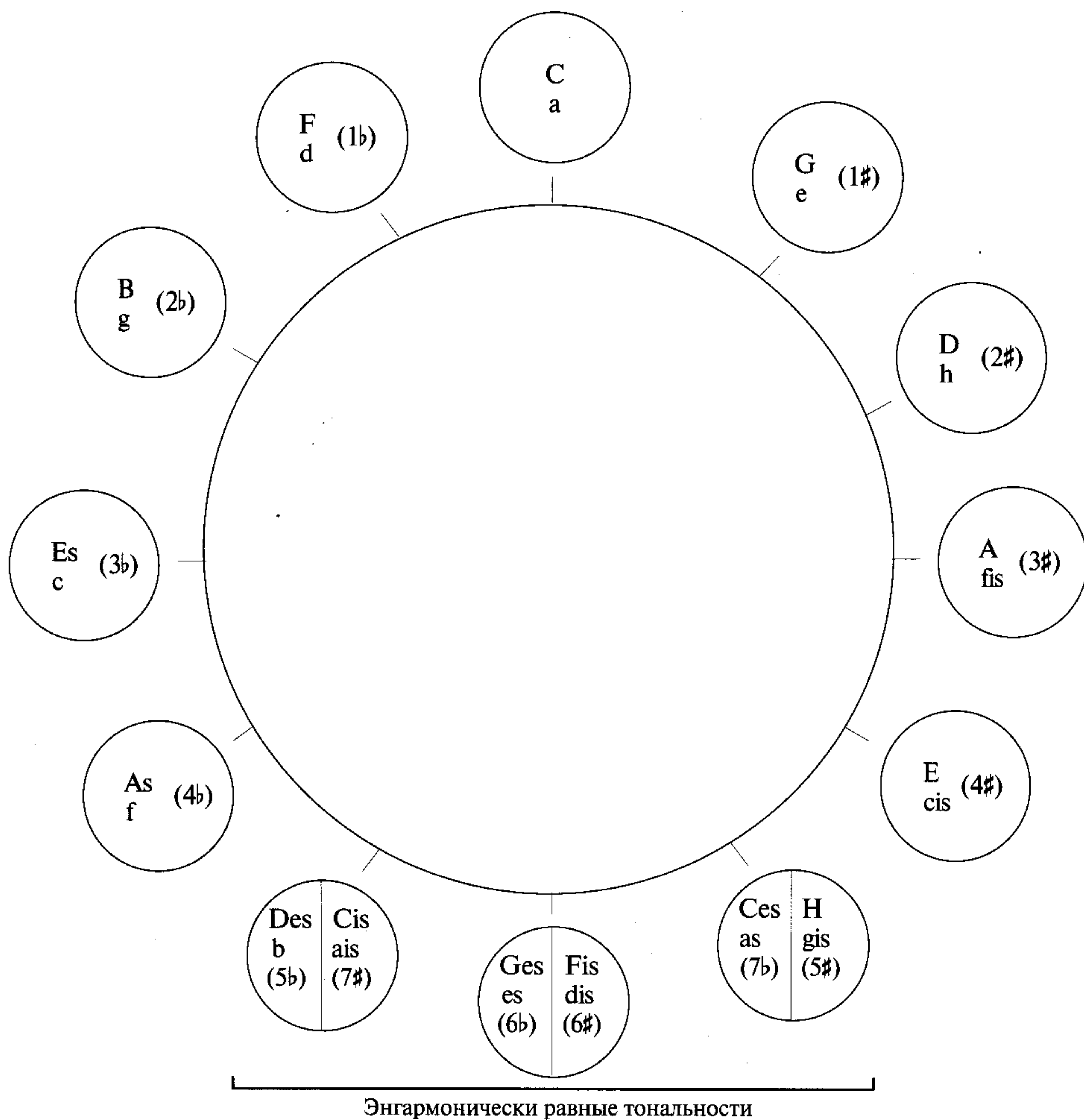
Задание 1

Определите тональности произведений своего репертуара, запишите эти тональности по слоговой и буквенной системам.

КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

КВИНТОВЫЙ КРУГ — это расположение тональностей по чистым квинтам.

Рядом расположенные тональности квинтового круга различаются на один ключевой знак. Благодаря энгармонизму квинтовый круг тональностей можно «замкнуть».



Задание 2

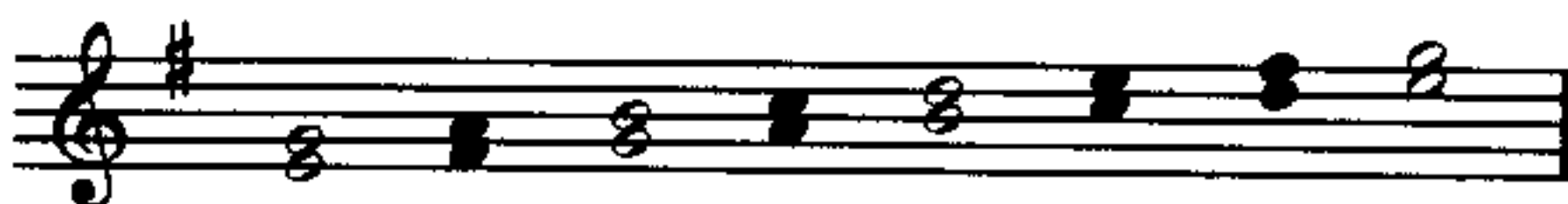
Сыграйте секвенции по квинтовому кругу, называя тональности:

- а) $\frac{3}{4}$ $\overset{7}{V}$ | $\overset{3}{I}$ | вверх: Cis–Fis–H... Ces в) $\frac{4}{4}$ $\overset{D_5}{p}$ $\overset{D_2}{p}$ | $\overset{t_6}{o}$ | вниз: fis–h–e–a–d... f
- б) $\overset{D_5}{p}$ | $\overset{T_3}{p}$ | вверх: H–E–A–D... Ges г) $\frac{6}{8}$ $\overset{S_5}{p}$ $\overset{D_4}{p}$ | $\overset{T_5}{p}$ | вниз: Des–As–Es... H–Fis
вниз: b–f–c... gis–dis

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ называются тональности мажора и минора с общим звукорядом.

G-dur



e-moll

Задание 3

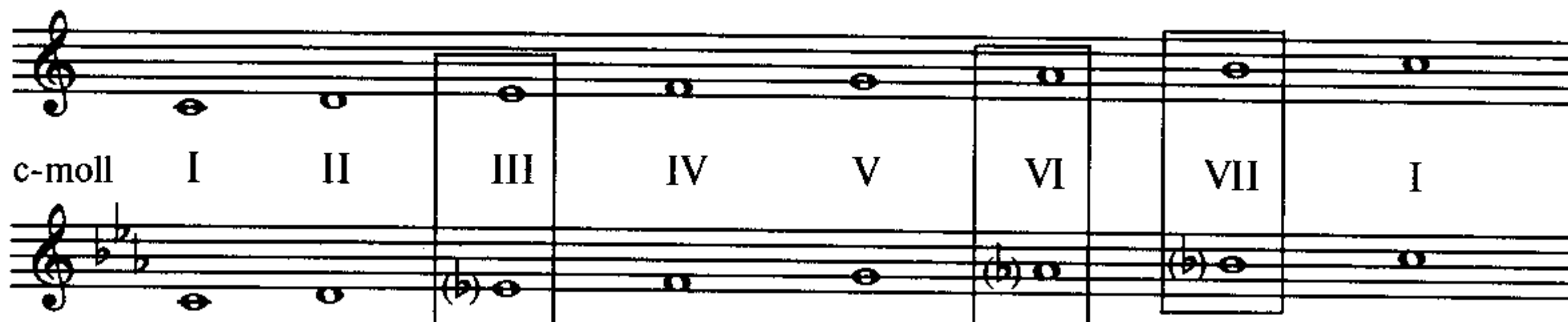
- ① Спойте последовательности аккордов в параллельных тональностях с двумя-четырьмя знаками при ключе:
T₅₃ T₆ S₅₃ S₆ T₆₄ D₇ T₃; T₅₃ S₆₄ VII₇ D₆ D₆₅ T₅₃
- ② Сыграйте секвенцию в параллельных тональностях по квинтовому кругу: VII^{ум.5}(#) T³
E-cis, A-fis, D-h, G-e, C-a, F-d ... As-f

ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

ОДНОИМЕННЫМИ называются тональности мажора и минора с общей тоникой, но разными знаками при ключе.

Сравните гаммы До мажора и до минора. Обратите внимание на высокие ступени мажора и низкие ступени минора (даны в рамках).

C-dur



Высокими называются ступени, образующие с тоникой большие интервалы. **Низкими** называются ступени, образующие с тоникой малые интервалы. Остальные ступени (I, IV, V), образующие с тоникой чистые интервалы, — **нейтральные**.

Лад	Ступени		
	высокие	низкие	нейтральные
Мажор натуральный	II, III, VI, VII	—	I, IV, V
Минор натуральный	II	III, VI, VII	I, IV, V

Благодаря высоким ступеням у мажорного лада более светлая окраска, чем у минорного.

Контраст этих ладов, их выразительные возможности позволили им стать одним из основных средств характеристики музыкальных образов. Свет и тень, радость и грусть, теплота и холод, безмятежность, таинственность, мечтательность — различные оттенки чувств, настроений, впечатлений могут выразить лады в сочетании с другими средствами музыкальной выразительности.

Задание 4

Послушайте и сравните фрагменты музыкальных произведений. Обратите внимание на то, как меняется звучание в зависимости от окраски лада — мажора и одноименного минора.

Ф. Шуберт. Вальс

1 [Moderato]

1¹

Ф. Шопен. Вальс

2 [Moderato]

2¹

Л. Бетховен. Соната для ф-п. №12

3 Andante con Variazioni
Тема

3¹ Вар. 3

p

Задание 5

Сыграйте, спойте музыкальные примеры. Обратите внимание на высокие ступени мажора (III, VI, VII) и низкие ступени минора (III, VI, VII).

№ 4, 5, 10, 11, 13, 14 транспонируйте на секунду и терцию вниз. № 8 спойте в одноименной минорной тональности. Подчеркните в своем исполнении изменение характера музыки.

4 Allegretto Дж. Верди. «Травиата»

5 Andante mosso Дж. Верди. «Травиата»

6 Andante dolce С. Прокофьев. Соната для ф-п. № 8

7 Andante giusto П. Чайковский. Симфония № 6

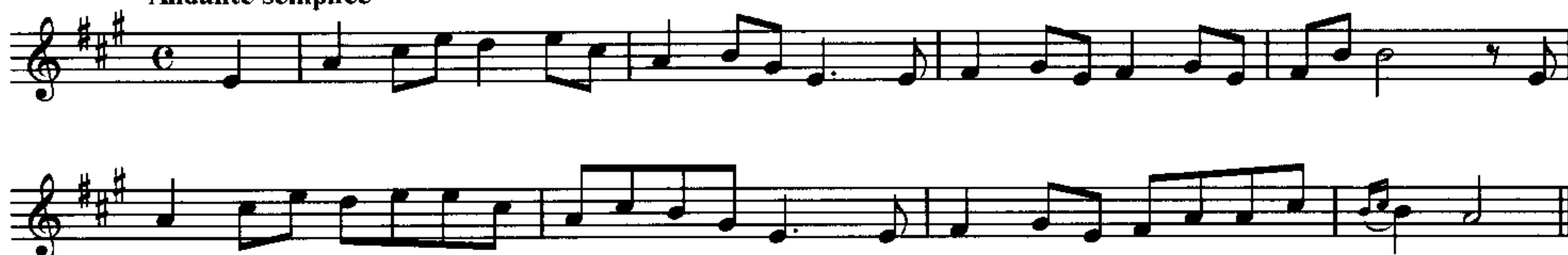
8 Tempo di Valse М. Глинка. «Признание»

9 Умеренно, певуче «Темно-вишневая шаль»

10

Andante semplice

Э. Григ. «Крестьянский напев»



11

Largo

А. Дворжак. Симфония № 5



12

Lento

Ф. Шопен. Соната для ф-п. № 2



13

Sostenuto

Ф. Шопен. Прелюдия № 15



14

Lento

С. Рахманинов. «Уж ты, нива моя!»



15

Темп марша

Д. Шостакович. «Заря встает»



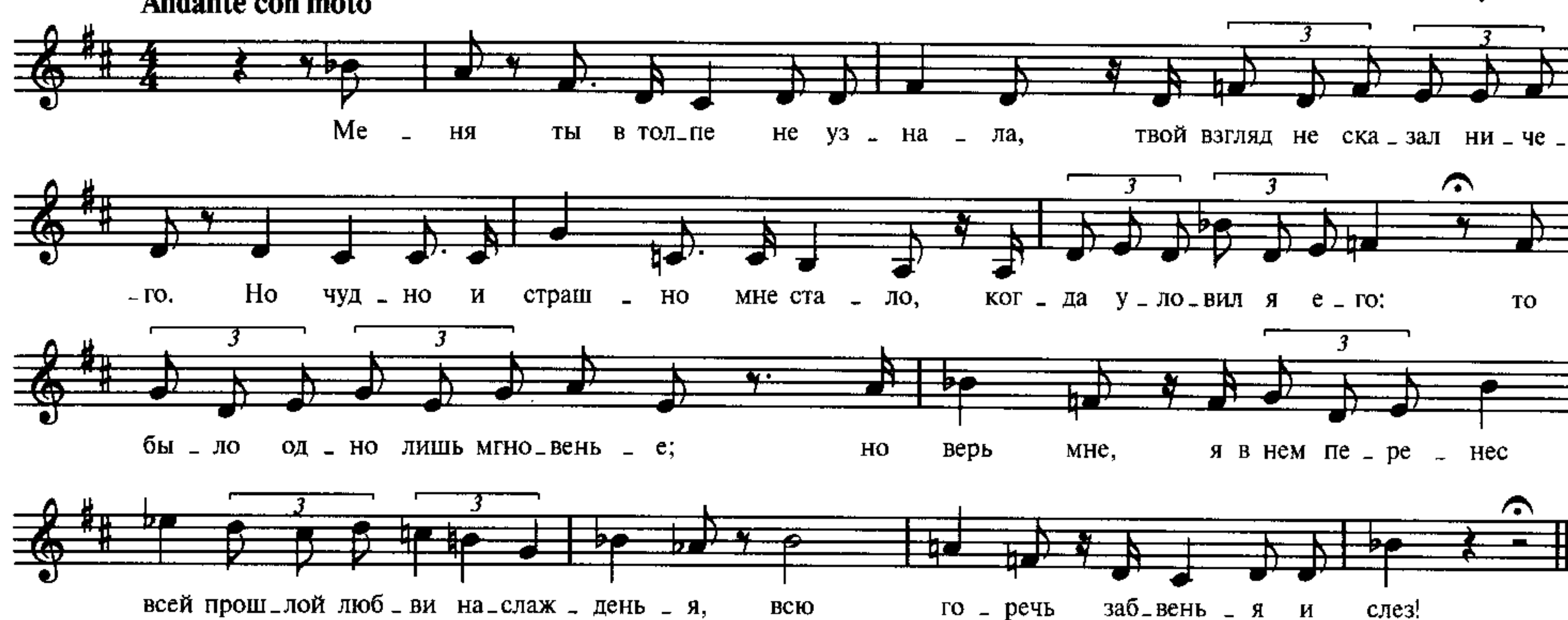
Задание 6

Сыграйте мелодию романса М. Мусоргского, затем спойте ее со словами. Обратите внимание на то, как композитор, применяя высокие и низкие ступени одноименных ладов (D-dur и d-moll), передает содержание стихотворения, настроение его лирического героя.

16

Andante con moto

М. Мусоргский. «Меня ты в толпе не узнала»



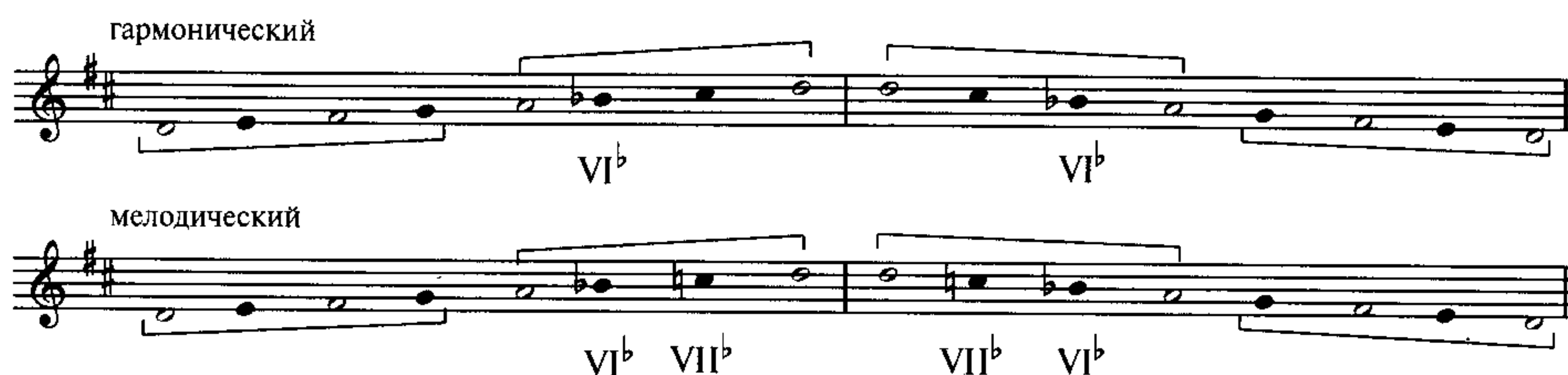
ВИДЫ МАЖОРА И МИНОРА

Существует три вида мажора и минора — **натуральный, гармонический и мелодический**.
В гармоническом мажоре понижается VI ступень, в мелодическом — VI и VII ступени*.

