

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Срок реализации – 8 лет

Рассмотрено: Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1» « ____ » _____ 2022 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2022 г.
--	--

Разработчики:

Гайдарова Оксана Алексеевна, преподаватель по классу фортепиано.

Усупова Лилия Отаровна, преподаватель по классу домры

Мельникова Анна Ивановна, преподаватель по классу домры

Чернявская Ирина Сергеевна, преподаватель по классу аккордеона

Сойменова Марина Владимировна, преподаватель по классу балалайки

Чистохина Татьяна Васильевна, преподаватель по классу баяна

Рецензент:

Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Музыкальный инструмент» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс – **6,5 - 7 лет**. Срок реализации программы – **8 лет**. **Программа предусматривает:**

- 1-2 классы – изучение основ игры на фортепиано;
- 3-8 классы – изучение основ игры на народном инструменте (по выбору ученика: баян, аккордеон, балалайка, домра).

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на их эстетическое и духовно – нравственное развитие.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи программы:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на музыкальном инструменте с учётом возможностей и способностей учащегося;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, умения анализировать собственное исполнение и давать объективную оценку;
- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- формирование умения воспроизводить нотный текст в соответствии с замыслом композитора;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование навыков публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность занятия – 45 минут.

Для учащихся 1 класса продолжительность учебной нагрузки составляет 35 минут. Дополнительные 10 минут выделяются для творческих и организационных видов работы.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение;
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	658	2	2	2	2	3	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	987	3	3	3	3	4	4	5	5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся, рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных

программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально. В свидетельство об окончании школы заносится средняя оценка за весь срок освоения предмета.

График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	май	3 разнохарактерных произведения, одно из них ансамбль
<i>2 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	май	3 разнохарактерных произведения, одно из них ансамбль
<i>3 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	май	3 разнохарактерных произведения
<i>4 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
		май	3 разнохарактерных произведения (одно – ансамбль)
<i>5 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
		май	3 разнохарактерных произведения (одно – ансамбль)
<i>6 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
		май	3 разнохарактерных произведения (одно – ансамбль)
<i>7 класс</i>	<i>Академический концерт Экзамен</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
		май	3 разнохарактерных произведения (одно – ансамбль)
<i>8 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	апрель	3 разнохарактерных произведения (одно – ансамбль)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» делится на два этапа:

1. освоение базовых навыков игры на фортепиано (1-2 классы)
2. освоение навыков игры на народном инструменте (баян, аккордеон, балалайка, домра – по выбору учащегося с 3 по 8 классы).

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности – развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по предмету. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение,

впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как надо* заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. В процессе обучения в репертуар ученика могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования (игра в ансамбле) имеют большое значение для всестороннего развития учащихся. Изучение ансамблевого репертуара следует вводить с первого года обучения. Желательно, чтобы репертуар ансамблей был органично связан с основной специальностью учащегося. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у учащихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют учащихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всесторонне подготовленного учащегося.

В работе с учащимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями учащегося.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах. Различные по уровню

сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности каждого.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента для преподавателя и ученика (рояли, пианино, баян, аккордеон, балалайка, домра);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства:

- знания характерных особенностей простых музыкальных жанров;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на изучаемом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений.

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и **направлено на:**

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

ФОРТЕПИАНО

1 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;

- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- навыками ровного ритмического исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли;
- Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, a-moll, e-moll (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение от одного звука); хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука в тональности D-dur). Тоническое трезвучие по 3 звука отдельно каждой рукой (с переносом через октаву). Все виды исполняются на две октавы;
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Армянская народная песня «Ночь»
- Виттхауэр И.-Г. Гавот
- Гайдн Й. Менуэт
- Кикта В. «Звоны»
- Моцарт В. А. Бурре
- Орлянский Г. «За селом, селом»
- Польская народная песня «Висла»
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Кручина» обработка А. Флярковского
- Салютринская Т. «Ивушка»
- Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (канон)
- Тюрк Д. Песенка

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Селени И. Пьеса
- Торопова Н. «Вальсик»
- Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
- Торопова Н. «Жук»
- Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- Филипп И. - Колыбельная

Этюды

- Барахтина Ю. Два этюда
- Беркович И. Этюд C-dur
- Гедике А. Этюд D-dur
- Гнесина Е. Этюд G-dur
- Гурлит К. Два этюда C-dur
- Клементи М. Этюд e-moll

