

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(модульная)**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.02. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ. АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

Срок реализации – 2 года

ТОМСК - 2021

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2021 г.

Разработчик:

Веденева Ксения Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Ефремова Елена Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Вокальный ансамбль. Академический вокал»** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Срок освоения программы составляет 2 года.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Программа предполагает обучение детей, поступивших в школу искусств в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, освоивших I и II модуль дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» по специализации «Академический вокал» и осуществивших перевод на семилетний срок обучения.

Возраст приступивших к освоению III модуля - от одиннадцати лет шести месяцев до четырнадцати лет.

Цель программы – воспитание интереса к ансамблевому пению, создание условий для всестороннего развития личности юного музыканта.

Задачи программы:

- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- развитие знаний умений и навыков, полученных на уроках академического вокала;
- формирование навыков пения в ансамбле.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 0,5 часа – 22,5 минуты.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, стул для концертмейстера.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся певческих приёмов по образцу исполнения преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи).
 Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета III модуль	Трудоёмкость в часах		Распределение классам	
			6 класс	7 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.02. «Вокальный ансамбль. Академический вокал»	Аудиторные занятия (в часах)	34,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	69	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	103,5	1,5	1,5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (исполнение наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей и произведений, рекомендованных преподавателем;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Учащийся должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках и академических концертах в соответствии с графиком аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета «Вокальный ансамбль. Академический вокал» проводится в форме академического концерта. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь период обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

График промежуточной аттестации

III модуль Класс, год обучения		сроки проведения	Вокальный ансамбль. Академический вокал
6 класс, 1 год обучения	1 <i>полугодие</i>	декабрь	Контрольный урок 1 двухголосное произведение
	2 <i>полугодие</i>	май	Академический концерт 1 двухголосное произведение
7 класс, 2 год обучения	1 <i>полугодие</i>	декабрь	Контрольный урок 1 двухголосное произведение
	2 <i>полугодие</i>	май	Академический концерт 2 двухголосных, разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественное исполнение, слабая техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами ансамблевого музицирования, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, чтения с листа, пения в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пение в ансамбле занимает особое место в музыкально-эстетическом развитии учащихся. У детей и подростков этот вид музицирования вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Класс вокального ансамбля является учебной дисциплиной, опирающейся на коллективное творчество, и предусматривает комплексное обучение на основе:

- воспитания навыков пения в ансамбле;
- развития слуха, чувство метра, ритма;
- освоение и развитие исполнительских навыков.

Количество участников вокального ансамбля может варьироваться от двух и более человек в зависимости от репертуара и навыков учащихся. При формировании вокального ансамбля преподаватель должен руководствоваться следующими принципами: уравниловка вокальных партий, слияние голосов по тембрам, диапазон каждого участника ансамбля.

Техническая подготовка учащихся для ансамблевого исполнительства должна осуществляться с учетом индивидуальных особенностей личности: психофизиологических, эмоциональных, интеллектуальных.

Основная форма работы – занятие, обычно включающее в себя проверку домашнего задания, совместную работу преподавателя и учащихся над произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Занятие может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом педагога.

На репетициях вокального ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительских навыков учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности исполнения;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точность прочтения музыкального текста, чистота интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки.

Работу в классе вокального ансамбля следует начинать с пения в унисон. Такой прием коллективного музицирования формирует основной вокальный навык – слуховое восприятие. Именно от слухового контроля учащегося напрямую зависит воспитание навыка унисонного и многоголосного пения.

Все певческие навыки осваиваются в процессе музицирования, т.е. стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет преподавателя и детей добиваться необходимого качества певческого звука, а значит осваивать технические основы певческого процесса.

Основой правильного пения служит поставленное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы. Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *legato* составляет важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания, прививаются навыки цепного дыхания.

Для освоения навыков ансамблевого исполнительства в работу необходимо включать ладовые упражнения, т.к. ладовое воспитание является основой интонационно–слухового развития детей. Такие упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, которая ведется систематично, в течение всех лет обучения. Все виды ладовых упражнений предлагаются с определенной целью, в системе (например, закрепление тоники, впевание различных музыкальных интервалов, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые и т.д.). Полученные вокальные навыки реализуются в работе над произведением.

В воспитании красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Такие упражнения необходимо выполнять как индивидуально, так и всем составом ансамбля.

Важную задачу в вокальном воспитании участников ансамбля представляет формирование единой манеры в сочетании различных тембров, характера окраски звучания голосов. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок. В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению.

Важно отметить, что не все запланированные произведения необходимо доводить до концертного состояния. Некоторые можно изучает в рабочем порядке – чтение с листа, ознакомление.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Выбирая репертуар для ансамбля, преподаватель должен учитывать возрастные особенности исполнителей, развивать культуру исполнения, вырабатывать высокий художественный вкус.

Репертуар по учебному предмету «Вокальный ансамбль» должен включать в себя русскую и зарубежную классику, произведения современных русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.

В начальный период работы можно использовать произведения с удобной фактурой, простой формой, ясной гармонической вертикалью, небольшим количеством куплетов.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру, хотя бы одно произведение в репертуаре ансамбля должно быть а capella.

В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников ансамбля, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

III модуль

6 класс (1 год обучения)

- Знакомство учащихся с вокально-техническими особенностями ансамблевого исполнительства.
- Формирование правильного певческого синхронного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.
- Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией.
- Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование.
- Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля.
- Развитие гармонического и мелодического слуха, яркости и эмоциональности исполнения.

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить: 5-6 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства. Обязательно исполнение одного двухголосного произведения а capella.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глиэр Р. «Вечер»
- Глиэр Р. «Травка зеленеет»

- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Колмановский Э. «Алёша»
- Сидорович К. «Однозвучно гремит колокольчик»
- Соловьёв Седой В. «Соловьи»
- Чайковский П. «Рассвет»
- Чайковский П. «Уж вечер...» из оперы «Пиковая дама»
- Чичков Ю. «Ромашковая Русь»

Произведения зарубежных композиторов

- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Каччини Дж. «Ave Maria»
- Коципыньский А. «Гандзя»
- Моцарт В. «Цветы»
- Оффенбах Ж. «Баркаролла» из оперы «Сказки Гофмана»
- Регер М. «Колыбельная»

Народные песни

- Русская народная песня «Как у бабушки козёл»
- Русская народная песня «На горе, горе»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «У меня ль во садочке»

Примерная программа контрольного урока

1 вариант

- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»

2 вариант

- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

3 вариант

- Русская народная песня «У меня ль во садочке»

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- Коципыньский А. «Гандзя»

2 вариант

- Сидорович К. «Однозвучно гремит колокольчик»

3 вариант

- Колмановский Э. «Алёша»

7 класс (2 год обучения)

- Закрепление вокально-технических навыков.
- Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации, выравнивание звучания по всему диапазону, выявление «полетности» и звонкости звучания вокальной партии.
- Развитие четкой дикции, динамической выразительности, художественного восприятия музыкальной фразировки.
- Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокально-ансамблевому исполнительству.
- Закрепление навыков активного, но не форсированного пения.
- Развитие творческого союза участников вокального ансамбля.

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить: 5-6 двухголосных произведений различного характера и содержания, в том числе двухголосных произведений с элементами трёхголосия. Обязательно исполнение нескольких произведений а capella.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

- Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»
- Булахов П. «Тройка»
- Глинка М. «Колыбельная песня»
- Глинка М. «Попутная песня»
- Гурилёв А. «Не шуми ты, рожь...»
- Даргомыжский А. «Девы-красавицы»
- Левитин Ю. «Говорят, что я румянюсь»
- Ребиков В. «Поздняя осень»
- Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
- Соловьёв-Седой В. «Баллада о солдате»
- Сорокин В. «Солдат Смирнов»
- Чайковский П. «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы «Пиковая дама»

Произведения зарубежных композиторов

- Брамс И. «Сёстры»
- Грубер Ф.К. «Тихая ночь»
- Мендельсон Ф. «Хотел бы в единое слово»
- Моцарт В. «Вечерняя песня»
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В. «Славим мир»
- Мысливичек Й. «Ноктюрн»

Народные песни

- Итальянская народная песня «Тиритомба», обработка В. Мельо
- Русская народная песня «Лён зеленой»
- Русская народная песня «Сад»
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Примерная программа контрольного урока

1 вариант

- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»

2 вариант

- Даргомыжский А. «Девы-красавицы»

3 вариант

- Мысливичек Й. «Ноктюрн»

Примерная программа академического концерта (промежуточная аттестация по окончании освоения предмета)

1 вариант

- Глинка М. «Попутная песня»
- Грубер Ф.К. «Тихая ночь»

2 вариант

- Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

3 вариант

- Сорокин В. «Солдат Смирнов»
- Брамс И. «Сёстры»

Список нотной литературы

1. Брамс Й. Четыре дуэта ор. 61. Лондон, 1874

2. Вокально-педагогический репертуар. А. Гурилёв «Не шуми ты, рожь» (дуэт). «Музгиз», М., 1948
3. Вокальные ансамбли на слова А.С. Пушкина для 2-х, 3-х и 4-х голосов. «Музыка», М., 2001
4. Вокальная и хоровая музыка igraj-roj.narod.ru
5. Глинка М. «Жаворонок». Песни и хоры для школьников в сопровождении фортепиано. Составитель Г. Струве. «Музыка», М., 1975
6. Дуэты русских и советских композиторов. Составитель К. Лисициан. «Музыка», М., 1988
7. Дуэты советских композиторов для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. Составитель К. Лисициан. «Музыка», М., 1986
8. Колмановский Э. Сборник песен для голоса в сопровождении фортепиано. «Музыка», М., 1973
9. Лирический альбом. Часть II. Дуэты русских композиторов 19 века на стихи поэтов современников А.С. Пушкина. Составитель Л.Чустова. «Музыка», М., 1998 г.
10. Лучшие строевые песни: Для пения (хор) с сопровождением фортепиано, баяна и без сопровождения. Воениздат, 1963
11. Малыши поют классику. Выпуск II. Русская классика для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. «Композитор», СПб., 1998
12. Нотная папка хормейстера №4: средний хор: в 6 тетрадах. Составители Б. Куликов и Н. Аверина. «Дека-ВС», М., 2008
13. Песни и хоры на стихи А.С. Пушкина «Румяной зарёю покрылся восток». Составитель А. Луканин, изд. 3. «Музыка», М., 1986
14. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора. Составитель Л. Куприянова. «Советский композитор», М., 1979
15. Рождество и Новый год. В помощь хормейстеру. Учебное пособие для младшего и среднего хоров ДМШ. «Композитор», СПб., 2014
16. Романсы русских композиторов из репертуара Рузанны и Карины Лисициан. Переложение для сопрано и меццо-сопрано. Составители Р. и К. Лисициан. «Музыка», М., 2010
17. Романсы и дуэты русских композиторов. «Композитор», СПб., 2004
18. Собрание сочинений композиторов, www.notarhiv.ru
19. Хоры русских композиторов. Выпуск 1. Государственное музыкальное издательство, М., 1961
20. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Составитель Л. Меканина. «Музыка», М., 1991
21. Хрестоматия по дирижированию хором. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Выпуск 4. Составители Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. «Музыка», М., 2005
22. Чайковский П. «Пиковая дама» опера в 3-х действиях, 7 картинах. Переложение для пения с фортепиано. «Музыка», М., 1972
23. Чичков Ю. Избранные песни для детей. «Советский композитор», М., 1988
24. Школа хорового пения. Выпуск 1. Составители В. Попов, Л. Тихеева. «Музыка», М., 1986
25. Школа хорового пения. Выпуск 2. Составители В. Соколов, В. Попов, Л. Абеян. «Музыка», М., 1987

Список методической литературы

1. «Программа хорового класса для ДМШ» Министерство Культуры СССР, 1968
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983
3. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
4. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002
5. Емельянов В. В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков». Министерство Культуры РСФСР. Москва, 1987

6. Луканин В. М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1997
7. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи». Л., 1967
8. Морозов В. П. «Искусство резонансного пения» М. 2002
9. Носорев Ю. А. вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников. 1993
10. Орлова Н. Об основных вопросах вокального воспитания детей и молодежи. М., 1982
11. Симоненко В. С. «Лексикон джаза» Киев, 1981
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
13. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
14. Юшманов В. И. «Вокальная техника и её парадоксы». СПб., 2002

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446