D-dur натуральный



* Гармонический и мелодический мажор и минор считаются условной диатоникой.



В гармоническом миноре повышается VII ступень, в мелодическом — VI и VII ступени.



Гамма делится на два тетрахорда — нижний (I, II, III, IV ступени) и верхний (V, VI, VII, I ступени).

ТЕТРАХОРД (греч. четырехструнный) — это звукоряд из четырех ступеней в диапазоне квинты.

Обратите внимание! Повышенные и пониженные ступени характерны для верхних тетрахордов гармонического и мелодического мажора и минора. III ступень, находящаяся в нижнем тетрахорде, — основной показатель мажорного или минорного лада.

Не путайте повышенные и пониженные ступени с высокими и низкими: **натуральные** ступени лада называются **высокими** или **низкими**, **измененные** ступени лада могут быть **повышенными** или **пониженными**.

Задание 7

- ① Спойте гаммы одноименных ладов вверх и вниз, сравните верхние и нижние тетрахорды:
 - в D-dur, d-moll, B-dur, b-moll гармонического вида;
 - H-dur натурального и h-moll мелодического видов;
 - a-moll натурального и A-dur мелодического видов.
- ② Спойте гаммы Fis-dur, fis-moll гармонические от V до V ступени; гаммы B-dur, b-moll гармонические от III до III ступени.

Задание 8

Послушайте музыкальные примеры, определите виды мажора и минора. Обратите внимание: в музыке мелодический минор и мелодический мажор встречаются как в восходящем движении, так и в нисходящем.

17 Allegro moderato

Э. Григ. Вальс

18 Allegro vivace

И. С. Бах. Менуэт

18¹

19 Largo

С. Рахманинов. «Я жду тебя»

тем_ны_е по_кро_вы спу_стить_ся на зем_лю го_то_вы и спря_тать нас.

cresc. *f* *ten.*

Л. Бетховен. Соната для ф-п. № 1

20 [Allegro]

p *sf* *sf*

21 Неторопливо

А. Бородин. Струнный квартет № 2

3 3 3

Задание 9

Спойте гаммы, приняв указанные звуки за определенную ступень:

- ре# — V ступень мелодического минора (вверх до V ступени);
- соль# — V ступень натурального мажора (вниз до I ступени);
- до — III ступень гармонического мажора (вверх до I ступени);
- ми — III ступень мелодического минора (вверх до III ступени);
- ляб — VI ступень гармонического мажора (вверх до III ступени);
- соль — VI ступень натурального минора (вниз до I ступени);
- до — V ступень мелодического мажора (вверх до V ступени).

Задание 10

Спойте последовательности ступеней в данных тональностях, определите виды мажора и минора. Фиксируйте внимание на звучании высоких и низких, повышенных и пониженных ступеней. При пении называйте все знаки. Если нет стрелки, пойте ближайшую ступень.

- а) C, H: V VI III V I↘II↗VI V↗III VII II I↘III↗VII VI V↘VII↗VI IV II V↘VI VII I
- б) Fis, Ges: I III VII III↘VI↗III I↘V IV VI V↗V↘VI VII I↗VI↘VII↗V↘VI↗IV↘V I
- в) d, e: V III VI III V↘I VII VI VII I IV VI V I VII VI III IV V VII V I VI VII I
- г) f, g: V↘I III↘V VI VII V I III↘VI IV V VII I III↘VII I VI VII I
- д) a, h: I↗I VII[#] VI V↗II I↘IV VI VII[#] VI V↗III I VI IV↗VII[#] V↗III VII[#] I
- е) fis, es: I III↘VII[#] II I↘IV VI V VII[#] VI V↗III VII[#] III I↗V↘VI↗IV↘V↗III IV↘VII[#] I
- ж) G, As: I III V↘V VI^b VII↘V I VI^b IV V III VI^b VII I III↘VI^b II VI^b V↗III I
- з) D, Es: V III VI VI^b V III VI^b III V↘I VII↗VI^b V III I VI^b VII I III↘VI^b↗III I
- и) A, B: III V I VII VI VI^b V II III VI^b V↗II I VI^b↗II III I VII VI^b V III II↗VI^b V↗II III↘VI^b I
- к) e, f: I III II↘V VI[#] VII[#] I↗V IV II VII[#] VI[#] VII[#] V I III↘VI[#] I VII[#] II I III↘VI[#] VII[#] I
- л) cis, b: III II I↗V VII VI V↗I VI[#] VII[#] V↗III II I VII[#] VI[#] V↘I III IV V VI[#] I VII[#] III I V↘I
- м) F, E: I VII VI VII I III I VII^b VI^b VII^b V↗III↗V VI^b VII^b VI^b V III VI^b VII^b V↘V VI^b VII^b I
- н) C, Des: V III↗I VII^b VI^b V IV VI^b V III VI^b V III I VII^b I VI^b I↗VI^b VII^b I III I
- о) A, B: I III II I VII^b VI^b V III↗I VI^b IV VI^b V III I II↗VI^b V↗ III↘VI^b VII^b I

Задание 11

Определите тональность и вид лада секвенций. Обратите внимание на высокие и низкие, повышенные и пониженные ступени. Спойте, сыграйте секвенции:

а)  по полутонам вниз

б)  по тонам вверх

в)  по чистым квартам вниз
или по тонам вниз

г)  по полутонам вниз

д)



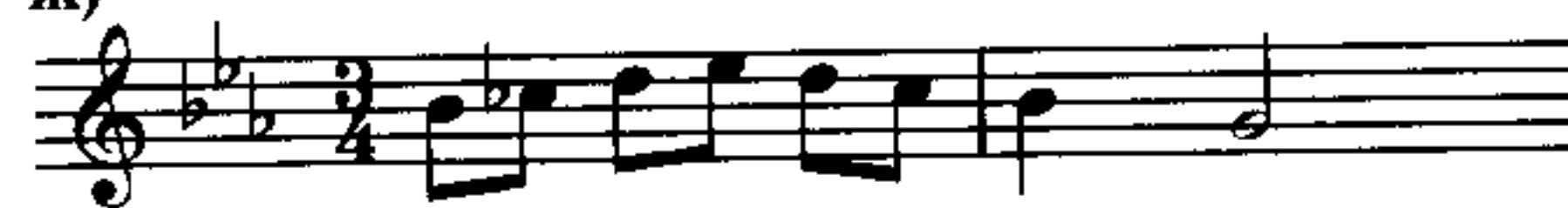
по тонам вверх

е)



по тонам вниз

ж)



по малым терциям вниз

з)



по малым терциям вниз

и)



по чистым квартам вверх

к)



по большим терциям вниз

л)

cis-moll^Г, h-moll^Г, A-dur^Г

Задание 12

Спойте музыкальные примеры, определите виды мажора и минора. Обратите внимание: в одной мелодии могут встретиться два или даже три вида мажора или минора.

22

Allegretto

Э. Григ. «Избушка»



23

Allegro

Д. Шостакович. «Звездочки»



24 Andante

Дж. Верди. «Травиата»



25 Andante molto moderato

Ж. Бизе. «Кармен»



26 Con moto

Э. Григ. «Горе матери»



27 Довольно скоро

А. Грибоедов. Вальс



28 **Andante**

А. Бородин. «Князь Игорь»

29 **Andantino**

П. Чайковский. Симфония № 4

30 **Allegretto**

Г. Гусейнли. «Мои цыплята»

31 **Allegro maestoso**

Дж. Верди. «Аида»



32

Andantino

А. Бородин. «Князь Игорь»



33

Andante

Д. Верди. «Аида»



34

Не быстро

С. Рахманинов. «Мелодия»



35

Lento

С. Рахманинов. «Она, как полдень, хороша»

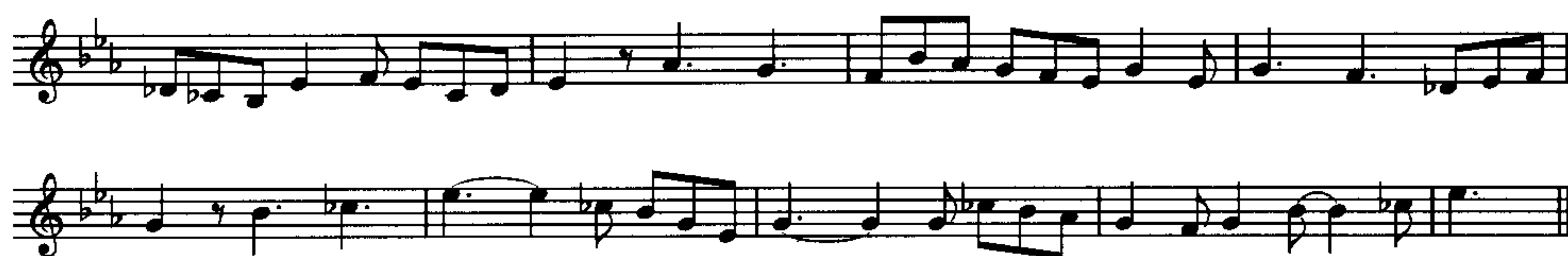


36

Довольно живо

А. Жоливе. «Жалоба Жьенского моста»





Задание 13

Спойте один голос, играя другой. Спойте примеры дуэтом.

37

Moderato

И. С. Бах. Фуга



38

Allegro

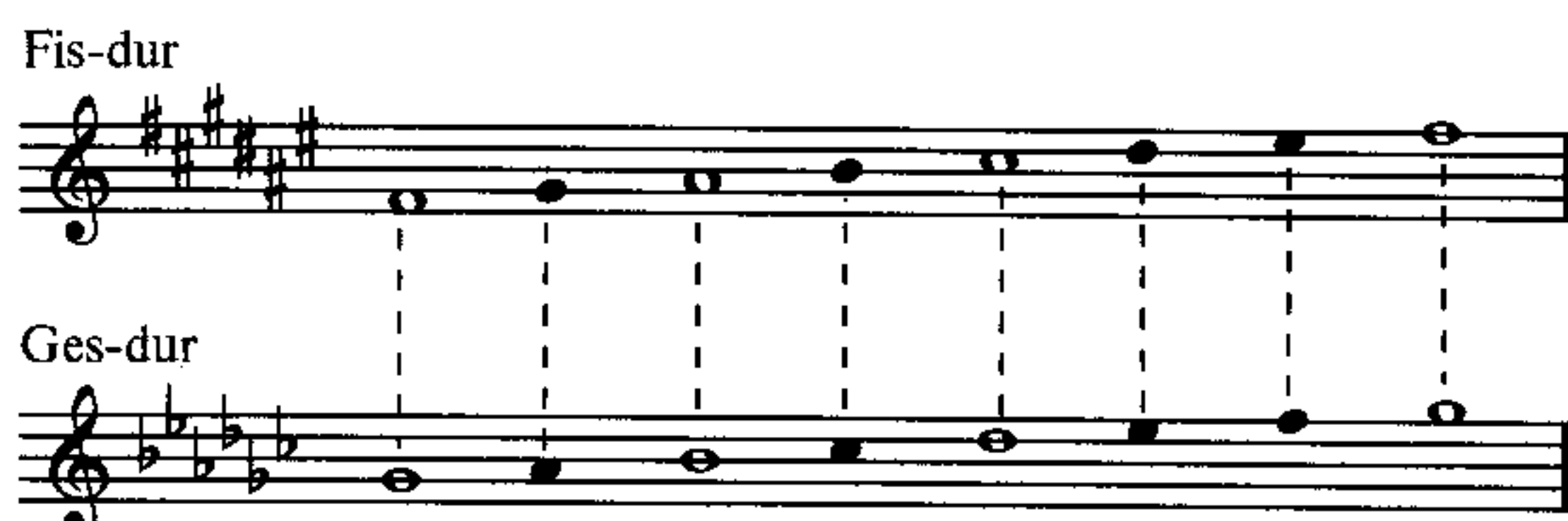
Эстонская песня



ЭНГАРМОНИЗМ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫМИ называются две тональности одного лада, все ступени и созвучия которых энгармонически равны.

Звучат эти тональности одинаково, а написание у них различное:



Энгармонически равные употребительные тональности имеют 5, 6 или 7 ключевых знаков. Запомните:

Des-dur – b-moll (5b)	=	Cis-dur – ais-moll (7#)
Ges-dur – es-moll (6b)	=	Fis-dur – dis-moll (6#)
Ces-dur – as-moll (7b)	=	H-dur – gis-moll (5#)

Задание 14

- 1) Сыграйте, спойте гаммы энгармонически равных тональностей, называя знаки.
- 2) Сыграйте музыкальные примеры, определите тональности. Обратите внимание на сопоставление энгармонически равных тональностей в Прелюдии и фуге И. С. Баха (es-moll и dis-moll), в Ноктюрне Ф. Листа (H-dur и Ces-dur); на сопоставление одноименных тональностей (Ces-dur и ces-moll с энгармонической заменой неупотребительного ces-moll на h-moll) в Сонате № 12 Л. Бетховена.

39 И. С. Бах. Прелюдия es-moll

Lento

40 И. С. Бах. Фуга dis-moll

Andante con moto

41

Andantino espressivo assai

Ф. Лист. Ноктюрн

quasi recitativo

42

[Marcia funebre sulla morte d'un Eroe]

Л. Бетховен. Соната для ф-п. №12

[Maestoso andante]

p *cresc.*

sf *p*

Задание 15

① Спойте последовательности интервалов в тональностях:

а) Fis, Ges — $\overset{3}{\text{I}}$ $\overset{8}{\text{V}}$ $\overset{7}{\text{V}}$ $\overset{5}{\text{VII}}$ $\overset{3}{\text{I}}$ в) H, Ces — $\overset{2}{\text{IV}}$ $\overset{4}{\text{II}}$ $\overset{6}{\text{VII}}$ $\overset{\text{ум.7}}{\text{VII}}$ $\overset{5}{\text{I}}$ б) dis, es — $\overset{5}{\text{I}}$ $\overset{3}{\text{II}}$ $\overset{6}{\text{VII}^\#}$ $\overset{5}{\text{VII}^\#}$ $\overset{3}{\text{I}}$ г) gis, as — $\overset{6}{\text{V}}$ $\overset{5}{\text{V}}$ $\overset{3}{\text{VI}}$ $\overset{\text{ув.2}}{\text{VI}}$ $\overset{4}{\text{V}}$

② Спойте последовательности аккордов в тональностях:

а) Des, Cis T_{53} S_{64} S_{64}^{I} D_6 D_{65} T_{53} б) b, ais t_6 D_{53} D_2 t_6 S_{53} D_{43} t_{53}

Задание 16

Сыграйте, спойте темы фуг И. С. Баха. Перепишите темы в энгармонически равные тональности.

43 *Andante* И. С. Бах. Фуга gis-moll



44 *Andante sostenuto* И. С. Бах. Фуга b-moll



45 *Andante* И. С. Бах. Фуга H-dur



46 *Andantino grazioso* И. С. Бах. Фуга Fis-dur



47 *Allegro moderato* И. С. Бах. Фуга Cis-dur



Задание 17

Определите тональности музыкальных примеров, виды мажора и минора. Просольфеджируйте эти музыкальные примеры. № 49, 52, 55, 58 пойте в данной тональности и энгармонически ей равной.

48 *Largo assai* Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста»



49 *Moderato assai* М. Ипполитов-Иванов. «Не оставляй меня»





50

Andante

М. Мусоргский. «Борис Годунов»



51

Allegro

Ф. Мендельсон. «Шотландская симфония»



52

Moderato assai

П. Чайковский. «Слез дрожит»



53

Poco andante

Э. Григ. «Прощание»



54

Andante

Э. Григ. «Люблю тебя»



55

Andante

А. Даргомыжский. «Русалка»



56 Poco animato

Дж. Верди. «Аида»



57 Andante con moto

Дж. Верди. «Аида»



58 Andantino con moto

П. Чайковский. «Горными тихо летела душа небесами»



59 [Andantino]

П. Чайковский. «Колыбельная»



РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ

РОДСТВЕННЫМИ называются тональности, имеющие наибольшее количество общих звуков и созвучий.

Почти на всех ступенях данной тональности натурального и гармонического видов можно построить тонические трезвучия родственных тональностей.

C-dur	d-moll	e-moll	F-dur	f-moll	G-dur	a-moll	нет!
	II	III	IV	IV	V	VI	VII
			S	s	D		

c-moll	нет!	Es-dur	f-moll	g-moll	G-dur	As-dur	B-dur
	II	III	IV	V	V	VI	VII
			s	d	D		

Обратите внимание! Трезвучия на VII ступени мажора и на II ступени минора — уменьшенные, они не могут быть тоническими.

Послушайте Прелюдию C-dur И. С. Баха и Менуэт c-moll И. Маттезона, проанализируйте тональный план.

60 Andante con moto

Главная тональность.....

И. С. Бах. Прелюдия C-dur

Тональность.....

Тональность.....

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The system is divided into three measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

Тональность.....

Second system of the piano score. It continues the arpeggiated texture. The first measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

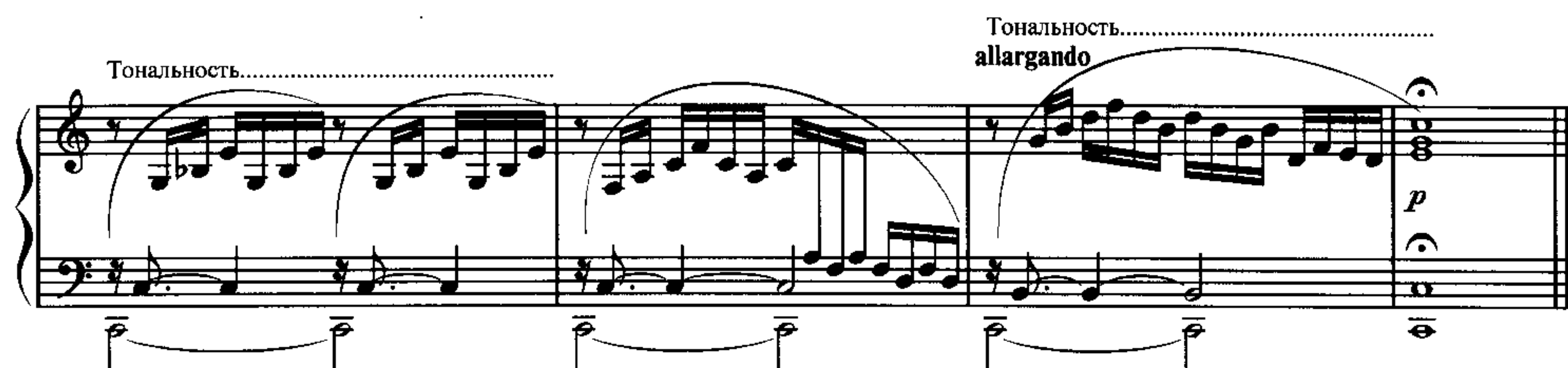
Third system of the piano score. It continues the arpeggiated texture. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

Тональность.....

Fourth system of the piano score. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *cresc. poco a poco*. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

Тональность.....

Fifth system of the piano score. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction *sempre cresc.*



61

Allegretto

Главная тональность.....

И. Маттезон. Менуэт

Тональность.....



Тональность.....



Тональность..... Тональность.....

Тональность.....

Обратите внимание! В Прелюдии И. С. Баха встречаются родственные тональности для C-dur: G-dur, d-moll, F-dur; в Менуэте И. Маттезона звучат родственные тональности для c-moll: Es-dur, f-moll, g-moll.

Каждая тональность имеет 6 родственных тональностей.

Для мажора родственными являются тональности:

- параллельная минорная ;
- тональность мажорной доминанты (D) и ее параллельная;
- тональность мажорной субдоминанты (S) и ее параллельная;
- тональность минорной субдоминанты (s).

Для минора родственными являются тональности:

- параллельная мажорная;
- тональность минорной доминанты (d) и ее параллельная;
- тональность минорной субдоминанты (s) и ее параллельная;
- тональность мажорной доминанты (D).

Давайте выстроим родственные тональности подряд, по звукоряду:

D-dur ↑	<u>e, fis</u> moll	<u>G, A</u> Dur	<u>h, g</u> moll
h-moll ↓	<u>A, G</u> Dur	<u>fis, e</u> moll	<u>D, Fis</u> Dur

Задание 18

① В тональностях с двумя, тремя, четырьмя знаками играйте трезвучия от каждой ступени и называйте тональности, в которых эти трезвучия будут тоническими.

② Назовите общую родственную тональность:

- для Ми мажора и Фа мажора;
- ре минора и фа# минора;
- Ля мажора и соль минора;
- до минора и Ре мажора.

③ Определите главную тональность одного из произведений своего репертуара, перечислите тональности, родственные ей; проанализируйте тональный план этого произведения.

Задание 19

① Продолжите секвенции по родственным тональностям, играйте, пойте их.

a)  e-moll, fis-moll, G-dur, A-dur

b)  G-dur и т. д.

в)  cis-moll и т. д.

г)  и т. д.

д)  и т. д.

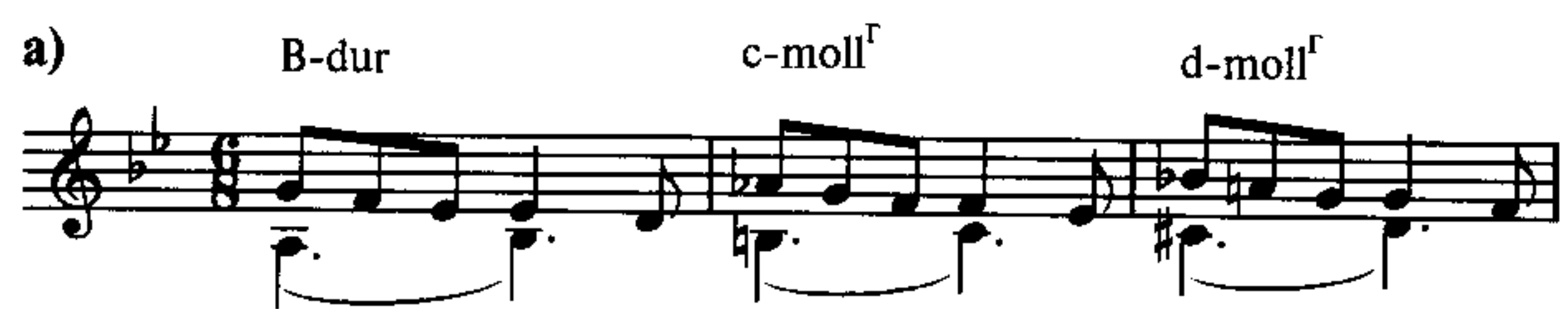
e)  и т. д.

ж)  и т. д.

② Сыграйте секвенции по родственным тональностям:

a) $\overset{6}{\text{VII}(\#)}$ $\overset{\text{ум.5}}{\text{VII}(\#)}$ $\overset{3}{\text{I}}$ — из B-dur вверх; б) $\overset{6}{\text{V}}$ $\overset{5}{\text{V}}$ $\overset{\text{ув.4}}{\text{IV}}$ $\overset{6}{\text{III}}$ || — из c-moll вниз.

③ Спойте секвенции по родственным тональностям дуэтом или один голос играйте, а другой — пойте.

a)  и т. д.

б)  и т. д.

СЕМИСТУПЕННЫЕ ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ

Наряду с известными вам мажором и минором существуют и другие семиступенные диатонические лады, различающиеся своим строением. Их принято называть «старинными», «церковными», «ладами народной музыки».

Сыграйте звукоряды семиступенных диатонических ладов по белым клавишам.

Ионийский лад Дорийский лад Фригийский лад

Лидийский лад Миксолидийский лад Эолийский лад

Локрийский лад (*встречается крайне редко*)

IV высокая VI высокая II низкая VII низкая II низкая V низкая T₅₃

Сравните старинные лады с натуральным мажором и минором.

Мажорные лады

Ионийский Лидийский Миксолидийский

IV высокая IV высокая VII низкая

Минорные лады

Эолийский Дорийский Фригийский

II низкая VI высокая II низкая

Лады мажорного наклонения	Лады минорного наклонения
Ионийский Совпадает с натуральным мажором	Эолийский Совпадает с натуральным минором
Лидийский Мажор с IV высокой ступенью	Дорийский Минор с VI высокой ступенью
Миксолидийский Мажор с VII низкой ступенью	Фригийский Минор со II низкой ступенью

Обратите внимание! Сравнивая ступени старинных ладов и натуральных мажора и минора, мы называем их высокими или низкими, но не повышенными или пониженными, так как каждый лад самобытен и не является производным от мажора и минора.

Диатонические лады образовались очень давно в результате длительного развития народного и профессионального музыкального творчества. Встречаются эти лады и в современной музыке.

Задание 20

- ① Сыграйте четыре проведения темы из Фуги Д. Шостаковича, определите лады:

62

Moderato

Д. Шостакович. Фуга C-dur



- ② Напишите звукоряды шести семиступенных диатонических ладов от звука *ре*; сыграйте и спойте их.
 ③ Сыграйте лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский лады от всех белых клавиш.
 ④ Определите, каким ладам принадлежат следующие гаммы:



- ⑤ Назовите тонику лада:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| • дорийского с одним бемолем; | • лидийского с 5 диезами; |
| • дорийского с 4 диезами; | • лидийского с 3 бемолями; |
| • миксолидийского с 3 бемолями; | • фригийского с 2 диезами; |
| • миксолидийского с 3 диезами; | • фригийского с 4 бемолями. |

- ⑥ Спойте от звука *ми* гаммы дорийского и миксолидийского ладов, фригийского и эолийского ладов, ионийского и лидийского ладов. Определите, какие тетрахорды совпадают в каждой паре ладов.

Задание 21

Спойте, сыграйте музыкальные примеры, определите лады.

63

Неторопливо

«У меня есть миленький»





64

Спокойно

Песня на посиделках



65

Оживленно

«Ай, во поле липенька»



66

Медленно

«Тоска»



67

Спокойно

«Тропинка идет гаем»



68

Медленно

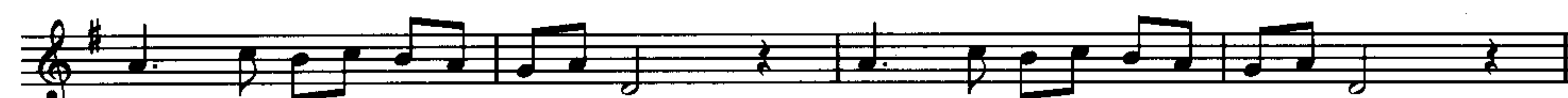
Украинская песня



69

Не очень скоро

Русская народная песня



70

Спокойно

Киргизская песня



71

С движением

Абхазская песня



72

Оживленно

«Знаю я полянку у речки»



73

С движением

Якутский танцевальный напев



74

Спокойно

«Жамал»



75

Allegretto

Э. Григ. «Танец дочери горного короля»



76

Maestoso

Ф. Шопен. Мазурка



77

Vivace

Ф. Шопен. «Пирушка»



78

М. Мусоргский. «Борис Годунов»



79

Allegro non troppo

Ф. Шопен. Мазурка



80

Allegro

С. Разоренов. «Негритянский танец»



М. Кашшаи. «Лидийская песня»

81

Певуче



Задание 22

В следующих музыкальных примерах пойте один из голосов, играя другой.

82

Неторопливо

Б. Барток. «Фригийский лад»



83

Allegretto

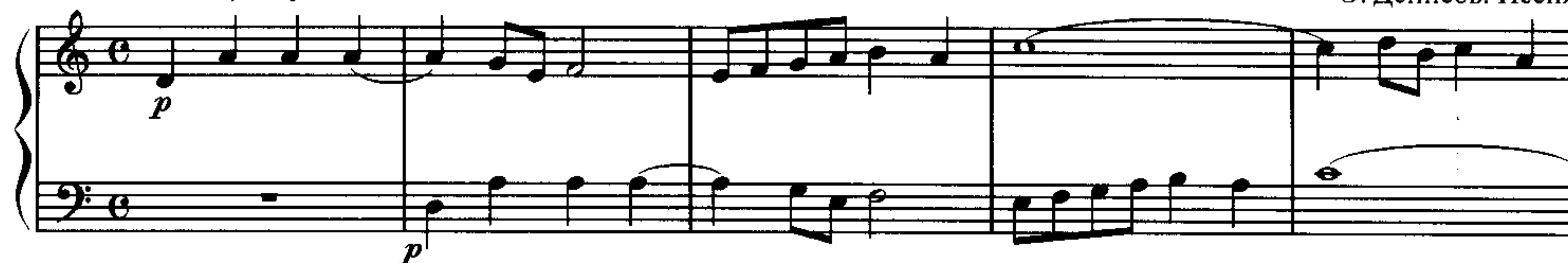
Б. Барток. «Южнославянское»



84

Спокойно, певуче

Э. Денисов. Песня





ПЕНТАТОНИКА

ПЕНТАТОНИКА (от греч. слов «пять» и «звук») — это пятиступенный лад без полутонов и тритонов.

По сравнению с натуральным мажором и минором в мажорной пентатонике отсутствуют IV и VII ступени, в минорной — II и VI ступени.



Пентатоника относится к древнейшим ладам. Она широко распространена в музыке стран Востока (Китай, Кореи, Монголии), народов Поволжья (Башкортостана, Татарстана, Мордовии), а также в старинных песнях других народов, в том числе славян. Поскольку в пентатонике отсутствуют острые полутоновые тяготения, композиторы используют свойства этого лада для выражения спокойного, светлого, безмятежного настроения.

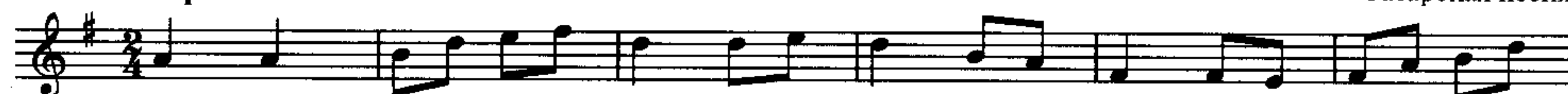
88 Умеренно

Башкирская песня



89 Неторопливо

Татарская песня



90 Подвижно

Татарская песня



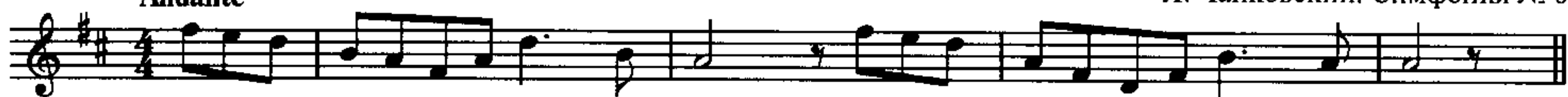
91 Ритмично

Б. Барток. «Нововенгерская народная песня»



92 Andante

П. Чайковский. Симфония № 6



93 Moderato assai

П. Чайковский. «Иоланта»



94 Allegretto

С. Рахманинов. «Сирень»



ДРУГИЕ ЛАДЫ

ЛАДЫ С ДВУМЯ УВЕЛИЧЕННЫМИ СЕКУНДАМИ*

Мажор с пониженными VI и II ступенями

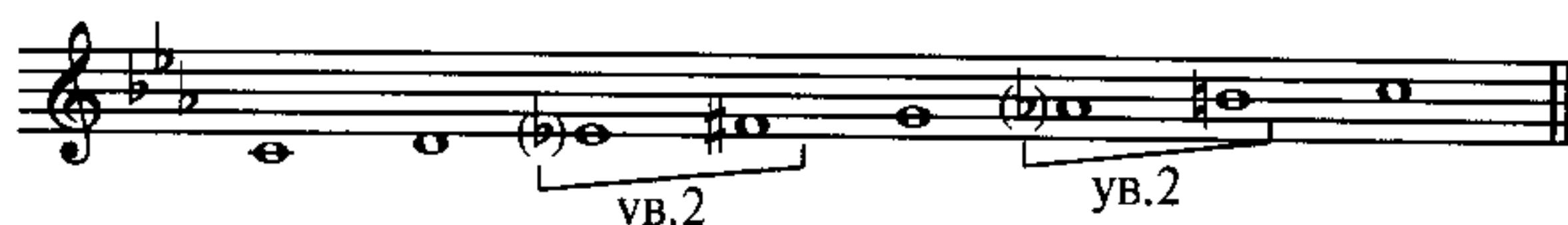


95 Умеренно

Азербайджанская мелодия



Минор с повышенными VII и IV ступенями.



96 Скоро

Венгерская песня



Задание 25

- ① Сыграйте, спойте гаммы с двумя увеличенными секундами в тональностях: C-dur, D-dur, Es-dur, a-moll, h-moll, cis-moll.
- ② Импровизируйте (играйте, пойте) мелодии в ладах с увеличенными секундами в определенном размере и ритме, используя поступенное движение вверх и вниз, например:

а) Moderato



* Считаются условно диатоническими.

6) Andantino



в) Allegretto



③ Спойте секвенции:

а)



по тонам вверх

б)



по тонам вниз

Задание 26

Сыграйте, спойте музыкальные примеры. Мелодию «Персидского марша» И. Штрауса (№ 99) спойте на октаву ниже. Найдите ступени, характерные для ладов с двумя увеличенными секундами.

97

Adagio

А. Глазунов. «Восточный романс»



98

Allegretto

Дж. Верди. «Аида»





[Tempo di Marcia]

99

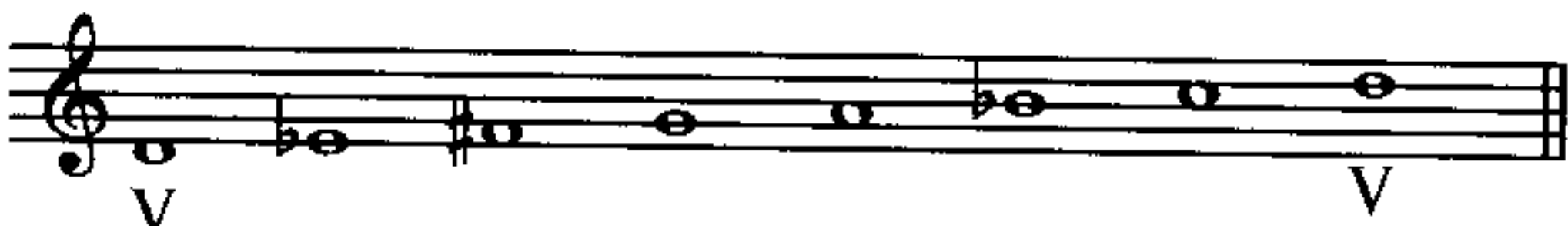
И. Штраус. «Персидский марш»

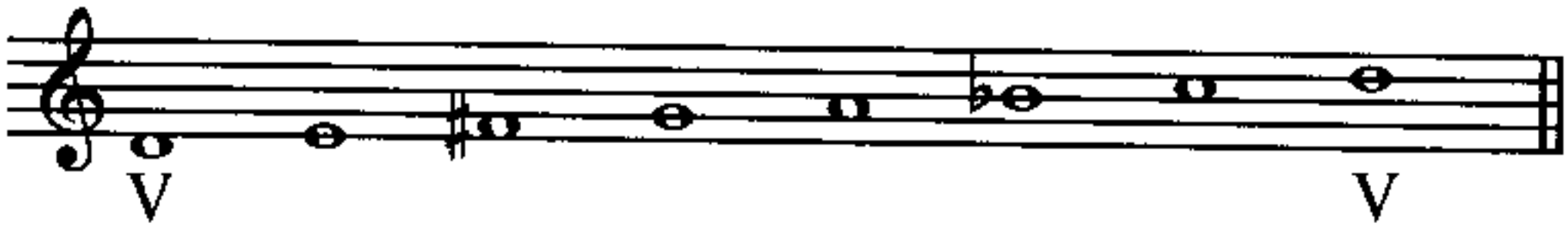
ДОМИНАНТОВЫЙ ЛАД МИНОРА

Так условно называют лад, в котором доминанта одного из видов минора звучит более устойчиво, чем тоника, в результате смещения опоры с I ступени на V.

g-moll

натуральный 

гармонический 

мелодический 

Задание 27

- ① Сыграйте, спойте доминантовые лады от звуков *соль, ля, фа, ми*, принимая каждый из них за V ступень.
- ② Спойте музыкальный пример в доминантовом ладу; определите, какие виды минора здесь звучат. Подберите к мелодии аккомпанемент.

100 Allegro

М. Равель. «Застольная песня Дон Кихота»



УВЕЛИЧЕННЫЙ ЛАД

УВЕЛИЧЕННЫМ называется лад, в котором опорой служит **увеличенное трезвучие**.
Все остальные трезвучия лада тоже увеличенные.

Гамма увеличенного лада состоит из целых тонов, поэтому ее называют **целотонной**.



В русской музыке целотонную гамму впервые применил М. Глинка для характеристики Черномора в опере «Руслан и Людмила».

101

Presto

М. Глинка. «Руслан и Людмила»



целотонная гамма

Эта гамма часто встречается в произведениях других русских композиторов.

102

Н. Римский-Корсаков. «Садко»



Задание 28

- ① Сыграйте пример № 102 на тон ниже.
- ② Сыграйте, спойте звукоряды увеличенного лада от звуков *сib*, *ля* вверх и вниз; сыграйте на каждой ступени звукоряда увеличенной трезвучие.

УМЕНЬШЕННЫЙ ЛАД

УМЕНЬШЕННЫЙ — это лад, в котором опорой служит уменьшенный септаккорд, и на всех ступенях можно построить уменьшенные трезвучия.

Гамма уменьшенного лада образуется из чередования тонов и полутонов.



Ее называют «гаммой Римского-Корсакова», так как она неоднократно встречается в сказочно-фантастических произведениях композитора.

103

Н. Римский-Корсаков. «Садко»



104

Andantino

Н. Римский-Корсаков. «Садко»



Увеличенный (целотонный) и уменьшенный — это лады искусственные, не диатонические. В народной музыке они, как правило, не встречаются. Условными тониками здесь являются неустойчивые или диссонирующие аккорды. Вследствие необычного звучания искусственных ладов, они применялись в музыке русских классиков для характеристики фантастических персонажей или необыкновенных событий.

Задание 29

- ① Сыграйте звукоряды уменьшенного лада (тон-полутон) от звуков *ля*, *фа*, *ми* вверх и вниз,
- ② Транспонируйте № 104 на большую терцию вниз. Спойте пример со словами.

ХРОМАТИКА. МОДУЛЯЦИЯ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

ХРОМАТИЗМ — (от греческого «хрома» — цвет, краска) — это повышение или понижение (на $\frac{1}{2}$ тона) основных ступеней диатонических ладов.

ХРОМАТИКА — ладовая система, включающая наряду с диатоническими звуками хроматические.

Музыка, обогащенная хроматическими звуками, приобретает новые краски, новые возможности для создания художественных образов: драматических, сказочных, юмористических, иллюстративно-изобразительных...

Послушайте два фрагмента из первой части Сонаты В. А. Моцарта, написанной в форме вариаций. Тема звучит в диатоническом Ля мажоре, в вариации она растворяется в фигурациях с хроматическими звуками.

105 **Andante grazioso** Тема В. А. Моцарт. Соната для ф-п. A-dur

106 Вар. I

Задание 30

В следующих фрагментах музыкальных произведений обратите внимание на использование хроматических звуков, обогащающих звуковую палитру. Определите характер музыки.

107 **Andante** С. Рахманинов. «У врат обители святой»



108

Briosio con fuoco

Э. Мак-Доуэлл. «Осенью»



109

Vivace

Н. Римский-Корсаков. «Сказка о Царе Салтане»



Я про - ква - ка - ла всю ночь, да уж на - до вам по - мочь...

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Гамма, построенная по полутонам, называется ХРОМАТИЧЕСКОЙ.

Написание хроматической гаммы, сложившееся в музыкальной практике, отражает ладовые закономерности мажора и минора и подчиняется следующим правилам:

- при ее построении и записи сохраняются ключевые знаки, диатонические ступени и диатонические полутоны мажора и минора;
- хроматическими звуками заполняются промежутки в целый тон между диатоническими ступенями;
- повышенные ступени рассматриваются как вводные звуки в тоники родственных тональностей данной тональности;
- пониженные ступени рассматриваются как септимы вводных септаккордов родственных тональностей натурального и гармонического видов.

Запись хроматической гаммы в мажоре

Сыграйте от звука *до* хроматическую гамму вверх и обратите внимание на изменение ступеней: все целые тоны заполняются хроматическими звуками. Затем сыграйте последовательность аккордов, пропевая нижний голос (хроматическую гамму). Внимательно послушайте все переходы в родственные тональности через обращения доминантсептаккорда.

C-dur

м.2

I II III IV V VI VII I

d-moll e-moll G-dur a-moll F-dur

В *восходящем* движении в мажоре повышаются I, II, IV, V ступени, понижается VII ступень.

Не изменяются: $\left\{ \begin{array}{l} \text{III ступень (между III и IV ступенями — диатонический полутоном);} \\ \text{VI ступень (не повышается, так как на VII ступени находится ум53, которое на может быть тоническим, поэтому понижается VII ступень).} \end{array} \right.$

Сыграйте хроматическую гамму от звука *до* вниз, затем последовательность аккордов, пропевая верхний голос. Послушайте переходы в родственные тональности, определите аккорды.

C-dur

В нисходящем движении в мажоре понижаются VII, VI, III, II ступени, повышается IV ступень.

Не изменяются: I ступень (между I и VII ступенями — диатонический полутон);
V ступень (V^b — септима вводного септаккорда в неродственную тональность B-dur гармонического вида, поэтому повышается IV ступень).

Задание 31

- 1) Напишите мажорные восходящие и нисходящие хроматические гаммы в тональностях: D-dur, B-dur, Es-dur, A-dur (диатонические ступени натурального мажора пишите незакрашенными овалами, хроматические — закрашенными). Отметьте, в какие родственные тональности ведут хроматические звуки.
- 2) Прочитайте мажорные восходящие и нисходящие хроматические гаммы с двумя-пятью знаками при ключе, делая остановки на тех ступенях, которые не изменяются.
- 3) Спойте эти гаммы, одновременно играя предложенные выше аккорды.
- 4) Спойте отрезки мажорной хроматической гаммы между соседними устойчивыми ступенями, называя знаки в тональностях Es-dur, B-dur, F-dur, A-dur по данным образцам:

a) Es-dur

b)

Запись хроматической гаммы в миноре

Сыграйте последовательность аккордов, пропевая нижний голос (хроматическую гамму); послушайте переходы в родственные тональности, определите аккорды.

c-moll

В *восходящем* движении повышаются III, IV, VI, VII ступени, понижается II ступень.

Не изменяются: $\left\{ \begin{array}{l} \text{I ступень (I\# ступень не может быть вводным тоном, так как на II ступени находится ум5\textsubscript{3}, поэтому понижается II ступень;} \\ \text{V ступень (между V и VI ступенями — диатонический полутон).} \end{array} \right.$

Хроматическая гамма в миноре в нисходящем движении записывается как одноименная гамма в мажоре, т. е. не изменяются I и V ступени.

Задание 32

- ① Напишите минорные восходящие и нисходящие хроматические гаммы в тональностях g-moll, e-moll, fis-moll, h-moll (диатонические ступени натурального минора пишите незакрашенными овалами, хроматические — закрашенными). Отметьте, в какие родственные тональности ведут хроматические звуки.
- ② Прочитайте минорные хроматические гаммы с двумя-пятью знаками при ключе, делая остановки на тех ступенях, которые не изменяются.
- ③ Спойте отрезки минорных хроматических гамм между соседними устойчивыми звуками в тональностях e-moll, a-moll, d-moll, fis-moll по данным образцам.

а) c-moll

б)

Задание 33

- ① Прочитайте хроматические гаммы в одноименных тональностях: H-dur–h-moll, B-dur–b-moll, Fis-dur–fis-moll, E-dur–e-moll.
- ② Определите, каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие отрезки хроматических гамм. Подпишите эти тональности.

а) б) в) г) д) е)

- ③ Сыграйте два варианта гармонизации мажорной хроматической гаммы, пропевая верхний голос. Проанализируйте аккорды и определите, в чем различие вариантов.

а) C-dur d e F G a F

T D₇ t D₇ t D₇ T D₇ T D₇ t D₄₃ D₇ T

T_6 D_{6_5} T II_7^5 T_6 D_7 D_{4_3} T VII_7^r D D_7^{b5} T

6)

Задание 34

Сыграйте, спойте следующие примеры, определите лад, тональность.

111

Andante

Б. Кравченко. «Шаги»

112

[Grazioso]

Л. Бетховен. Соната для ф-п. № 2

113

Tempo di Valzer

М. Глинка «Руслан и Людмила»



Задание 35

Спойте верхний голос, играя нижний; спойте дуэтом.

114

Moderato assai

А. Бородин «Князь Игорь»



Задание 36

Разучите дуэт, спойте его с аккомпанементом.

115

Б. Шереметьев. «Я вас любил»

Andante *rit.* *1-й голос* *a tempo*

2-й голос

p *rit.* *a tempo* *p*

Я вас лю-
Я вас лю-

бил: лю-бовь е-ще, быть мо-жет, вду-ще мо-ей у-гас-ла не сов-

бил: лю-бовь е-ще, быть мо-жет, вду-ще мо-ей у-гас-ла не сов-

сем; но пусть о-на вас боль-ше не тре-во-жит; я не хо-

сем; но пусть о-на вас боль-ше не тре-во-жит; я не хо-

cresc. *cresc.* *cresc.*

pp *rit.* *a tempo* *cresc.*

_чу пе - ча - лить вас ни - чем. Я вас лю - бил без - молв - но, без - на -

pp *cresc.*

_чу пе - ча - лить вас ни - чем. Я вас лю - бил без - молв - но, без - на -

rit. *a tempo* *cresc.*

f *p*

_деж - но, то ро - бость - ю, то рев - но - стью то - мим, я вас лю -

f *p*

_деж - но, то ро - бость - ю, то рев - но - стью то - мим, я вас лю -

f *p*

rit.

_бил так иск - рен - но, так неж - но, как дай вам бог лю - би - мой быть дру -

rit.

_бил так иск - рен - но, так неж - но, как дай вам бог лю - би - мой быть дру -

rit.

гим! Я вас лю - бил так иск - рен - но, так неж - но, как дай вам

гим! Я вас лю - бил так иск - рен - но, так неж - но, как дай вам

Più mosso

rit.

бог лю - би - мой быть дру - гим.

бог лю - би - мой быть дру - гим.

rit. *Più mosso*

pp

morendo *pp*

ВНУТРИТОНАЛЬНЫЙ ХРОМАТИЗМ

В музыке встречаются два основных типа хроматизмов: **внутритональный** и **модулирующий**.

Внутритональный хроматизм включает:

- проходящие хроматические звуки;
- вспомогательные хроматические звуки;
- хроматические звуки, опевающие диатонические ступени;
- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- ладовую альтерацию.

ПРОХОДЯЩИЕ ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЗВУКИ

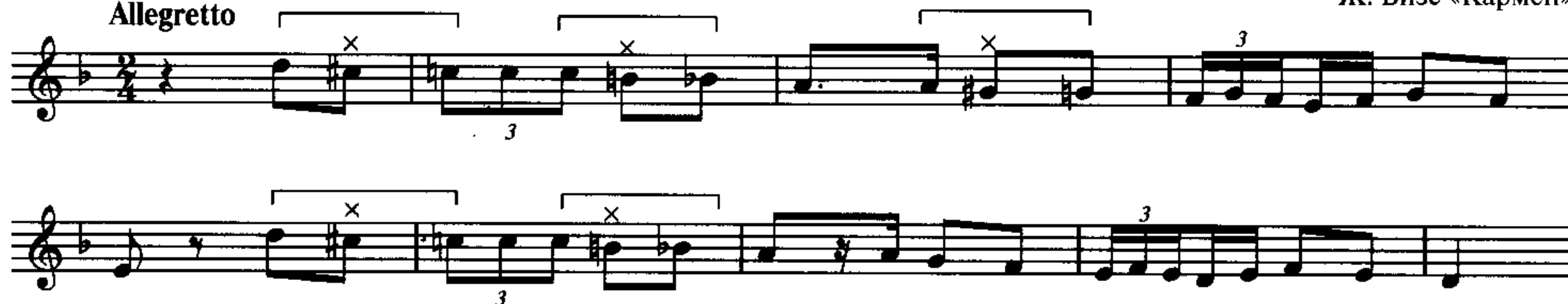
ПРОХОДЯЩИМИ называются хроматические звуки, появляющиеся между соседними основными (диатоническими) ступенями лада, расстояние между которыми один тон.

Написание проходящих хроматических звуков чаще всего подчиняется правилу хроматической гаммы. Сыграйте, спойте следующие примеры, обратите внимание на проходящие хроматические звуки.

116

Allegretto

Ж. Бизе «Кармен»



117

Allegro

Ф. Шопен. Этюд



Задание 37

- ① Спойте упражнения с проходящими хроматическими звуками, транспонируйте в тональности: A-dur, a-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll.

a) C-dur



б) c-moll

② Сыграйте, спойте секвенции:

а) **Vivace** И.С. Бах. Фуга d-moll по тонам вниз

б) **[Moderato]** Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 102 по тонам вверх

в) **[Andante]** Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 104 по чистым квартам вверх

г) **Allegretto** Э. Григ «Странник» по чистым квартам вниз

д) **Allegro** С. Танеев. «Бьется сердце беспокойное» по полутонам вниз
(Es-dur, D-dur,
Des-dur, C-dur и т. д.)

Задание 38

① Заполните проходящими хроматическими звуками пропуски в следующих мелодиях. Сыграйте, спойте их, транспонируйте на секунду вниз.

а) B-dur

6) g-moll

② Досочините мелодии, используя проходящие хроматические звуки. Спойте эти мелодии.

а)

б)

Задание 39

Спойте следующие примеры, отметьте проходящие хроматические звуки.

118

Andante con moto

Ф. Мендельсон. «Детские пьесы»

119

Andantino

А. Алябьев. Пьеса

120

Tempo di Valse

Ф. Шуберт. Вальс



121 **Allegro grazioso**

В. А. Моцарт. Менуэт



122 **Allegretto**

А. Делиб. «Коппелия»



123 **Andante**

А. Алябьев. «Что в имени тебе моем?»



124 **Andantino grazioso**

С. Танеев. «Не ветер, вея с высоты»



125

Allegretto agitato

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

Люб - ви рос - кош - на - я звез - да ты за - ка - ти - лась на - всег -

- да О, мой Рат - мир! Лю - бовь и мир в род - ной . при -

- ют те - бя зо - вут. О, мой Рат - мир! Лю - бовь и мир в род -

- ной при - ют те - бя зо - вут. У - же - ли мне во цве - те лет

люб - ви ска - зать: «Про - сти на - век! Про - сти, про - сти на - век!»

126

Allegro con spirito

П. Чайковский. «Пиковая дама»

Andante

127

Moderato

П. Чайковский. «Черевички»

Особый вид проходящего хроматизма — так называемый «хроматизм на расстоянии». В этом случае следующий за проходящим хроматическим диатонический звук появляется не сразу, а через один или несколько звуков.

Сыграйте, спойте фрагмент из «Сцены письма» и обратите внимание на проходящие хроматические звуки. Вы видите «хроматизм на расстоянии»: диатонические звуки *сib* и *ляb* появляются после хроматических *сиb* и *ляb* не сразу, а через один звук.

128

Molto più mosso

П. Чайковский. «Евгений Онегин»



Задание 40

Спойте, сыграйте следующие музыкальные примеры, отметьте в них проходящие хроматические звуки, взятые на расстоянии.

129

Allegretto

А. Глазунов. «Застольная песня»



130 Presto

К. М. Вебер. Менуэт



131

Tempo di Mazurka

Э. Григ. «Танец Анитры»



132

Moderato assai

П. Чайковский. «Зачем?»



ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЗВУКИ

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫМ называется хроматический звук, появляющийся между диатоническим звуком и его повторением.

Сыграйте фрагменты музыкальных произведений. Обратите внимание на вспомогательные хроматические звуки.

133

Allegro

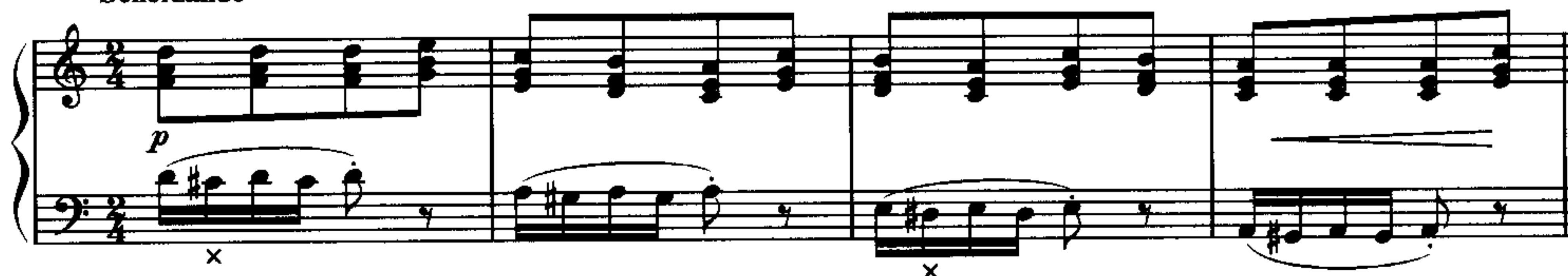
В. А. Моцарт. Соната для ф-п. F-dur



134

Scherzando

Д. Кабалевский. Прелюдия



Написание вспомогательных хроматических звуков не подчиняется правилам хроматической гаммы. Нижний вспомогательный хроматический звук — всегда повышенная ступень лада, верхний вспомогательный хроматический звук — чаще всего пониженная ступень лада.

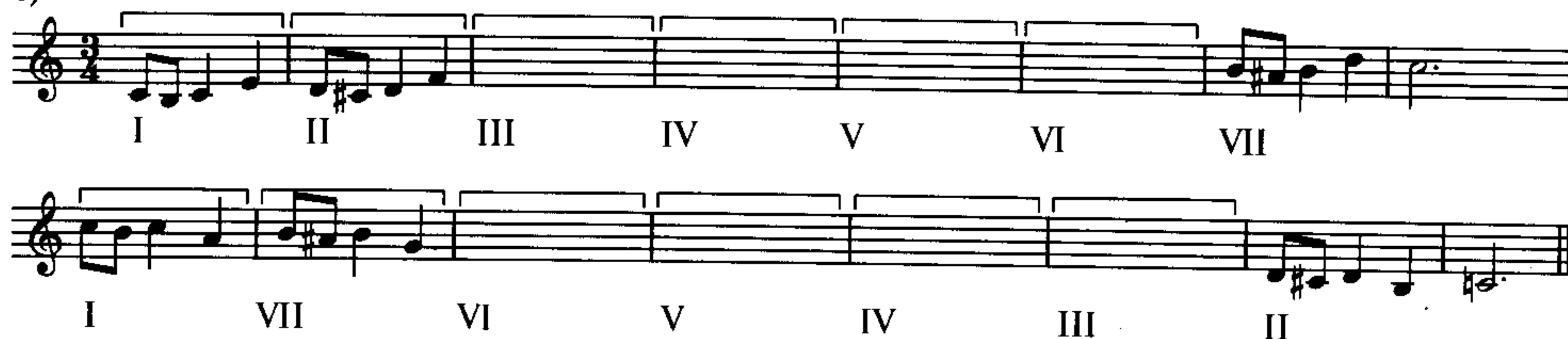
Задание 41

Спойте упражнения с вспомогательными хроматическими звуками, транспонируйте их в тональности, предложенные педагогом.

а) C-dur



6) C-dur



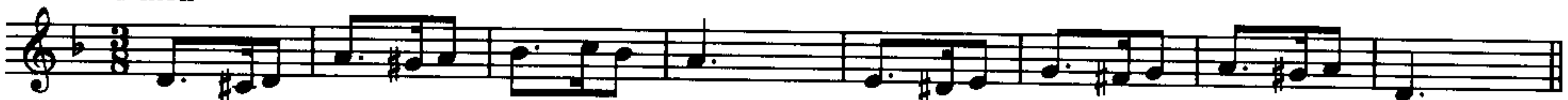
B) D-dur



Г) c-moll



Д) d-moll



Задание 42

① Спойте последовательности ступеней в заданных тональностях:

а) G-dur, As-dur

I V IV# V III II# III II I# II VII VI# VII I V VI V# VI V IV# V I

б) e-moll, f-moll



② Играя последовательности аккордов, пойте верхний голос со вспомогательными хроматическими звуками. Назовите аккорды. Транспонируйте последовательности в данные тональности.

а) E-dur, D-dur, C-dur



6) e-moll, f-moll, g-moll



③ Досочините мелодии до формы периода (8 тактов), используя вспомогательные хроматические звуки. Спойте эти мелодии.

a) A-dur



б) f-moll



Задание 43

Спойте следующие примеры, отметьте вспомогательные хроматические звуки.

135

Allegro non troppo

Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»



136

Весело

Д. Шостакович. Полька



Задание 44

Определите аккорды (отмечены скобками), встречающиеся в мелодии Менуэта Л. Бетховена. Транспонируйте мелодию в тональности F-dur, E-dur.

137

Andantino

Л. Бетховен. Менуэт





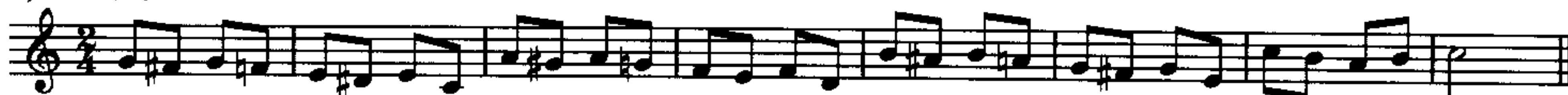
Задание 45

- ① Спойте упражнения на «преодоление хроматизма» — возвращение мелодии к диатоническому звуку. Транспонируйте их в тональности, предложенные педагогом.

а) C-dur



б) C-dur



- ② Продолжите секвенцию по родственным тональностям.



Задание 46

Спойте следующие примеры, транспонируйте их в тональности на секунду и терцию ниже.

138 Moderato

Ф. Шуберт. «Пряха»



139 Alla Marcia

И. Штраус. «Марш Радецкого»



140 **Allegro**

Дж. Верди. «Стиффелио»



ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЗВУКИ В ОПЕВАНИИ ДИАТОНИЧЕСКОЙ СТУПЕНИ

Сыграйте фрагменты музыкальных произведений. Найдите опевания диатонических ступеней хроматическими звуками.

141 **Moderato**

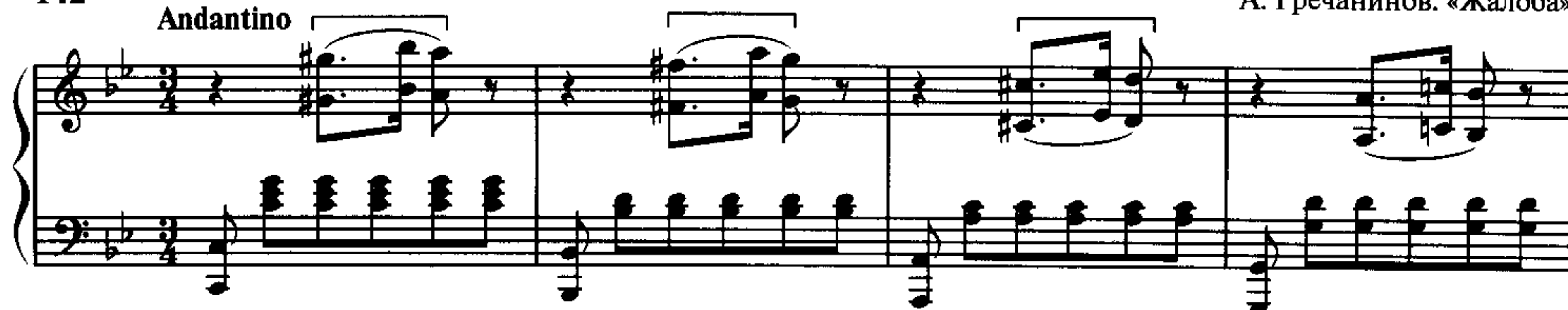
Ф. Шопен. Вальс



142

Andantino

А. Гречанинов. «Жалоба»



143

Moderato

Д. Шостакович. «Лирический вальс»



Задание 47

- ① Спойте упражнения с хроматическими звуками, опевающими диатонические ступени. Обратите внимание на интервал ум.3, участвующий в опевании. Транспонируйте упражнения в тональности на секунду, терцию выше и ниже.

а) C-dur



б) c-moll



в) D-dur



- ② Сыграйте аккордовые последовательности, пропевая верхний голос, определите аккорды, назовите их.





③ Сыграйте, спойте секвенции:

а) C-dur



по родственным тональностям
из C-dur, B-dur, A-dur, As-dur

б)



по тонам вниз

Задание 48

Спойте следующие примеры, отметьте хроматические звуки, опевающие диатонические ступени.

144 Andante mosso

М. Глинка. «Сомнение»



145 Allegro

Ф. Шуберт. «Гребец»



146

Cantabile

Д. Кабалевский. Соната для ф-п.



Задание 49

Проанализируйте Арию Л. Моцарта. Определите: тональности, хроматические звуки в опевании диатонической ступени, отмеченные (скобкой) интервалы. Пойте по очереди один из голосов, играя другой.

147

Andante

Л. Моцарт. Ария

Тональность...

mf cantabile

1.

Тональность... Тональность... Тональность...

tr

2.

Тональность...

p

ХРОМАТИЗМ, ВЗЯТЫЙ ИЛИ ПОКИНУТЫЙ СКАЧКОМ

Послушайте, проанализируйте следующие фрагменты музыкальных произведений. Обратите внимание на местоположение хроматических звуков.

148

Andante

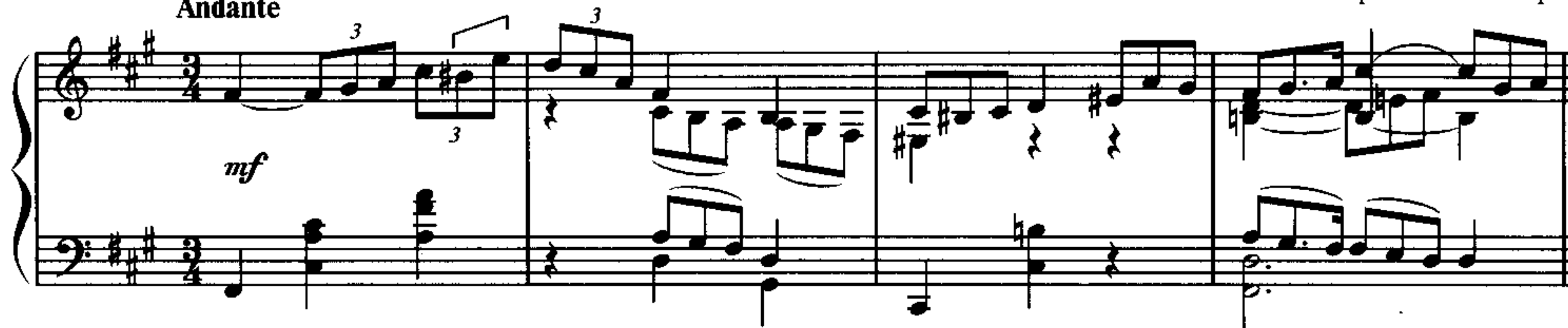
В. А. Моцарт. Соната для ф-п. G-dur



149

Andante

А. Скрябин. Ноктюрн



Задание 50

Спойте упражнения с хроматическими звуками, взятыми скачком. Транспонируйте мелодии в тональности, предложенные педагогом.

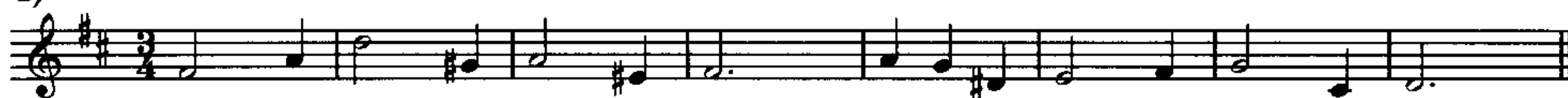
а) C-dur



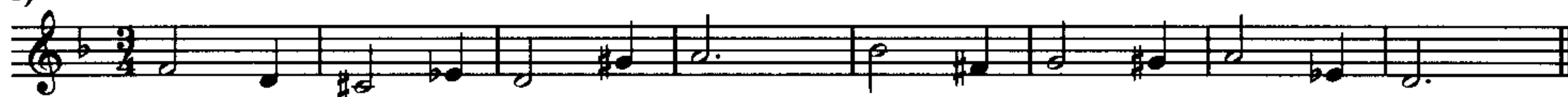
б) c-moll



в) D-dur



г) d-moll



д) B-dur



Сыграйте, спойте секвенции:

а) C-dur



ПО ТОНАМ ВНИЗ

б) f-moll



ПО М.3 ВНИЗ

в) Allegretto semplice
a-moll

Э. Григ. Элегия



ПО М.3 ВНИЗ

Задание 51

Спойте следующие примеры, найдите хроматические звуки, взятые скачком.

150 Andante cantabile

П. Чайковский. «Спящая красавица»



151 Valse lento

В. Ребиков. Вальс



152 Andante

П. Чайковский. «Манфред»



153 Moderato

Ф. Шуберт. Песня



ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ

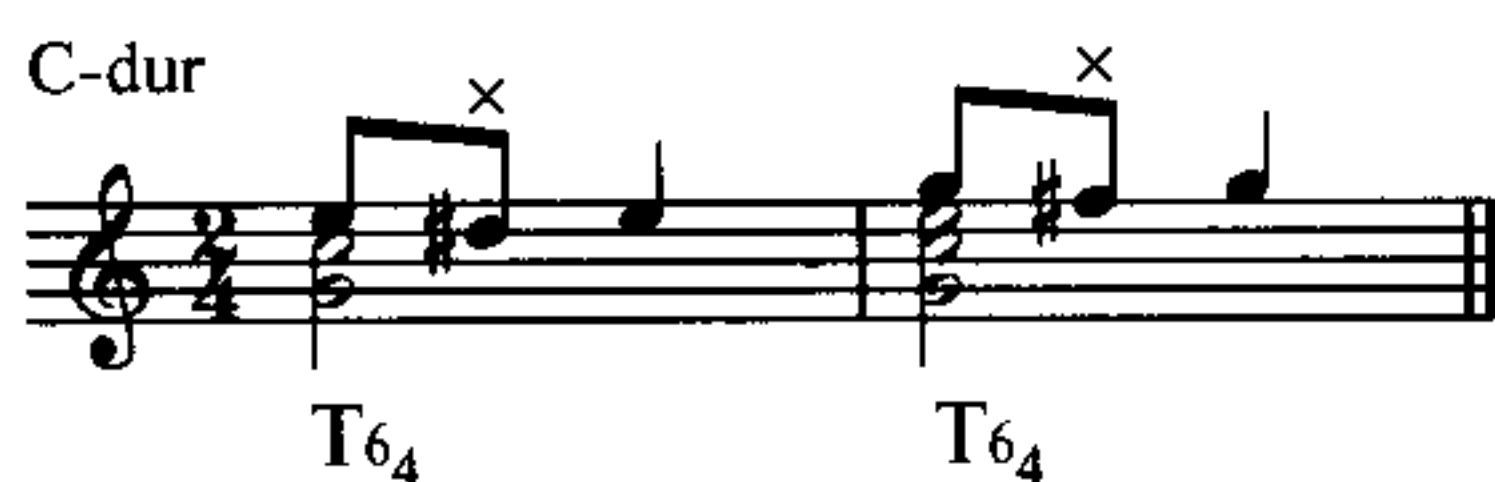
ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ — это повышение или понижение на полутон неустойчивых ступеней лада, усиливающее их тяготение в устойчивые. Ладовая альтерация создает обострение внутраладовых тяготений.

Альтерируются лишь те неустойчивые ступени, которые отстоят от устойчивых на целых тон.

Альтерированные ступени: в мажоре: II^b, II[#], IV[#], VI^b
в миноре: II^b, IV^b, IV[#], VII[#]

Альтерированные ступени, в отличие от вспомогательных и проходящих хроматических звуков, связаны с неустойчивыми альтерированными аккордами.

Вспомогательный хроматизм



Альтерированные ступени лада



Разрешение альтерированных ступеней лада

C-dur



c-moll



Задание 52

- Спойте разрешение альтерированных ступеней лада в тональностях: A-dur, Es-dur, h-moll, g-moll.
- Спойте цепочки ступеней в предложенных тональностях, обратите внимание на интонирование скачков на альтерированные ступени. Определите интервалы, которые образуются между диатоническими и альтерированными ступенями.

а) F-dur, E-dur:

I V II II[#] III V II[#] III VI VI^b V I VI^b V VII I IV IV[#] V I IV[#] V I IV[#] V I II^b I

б) d-moll, cis-moll:

V IV[#] V I II^b V VII[#] I VI IV[#] V IV IV^b III I VI II^b V I II IV^b III VII[#] II^b I IV[#] V I

Задание 53

Спойте следующие примеры, определите альтерированные ступени.

154

Moderato

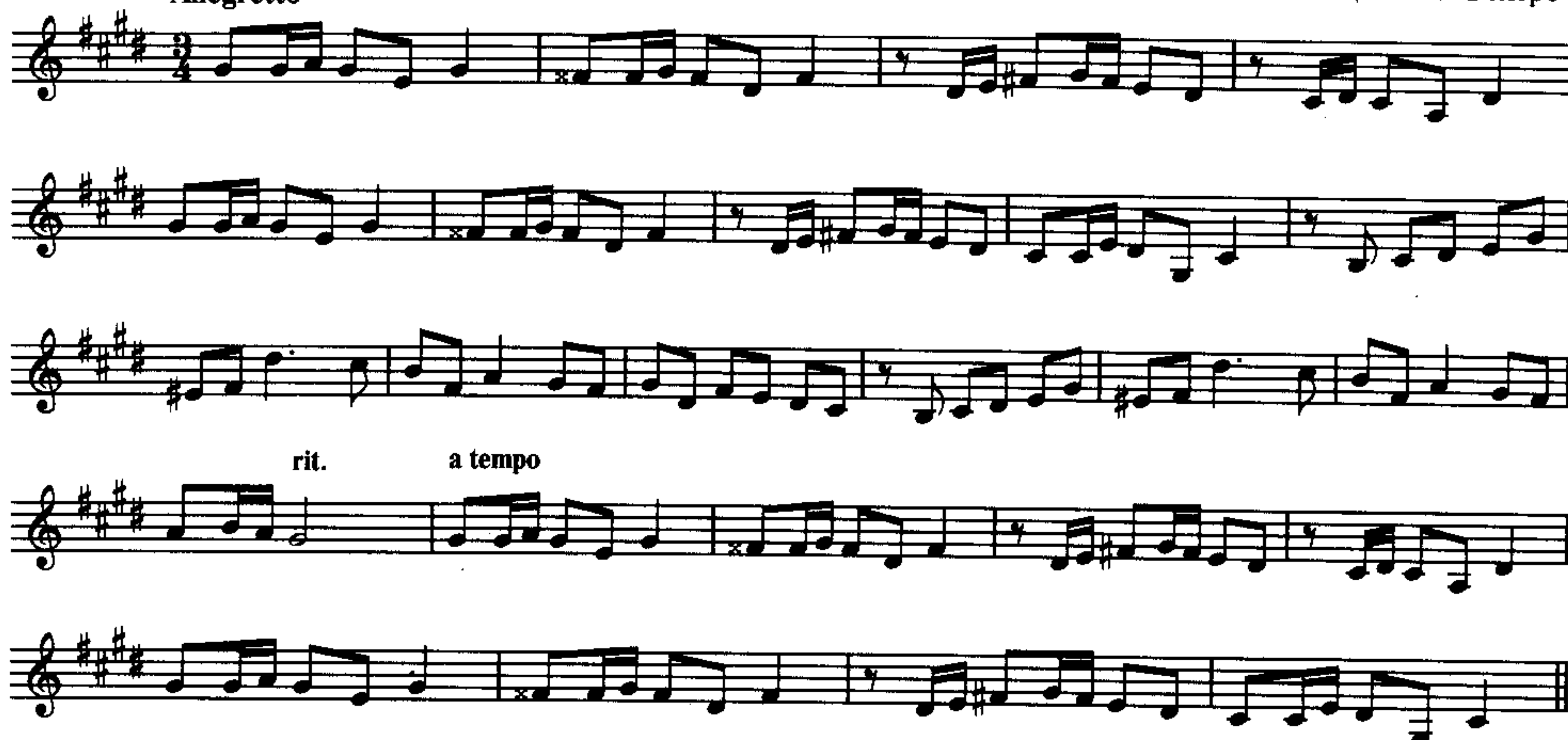
С. Прокофьев «Петя и волк»



155

Allegretto

Ц. Кюи. «Болеро»



156

Adagio

Р. Шуман. «Милый друг, смущен ты»



157

Tempo di Valse

Р. Шуман. Вальс



158

Allegro moderato

П. Чайковский. «То было раннею весной»

Es-dur

f-moll





II^b СТУПЕНЬ

Среди альтерированных ступеней минора II^b занимает особое место. Она часто встречается не как проходящий или вспомогательный хроматический звук, а является основным тоном трезвучия (II^b₅₃) или секстаккорда (II^b₆¹).

Спойте с аккомпанементом № 159, 160, обратите внимание на II^b в мелодии и II^b₆ в аккомпанементе. Этот аккорд получил название «неаполитанского секстаккорда».

159

Умеренно

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей»

II 6¹

160 Adagio

Дж. Россини. «Дуэт кошек»

mp

p

II 6¹

Задание 54

Спойте упражнения, транспонируйте их в минорные тональности, предложенные педагогом.

а) б) в)

II 6¹ II 6¹ II 6¹

Задание 55

Спойте примеры, найдите в них II^b ступень.161 *Grazioso dolente*

Ф. Шуберт. «Пленные певцы»

162 *Allegro assai*

Ф. Шуберт. «К Миньоне»



163 [Лерко]

Р. Шуман. «О, если б цветы угадали»

164 *Moderato*

П. Чайковский. «Лебединое озеро»

165 *Andante doloroso*

Э. Григ. «О дружбе»



166

Allegro espressivo

С. Прокофьев. «Золушка»



167

В темпе вальса

Б. Дварионас. Вальс



168

Andante

А. Алябьев. «Забыли вы»



a tempo

pp *ff* *rall.*

Неаполитанский сектаккорд встречается в мажоре гораздо реже, чем в миноре. Один из примеров — романс П. Чайковского на слова А. К. Толстого «О, если б ты могла».

169 **Allegro agitato**
A-dur

П. Чайковский. «О, если б ты могла»

cis-moll *fis-moll* *poco rit.*

$\text{II}_6^{\flat 1}$

ОБОБЩЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

Задание 56

Спойте, сыграйте музыкальные примеры. Определите их лад и тональность, все хроматические звуки (проходящие и вспомогательные, встречающиеся в опеваниях, взятые скачком, альтерированные ступени).

170 Allegretto

Ф. Шопен. Мазурка



171 Adagio

Ф. Шуберт. «К заходящему солнцу»



172 Un poco più lento

К. Сен-Санс. «Самсон и Далила»



173 Andante con moto

А. Рубинштейн. «Ночь»



174

Allegretto

И. Морозов. «Доктор Айболит»



175

В темпе вальса

А. Козловский. «Принцесса Турандот»



176

Moderato

А. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром



177

Moderato

Н. Раков. Вальс



178 Allegretto

Д. Шостакович. Симфония № 9



179 Tempo di Valse

Р. Глиэр. «Медный всадник»



180 Andante

А. Скрябин. Прелюдия для левой руки



181 Andante

Н. Римский-Корсаков. «Гречанке»



182 *Allegro moderato*

Н. Римский-Корсаков. «Пробуждение»

183 *Allegretto con moto*

Ц. Кюи. «Я помню вечер»

184 *Lento, tempestuoso*

Н. Римский-Корсаков. «Колышется море; волна за волной...»

185 *Allegro*

Н. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством»



186

Andante

Н. Римский-Корсаков. «Цветок засохший»

Цве-ток за - сох - ший, без - у - хан - ный, за - бы - тый в кни - ге ви - жу я. И
 вот у - же меч - то - ю стран - ной ду - ша на - пол - ни - лась мо - я:
 Где цвел? Ког - да? Ка - кой вес - но - ю? И дол - го ль цвел? И сор - ван кем? Чу -
 - жой, Зна - ко - мой ли ру - ко - ю? И по - ло - жен сю - да за - чем?

187

Moderato

М. Балакирев. «Из-под таинственной, холодной полумаски»

Из - под та - инст - вен - ной, хо - лод - ной по - лу -
 - мас - ки зву - чал мне го - лос твой, от - рад - ный, как меч - та, све - ти - ли
 мне тво - и пле - ни - тель - ны - е глаз - ки, и у - лы - ба - ли - ся лу - ка - вы - е у - ста.

Задание 57

Послушайте, сыграйте фрагменты музыкальных произведений. Определите: лад, тональность, форму, строение мелодии, виды хроматических звуков.

188

Vivo, ma non troppo

Ф. Шопен. Мазурка

189

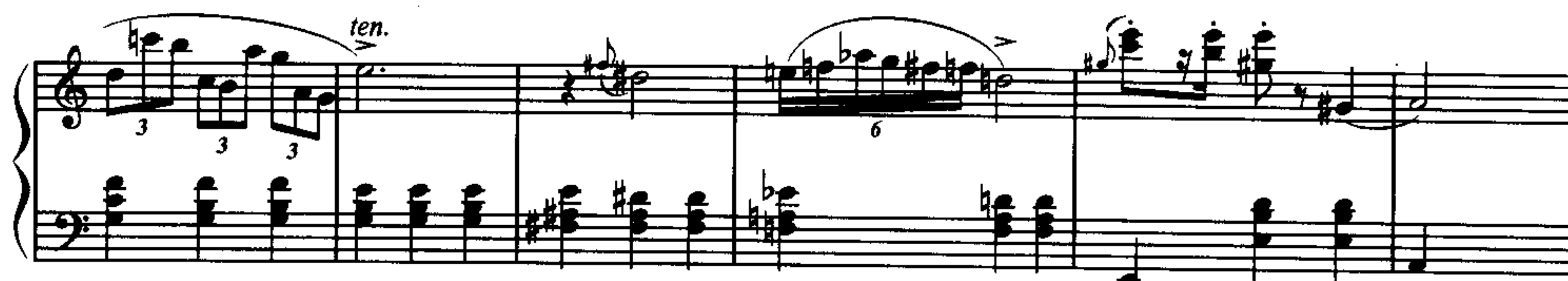
Andante

В. Моцарт. Рондо

190

Lento, ma non troppo

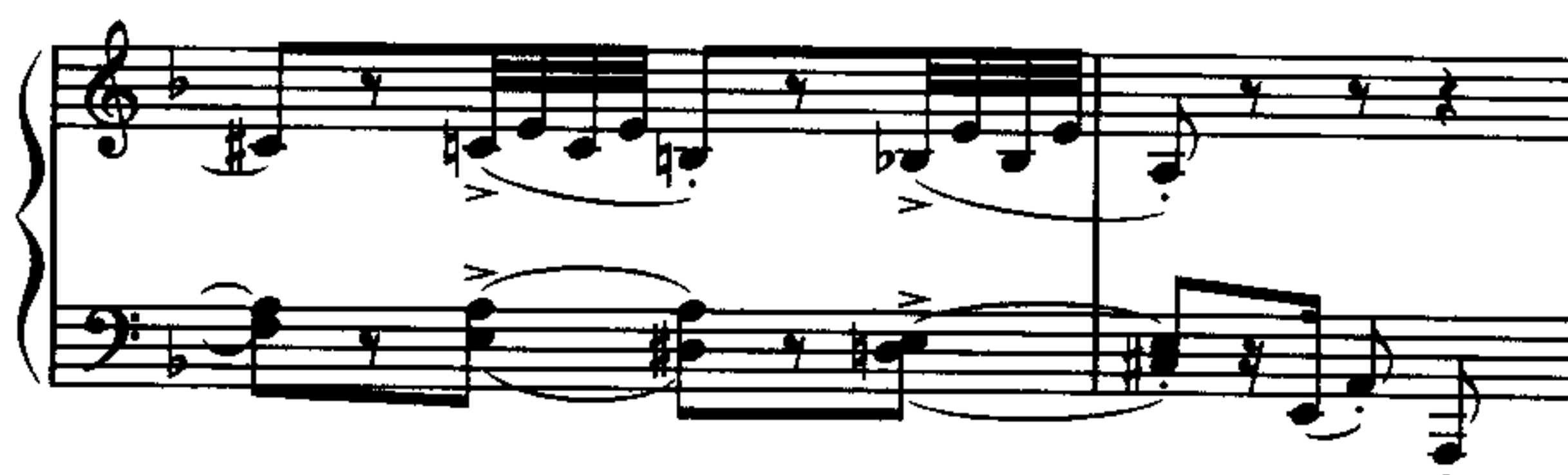
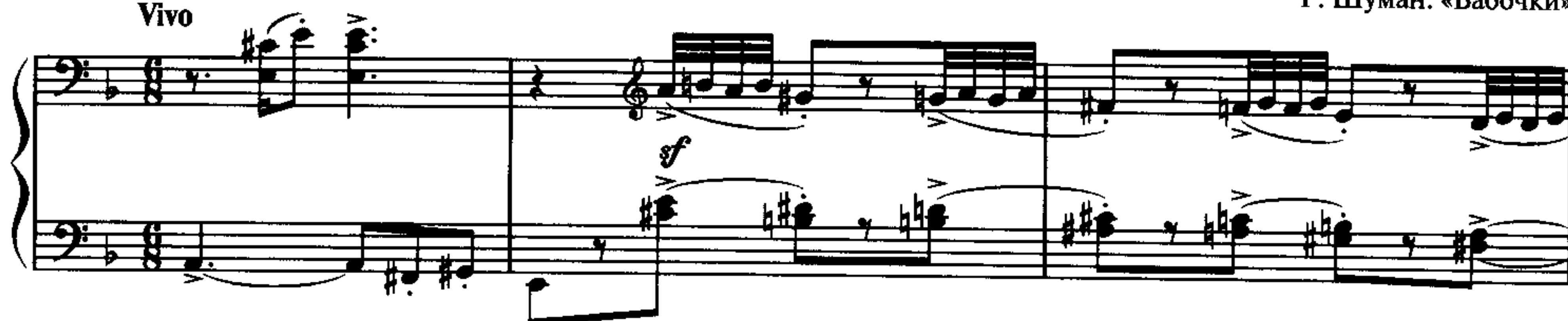
Ф. Шопен. Мазурка



191

Vivo

Р. Шуман. «Бабочки»



192

Moderato assai

Б. Сметана. «Проданная невеста»



сло - ва. Не дашь ска - зать и сло - ва.

193 Неторопливо, выразительно

М. Таривердиев. «Воспоминание»

МОДУЛИРУЮЩИЙ ХРОМАТИЗМ

МОДУЛИРУЮЩИМ называется хроматизм, при помощи которого происходит переход в другую тональность, чаще всего в родственную.

Спойте следующий пример. Обратите внимание на хроматический звук *фа#* в первом и втором предложениях.

194 *Andantino*
C-dur

L. Бетховен. 8 вариаций

G-dur

В первом предложении *фа#* является вспомогательным хроматическим звуком, т. к. появляется между V ступенью и ее повторением в тональности C-dur, во втором предложении с помощью *фа#* происходит модуляция в тональность G-dur. Звук *фа#* является уже модулирующим хроматическим звуком.

Задание 58

Спойте следующие примеры, обратите внимание на модулирующие хроматические звуки.

195 *Allegro*
d-moll

Ф. Шуберт. «Через Вильдеман»

C-dur

d-moll a-moll

196 *Allegro*
D-dur

П. Чайковский. «Иоланта»

fis-moll

Задание 59

Спойте, сыграйте музыкальные примеры, определите их тональность. Отметьте модулирующие хроматические звуки, назовите новую тональность.

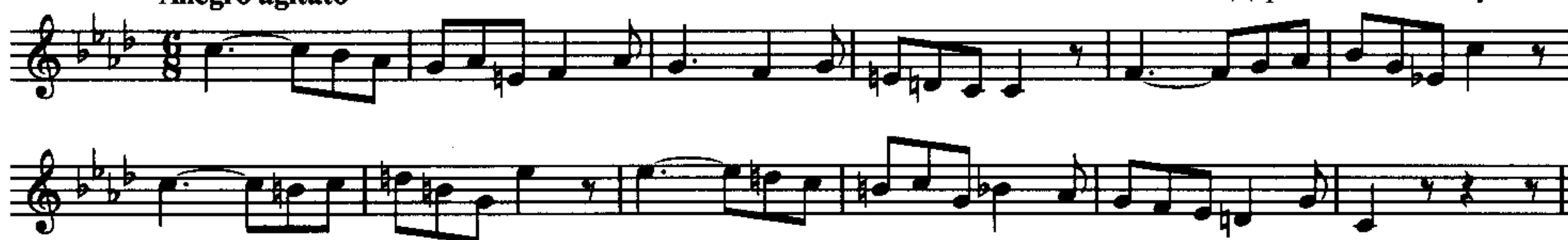
197 [Беспокойно, быстро]

Ф. Шуберт. «Филоктет»

198

Allegro agitato

А. Даргомыжский. «Русалка»



МОДУЛЯЦИЯ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

МОДУЛЯЦИЯ — переход в новую тональность со сменой или без смены лада

Переход в новую тональность происходит при помощи:

- мелодического оборота — появления в мелодии модулирующего хроматического звука;
- гармонического оборота — модулирующего аккорда, характерного для новой тональности (чаще всего это аккорды доминантовой функции — D_7 и его обращения).

Переход в новую тональность может быть трех видов: **собственно модуляция-переход, отклонение, сопоставление.**

1. Модуляция — переход в новую тональность, совпадающий с окончанием музыкального построения (чаще всего периода). Модулирующий период завершается каденцией в новой тональности.

199

Andante, quasi allegretto

Л. Бетховен. 6 легких вариаций



2. Отклонение — кратковременный переход в новую тональность, который происходит внутри построения и не совпадает с окончанием периода. В однотональном периоде может быть одно или несколько отклонений в другие тональности (чаще всего в родственные).

200

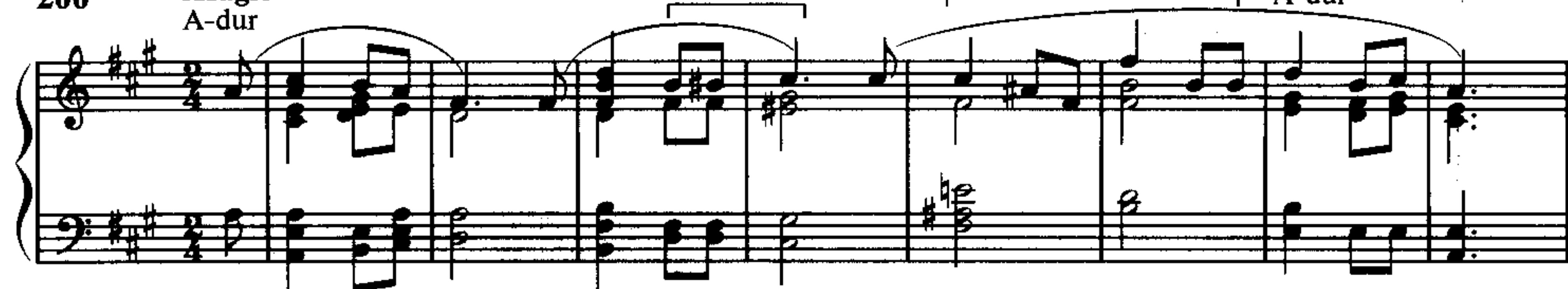
Adagio
A-dur

fis-moll

h-moll

Р. Шуман. «Вечерняя звезда»

A-dur



3. Сопоставление — введение новой тональности без помощи модулирующего аккорда. Сопоставление чаще всего происходит на грани двух построений (предложений, периодов), подчеркивает их ладовый контраст.

201 Allegro B-dur *ten.* *p* *ten.* *p* *leggiere* А. Дворжак. Вальс

МОДУЛЯЦИЯ И ОТКЛОНЕНИЕ В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

Послушайте, сыграйте фрагменты музыкальных произведений. Определите их форму, каденции, вид перехода в новую тональность. Спойте мелодию.

202 Andante *p* А. Даргомыжский. «Русалка»

Ви - дишь ли, князь - я не воль - ны жен се - бе по серд - цу брать.

Долж - но им всег - да рас - че - там во - лю серд - ца по - ко - рять.

203

Passionate



204

Andante

Э. Григ. «Песня Сольвейг»



Задание 60

① Сыграйте, спойте отклонение в параллельную тональность по данному образцу:

а) из D-dur, A-dur, Es-dur, B-dur

D-dur



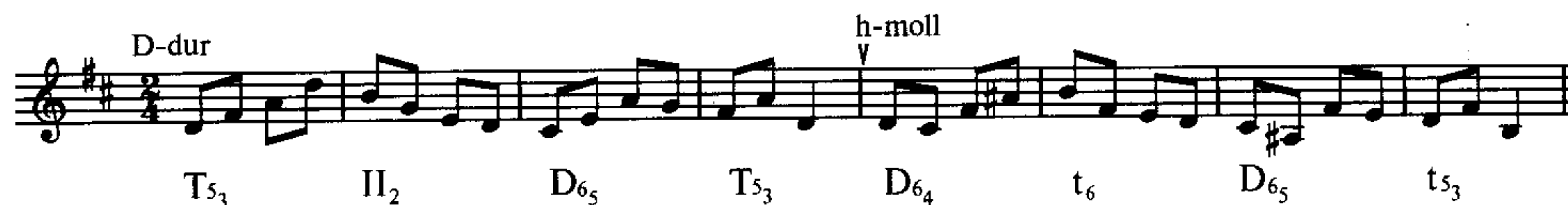
б) из d-moll, h-moll, g-moll, e-moll

d-moll



② Сыграйте, спойте модуляцию в параллельную тональность по данному образцу:

а) из D-dur, C-dur, Es-dur, A-dur



б) из d-moll, a-moll, h-moll, c-moll, g-moll

Музыкальный пример с гармоническим анализом. Над нотами указаны лады: d-moll и F-dur. Под нотами указаны аккорды: t_{5_3} , II_2 , D_{6_5} , t_{5_3} , D_7 , T_3 , D_{6_5} , T_{5_3} . Знак $\vee$ (акцент) стоит над нотой F в такте с ладом F-dur.

Задание 61

Сыграйте, спойте следующие примеры. Определите лад, тональность, вид перехода (модуляции) в новую тональность.

205

Adagio

Русская народная песня

Музыкальный пример 205. Две строки нот в 4/4 такте. Ключевое знаменье: два flats (B-flat, E-flat). Тональность: d-moll.

206

Allegro moderato

А. Даргомыжский. «Русалка»

Музыкальный пример 206. Две строки нот в 2/4 такте. Ключевое знаменье: один sharp (F-sharp). Тональность: D-dur.

207

Andante cantabile

В. А. Моцарт. Соната для ф-п. C-dur

Музыкальный пример 207. Две строки нот в 3/4 такте. Ключевое знаменье: нет знаков. Тональность: C-dur.

208

Andante espressivo

И. Брамс. «Жалоба»

Музыкальный пример 208. Две строки нот в 3/4 такте. Ключевое знаменье: два flats (B-flat, E-flat). Тональность: d-moll.

209

Allegro

Л. Моцарт. Бурре

Музыкальный пример 209. Две строки нот в 4/4 такте. Ключевое знаменье: два flats (B-flat, E-flat). Тональность: d-moll.



210

А. Дюбюк. Романс

Andantino



211

Ф. Шопен. «Желание»

Allegro ma non troppo



Задание 62

Спойте романс дуэтом.

212

Andantino

А. Варламов. «На заре ты её не буди»



- ре о - на слад - ко так спит; ут - ро ды - шит у
 на за - ре о - на слад - ко так спит; ут - ро
 ней на гру - ди, яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.
 ды - шит у ней на гру - ди, яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.

Задание 63

Спойте романс с аккомпанементом.

213 Andante А. Рубинштейн. «Персидская песня»

Клу - бит - ся вол - но - ю ки - пу - че - ю
 Кур, вос - хо - дит днев - но - е све - ти - ло,

как ве - се - ло серд - цу, ду - ше

p *tr*

как лег - ко! О! Ес-ли б на-ве-ки так

p *tr*

бы - ло, о, ес-ли б на-ве-ки так бы

p *tr*

-ло!

mf *p*

МОДУЛЯЦИЯ И ОТКЛОНЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ И ЕЕ ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ

Задание 64

Сыграйте, послушайте фрагменты музыкальных произведений. Определите форму, лад, тональность, типы каденций, модуляций. Сделайте гармонический анализ, спойте басовый голос.

214

Allegro

Л. Бетховен. Соната для ф-п. № 3

215

[Moderato]

Р. Глиэр. «Медный всадник»

Задание 65

- ① Сыграйте, спойте отклонение из В-дур (А-дур, Е-дур, С-дур) в тональность доминанты и ее параллельную по данному образцу:

а) D-dur

T₅₃ D₂ T₆ D₆₅ T₅₃ A-dur

6) D-dur

T_{53} D_7 t_3 D_{43} T_{53} fis-moll

② Сыграйте, спойте из d-moll (c-moll, e-moll, h-moll) отклонение в тональность доминанты и ее параллельную по данному образцу:

в) d-moll

t_{53} D_2 T_6 D_{65} t_{53} A-dur a-moll

г) d-moll

t_{53} D_{43} T_{53} D_{65} t_{53} C-dur

Задание 66

Сыграйте, спойте модуляцию в тональность доминанты и ее параллельную по данному образцу:

а) из B-dur, A-dur, E-dur, C-dur

D-dur

T_6 II_{53} D_{65} T_{53} A-dur D_2 T_6 D_{43} T_6 fis-moll S_6 II_{65} D_2 t_6

б) из a-moll, e-moll, h-moll, c-moll

d-moll

t II_2 D_{65} t_{53} a-moll II_7 K_{64} D_2 t_6 C-dur VII_7 T_6^{-1} D_{65} T_3

Задание 67

Сыграйте и спойте следующие примеры. Определите лад, тональность, вид перехода (модуляции) в другую тональность. Отметьте модулирующие хроматические звуки.

216

Allegretto

А. Диабелли. Сонатина для ф-п. № 1



217

Adagio molto

Ф. Шуберт. «Мемнон»



218

Moderato

Ф. Шуберт. «Лунная ночь»



219

Adagio molto moderato

Ж. Бизе «Гимн любви»



220

Andante con moto

Ф. Мендельсон. «Итальянская симфония»



221

Allegro

С. Рахманинов. «Икалось ли тебе»



222

Moderato

М. Глинка. «Не требуй песен от певца»



223

Allegretto

В. А. Моцарт. Симфония № 41



224

Minuetto

В. А. Моцарт. Симфония № 40

(8 -----)



225

Медленно

Ф. Шуберт. «Погребальный колокольчик»



Задание 68

В № 226 спойте верхний голос, играя нижний; № 227 спойте дуэтом.

226

Adagio

Й. Гайдн. «Сотворение мира»

227

Poco agitato

А. Варламов. Ноктюрн

Задание 69

Спойте фрагмент романса с аккомпанементом.

228

Andante

А. Алябьев. «Элегия»

Я помню чудное мгновенье: пе-
-ре до мной явилась ты, как мимолетное ви-
-день е, как гений чистой красоты.

МОДУЛЯЦИЯ И ОТКЛОНЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТЬ СУБДОМИНАНТЫ И ЕЕ ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ

Сыграйте, послушайте фрагменты музыкальных произведений. Определите форму, тональный план, вид модуляции. Сделайте гармонический анализ, спойте басовый голос.

229

Й. Гайдн. «Времена года»

Allegro

В той ко-сын-ке ты пой-дешь, же-ни-ха се-бе най-дешь,

ру - ку даст те бе он, ру - ку даст те бе он!

230

Оживленно

Р. Шуман. «Пуганье»

pp

231

[Andante]

Р. Шуман. «Поэт говорит»

p

Задание 70

- ① Сыграйте, спойте отклонение из D-dur (B-dur, Es-dur, C-dur) в тональность субдоминанты и ее параллельную по данному образцу:

a) D-dur

T_{5_3} D_{6_5} t_{5_3} D_{4_3} T_{5_3} e-moll

b) D-dur

T_{5_3} D_2 T_6 D_7 T_3 G-dur g-moll

- ② Сыграйте, спойте отклонение из h-moll (c-moll, d-moll, e-moll) в тональность субдоминанты и ее параллельную:

a) d-moll

b) d-moll

Задание 71

Спойте, сыграйте модуляцию в тональность субдоминанты и ее параллельную по данному образцу:

- a) из A-dur, B-dur, Es-dur, E-dur

- б) из a-moll, h-moll, c-moll, cis-moll

Задание 72

Сыграйте, спойте следующие примеры. Определите лад, тональность, вид модуляции. Отметьте модулирующие хроматические звуки.

232

Allegro

Ф. Шуберт. «Рассерженный бард»



233

Moderato

Ф. Шуберт. «Аделаида»



234

Marciale

Ш. Гуно. «Фауст»



235

Allegro moderato

Ф. Шуберт. Соната для ф-п.



236

Andante

Н. Римский-Корсаков. «Медлительно влекутся дни мои»



237

Andante

Р. Леонкавалло. «Рассвет»



238

Allegro con fuoco

Ф. Шуберт. «Дифирамб»



239

Adagio

Р. Шуман. «Встречаю взор очей твоих»



240

Lento

Ф. Шуберт. «Свет и любовь»



ПРОСТЕЙШИЕ ПРИЕМЫ МОДУЛЯЦИЙ

Задание 73

Играйте, пойте следующие упражнения в мажорных и минорных тональностях с 2 и 3 знаками при ключе.

- ① Модуляция через опевание V ступени новой тональности хроматическими звуками:

D-dur

e-moll

fis-moll

G-dur (g-moll)

A-dur

h-moll

- ② Модуляция через D7 (или его обращения) новой тональности:

h-moll

A-dur

G-dur

fis (Fis)

e-moll

D-dur

Задание 74

- ① Назовите мажорные родственные тональности для A-dur и сочините вторые фразы, модулирующие в эти тональности.

1-я фраза



- ② Назовите минорные родственные тональности для Es-dur и сочините вторые фразы, модулирующие в эти тональности.

1-я фраза



- ③ Назовите минорные родственные тональности для g-moll и сочините вторые фразы, модулирующие в эти тональности.

1-я фраза



- ④ Назовите мажорные родственные тональности для h-moll и сочините вторые фразы, модулирующие в эти тональности.

1-я фраза



Задание 75

Определите главную тональность, назовите родственные тональности к ней и сочините вторую фразу, модулирующую в одну из родственных тональностей.

a)



6)



Задание 76

Досочините построение до периода:

а) с отклонением в родственную тональность



б) модулирующего в одну из родственных тональностей



Задание 77

Сыграйте следующие аккордовые последовательности, определите тональности модуляций, подпишите цифровкой аккорды. Спойте аккорды по вертикали вверх и вниз.

d-moll

а) б) в) г) д) е)

D-dur

а) б) в) г) д) е)

ОБОБЩЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

Задание 78

Проанализируйте музыкальные примеры. Определите: главную тональность, виды модуляций (модуляция-переход, отклонение, сопоставление), виды хроматизмов (внутритональный, модулирующий). Сыграйте, спойте эти примеры.

241

Lento assai

Р. Шуман. «Вы злые, злые песни»



242

Э. Григ. «Юноша»

Poco andante

243

Ц. Кюи. «Из слез моих»

Moderato

244

Molto vivace

Э. Григ. «Лесные странствования»





245 **Allegro moderato**

А. Даргомыжский. «Русалка»



246 **Allegro**

Н. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье»



247

Страстно

Р. Шуман. «Не знаю, верить ли счастью»

rit. Tempo I

Adagio a tempo

248

Andante

С. Рахманинов. «О, не грусти»

mf *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

О, не гру - сти по мне! Я там, где нет стра -

- да - ний. За - будь бы - лых скор - бей му - чи - тель - ны - е сны. Пусть бу - дут о - бо

мне тво - и вос - по - ми - нань - я светлей, чем пер - вый день вес - ны.

249

Moderato *p*

Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты»

Не ве - тер, ве - я с вы - со - ты, листь ко - снул - ся но - чью

лун - ной — мо - ей ду - ши кос - ну - лась ты: о - на тре - вож - на, как ли -

- сты, о - на, как гус - ли, мно - го - струн - на!

Poco meno mosso, espressivo

Tempo I
p dolce

С. Рахманинов. «В молчаньи ночи тайной»

251

Allegro non troppo

А. Даргомыжский. «Русалка»



252

[Allegretto]

Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 102



253

[Moderato]

Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 100



254

Andante

П. Чайковский. «Иоланта»

Più mosso

a tempo

Задание 79

Спойте романс с аккомпанементом.

255

Moderato, poco ad libitum

Ц. Кюи. «Ты и Вы»

p

Пус - то - е Вы сер - дец - ным Ты о -

-на, об - мол - вясь, за - ме - ни - ла, и все сча - стли - вы - е меч - ты в ду - ше влюб -

-лен - ной воз - бу - ди - ла. Пред ней за - дум - чи - во сто -
 -ю; све - сти о - чей с не - е нет си - лы; и го - во - рю ей: «Как вы
 -ми - лы!» И мыс - лю: как те - бя люб - лю!

Задание 80

Спойте музыкальные примеры дуэтом.

256

Andante

И. Брамс. «Два моря»

Вет - ры, спря - тав крыль - я, спят на зер - ка - ле вод; ве - чер
 тень - ю прох - лад - ной лю - дям по - кой да - ет. И лу - на за -
 -тми - ла лик свой лег - кой мглой,



257

Allegretto

А. Даргомыжский. «Русалка»



258

Allegro

Г. Пахульский. Фуга



259

Moderato

Р. Шуман. «Осенняя песня»

p

УКАЗАТЕЛЬ ПРИМЕРОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДИАТЕНИКА. ЛАД

1. Шуберт Ф. Вальс ор. 127 № 6, h-moll
2. Шопен Ф. Вальс ор. 69 № 2, h-moll
3. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 12, ч. I. Тема. Вариация 3
4. Верди Дж. Опера «Травиата», д. I. Застольная песня
5. Верди Дж. Опера «Травиата», д. III. Дуэт Альфреда и Виолетты
6. Прокофьев С. Соната для ф-п № 8, ч. I
7. Чайковский П. Симфония № 6, ч. IV
8. Глинка М. Романс «Признание»
9. Романс «Темно-вишневая шаль». Автор неизвестен
10. Григ Э. «Лирические пьесы» для ф-п. ор. 65. «Крестьянский напев»
11. Дворжак А. Симфония № 5, ч. II.
12. Шопен Ф. Соната для ф-п № 2, b-moll, ч. III.
13. Шопен Ф. Прелюдия № 15, Des-dur
14. Рахманинов С. Песня «Уж ты, нива моя!»
15. Шостакович Д. Музыка к к/ф «Заря встает»
16. Мусоргский М. Вокальный цикл «Без солнца». № 2 «Меня ты в толпе не узнала»
17. Григ Э. «Лирические пьесы» для ф-п., ор. 12 № 2 Вальс
18. Бах И. С. Французская сюита № 2, c-moll. Менуэт
19. Рахманинов С. Романс «Я жду тебя»
20. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 1, ч. I
21. Бородин А. Струнный квартет № 2, ч. II. Ноктюрн
22. Григ Э. Песня «Избушка»
23. Шостакович Д. Вокальный цикл «Испанские песни», № 4 «Звездочки»
24. Верди Дж. Опера «Травиата», д. II. Ария Жермона
25. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. III. Сцена гадания
26. Григ Э. Романс «Горе матери»
27. Грибоедов А. Вальс F-dur
28. Бородин А. Опера «Князь Игорь», д. II. Половецкая пляска с хором.
29. Чайковский П. Симфония № 4, ч. II
30. Гусейнли Г. Песня «Мои цыплята»
31. Верди Дж. Опера «Аида», д. II. Финал. Хор народа
32. Бородин А. Опера «Князь Игорь», д. II. Ария хана Кончака
33. Верди Дж. Опера «Аида». Вступление
34. Рахманинов С. Пьеса для ф-п. «Мелодия»
35. Рахманинов С. Романс «Она, как полдень, хороша»
36. Жолливе А. Пьеса для ф-п. «Жалоба Жьенского моста»
37. Бах И. С. «Музыкальное приношение». Фуга № 3
38. Эстонская народная песня в обработке Э. Аарне
39. Бах И. С. ХТК, т. I. Прелюдия № 8, es-moll
40. Бах И. С. ХТК, т. I. Фуга № 8, dis-moll
41. Лист Ф. Ноктюрн № 1, As-dur
42. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 12, ч. III
43. Бах И. С. ХТК, т. I. Фуга № 18, gis-moll
44. Бах И. С. ХТК, т. I. Фуга № 22, b-moll
45. Бах И. С. ХТК, т. I. Фуга № 23, H-dur
46. Бах И. С. ХТК, т. I. Фуга № 13, Fis-dur
47. Бах И. С. ХТК, т. I. Фуга № 3, Cis-dur
48. Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста», д. I. Песня Любаши.
49. Ипполитов-Иванов М. Романс «Не оставляй меня»
50. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов». Интродукция
51. Мендельсон Ф. «Шотландская симфония», ч. IV
52. Чайковский П. Романс «Слеза дрожит»
53. Григ Э. Романс «Прощание»
54. Григ Э. Романс «Люблю тебя»

55. Даргомыжский А. Опера «Русалка», д. IV. Сцена и ария Русалки
56. Верди Дж. Опера «Аида», д. II. Финал
57. Верди Дж. Опера «Аида», д. I. Большая сцена посвящения и финал
58. Чайковский П. Романс «Горными тихо летела душа небесами»
59. Чайковский П. Романс «Колыбельная»
60. Бах И.С. ХТК, т. I. Прелюдия № 1, C-dur
61. Маттезон И. Менуэт c-moll
62. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. Фуга № 1, C-dur
63. Словацкая песня «У меня есть миленький»
64. Чувашская песня на посиделках
65. Русская народная песня «Ай, в поле липенька»
66. Казахская песня «Тоска»
67. Словацкая песня «Тропинка идет гаем»
68. Украинская песня
69. Русская народная песня
70. Киргизская песня
71. Абхазская песня
72. Словацкая песня «Знаю я полянку у речки»
73. Якутский танцевальный напев
74. Казахская песня «Жамал»
75. Григ Э. «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена. «Танец дочери горного короля»
76. Шопен Ф. Мазурка ор. 41 № 1, cis-moll
77. Шопен Ф. Песня «Пирушка»
78. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов», д. II. Вступление
79. Шопен Ф. Мазурка ор. 24 № 2, C-dur
80. Разоренов С. «Негритянский танец»
81. Кашшаи М. «Лидийская песня»
82. Барток Б. «Фригийский лад»
83. Барток Б. «Южнославянское»
84. Денисов Э. «Песня»
85. Русская народная песня
86. Русская народная песня
87. Башкирская песня
88. Башкирская песня
89. Татарская песня
90. Татарская песня
91. Барток Б. «Нововенгерская народная песня»
92. Чайковский П. Симфония № 6, ч. I
93. Чайковский П. Опера «Иоланта». Финал
94. Рахманинов С. Романс «Сирень»
95. Азербайджанская мелодия
96. Венгерская песня
97. Глазунов А. «Восточный романс»
98. Верди Дж. Опера «Аида», д. I. Священный танец жриц
99. Штраус И. «Персидский марш»
100. Равель М. Вокальный цикл «Три песни Дон Кихота». «Застольная песня Дон Кихота»
101. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра
102. Римский-Корсаков Н. Опера «Садко», к. IV
103. Римский-Корсаков Н. Опера «Садко», к. II
104. Римский-Корсаков Н. Опера «Садко», к. II. Дуэт Садко и Морской царевны

ХРОМАТИКА. МОДУЛЯЦИЯ

105. Моцарт В. А. Соната для ф-п. A-dur, № 11, ч. I. Тема. KV 331
106. Моцарт В. А. Соната для ф-п. A-dur, № 11, ч. I. 1-я вариация. KV 331
107. Рахманинов С. Романс «У врат обители святой»
108. Мак-Доуэлл Э. Пьеса для ф-п. «Осенью»
109. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане», д. III, к. 1. «Полет шмеля»
110. Шостакович Д. «Сказка о глупом мышонке»
111. Кравченко Б. Пьеса для ф-п. «Шаги»
112. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 2, финал

113. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», д. III. Ария Ратмира
114. Бородин А. Опера «Князь Игорь», д. I. «Княжая песня»
115. Шереметьев Б. Романс «Я вас любил»
116. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. I. Хабанера
117. Шопен Ф. Этюд ор. 10 № 2, a-moll
118. Мендельсон Ф. «Детские пьесы» для ф-п, № 4
119. Алябьев А. Пьеса для ф-п. d-moll
120. Шуберт Ф. Вальс As-dur
121. Моцарт В. А. Менуэт
122. Делиб А. Балет «Коппелия»
123. Алябьев А. Романс «Что в имени тебе моем?»
124. Танеев С. Романс «Не ветер, вея с высоты»
125. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», д. III. Каватина Гориславы
126. Чайковский П. Опера «Пиковая дама», д. I. Баллада Томского
127. Чайковский П. Опера «Черевички», д. IV
128. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин», д. I, к. 2. Сцена письма
129. Глазунов А. «Застольная песня»
130. Вебер К. М. Менуэт
131. Григ Э. Сюита № 1 для оркестра из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ор. 46. «Танец Анитры»
132. Чайковский П. Романс «Зачем?»
133. Моцарт В. А. Соната для ф-п. F-dur, № 6, ч. I. KV 547a
134. Кабалевский Д. Прелюдия для ф-п. a-moll
135. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония», ч. II
136. Шостакович Д. Полька из балетной сюиты
137. Бетховен Л. Менуэт G-dur
138. Шуберт Ф. Песня «Пряха»
139. Штраус И. «Марш Радецкого»
140. Верди Дж. Опера «Стиффелио», д. I. Интродукция
141. Шопен Ф. Вальс ор. 69 № 2, h-moll
142. Гречанинов. Пьеса для ф-п. «Жалоба»
143. Шостакович Д. «Танцы кукол» для ф-п. «Лирический вальс»
144. Глинка М. Романс «Сомнение»
145. Шуберт Ф. Песня «Гребец»
146. Кабалевский Д. Соната для ф-п. № 3, ч. II
147. Моцарт Л. Ария g-moll
148. Моцарт В. А. Соната для ф-п. G-dur, № 15, ч. II. KV 545
149. Скрябин А. Ноктюрн ор. 5 № 1, fis-moll
150. Чайковский П. Балет «Спящая красавица». Пролог
151. Ребиков В. Вальс F-dur
152. Чайковский П. Симфония «Манфред»
153. Шуберт Ф. Песня
154. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»
155. Кюи Ц. «Болеро»
156. Шуман Р. Песня «Милый друг, смущен ты»
157. Шуман Р. Вальс a-moll
158. Чайковский П. Романс «То было раннею весной»
159. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». «Мельник и ручей»
160. Россини Дж. «Дует кошек»
161. Шуберт Ф. Песня «Плененные певцы»
162. Шуберт Ф. Песня «К Миньоне»
163. Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта». «О, если б цветы угадали»
164. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», д. IV
165. Григ Э. Песня «О дружбе»
166. Прокофьев С. Балет «Золушка», д. II
167. Дварионас Б. Вальс c-moll
168. Алябьев А. Романс «Забыли вы»
169. Чайковский П. Романс «О, если б ты могла»
170. Шопен Ф. Мазурка ор. 67 № 3
171. Шуберт Ф. Песня «К заходящему солнцу»
172. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»
173. Рубинштейн А. Романс «Ночь»
174. Морозов И. Опера «Доктор Айболит», д. I
175. Козловский А. Музыка к спектаклю «Принцесса Турандот». Вальс

176. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром op. 82, a-moll
177. Раков Н. Вальс для виолончели и ф-п. Es-dur
178. Шостакович Д. Симфония № 9, ч. IV
179. Глиэр Р. Балет «Медный всадник». Вальс
180. Скрябин А. Прелюдия для левой руки
181. Римский-Корсаков Н. Романс «Гречанке»
182. Римский-Корсаков Н. Романс «Пробуждение» (Элегия)
183. Кюи Ц. Романс «Я помню вечер»
184. Римский-Корсаков Н. Романс «Колышется море; волна за волной...»
185. Римский-Корсаков Н. Опера «Ночь перед Рождеством»
186. Римский-Корсаков Н. Романс «Цветок засохший»
187. Балакирев М. Романс «Из-под таинственной, холодной полумаски»
188. Шопен Ф. Мазурка op. 7 № 2, a-moll
189. Моцарт В. А. Рондо a-moll. KV 511
190. Шопен Ф. Мазурка op. 17 № 4, a-moll
191. Шуман Р. Ф-п. цикл «Бабочки» op. 2
192. Сметана Б. Опера «Проданная невеста», д. III. Дуэт Маженки и Еника
193. Таривердиев М. Музыка к т/ф «Семнадцать мгновений весны». «Воспоминание»
194. Бетховен Л. 8 вариаций на тему из оперы Ф. К. Зюсмайера «Салиман, или три султанши»
195. Шуберт Ф. Песня «Через Вильдеман»
196. Чайковский П. Опера «Иоланта». Хор девушек
197. Шуберт Ф. Песня «Филоктет»
198. Даргомыжский А. Опера «Русалка», д. II. Ария Княгини
199. Бетховен Л. 6 легких вариаций G-dur. Тема
200. Шуман Р. Пьеса для ф-п. «Вечерняя звезда» op. 79 № 1
201. Дворжак А. Вальс для ф-п. op. 54 № 5
202. Даргомыжский А. Опера «Русалка», д. I. Дуэт Наташи и Мельника
203. Шуман Р. Ф-п. цикл «Карнавал» op. 9. «Признание»
204. Григ Э. Сюита № 2 для оркестра из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» op. 55. «Песня Сольвейг»
205. Русская народная песня
206. Даргомыжский А. Опера «Русалка», д. I. Ария Мельника
207. Моцарт В. А. Соната для ф-п. C-dur, № 10, ч. II. KV 330
208. Брамс И. Песня «Жалоба»
209. Моцарт Л. Бурре d-moll
210. Дюбюк А. Романс
211. Шопен Ф. Песня «Желание»
212. Варламов А. Романс «На заре ты ее не буди»
213. Рубинштейн А. «Персидская песня»
214. Бетховен Л. Соната для ф-п. № 3, ч. III
215. Глиэр Р. Балет «Медный всадник». Контрданс
216. Диабелли А. Сонатина для ф-п. № 1, ч. III.
217. Шуберт Ф. Песня «Мемнон»
218. Шуберт Ф. Песня «Лунная ночь»
219. Бизе Ж. «Гимн любви»
220. Мендельсон Ф. «Итальянская симфония», ч. II
221. Рахманинов С. Романс «Икалось ли тебе»
222. Глинка М. Романс «Не требуй песен от певца»
223. Моцарт В. А. Симфония № 41, ч. III. Менуэт
224. Моцарт В. А. Симфония № 40, ч. III. Менуэт
225. Шуберт Ф. Песня «Погребальный колокольчик»
226. Гайдн Й. Оратория «Сотворение мира», ч. III. Дуэт Евы и Адама
227. Варламов А. Ноктюрн
228. Алябьев А. Романс «Элегия» для голоса и ф-п.
229. Гайдн Й. Оратория «Времена года». № 38 Песня с хором
230. Шуман Р. Ф-п. цикл «Детские сцены» op. 15. «Пуганье»
231. Шуман Р. Ф-п. цикл «Детские сцены» op. 15. «Поэт говорит»
232. Шуберт Ф. Песня «Рассерженный бард»
233. Шуберт Ф. Песня «Аделаида»
234. Гуно Ш. Опера «Фауст», д. I. Каватина Валентина
235. Шуберт Ф. Соната для ф-п.
236. Римский-Корсаков Н. Романс «Медлительно влекутся дни мои»
237. Леонкавалло Р. Романс «Рассвет»

- 238. Шуберт Ф. Песня «Дифирамб»
- 239. Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта». «Встречаю взор очей твоих»
- 240. Шуберт Ф. Песня «Свет и любовь»
- 241. Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта». «Вы злые, злые песни»
- 242. Григ Э. Романс «Юноша»
- 243. Кюи Ц. Романс «Из слез моих»
- 244. Григ Э. Романс «Лесные странствования»
- 245. Даргомыжский А. Опера «Русалка», д. I. Терцет
- 246. Римский-Корсаков Н. Романс «Звонче жаворонка пенье»
- 247. Шуман Р. Песня «Не знаю, верить ли счастью»
- 248. Рахманинов С. Романс «О, не грусти»
- 249. Римский-Корсаков Н. Романс «Не ветер, вея с высоты»
- 250. Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
- 251. Даргомыжский А. Опера «Русалка», д. I. Терцет
- 252. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, № 102
- 253. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, № 100
- 254. Чайковский П. Опера «Иоланта». Ариозо Короля Рене
- 255. Кюи Ц. Романс «Ты и Вы»
- 256. Брамс И. «Два моря»
- 257. Даргомыжский А. Опера «Русалка», д. II. Дуэт Князя и Княгини
- 258. Пахульский Г. Двухголосная fuga D-dur
- 259. Шуман Р. «Осенняя песня»

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
ДИАТОНИКА. ЛАД	
Основные понятия	4
Тональность	5
Буквенные обозначения звуков и тональностей	5
Квинтовый круг тональностей	5
Параллельные тональности	7
Одноименные тональности	7
Виды мажора и минора	11
Энгармонизм тональностей	21
Родство тональностей	27
Семиступенные диатонические лады	32
Пентатоника	38
Другие лады	41
Лады с двумя увеличенными секундами	41
Доминантовый лад минора	43
Увеличенный лад	44
Уменьшенный лад	45
ХРОМАТИКА. МОДУЛЯЦИЯ	
Основные понятия	46
Хроматическая гамма	48
Внутритональный хроматизм	55
Проходящие хроматические звуки	56
Вспомогательные хроматические звуки	62
Хроматические звуки в опевании диатонической ступени	66
Хроматизм, взятый или покинутый скачком	69
Ладовая альтерация	72
II ^b ступень	74
Обобщение пройденного	79
Модулирующий хроматизм	87
Модуляция	88
Основные понятия	88
Модуляция и отклонение в параллельную тональность	89
Модуляция и отклонение в тональность доминанты и ее параллельную	95
Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты и ее параллельную	100
Простейшие приемы модуляций	105
Обобщение пройденного	107
Указатель примеров музыкальных произведений	117