- Николаев А. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд C-dur
- Торопова Н. Смелый этюд A-dur
- Торопова Н. Этюд B-dur
- Торопова Н. Этюд - упражнение D-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur

Ансамбли

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Вебер К. М. Танец
- Витлин В. «Кошечка»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Польская народная песня «Мой Конёк»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Русская народная песня «В огороде»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И., Рябов С., Чтение с листа в классе фортепиано 1- 2 класс
- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова Ю. «В музыку с радостью»
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Армянская народная песня «Ночь»
- Торопова Н. Вальсик
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли» (ансамбль)

2 вариант

- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Торопова Н. Смелый этюд A-dur
- Вебер К. М. Танец (ансамбль)

3 вариант

- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Польская народная песня «Мой Конёк» (ансамбль)

2 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями прочтения ритмических вариантов на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма).

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), пьесы с элементами полифонии, произведение крупной формы, этюды, ансамбли;
- Гаммы: F-dur, A-dur, E-dur; H-dur, d-moll, g-moll (прямое движение и противоположное движения двумя руками); хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука в тональности D-dur прямое движение). Тоническое трезвучие и арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой. Все виды исполняются на две октавы;
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Менуэт d-moll
- Бах И. С. «Вольнка»
- Данкамб В. «Менуэт для труб»
- Гедике А. «Русская песня»
- Гендель Г. Чакона
- Кригер И. Бурре
- Моцарт В. А. Менуэт C-dur
- Моцарт Л. Менуэт
- Русская народная песня «Родина»
- Торопова Н. Канон
- Тюрк Д. Ария

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы, сени»
- Барахтина Ю. Вариации на белорусскую тему
- Барахтина Ю. Вариации на тему Калинникова В. «Тень - тень»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
- Бейя А. Сонатина G- dur
- Бетховен Л. Сонатина G-dur, I часть
- Вилтон К. Сонатина
- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
- Рейнеке К. Сонатина B-dur II часть
- Тюрк Д. Сонатина C- dur, I-III части
- Штейбельт Д. Сонатина C-dur, I часть

Пьесы

- Бетховен Л. «Сурок»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Майкапар С. «Сказочка»
- Моцарт В. А. Вальс G-dur
- Торопова Н. «Прогулка»
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд C-dur
- Беркович И. Этюд d-moll
- Гедике А. Этюд G-dur
- Гнесина Е. Этюд D-dur
- Клементи М. Этюд C-dur
- Кюнер К. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд Es- dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Юдина Э. Этюд D-dur
- Юдина Э. Этюд C-dur

Ансамбли

- Балакирев М. Русские народные песни: «Уж ты зимушка», «Под яблонью», «Во поле береза стояла», «Подуй, подуй, непогодушка» (переложение в 4 руки)
- Бах И. С. Песня
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Бетховен Л. «Чудесный цветок»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глинка М. Полька
- Грузинская народная песня «Сулико» обработка М. Парцхаладзе
- Гречанинов А. «На зелёном лугу», соч. 99
- Книппер Н. «Полюшко - Поле»
- Моцарт В. Колыбельная песня
- Русские народные песни «Я на горку шла», «Эй, ухнем!», «Светит месяц»

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И., Рябов С., Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс
- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова О. «В музыку с радостью»
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Моцарт Л. Менуэт
- Гнесина Е. Этюд D-dur
- Глинка М. Полька (ансамбль)

2 вариант

- Гедике А. Этюд G-dur
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Русская народная песня «Я на горку шла»

3 вариант

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Книппер Н. «Полюшко - Поле» (ансамбль)

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ДОМРА

3 класс (первый год обучения)

Знакомство с названиями частей инструмента. Упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Упражнения для левой руки. Свобода движений вдоль грифа. Освоение приёмов

игры: пиццикато большим пальцем, медиатором - удар вниз, вверх, переменные удары. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, однооктавных гамм в простых тональностях. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Однооктавные гаммы A-dur, E-dur, G-dur ритмическим комплексом;
- Упражнения для развития технических навыков;
- 10-12 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев, в том числе ансамбли);
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- Араратян В. «Неосторожный ослик»
- Аренский А. «Журавель»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Березняк Б. Полька «Карабас»
- Брамс И. «Петрушка»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Владимиров В. «Маленький барабанщик»
- Гаврилин В. «Шутник»
- Гедике А. Танец
- Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»
- Давидович Ю. «Зайка», «Мячик»
- Иванников В. «Паучок»
- Игнатъев В. «Маленькая песенка о большом дожде»
- Ильина Р. «Козлик»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
- Калинин В. «Тень – тень», «Киска»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Красев М «Медвежата»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Кюи Ц. «Вприсядку»
- Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
- Лещинская Ф. «Полька»
- Лукин С.Ф. «Важная улитка», «Игра в мяч»
- Лукин С. Ф. «Скакалка», «Скорая помощь»
- Люлли Ж.Б. Песенка, «Жан и Пьеро»
- Лядов А. «Зайчик»
- Майкапар С. «Росинки»
- Моцарт В.А. «Азбука»
- Моцарт Л. Менуэт
- Парцхаладзе М. «Плачет котик»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» в обработке Н. Красева
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка С. Лукина
- Русская народная песня «Заинька» обработка А. Гедике
- Русская народная песня «Соловьем залетным» обработка А. Комаровского
- Русская народная песня «Во лугах» обработка Г. Михайлова
- Русская народная песня «Катенька веселая» в обработке М. Балакирева
- Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку» обработка Г. Киркора
- Русская народная песня «Под горою калина» обработка Стемпневского С.

- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка П. И. Чайковского
- Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку» в обработке Т. Захарьиной
- Рябов В. «Альпинист», «Вверх по лесенке»
- Соколова Н. «Баба Яга», «Колокольчик», «Бедный зайка»
- Соколова Н. «Снеговик», «Высокая лестница»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Теличиева Е. «Самолет», «Цирковые собачки»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Филиппенко А. «Цыплятки», «Скакалочка»
- Чешская народная песня «Мой конек»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шварц Л. «Весёлый барабанщик»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Во лузях» обработка Г. Михайлова
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Лукин С.Ф. «Игра в мяч»

2 вариант

- Шварц Л. «Весёлый барабанщик»
- Русская народная песня «Уж как по мосту-мосточку»
- Левина З. «Неваляшки»

3 вариант

- Левина З. «Матрешки»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Строение музыкального «языка». Совершенствование игровых движений. Дальнейшая работа над развитием координации правой и левой рук. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Освоение приёмов атаки звука медиатором - нажим, бросок, щипок, приёмов игры тремоло, арпеджиато на простых аккордах с прижатием одной - двух струн, Штрихи legato, non legato (без тремоло и с применением тремоло). Однооктавные гаммы в простых тональностях. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в умеренном темпе;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- Ансамбли;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бах И. С. Менуэт
- Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.

- Введенский В. «Ослик»
- Вебер К.М. «Хор охотников»
- Владимиров В. Этюды «Веселая игра», «Маленький барабанщик»
- Владимиров В. Этюды «Шарманка», «Маленькое рондо»
- Гаврилин В. «Шутник»
- Гайдн Й. «Менуэт»
- Гайдн Й. «Немецкий танец»
- Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»
- Глинка М. «Полька»
- Гречанинов А. «Весельчак», «Моя лошадка»
- Давидович Ю. «Солнечный зайчик»
- Даргомыжский А. «Казачок»
- Дулов Г. Этюд G-dur
- Дусек И. Старинный народный танец
- Ильина Р. «Козлик»
- Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
- Караманов А. «Птички»
- Конов В. «Наигрыш»
- Красев М. «Гопачок» украинский народный танец
- Лукин С. Ф. Этюды № 49, 50, 51 A-dur
- Моцарт В.А. «Паспье», «Менуэт»
- Моцарт В.А. «Песенка пастушка»
- Пьерпон Ж. «Бубенчики»
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А. Гедике
- Русская народная песня «Катенька весёлая» обработка М. Балакирева
- Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Бубнова
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Гречанинова
- Русская народная песня «Полно – те, ребята» обработка Г. Михайлова
- Русская народная песня «Белолица – круглолица» обработка С. Фурмина
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обработка Н. Римского-Корсакова
- Савельев Б. «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда»
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» в обработке Н. Красева
- Украинская народная песня «Ой, под вишнюю» обр. Б. Алексеева
- Чайковский П. И. «Марш деревянных солдатиков»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шаинский В. «Голубой вагон»
- Шелмаков И. «Задорная песенка»
- Шуберт Ф. «Форель», «Лендлер»
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Ансамбли

- Бейер Ф «Быстрый ручеек»
- Беркович И. Колядка
- Бетховен Л. «Первый цветок»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Кабалевский Д. «Ежик». Пер. М. Белавина
- Кларк Дж. Менуэт
- Локтев «Топотушки»

- Луканюк С. «Полька»
- Маляров В. «Мультики»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Трава, моя трава»
- Чешская народная песня «Пастушок»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.
- Чайковский П. И. «Марш деревянных солдатиков»
- В. Калинин. «Тень-тень» (ансамбль)

2 вариант

- Давидович Ю. «Солнечный зайчик»
- Русская народная песня «Катенька весёлая» обработка М. Балакирева
- Чешская народная песня «Пастушок» (ансамбль)

3 вариант

- Шуберт Ф. «Форель», «Лендлер»
- Русская народная песня «Полно – те, ребята» обработка Г. Михайлова
- Кларк Дж. Менуэт (ансамбль)

5 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости – I, II, III позиции, их смена. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приёма игры тремоло. Штрихи legato, non legato, staccato. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в умеренных темпах;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (одно из них – произведение циклической формы либо рондо, ансамбли);
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху;
- Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Бах В.Ф. «Весной»
- Бах И. С. Менуэт
- Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
- Бетховен Л. Немецкий танец, Менуэт
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Давидович Ю. «Первый цветок»
- Данкля Ш. «Полька»
- Дербенко Е. «Сельские зори»
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Дулов Г. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане»

- Дунаевский И. «Полька» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидович
- Дусек И. Старинный народный танец
- Ильина Р. «Козлик»
- Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп»
- Кабалевский Д. «Полька»
- Каркасси Дж. Аллегретто
- Кокорин А. «Осенний напев», «Солнечный зайчик», «Хорошее настроение»
- Копанева С. Песня
- Косма В. «Игрушка»
- Красев М. «Гопачок» украинский народный танец
- Люлли Ж. Б. «Гавот и мюзет»
- Майкопар С. Богатели: «Марш», «Легенда», «Юмореска», «Ариетта»
- Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Полонез»
- Моцарт В.А. «Майская песня» обр. В. Лобова
- Петров А. «Вальс», «Марш»
- Попонов В. «Наигрыш»
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова
- Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н. Сапожникова
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Гедике
- Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Бубнова
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Гречанинова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Полно – те, ребята» обработка Г. Михайлова
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка М. Красева
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина
- Уотт О. «Песенка трёх поросят»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Вальс», «Итальянская песенка», «Полька», «Игра в лошадки», «Экосез», «Сладкая грёза»
- Шольц Ф. «Непрерывное движение»
- Шуман Р. Пьеса из «Альбома для юношества»

Ансамбли

- Бетховен Л. «Вальс», «Немецкий танец»
- Брамс И. «Петрушка»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Гедике А. Танец
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
- Крегер И. Танцы
- Лядов А. «Контраданс»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Поплянова Е. «В гостях у Бабки Ёжки»
- Спадавеккиа «Добрый жук»
- Чайковский П. «Грустная песня», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза»
- Шуман Р. «Марш»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Каркасси Дж. Аллегretto
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» (ансамбль)

2 вариант

- Кабалевский Д. «Полька»
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина
- Гедике А. Танец (ансамбль)

3 вариант

- Бах И. С. Менуэт
- Попонов В. «Наигрыш»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В. Иванова (ансамбль)

6 класс

Развитие музыкального мышления, эмоциональности исполнения. Дальнейшее развитие беглости – I, II, III, IV, V позиции, их смена. Все виды переходов из позиции в позицию. Хроматизмы, аккорды. Совершенствование приёма игры тремоло, ранее пройденных штрихов: legato, non legato, staccato. Освоение приёмов: pizzicato правой рукой, игра за подставкой, арпеджиато, натуральные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху, изучение крупной формы. Уделяется больше внимания артистической этике. Обязательное музицирование в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в скорых темпах;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (в том числе 1- 2 произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, ансамбли);
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Андерсен Б. «Money, Money, Money»
- Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
- Бетховен Л. В. Контрданс
- Будашкин Н. «Полька»
- Ваньхаль Я. Б. Соната D-dur
- Ваньхаль Я. Б. Соната C-dur
- Варламов А. «Что ты рано, травушка»
- Гершвин Д. «Хлопай в такт»
- Данкля Ш. «Полька»
- Дербенко Е. «Сельские зори»
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Дулов Г. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
- Дунаевский И. «Вальс» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Дунаевский И. «Песенка моряков» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Зверев А. Маленькое рондо
- Кабалевский Д. «Полька»
- Кокорин А. «Осенний напев», «Солнечный зайчик», «Хорошее настроение»
- Косма В. «Игрушка»
- Курченко А. «Часы с кукушкой»

- Кюи Ц. «Марионетки»
- Малиновский Л. Детская сюита
- Моцарт В.А. «Колыбельная»
- Попонов В. «Наигрыш»
- Прокофьев С. «Марш»
- Раков Н. «Прогулка»
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Куманёк» в обработке А. Черных
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова
- Сендли «Маленький мальчик»
- Селени И. «Маленький болтун»
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка М. Красева
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина
- Украинская народная песня «Ой, под вишней» обработка А. Зверева
- Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Шишаков Ю. «Юмореска»
- Шольц Ф. «Непрерывное движение»
- Шостакович Д. «Заводная кукла»
- Шуман Р. Пьеса из «Альбома для юношества»

Ансамбли

- Барток «Дразнилка»
- Белорусская народная песня «Бульба»
- Бетховен Л. «Вальс», «Немецкий танец»
- Брамс И. «Петрушка»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Гедике А. Танец
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- Доренский А. «Весёлое настроение»
- Друрджук М. «Марш»
- Гаврилин «Военный марш»
- Лядов А. «Контрданс»
- Майкапар «Полька»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- Тамарин И. «Полька»
- Фёдоров С. «Школьная переменка»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Ваньхаль Я. Б. Соната C-dur
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка М. Красева
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

2 вариант

- Зверев А. Маленькое рондо
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова
- Майкапар С. «Полька»

3 вариант

- Малиновский Л. Детская сюита
- Косма В. «Игрушка»

- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Закрепление приемов: pizzicato правой рукой, арпеджиато, натуральные флажолеты; освоение новых красочных приёмов игры: vibrato левой рукой, игра за подставкой, glissando, искусственные флажолеты. Работа над тремоло. Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе в скорых темпах
- Хроматическая двухоктавная гамма от «F», «E»;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (в том числе ансамбли);
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху;
- Игра в ансамбле

Примерный репертуарный список

- Арутюнян А. «Экспромт»
- Баев Е. «На ранчо»
- Балакирев М. «Полька»
- Бах И. С. Сюита Си минор для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез, Скерцо
- Бах И. С. – Гуно Ш. Ave Maria
- Бетховен Л. В. Контрданс
- Брамс Й. «Колыбельная песня»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Гендель Г. Ф. Финал из Concerto grosso №10, op.6
- Гершвин Д. «Хлопай в такт», «Острый ритм», «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
- Глиэр Р. «У ручья»
- Госсек Ф. «Гамбурин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Давидович Ю. «Фантазия на две русские темы»
- Дунаевский И. «Стрелки» их кинофильма «Веселые ребята» переложение Ю. Давидовича
- Дженкинсон Э. Танец
- Джойс А. вальс «Осенний сон»
- Дугушин И. «На ослике»
- Зверев А. «В старинном стиле»
- Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
- Купревич В. «Тульский самовар»
- Курченко А. «Сказка»
- Кюхлер Ф. «Концертино в стиле А. Вивальди», I часть
- Лаптев В. Песня
- Линике И. Маленькая соната Люлли Ж. «Гавот»
- Лядов А. «Музыкальная табакерка»

- Маляров В. Сюита для детей «Галинкины забавы»
- Марчелло Б. Скерцандо
- Меццакапо Е. «Бабочка», «Париж», «К маркизе». «Ученое дитя»
- Моцарт В. Соната D-dur
- Обер А. Тамбурин
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
- Портнов Г. Полька «Золушка»
- Пиоттух А. Рэгтайм
- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Ридинг О. Концерт h-moll 3 часть
- Русская народная песня «Куманек» обработка П. И. Герасимова
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Не одна – то во поле дороженька» обработка В. Панина
- Русская народная песня «Цвели цветики» обработка Б. Трояновского
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Валенки» обработка А. Широкова
- Русская народная песня «Ивушка» обработка Н. Успенского
- Сенайе Ж. Пьеса
- Тамарин И. «Вальс - скерцо», «Старинный гобелен»
- Фроссини П. «Весёлый кабальеро»
- Хачатурян А. Анданте
- Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- Чипполоне А. «Венецианская баркарола»
- Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо».
- Шишаков Ю. «Шуточная»
- Шишаков Ю. «Юмореска»
- Шуберт Ф. «Баркарола»

Ансамбли

- Барток «Дразнилка»
- Белорусская народная песня «Бульба»
- Буамартье «Блоха»
- Госсек Ф. «Тамбурин» (домра и гитара)
- Дербенко Е. «Испанский танец», «Сельские зори», «Галоп»
- Доренский «Весёлое настроение»
- Забутов Ю. «В деревне»
- Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
- Кокорин А. «Гармонист»
- Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Шуточная» перел. Л.П.Вахрушевой
- Новикова А. «Смуглянка»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана
- Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева
- Русская народная песня «Ой, под горою калина», переел. Фёдоров С.
- Тамарин И. «Полька»

- Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Дербенко Е. «Галоп» (ансамбль)

2 вариант

- Обер А. Тамбурин
- Русская народная песня «Куманек» обработка П. И. Герасимова
- Новикова А. «Смуглянка» (ансамбль)

3 вариант

- Вивальди А. Концерт G-dur 1, 2, 3 части
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
- Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана (ансамбль)

8 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Штрихи: legato (переменными ударами), detashe (тремоло). Приёмы игры: дробь, аккордовая техника, двойные ноты. Совершенствование ранее изученных приёмов игры. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Различные виды тремоло. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле). Воспитание и развитие сценической свободы, уверенности, увлеченности исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 7-ми знаков в ключе в скорых темпах
- Хроматическая двухоктавная гамма от «Fis», «G»;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху;
- Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

- Абреу З. «Бразильский карнавал»
- Арутюнян А. «Экспромт»
- Баев Е. «На ранчо»
- Балакирев М. «Полька»
- Бах И. С. – Гуно Ш. Ave Maria
- Беллин А. «В стиле кантри»
- Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1,2,3 части
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Гаврилин В. «Каприччио»
- Гендель Г. Ф. Финал из Concerto grosso №10, ор.6
- Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
- Глиэр Р. Романс
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Давидович Ю. «Фантазия на две русские темы»
- Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
- Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
- Коган П. Прелюдия

- Курченко А. «Сказка»
- Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
- Лаптев В. Песня
- Люлли Ж. «Гавот»
- Лядов А. Прелюдия
- Матвеев М. «Весёлый домрист»
- Меццакапо Е. Болеро «Толедо», Романс без слов
- Моцарт В. Соната D-dur
- Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А.Цыганкова
- Обер А. Тамбурин
- Огинский М. Полонез
- Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
- Пиотгух А. Рэгтайм
- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
- Рубинштейн А. Романс
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Весёлая голова» обработка А. Лоскутова
- Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Не одна – то во поле дороженька» обработка В. Панина
- Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидовича
- Северная народная песня «Не во нашем полюшке» обработка В.Лаптева
- Сенайе Ж. Пьеса
- Сапожнин В. «Весёлая скрипка»
- Фроссини П. «Весёлый кабальеро»
- Хьюзен Ван и Д. Берг «Платье в горошек и лунный свет»
- Чипполоне А. «Венецианская баркарола»
- Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо».
- Штраус И. Полька «Трик – трак»
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Щедрин Р. «Царь – Горох» из балета «Конек – Горбунок»
- Ярнефельт Э. «Колыбельная»

Ансамбли

- Буамартье «Блоха»
- Госсек Ф. «Тамбурин» (домра и гитара)
- Дербенко Е. «Испанский танец», «Сельские зори», «Галоп»
- Доренский «Весёлое настроение»
- Забутов Ю. «В деревне»
- Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
- Кокорин А. «Гармонист»
- Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Шуточная» перел. Л. П. Вахрушевой
- Новикова А. «Смуглянка»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана
- Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»

- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева
- Русская народная песня «Ой, под горою калина», переел. Фёдоров С.
- Тамарин И. «Полька»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Сенайе Ж. Пьеса
- Пиоттух А. Рэгтайм
- Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа» (ансамбль)

2 вариант

- Матвеев М. «Весёлый домрист»
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Ой, под горою калина», переел. Фёдоров С.

3 вариант

- Сапожнин В. «Весёлая скрипка»
- Коган П. Прелюдия
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»

БАЯН

3 класс (первый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- навыками первоначальной исполнительской технологии (организация игрового аппарата);
- плавное ведение меха, работа над качеством звука;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука; навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- первоначальными навыками подбора по слуху и транспонирования лёгких песенок и небольших, несложных мелодических оборотов;
- первоначальными навыками владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato);
- навыками ровного ритмичного и темпового исполнения;
- первоначальными умениями подбора аппликатуры.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), этюды, ансамбли;
- Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, хроматическая гамма - правой рукой. