Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Срок реализации – 3 года, 5 лет, 7 лет

ТОМСК – 2025

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2025 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2025 г.

Разработчики:
Салаева Ольга Геннадьевна, Сокол Тамара Георгиевна, Нагайцева Наталья Алексеевна, преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с ОВЗ.

Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность.** Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащегося: чтению нот с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонированию.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы трёхлетнего срока обучения – **8 лет.**

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка с ОВЗ, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут.**

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей учащегося с ОВЗ, используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.25 03:55 (MSK)
Сертификат 53989E0C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащейся исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащимся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащиеся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащихся определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Индекс, наименование учебного предмета **I модуль**	**Трудоёмкость в часах (*для продолжающих обучение по следующему модулю)**		**Распределение по классам**		
			1 класс	**2 класс**	**3 класс**
			количество недель аудиторных занятий		
			35	**35**	**35 * (34)**
			недельная нагрузка в часах		
Фортепиано и музыкальная грамота	**Аудиторные занятия (в часах)**	**210 * (208)**	**2**	**2**	**2**

Индекс, наименование учебного предмета **II модуль**	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по классам**	
			4 класс	**5 класс**
			количество недель аудиторных занятий	
			35	**34**
			недельная нагрузка в часах	
Фортепиано и музыкальная грамота	**Аудиторные занятия (в часах)**	**138**	**2**	**2**

Индекс, наименование учебного предмета **III модуль**	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по классам**	
			6 класс	**7 класс**
			количество недель аудиторных занятий	
			35	**34**
			недельная нагрузка в часах	
Фортепиано и музыкальная грамота	**Аудиторные занятия (в часах)**	**138**	**2**	**2**

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:
- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение произведений;
- подбор по слуху и транспонирование;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимся общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачётов, прослушиваний, академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится проверка в рамках контрольного урока в конце каждого полугодия по уровню освоения гамм (одна гамма), умению чтения с листа (одно произведение), наличию знаний музыкальной грамоты, терминологии.

Итоговая аттестация по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два года обучения и результатам итоговой аттестации

Итоговая аттестация учащегося по программе может проводиться только один раз. В случае перевода обучающегося на следующий модуль обучения, в текущем году осуществляется промежуточная аттестация.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 7 лет

Класс	Сроки сдачи		Фортепиано и музыкальная грамота
		I модуль	
1 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Академический концерт** 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль
2 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерные пьесы
	II полугодие	май	**Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
3 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 1 одно произведение крупной формы
	II полугодие	май	**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) **ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

II модуль			
4 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
5 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
			ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)

III модуль			
6 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
7 класс	**I полугодие**	декабрь	**Академический концерт** 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт** 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
			ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащегося

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:
- Владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА
Владелец: Успова Лидия Отаровна
Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе создания произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения (уровень сложности – на 1-2 класса ниже);
- владение навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащихся с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

В работе с учащимися преподаватели должны следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащиеся должны освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащиеся приобретут определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на фортепиано, самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств на 1-2 класса ниже уровня сложности, чтение нот с листа, умение играть в ансамбле, подбор по слуху и транспонировать – основные направления программы. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащимся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащихся, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение учащихся по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на фортепиано, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподавателям необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразу, предложение. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащихся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.23 05:55 (MSK)
Сертификат 5598B6C89B67FDE2483D4AE74FB47CE2
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватели имеют право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья каждого учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в ***ансамбле***. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

Подбор по слуху послужит основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

Транспонирование – самое эффективное средство развития музыкального мышления, слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащиеся должны осознавать и

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDF2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащихся на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков
I модуль

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащийся должен освоить 16-20 небольших произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес разных композиторов;
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 3- 5 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности C dur, G dur, a moll.
Требования к исполнению:
- все виды исполняются на одну – две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andante, Moderato.
Виды исполнения:
- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Менуэт d moll
Гендель Г. Две сарабанды
Глинка М. Полифоническая пьеса d moll
Гуммель И. Пьеса F dur
Каттинг А. Куранта
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Менуэт d moll
Михайлов К. Песня
Нейзидлер Г. Падуана
Перселл Г. Ария
Русская народная песня «Ворота»
Шефт К. Allegretto

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Старкова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Сорокин К. Полифоническая пьеса
Сперонтес Менуэт
Телеман Г. Пьеса
Шевченко С. Канон

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кепитис Е. Маленькое рондо
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина C dur
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина C dur

Пьесы

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка» («Детский альбом». Соч. 98)
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик», «Осенью», «Падают листья»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Слонимский С. «Лягушка»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп И. Колыбельная
Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд C dur
Гондельвейзер А. Этюд C dur. Соч. 11
Гнесина Е. Два этюда C dur
Жилинский А. Этюд
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд G dur
Любарский Н. Этюд C dur
Майкапар С. Этюд e moll
Некрасов Ю. Этюд C dur
Николаев А. Этюд C dur
Слонов Ю. Этюд Es dur
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
Шитте Л. Два этюда C dur
Шмидт А. Этюд

Ансамбли

Арутюнян А. «Кукуравель»
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Красев М. «Колыбельная»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29
Моцарт Л. «Песня»
Русская народная песня «Выйду на речку»
Русская народная песня «Камаринская»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Флис Б. «Колыбельная песня»

Произведения для чтения нот с листа

Александров Ан. «Кто у нас хороший»
Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
Березняк А. «Светит солнышко», «Едет воз»
Беркович И. «Игра»
Витлин В. «Дед Мороз»
Витлин В. «Кошечка»
Калинников В. «Киска»
Карасёва В. «Зима»
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Красев М. «Белые гуси», «Елочка»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Русская народная песня «Петушок»
Торопова Н. «Музыкальные картинки»: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

Произведения для подбора по слуху и транспонированию

Агафонников В. «Сорока, сорока»
Андреева М. «Ехали медведи»
Бойко Ф. «Я лечу ослика»
Геталова О. «Андрей – воробей»
Геталова О. «Скок - скок»
Геталова О. «Лепешки»
Карасева В. «Зима»
Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант

Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»

II вариант

Сперонтес Менуэт
Филипп И Колыбельная

III вариант

Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Некрасов Ю. Этюд C dur

Примерные программы академического концерта
II полугодие

I вариант

Руднев Г. «Колыбельная птенчика»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

II вариант

Филипп И. Колыбельная

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

III вариант

Гречанинов А. «В разлуке»

Кореневская М. «Дождик»

Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата. усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метро-ритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Чтение нотного текста (уровень сложности – на 1 класс ниже) отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Игра в ансамбле. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 14-18 различных произведений и произведений для творческих заданий:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-5 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 5-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с одним знаком при ключе: G dur, e moll, F dur, d moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- противоположное движение в мажоре двумя руками от одного звука или от октавы;
- три вида минора отдельно каждой рукой на одну-две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой на одну или две октавы;
- хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Маленькая прелюдия с тоЙ

Бах И.С. Полонез g-moll

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Бах Ф.Э. Фантазия d moll
Бём Г. Менуэт G-dur
Гедике А. Сарабанда d moll
Гендель Г. «Встреча», «Шалость»
Глинка М. Полифоническая пьеса d moll
Гуммель И. Пьеса F dur
Денисов Э. «Маленький канон», «Русская песня»
Корелли А. Сарабанда
Ляпунов С. Пьеса
Сен-Люк Я. Бурре
Скарлатти Д. Ария
Телеман Г. Бурре
Циполи Д. Менуэт d moll
Циполи Д. Фугетта
Фрескобальди Д. Песня d-moll
Щедрин Р. «Канон»

Крупная форма

Андре А. Сонатина G-dur
Андре А. Рондо. Соч. 34 № 2
Барток Б. «Микрокосмос» т. I, II Вариации (по выбору)
Беркович И. Вариации на русскую народную песню
Беркович И. Сонатина C -dur
Бетховен Л. Сонатина G-dur
Вилтон К. Сонатина C-dur
Голубовская Н. Вариации
Данкомб В. Сонатина C-dur
Диабелли А. Сонатина F-dur
Жилинский А. Сонатина G-dur
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Салютринская Т. Сонатина G dur
Сорокин К. Детская сонатина № I D dur
Хаслингер Т.Сонатина C-dur
Цыганова Г. Песня с вариацией
Шпиндлер Ф. Сонатина. Соч. 137 № 4
Штейбельт Д. Сонатина C-dur
Шмит Д. Сонатина

Пьесы

Акутагава А. Две пьесы для детей
Александров Ан. «По долинам и по взгорьям» «Просьба» «Вальс»
Барток Б. Тетрадь детям. I часть
Бетховен Л. Вальсы №№ 1-3, 5-7
Бин К. «Марш гусей», «Спокойная ночь»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн И. Два танца
Гайдн Й. Менуэт
Гайдн И.Немецкий танец
Денисов Э. Кукольный вальс
Кабалевский Д. «Клоуны»
Коровицын В. Галоп, «Кот Василий», «Падают листья», «У реки», «Хорошее настроение»
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
Легран М. «Мелодия»
Морреконе Э. «Мелодия»
Накада Е. «Танец дикарей»
Обработка В. Ребикова. Чешская народная песня «Аннушка»
Росин Б. «Песня пастушка»
Зота Н. Мелодия из кинофильма «Крестный отец»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Роули А. «В стране гномов»
Русская народная песня «Калинка»
Таривердиев М. «Маленький принц»
Тюрк Д. Маленькое рондо
Шишов И. «Маленький вальс»
Штейбельт Д. Адажио
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шуман Р. «Первая потеря», «Марш» («Альбом для юношества». Соч. 68)

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюд F dur
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
Беркович И. Этюд g moll
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гречанинов А. Этюд E dur. Соч. 98
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюды Соч.37, № 9, 12, 15
Лёшгорн А. Этюд C dur. Соч. 65 № 4
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд G dur
Майкапар С. Этюд e moll
Николаев А. Этюд C dur
Некрасов Ю. Этюд C dur
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21-23
Шмидт А. Этюд
Шмитц М. Два джазовых этюда
Шпиндлер А. Этюд

Ансамбли

Брамс И. «Ландыш»
Брамс И. «Романс» (облегченное переложение)
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Кассерн Т. «Марш»
Мак – Доуэл Э. «К дикой розе»
Металлиди Ж. «Мой Штраус»
Немецкая народная песня «Хохлатка»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Шмитц М. «Пьеса»
Шопен Ф. «Колечко»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Произведения для чтения нот с листа

Берлин П. «Марширующие поросята»
Венгерская народная песня «Лошадка»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Кюфнер И. Ариетта
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
Металлиди Ж. Ноктюрн с колокольчиком. «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»
Мюллер А. Маленькая пьеса

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Нейзидлер «Старинный танец»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Обработка Гедике А. Русская народная песня «Заинька»
Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»
Тюрк Д. Детская пьеса
Филиппенко А. «На мосточке»
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Чешская народная песня «Не ходи туда»
Шуберт Ф. «Экосез»

Произведения для подбора по слуху и транспонированию

Гнесина Е. «Азбука» (по выбору)
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» (движение интервалов)
Песня из оперы «Наталка - Полтавка»
Русская народная песня «Ай да, рябинушка»
Русская народная песня «Соловушка»
Соколова Н. «Кукушка»
Тиличеева Е. «Флажки»
Тюрк Д. «Ариозо»
Хереско Д. «Ледяная гора»

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант

Гайдн Й. Менуэт
Барток Б. Пьеса

II вариант

Чешская народная песня «Аннушка»
Тюрк Д. Маленькое рондо

III вариант

Голубовская Н. Вариации
Лекуппэ Ф. Этюд dur

Примерные программы академического концерта
II полугодие

I вариант

Моцарт Л. Бурре
Гречанинов А. Мазурка
Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)

II вариант

Штейбельт Д. Адажио
Накада Е. «Танец дикарей»
Немецкая народная песня «Хохлатка» (ансамбль)

III вариант

Фрескобальди Д. Песня d-moll
Шишов И. «Маленький вальс»
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.25 05:35 (MSK)
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 53989E6C89B67FDE24B3D4AE7AFD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 12-18 различных произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 4-6 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с двумя знаками при ключе: D dur, h moll, B dur, g moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- противоположное движение в мажоре двумя руками от одного звука или от октавы;
- три вида минора отдельно каждой рукой на одну-две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой на одну или две октавы (по возможности – двумя руками);
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы;
- хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Маленькие прелюдии: C dur, g moll, a moll
Гедике А. Сарабанда d moll
Гендель Г. Сарабанда d moll
Лядов А.-Зилоти А. «Подблюдная» («Четыре русские народные песни») Колыбельная
Мясковский Н. «Легкие пьесы в полифоническом роде». Соч. 33
Павлюченко И. Фугетта.
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
Фрескобальди Д. Песня
Циполи Д. Фугетта
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина G dur, ч. I
Благой Д. Маленькие вариации g moll
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций G dur
Гурлитт К. Сонатина
Дуссек Я. Сонатина
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонатина a moll
Клементи М. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 36 № 1
Клементи М. Сонатина F dur, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина G dur, ч. I. Соч. 55 № 1

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Документ подписан электронной подписью
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА ГОРОДА ТОМСКА, Хутова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Кулау Ф. Сонатина G dur, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина D dur, ч. I
Салютринская Т. Сонатина G dur
Сорокин К. Детская сонатина № 1 D dur
Хаслингер А. Сонатина C dur
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Чичков Ю. Сонатина C dur
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина C dur

Пьесы

Амиров Ф. Вальс, Элегия
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
Арро Э. «Казачок»
Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л. «Весело-грустно»
Верстовский А. Вальс
Гайдн Й. «Серенада»
Гедике. А. «Миниатюры» (по выбору). Соч. 8
Гедике А. Танец
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Грибоедов А. Вальс
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7
Дварионас Б. «Маленькая сюита»
Денисов Э. «Утро»
Живков А. «В пещере»
Зиринг В. «Юмореска»
Коровицин В. «Первая проталина»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Майкапар С. «Мелодия», «Раздумье» («Маленькие новеллетты») Соч. 8
Мак-Доуэлл Э. Пьеса ля минор. Соч. 51
Моцарт В.А. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Хачатурян А. Андантино c moll
Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору). Соч. 39
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шнитке А. «Постлюдия»
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору). Соч. 68
Эйгес Э. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Гречанинов. Этюд E dur
Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Майкапар С. Этюд e moll
Назарова Т. «Струйки» (этюд)
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Ансамбль

Барток Б. 4 пьесы на темы угорских песен
Бетховен Л. Контрданс
Биберган В. «Шарманка», «Прогулка»
Гайдн Й. «Отрывок из менуэта» d-moll
Глинка М. «Венецианская ночь», «Славься»
Гурилев А. «Домик - крошечка»
Денисов Э. Ария, Хорал
Джоплин Дж. Регтайм
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
Металлиди Ж. «Мой Штраус»
Моцарт В. «Весенняя песня»
Моцарт В. Симфония № 40 (отрывок). Переложение для фортепиано в 4 руки
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Петерсон Р. «Матросский танец»
Соловьёв – Седой В. «Подмосковные вечера»
Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Из вступления к опере «Евгений Онегин»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей», Вальс из балета «Спящая красавица»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Шопен Ф. «Колечко»
Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Произведения для чтения нот с листа

Ванхал Я. «Пьеса»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Диабелли А. Багатель
Гайдн Й. Анданте
Гоффе Н. «Канарейка»
Грубер Ф. Колыбельная
Гуммель И. Экосез
Итальянская песня «Мама - чао»
Кулау Ф. Экосез
Ларин А. «Пастушок»
Латышская народная песня «Кукушка»
Любарский Н. Этюд («Охота»)
Ляховицкая С. Этюд G-dur
Остен Т. Колыбельная
Русская народная песня «Бурлацкая»
Старокадомский М. «На зарядку»
Телеман Г. Аллегро
Тюрк Д. Детская пьеса
Хоф И. Танец
Чешская народная песня «Не ходи туда»
Шишов И. Песня
Шуберт Ф. «Экосез»

Произведения для подбора по слуху и транспонированию

Керн Дж. «Дым»
Ларин А. Кукушка
Чичков Ю. «Сибирская рябинушка»
Песня из оперы «Наталка - Полтавка»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Русская народная песня «Ай да, рябинушка»
Русская народная песня «Вечор»
Тюрк Д. «Ариозо»
Хереско Д. «Ледяная гора»
Сигмейстер Э. «Мелодия»

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант
Клементи Сонатина dur ч. I. Соч. 36 № 1
II вариант
Штейбельт Д. Сонатина C dur
III вариант
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Примерные программы академического концерта
II полугодие

I вариант
Майкапар С. «Раздумье»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом». Соч. 39)
Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)
II вариант
Дварионас Б. Прелюдия
Штейбельт Д. Сонатина C dur
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
III вариант
Шнитке А. «Постлюдия»
Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»). Соч.65
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (ансамбль)

Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт

I вариант
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Немецкая песенка («Детский альбом». Соч. 39)
Шуберт Ф. Вальс (ансамбль)
II вариант
Бах И.С. Менуэт G dur
Бетховен Л. Сонатина G dur
Стравинский И. Галоп («Пять легких пьес в четыре руки - № 5) (ансамбль)
III вариант
Гендель Г. Куранта
Верстовский А. Вальс
Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты» (ансамбль)

II МОДУЛЬ

4 класс

Воспитание полифонического мышления. Развитие полифонического, тембрового музыкального слуха. Развитие навыков владения самостоятельностью голосов, их интонационным развитием, ладовой и тембровой окраской. Знание особенностей фразировки: широкое дыхание, охват каждой фразы и органичный переход от одной фразы к другой.

Совершенствование технических навыков. Освоение таких технических приёмов, как чередование рук и репетиции при хорошей артикуляция, выравненности звучания. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro.

Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведений для творческих заданий:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.25 09:55 (MSK)
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;
- 4-5 произведений для чтения с листа;
- 2-4 произведения для подбора по слуху;
- 1-3 произведения для транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с тремя знаками при ключе: A dur, fis moll, Es dur, c moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора отдельно двумя руками на две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
-ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы;
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на две октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Бах И.С. Маленькие прелюдии F dur, g –moll
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты g-moll
Бах Ф.Э. Менуэт
Гедике А. Инвенция Соч 60
Гендель Г. Сарабанда с вариациями d moll
Глинка М. Фуга a-moll
Кригер И. Сарабанда
Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова
Корелли А. Сарабанда
«Ой, из-за горы каменной» Украинская народная песня Обр. Н. Леонтовича
Павлюченко С. Фугетта a moll
Фрид Г. Две подружки Канон Соч.41
Щуровский Ю. Инвенция A dur

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина G dur
Андре И. Сонатина a moll
Бенда Й. Сонатина
Беркович И. Сонатина G dur
Бетховен Л. Сонатина F dur
Гайдн И. Сонатина G dur. Соната-партита C-dur
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ ДМИТРИЯ ЕВГЕНЬЕВИЧА ЗАХАРОВА"
Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Кабалевский Д. Сонатина a moll
Клементи М. Сонатины G dur, F dur
Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч.20 №1, ч.1
Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч.20 №1, ч.3 (рондо).
Моцарт В.Сонатина E dur
Чимароза Д. Соната G dur

Пьесы

Бабаджанян А. Мелодия
Гаврилин В. Частушка
Гайдн Й. Менуэт
Гедике А. Маленькая пьеса соч.6 № 20
Григ Э. «Танец эльфов», «Листок из альбома» ор. 12
Григ «В пещере горного короля» (отрывок) Соч. 46
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Кабалевский Д. Медленный вальс Соч. 39
Людкевич С. Старинная песня
Моцарт В. Пьеса C dur
Пахульский Г. В мечтах
Прокофьев С. «Утро», «Прогулка», «Сказочка», «Марш», «Раскаяние» («Детская музыка»). Соч.65
Раков Н. Вальс
Сибелиус Я. «Сувенир»
Сигмейстер Э. «Уличные игры»
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Слонимский С. «Под дождем мы поем»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Чайковский П. Детский альбом соч.39 (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь» Ор. 69, «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. Смелый наездник, Первая утрата ор.68

Этюды

Беренс Г. Этюд соч.88 № 10
Беренс Г. Этюд № 43 Ор.70
Бургмюллер Ф. Этюд «Воссоединение» № 4 Ор. 100
Бургмюллер Ф. Этюд «Погоня» № 9 Ор.100
Бургмюллер Ф. Этюд «Тарантелла» № 20 Ор.100
Бургмюллер Ф. Этюд № 25 Ор. 100
Гурлитт К. «Охота»
Дювернуа В. Этюды № 24,11, 13, 6 Ор. 176
Кабалевский Д. Этюд соч.27№ 3
Келер Л. Этюд №5 Ор.108
Лемуан А. Этюды №13, 34 Ор.37
Лешгорн К.Этюды № 10, 21 Ор. 65
Черни К. Этюд № 81. Ор.599
Черни К. Этюд № 5 (2 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 8 (2 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 16 (2 ч. ред. Гермера)

Ансамбли

Бах И. С. Сарабанда из французской сюиты d-moll
Боккерини Л. Менуэт
Варламов А. КУрасный сарафан Переложение Т. Мессоед
Гаврилин В. «Часики»
Гайдн Й. Менуэт (из Лондонской симфонии № 5)
Градэски Э. «По дороге домой из школы»
Доницетти Баркарола из оперы «Любовный напиток»
Иванов-Радкевич Е. «На полянке»
Моцарт В. А. Менуэт из Симфонии № 40 (отрывок)
Петров А. Мелодия (из кинофильма «Зайчик»)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Штраус И. «Анна-полька»
Чайковский П. «Мой Лизочек» переложение Т. Мессоед
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде»
Шмитц В. «Принцесса танцует вальс»
Шуберт Ф. Три экосеза
Шуберт Ф. Лендлер Переложение Ф. Розенблюм

Произведения для чтения нот с листа

Гедике А.Русская песня
Моцарт Л. Волынка, Менуэт
Берлин А. «Мой конь»
Бетховен Л. «Сурок»
Гиллок В. «Осень пришла»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Гайдн Й. Менуэт
Барток Б. Венгерская народная песня
Шостакович Д. Веселая сказка
Хачатурян А. Андантино
Бах К.Ф.Э. Фантазия
Гладков Г. «Песенка друзей»
Паулс Р. «Выйди, солнышко», Золотой клубочек»
Попатенко Т. «Скворушка прощается»
Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько»
Майкопар с. Сказрчка
Моцарт Л. Бурре
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики»
Слонов Ю. «Наша мама»
Хромушин Ю. «Что такое лужа?»
Шуберт Ф. «Дикая роза»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман р. Первая утрата

Произведения для подбора по слуху

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Беркович И. Грустная песня
Кабалевский Д. «Ежик», «Наш край»
Красев М. «Белочка»
Красев «Журавль и лягушка»
Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
Любарский Н. «Курочка»
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Солнечный круг»
Русские народные песни «Осень», «Как на тоненький ледок», «Как пошли наши подружки», «Калинка», «Два веселых гуся», «Сени», «Во поле береза стояла»
Украинская народная песня «Ой ты, дивчино»
Файзи Д. «Песня бабушки»
Филипп И. Колыбельная
Чешская народная песня «Три синички танцевали»
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Кузнечик»

Примерные программы академического концерта

I полугодие

I вариант

Кумы. Русская народная песня, обр. А. Александрова

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ А.А. ПОПОВА" г. Сызрань, Самарская область
Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Шуман Р. Первая утрата

II вариант

Беренс Г. Этюд № 43 Ор.70

Кабалевский Д. Медленный вальс

III вариант

Раков Н. Вальс

Моцарт В. Пьеса С dur

Примерные программы академического концерта

II полугодие

I вариант

Гайдн Й. Менуэт

Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (ансамбль)

II вариант

Павлюченко С. Фугетта a moll

Григ Э. «Листок из альбома»

Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)

III вариант

Клементи М. Сонатина G dur

Шуман Р. Смелый наездник

Балакирев М. Полька (ансамбль)

5 класс

Воспитание масштабного мышления при исполнении произведений крупной формы, исполнительской выдержки и слухового контроля. Работа над звуком, интонационной выразительностью всех деталей музыкальной ткани. Отработка необходимых для этого приемов звукоизвлечения. Совершенствование технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro. Знакомство с элементами крупной техники: двойные ноты, аккорды, октавы. Совершенствование навыков педализации.

Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен освоить14-18 различных произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных, разностилевых пьесы;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 4-5 произведений для чтения с листа;
- 2-4 произведения для подбора по слуху;
- 1-3 произведения для транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с четырьмя знаками при ключе: As dur, F moll, E dur, cis moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две-четыре октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора двумя руками на две-четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две-четыре октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDF2483D4AE74FD47CF
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой;
- Д7 короткими арпеджио на одну-две октавы отдельно каждой рукой;
- Гармонический оборот в мажоре (T35 S64 D6 T35) и миноре (t35 s64 D6 t35).

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Барток Б. Канон
Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции C-dur, d moll, a moll
Бах Ф.Э. Фантазия d moll
Гендель Г. Фугетта D-dur
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Лядов А. Канон
Моцарт Л. Ария
Майкапар С. Прелюдия и Фугетта a moll
Циполи Д. Фугетта e moll
Циполи Д. Фугетта F dur
Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатины F dur, Es dur
Бетховен Л. Соната № 14, ч.1
Бортнянский Д. Сонаты C dur, F-dur, ч.1
Грациоли Г. Соната ч.1
Дюссек Я. Сонатина G dur Соч. 20
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни № 3 соч. 51
Клементи М. Сонатины C dur, G dur, F dur
Клементи М. Соната D-dur, соч.36 №6. ч.1
Кулау Ф. Сонатина C dur Соч.55
Майкопар С. Вариации на русскую тему
Моцарт В. Легкая соната C-dur. ч.1
Рожавская Ю. Сонатина, часть 3
Шуман Р. Детская соната G dur Соч. 118 ч. 1
Щуровский Ю. Украинская сонатина

Пьесы

Аулин Т. Шведский народный танец
Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. «Весело-грустно», Багатель D-dur, «Элизе»
Верстовский А. Вальс
Дварионас Б. Вальс
Гедике А. Медленный вальс
Глинка М. Мелодический вальс, Мазурка
Григ Э. Вальс a moll
Григ Э. Поэтическая картинка №1, h-moll
Гуммель И. Скерцо
Гурилев А. Прелюдия
Дакен Л.К. Ригодон
Даргомыжский А. Вальс, «Табакерка»
Кабалевский Д. «Печальная история»
Комаровский А. «Тропинка в лесу»
Косенко В. «Дождик»
Куперен Ф. «Кукушка»
Мусоргский М. «Слеза»
Остин Т. Полька-мазурка

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Прокофьев С. «Вечер», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами» ор. 65
Раков Н. Полька, «Рассказ»
Чайковский П. «Камаринская», «Сладкая греза», «Песня жаворонка», «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка», «Баба Яга» соч. 39
Шостакович Д. «Детская тетрадь» Ор. 69, «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору) Ор. 69
Эшпай А. «Перепелочка»

Этюды

Бертини Г. Этюды № 1, 2, 12 ор. 100
Бургмюллер Ф. Этюд «Гроза» № 10 соч. 109
Гедике А. Этюд № 26 ор. 47
Геллер С. Этюд соч.45 № 14
Геллер С.Этюд № 9 ор. 125
Геллер С. Этюд № 8 ор.47
Геллер С. Этюд № 25 ор. 46
Дювернуа Ж. Этюд № 9 ор. 176
Лешгорн А. Этюд № 9 соч. 66
Лешгорн А. Этюд № 19 ор.65
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
Ляпунов С. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 5 соч.718
Черни К.Этюд № 6 ор.636
Черни К. Этюды № 6, 60, 64 ор. 261
Черни К. Этюд № 4 ор. 818
Шитте Л. Этюд № 6 ор. 68
Шмит Г. Этюд соч.3 № 1
Шмит Г. Этюд соч.3 № 2

Ансамбли

Балакирев М. Полька
Брамс И. «На заре ты ее не буди» Романс А. Варламова (из цикла «Воспоминания о России»)
Беркович И. Вальс
Брамс И. Венгерский танец № 2
Брамс И. Венгерский танец № 5
Варламов А. «Красный сарафан»
Верди Д. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
Градески Э. Рэг
Грибоедов А. Вальсы e moll, As dur
Григ Э. Норвежский танец
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Дашкевич Р. Увертюра из музыки к кинофильму «Приключения Шерлока Холмса»
Косма В. Мелодия из кинофильма «Игрушка»
Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»
Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Шесть лендлеров
Пьерпонт Дж. «Колокольчики звенят»
Смелков А. Элегия
Тактакишвили Ш. «Утешение», «На мельнице»
Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Шмиты М. Буги
Штраус И. «Радецкий-марш»
Штраус И. «Персидский марш» обр. В. Пороцкого

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Произведения для чтения с листа

Адлер Е. «Полон музыки весь свет»
Баневич С. «Где деревня Ключики?»
Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. «Малиновка»
Глинка М. «Не щебечи, соловейку», «Дует ветер»
Гречанинов А. Вальс, «Звездная ночь»
Гурилев А. «Домик – крошечка»
Гурилев А. «Радость-душечка»
Клементи М. Сонатина C-dur
Легран Ф. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики», «История любви»
Моцарт В. «Детские игры»
Моцарт В. Пьеса
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Тетцель А. Прелюдия
Тюрк А. Пьеса
Чайковский П.И. «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Марш оловянных солдатиков» из «Детского альбома» ор. 39
Черни К. Избранные этюды
Чичков Ю. «Самая счастливая», «Родная песенка»
Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»
Штогаренко А. «Мотылек»
Шуберт Ф. «Дикая роза»
Шуман Р. «Мотылек»
Шуман Р. «Вечерняя звезда»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата» и др. из «Альбома для юношества»

Произведения для подбора по слуху

Бетховен Л. Мелодия из Симфонии № 9 («Ода к радости»)
Бетховен Мелодия пьесы «Элизе» (1 часть)
Блантер М. «Ты ждешь, Лизавета», «Катюша»
Григ Э. Мелодия из пьесы «В пещере горного короля»
Моцарт В.А. Тема 1 части Симфонии № 40
Русские народные песни «Тонкая рябина», «Коробушка», «Из-за острова на стрежень», «Славное море священный Байкал», «Учил Суворов», «Солдатушки – бравы ребятушки», «Соловей пташечка»

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант

Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)
Чайковский П. «Немецкая песенка»

II вариант

Глинка М. Мазурка
Барток Б. Пьеса

III вариант

Моцарт Л. Ария
Гедике А. Медленный вальс

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация
II полугодие

I вариант

Моцарт В.А. Пьеса
Гречанинов А. Вальс
Верди Д. Песенка Герцога (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Прелюдия F dur
Чайковский П.И. Итальянская песенка с.64, 39
Варламов А. Красный сарафан (ансамбль)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

III вариант
Клементи Сонатина C dur
Мусоргский М. Слеза
Грибоедов А. Вальс e moll (ансамбль)

III МОДУЛЬ

6 класс

Воспитание полифонического мышления. Развитие полифонического, тембрового музыкального слуха. Развитие навыков владения самостоятельностью голосов, их интонационным развитием, ладовой и тембровой окраской. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки: широкое дыхание, охват каждой фразы и органичный переход от одной фразы к другой.
Совершенствование технических навыков. Освоение таких технических приёмов, как чередование рук и репетиции при хорошей артикуляция, выравненности звучания. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro.
Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен освоить14-20 различных произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;
- 4-5 произведений для чтения с листа;
- 2-4 произведения для подбора по слуху;
- 1-3 произведения для транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с пятью знаками при ключе: H dur, gis moll, Des dur, b moll.
Требования к исполнению:
- все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.
Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.
Виды исполнения:
- прямое движение в мажоре двумя руками на две-четыре октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора отдельно двумя руками на две-четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две-четыре октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
-ломаные арпеджио отдельно каждой рукой или двумя руками на две-четыре октавы;
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на две-четыре октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.
Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Бах И.С. Двухголосная инвенция A-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия (C-dur, a-moll, d-moll, g-moll, c-moll)
Бах И. С. Менуэт G-dur
Бах К. Ф. Э. Аллегро
Бах Ф.Э. Аллегро g-moll
Бах Ф.Э. Менуэт f-moll
Бём Г. Менуэт G-dur
Гендель Г. Сарабанда G-dur
Гендель Г. Фуга G-dur
Глинка М. Фуга amoll
Денисов Э. Русская песня
Кригер И. Менуэт dmoll
Маттесон И. Фантазия
Моцарт Л. Ария gmoll
Пахельбель И. Фугетта
Рамо Ж. Менуэт gmoll
Сперонтес Э. Сицилиана
Павлюченко С. Инвенция f-moll
Украинская народная песня «Пливечовен», «Уж ты, сад»
Фрескобальди Д. Песня dmoll
Циполи Д. Фугетта d-moll
Щедрин Р. «Канон»
Щуровский Ю. «Степная песня»

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина G-dur
Барток Б. «Микрокосмос» т. I, II (по выбору) Вариации
Бенда Й. Сонатина a-moll
Вилтон К. Сонатина C-dur
Глиэр Р. Рондо B-dur
Данкомб В. Сонатина C-dur
Диабелли А. Сонатина F-dur
Диабелли А. Сонатина G-dur, часть III. Соч. 151 № 1
Дюссек А. Рондо C-dur
Жилинский А. Сонатина G-dur
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни G-dur
Кабалевский Д. Рондо-токката amoll. Соч. 60 № 4
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни (D-dur). Соч. 51 № 3
Клементи М. Сонатина C-dur. Соч. 36 № 3
Клементи М. Сонатина F-dur. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина C-dur. Соч. 55 № 1
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Майкапар С. Соч. 8, № 14. Вариации на русскую тему fmoll
Моцарт В.А. Рондо F-dur
Шуман Р. Детская соната G-dur. Соч. 118 № 1

Пьесы

Александров Ан. «По долинам и по взгорьям» «Просьба» «Вальс»
Барток Б. Тетрадь детям. I часть
Бетховен Л. Вальс №№ 1-3, 5, 9
Гайдн И. Два танца

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Гайдн И.Немецкий танец
Гедике А. Миниатюра. Соч. 8 № 2
Денисов Э. Кукольный вальс
Кабалевский Д. Танец, «Шуточка». Соч. 27
Коровицын В. «Благородный вальс», «Два клоуна», «Девичий хоровод»
Накада Е. «Танец дикарей»
Парцхаладзе М. «Грустный напев»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Прокофьев С. Марш, «Сказочка». Соч. 65
Росин В. «Песня пастушка»
Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крестный отец»
Роули А. «В стране гномов»
Торопова Н. Романс
Чайковский П. «Камаринская», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт», «Баба Яга». Соч. 39
Шмитц М. «Микки-Маус»
Шостакович Д. Танец
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шуман Р. «Первая потеря», «Сицилийская песенка». Op.68

Этюды

Беренс Г. Этюды №№ 1-4, 24. Соч. 61
Беренс Г. Этюды №№ 5, 7, 10. Соч. 88
Бертини А. 28 избранных этюдов: №№ 4, 5, 9
Геллер М. Этюд, C-dur
Иванов Аз. Этюд, c-moll
Кабалевский Д. «Токкатина». Соч. 27 № 12
Кабалевский Д. Этюд a-moll
Клементи Этюд, C-dur
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1
Лемуан А. Этюды №№ 5, 9, 12, 15, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50 (по выбору). Соч. 37
Лёшгорн А. Этюды №№ 1-4 (по выбору). Соч. 66
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31, № 4
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Мошковский М. Этюд G-dur. Соч. 18 № 3
Хачатурян А. Этюд c-moll
Черни К. Этюды №№ 25, 36, 100. Соч. 139
Черни К. Этюды №№ 1 - 4, 14 (по выбору). Соч. 299
Черни К. Этюды №№ 37, 87, 88, 96. Соч. 599
Черни К. Этюды №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35 (по выбору). Соч. 821
Черни К. Этюд G-dur. Соч. 849 № 11
Шитте Л. Этюды №№ 2, 3, 6, 9 (по выбору). Соч. 68
Шмит Г. Этюд № 16. Соч. 3
Шпиндлер А. Этюд

Ансамбли

Барток Б. 4 пьесы на темы угорских песен
Бах И.С. Ария; Менуэт и шутка из оркестровой сюиты hmoll
Белов Ю. Танцующие имитации
Бетховен Л. Контрданс
Брамс И. «Ландыш»
Брамс И. «Романс» (облегченное переложение)
Гаврилин В. Альбом «Забавушки», «Тасики»
Гайдн И. «Отрывок из менуэта» dmoll

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Глинка М. «Венецианская ночь» (облегченный вариант)
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Денисов Э. «Ария»
Денисов Э. «Хорал»
Джоплин Регтайм
Дональдсон Д. «Да, сэр, это мой бэби»
Иршаи Е. «Слон-бостон»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Кассерн Т. «Марш»
Крамер Д. «Песенка ковбоя», «Вверх по горам»
Красев М. «Колыбельная»

Произведения для чтения нот с листа

Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Диабелли А. Багатель
Грубер Ф. Колыбельная
Гуммель И. Экосез
Кулау Ф. Экосез
Остен Т. Колыбельная
Телеман Г. Аллегро
Тюрк Д. Детская пьеса
Хоф И. Танец
Шишов И. Песня

Произведения для подбора по слуху и транспонирования

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»
Баркаускас В. «Колыбельная моей черепашечки»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Гедике А. Песня
Гумберт Г. Этюд C-dur
Мюллер А. Аллегро
Николаев А. Этюды: C-dur, d-moll
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант
Хачатурян А. Этюд c moll
Чайковский П. «Сладкая греза»
II вариант
Парцхаладзе М. «Грустный напев»
Циполи Д. Фугетта e moll
III вариант
Моцарт Л. Пьеса
Гедике А. Миниатюра

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация
II полугодие

I вариант
Клементи М. Сонатина C dur Соч.36 № 3

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Е. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Мухина Юлия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Гречанинов А. Звездная ночь
Смелков А. Элегия (ансамбль)

II вариант

Бах И.С. Прелюдия с moll
Чайковский П. Баба Яга соч. 39
Бетховен Л. Контраданс (ансамбль)

III вариант

Кулау Ф. Сонатина С dur
Мусоргский М. Слеза
Грибоедов А. Вальс е moll (ансамбль)

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышания. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, nonlegato, staccato. Навыки интонирования. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 пьесы для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже).

Дополнительно:

- 1-2 пьесы для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня класса);
- 3-4 произведения для подбора по слуху;
- 2-3 произведения для транспонирования;
- 7-10 произведений для чтения нот с листа;
- другие виды творческой деятельности(подбор гармонического сопровождения к знакомым мелодиям, элементарное варьирование, сочинение, импровизация и так далее);

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Тональности до шести знаков при ключе.Fis dur, dis moll

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato. Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- - арпеджио ломаные отдельно каждой рукой или двумя;
- арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой;
- D7-аккорд -короткие арпеджио, отдельно каждой рукой на одну-две октавы;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение, только в тональностях с симметричной аппликатурой)
- каденсовый оборот (T – S – D – T)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26
Директор Усова Лилия Отаровна,

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Аренский А. «Сочувствие» (полифоническая пьеса)
Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия (C-dur, a-moll, d-moll, g-moll, c-moll)
Бах И.С. Менуэт cmoll из «Французской сюиты»
Бах А. М. Менуэты c-moll, G-dur
Гедике А. Прелюдия, a-moll
Гендель Г. Фугетта
Коровицын В. Ричеркар
Лядов А. Жига F-dur, Канон
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» cis-moll
Маттесон И. Сюита cmoll («Фантазия», «Ария», «Менуэт»)
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга)
Мясковский Н. «Охотничья перекличка» (фуга). Соч. 43 № 2
Мясковский Н. Фуга hmoll. Соч. 78
Пахульский Г. Каноническая пьеса. Соч. 23
Щуровский Ю. Инвенция F-dur
Пахельбель И. Сарабанда
Фишер И. Чакона
Шамбоньер Ж. Сарабанда

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина, C-dur
Бетховен Л. Сонатина для мандолины
Бетховен Л. Лёгкая сонатина № 2 fmoll, I часть
Ваньхаль Я. Соната F-dur
Весняк Ю. Сонатина G-dur, соч. 2, № 1
Кабалевский Д. Сонатина C-dur
Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций, G-dur
Клементи М. Сонатины C-dur, F dur
Кулау Ф. Вариации G-dur
Лихнер Г. Рондо, C-dur
Хук Д. Сонатина, D-dur
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано
Чимароза Д. Сонаты, d moll, a mol

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Пьесы

Абрамович А. «Осень»
Аренский А. Романс соч. 36
Бородин А. «В монастыре»
Бетховен Л. Шотландские песни (по выбору)
Вилла -Лобос Э.-Пьесы (по выбору)
Глинка М. «Прощальный вальс», «Полька», «Чувство»
Глазунов А. Пастораль. Соч. 42
Гондельвейзер А. «Песня без слов»
Григ Э. Ор.12, № 7. «Листок из альбома», Вальс e moll
Жиганов Н. «Игра»
Жубинская Н. «Раздумье» e-moll
Кабалевский Д. «Новелла». Соч. 27 № 25
Калинников В. «Грустная песня»
Климашевский В. «Грустные глаза лани»
Коровицын В. «У вечного огня»
Купревич В. «Весенний эскиз» fis-moll
Лей Ф. Мелодия из к/ф «История любви»
Лист Ф. «Забытый романс»
Лядов А. Вальс fis-moll
Мелартин Э. «Пастораль»
Молдавская песня «Серая кукушка»
Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)
Присовский В. «Мечты»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Селиванов В. «Шуточка»
Сигмейстер Э. «Внизу в долине»
Сигмейстер Э. «Пьеса для джаза»
Скрябин А. Прелюдия. Соч.11 № 4
Турина И. «Гренада»
Фибих З. Каприччио
Чулаки М. «Весёлая прогулка»
Щуровский Ю. Мазурка a-moll

Этюды

Аренский А. Этюд Es-dur. Соч.41 № 1
Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»
Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 10
Будницкий В. Этюд
Гедике А. Этюд g-moll
Герц Г. Этюд C-dur
Гнесина Б. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра»
Кефалиди И. Соч. 4. Этюд №12
Лабунский В. Токкатина
Лак Т. Соч. 172 № № 5,6. Этюды
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 4,5,9,11,12,15, 16
Ложье И. Этюд

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Майкапар С. «Стремительный поток» (этюд)
Раввина А. Гармонический этюд. Соч. 50 № 5
Раввина А. Этюд. Соч. 60 № 22
Раков Н. Этюд F-dur
Самонов А. «Дудочки»
Черни К. Этюд C-dur. Соч. 299 №№ 1, 2, 4, 14
Шитте А. Соч. 108. /по выбору/, Соч. 160 №№20-24

Произведения для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8
Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12
Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26
Городинский Б. Этюд G-dur
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, «Листок из альбома»
Кабалевский Д. Новеллетта
Лепин А. Полька
Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, «Тихое утро»
Попатенко Т. Полька
Парцхаладзе М. Этюд G-dur
Раков Н. Скерцино
Шуберт Ф. Вальс h-moll

Произведения для чтения нот с листа

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Жербин М. Полька
Жубинская Н. «Раздумье»
Крылатов Е. Крылатые качели
Куллак Т. Маленькая колыбельная песня
Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Пахульский Г. «Признание»
Селиванов В. Шуточка
Франк Ц. Пьеса
Хоффман И. Колыбельная
Щуровский Ю. Гопак, Танец
Эйгес К. «Сумерки»

Произведения для подбора по слуху и транспонирования

Берлин П. «Марширующие поросята»
Кюфнер И. Ариетта
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»
Мюллер А. Маленькая пьеса
Нейзидлер «Старинный танец»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Обработка Гедике А. Русская народная песня «Заинька»
Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»
Тюрк Д. Детская пьеса

Произведения для ансамбля

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Уступова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Аренский А. «Журавель»
Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пёстрые картинки»
Барток Б. Словацкий танец
Бах И.С. Ларго из трио-сонаты (для двух фортепиано в 8 рук); Хорал; Ария («Страстей по Матфею»)
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бизе Ж. Альбом «Детские сцены», Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Бородин А. Полька «Елена»
Брамс И. «Русский сувенир»: «Соловей», «На заре ты ее не буди», «Ветка,Вот на пути село большое»
Биберган В. «Шарманка», «Прогулка»
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»
Гурилев А. «Домик-крошечка»
Гершвин Д. Колыбельная
Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Госсек Ф. Гавот
Григ Э. Из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»
Десятников Л. Пьесы из «Альбома для Айлики»: «Тоска по Родине»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Диабелли А. Сонатина F-dur
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Моцарт В. Контрданс
Кравченко Б. «Яков ловит раков»
Кузнецов Н. Полька
Майс М. «Гордо пройти мимо»
Мак-Доуэл Э. «К дикой розе»
Металлиди Ж. «Мой Штраус»
Молдавский народный танец «Молдовеняска». Переложение И. Кочуговой
Моцарт В. «Весенняя песня»
Моцарт Л. «Песня»
Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки C-dur, Bdur
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Петерсон Р. «Матросский танец»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» для двух фортепиано в 8 рук
Прокофьев С. «Петя и волк» (переложение для фортепиано в 4 руки В. Блока)
Равель М. Соната «Моя мать гусыня»: «Павана спящей красавицы»
Райт Л. «Танец с вуалью»
Рамм В. «Росинки», «Леший»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Рахманинов С. Пьесы для фортепиано в 6 рук: Вальс
Ройтерштейн М. «Колыбельная Мишке» (шестиручный ансамбль)
Рубин Ю. Три пьесы из музыки к опере «Три толстяка» (для двух фортепиано в четыре руки): Рондо, «Кукла Суок», Марш
Русские народные песни «Камаринская», «Выйду на речку», «На зеленом лугу»
Савельев Б. «Карусель»
Свиридов Г. Вальс, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Семенов В. «Восточный экспресс», «Авторалли»
Слонимский С. «Школьный полонез», «Деревенский вальс»
Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие феи»
Уотт Л. «Три поросёнка»
Фримэн Р. «Вальс», «Новинка»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: «Погоня», «Помидор», Тарантелла
Хачатурян К. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для двух фортепиано в 8 рук).
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шелиговский Т. «В цирке»
Шмитц М. «Лабиринт», «Маленький фокстрот»
Штраус Й. «Полька-пицикато», «Персидский марш»
Шуберт Ф. Лендлеры, Вальсы, «Аве Мария», Детский марш
Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант
И.С. Бах Куранта из сюиты с moll
Глиэр Р. Романс
II вариант
Калинников В. «Грустная песенка»
Циполи Д. Фугетта e moll
III вариант
Григ Э. Вальс e moll
МайкапарС. Этюд «Бурный поток»

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация
II полугодие

I вариант
Бах И.С. Двухголосная инвенция d moll
Глинка М. Прощальный вальс
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (ансамбль)

II вариант
Бах И.С. Прелюдия c moll
Чайковский П. Баба Яга соч. 39
Бетховен Л. Контраданс (ансамбль)

III вариант
Кулау Ф. Вариации G dur
Кабалевский Новелла Соч. 27 № 25
Рахманинов Итальянская полка (ансамбль)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ
I МОДУЛЬ
1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 55989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Прэсто	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно
3.	**Graziozo**	Грациозо	Грациозно
4.	**Energico**	Энэргико	Энергично
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
7.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
8.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело
2.	**Largo**	Ларго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Прэсто	Быстро
3.	**Vivo**	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
2.	**Dolce**	Дольче	Нежно
3.	**Grazioso**	Грациозо	Грациозно
4.	**Energico**	Энэрджико	Энергично

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Олеговна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
7.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
8.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо
10.	**Sforzando (sf)**	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	**Subito (sub.)**	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	**Subito forte**	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	**Subito piano**	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).
Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*	
Очень медленно	

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
3.	**Vivace**	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Alla Marcia**	Алла марча	Маршеобразно
2.	**Animato**	Анимато	Воодушевлено
3.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
4.	**Dolce**	Дольче	Нежно
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Maestoso**	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	**Morendo**	Морэндо	Замирая
8.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмро	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	С движением
4.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	**Piu mosso**	Пиу моссо	Более подвижно
6.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя
7.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
8.	**Tempo I**	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Con**	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	**Con anima**	Кон анима	С чувством
4.	**Molto**	Мольто	Очень
5.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
6.	**Sempre**	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины;
- знать значение музыкальных терминов.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА ГОРОДА ТОМСКА, Удупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

II МОДУЛЬ
4 класс
Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо
10.	**Sforzando (sf)**	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	**Subito (sub.)**	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	**Subito forte**	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	**Subito piano**	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).
Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
3.	**Vivace**	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Елена Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

			чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Alla Marcia**	Алла марча	Маршеобразно
2.	**Animato**	Анимато	Воодушевлено
3.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
4.	**Dolce**	Дольче	Нежно
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Maestoso**	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	**Morendo**	Морэндо	Замирая
8.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**A tempo**	А тэмро	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	С движением
4.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	**Piu mosso**	Пиу моссо	Более подвижно
6.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя
7.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
8.	**Tempo I**	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Con**	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	**Con anima**	Кон анима	С чувством
4.	**Molto**	Мольто	Очень
5.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
6.	**Sempre**	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

5 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Форте	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (МСК)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

7.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо
10.	**Sforzando (sf)**	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	**Subito (sub.)**	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	**Subito forte**	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	**Subito piano**	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Гравэ	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Presto**	Престо	Очень скоро
3.	**Vivace**	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Alla Marcia**	Алла марча	Маршеобразно
2.	**Animato**	Анимато	Воодушевлено
3.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
4.	**Dolce**	Дольче	Нежно
5.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
6.	**Maestoso**	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	**Morendo**	Морэндо	Замирая
8.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
9.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando**	Аччелерандо	Ускоряя

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.25 05:35 (MSK)
Сертификат 5398[illegible]E2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

2.	**A tempo**	А тэмро	В темпе
3.	**Con moto**	Кон мото	С движением
4.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	**Piu mosso**	Пиу моссо	Более подвижно
6.	**Ritenuto (rit.)**	Ритэнуто	Замедляя
7.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
8.	**Tempo I**	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Con**	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	**Con anima**	Кон анима	С чувством
4.	**Molto**	Мольто	Очень
5.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
6.	**Sempre**	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

III МОДУЛЬ
6-7 класс

Повторение пройденных терминов.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991
4. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002
5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990
6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008
7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001
9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. – М.: «Музыка», 1983
10. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1982
11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1982
12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1999
13. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
14. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
15. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001
16. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962
17. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действителен с 27.10.25 по 20.01.27

18. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
19. Фортепиано. 3 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990
20. Фортепиано. 4 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986
21. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996
22. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000
11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961
12. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
13. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
14. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997
15. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977
16. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979
18. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999
19. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
20. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
21. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
22. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994
23. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981
24. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988

СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтман Я. А., Таварткиладзе Г. А. Руководство по аудиологии. – М.: ДМК Пресс, 2003. – 360 с. – ISBN 5-93189-023-8
2. 1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124
3. Богомильский М. Р., Чистякова В. Р. Детская оториноларингология. – М.: ГЭОТАР-МЕД, 2002. – 432 с. – (XXI век). – ISBN 5-9231-0227-7
4. Быков В. Л. Органы слуха и равновесия // Частная гистология человека (краткий обзорный курс). – Учебник. – СПб.: СОТИС, 2001. – С. 227-235–304 с. – (Учебник). – ISBN 5-85503-116-0
5. Вартанян И. А. Клинико-физиологические аспекты изучения слуховой системы // Слуховая система / ред. Я. А. Альтман. – Л.: Наука, 1990. – С. 486-512. – 620 с. – (Основы современной физиологии). — 1 800 экз. — ISBN 5-02-025643-9
6. Джафек Б. У., Старк Э. К. Секреты оториноларингологии, 1998 / ред. Овчинников Ю.М.. – СПб.: БИНОМ, 2001. – 624 с. – ISBN 5-7989-0197-1
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998

8. Комкова В. Б. Синдром широкого водопровода преддверия // Клиническая анатомия уха: Учеб. пособие / Стратиева О. В.. – СПб.: СпецЛит, 2004. С – 173–176. – 271 с. – ISBN 5-299-00276-9
9. Пальчун В. Т., Крюков А. И. Оториноларингология: Руководство для врачей. – М.: Медицина, 2001– 616 с. – ISBN 5-225-04612-6
10. Петрова Л. Н. Хирургия тугоухости при негнойных заболеваниях. – Л.: Медицина, 1975. – 120 с.
11. Солдатов И. Б. Лекции по оториноларингологии: Учеб. пособие. – М.: Медицина, 1990. – 288 с. – (Учебная литература для студентов медицинских институтов). – ISBN 5-225-00848-8
12. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013
13. Торопова А.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012

Список нотной литературы

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано. Вып.2. М. Государственное музыкальное издательство, 1962
4. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
5. Аренский А. Фортепианные пьесы. – М., «Музыка», 2000
6. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л., «Советский композитор», 1980
7. Бах И.С. Английские сюиты. – М., «Музыка», 1982
8. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М., «Музыка», 1980
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М., «Музыка», 1985
10. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
11. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М., «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Французские сюиты. Редакция Л. Ройзмана. – М., «Музыка», 2011
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М., «Музыка», 2005
14. Бертини А. Избранные этюды. М., «Музыка», 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для фортепиано. – М., «Музыка», 2012
16. Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для фортепиано. – М., «Музыка», 2011
17. Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952
18. Бородин А. Сочинения для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
19. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1978
20. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М., «Музыка», 1972, 1987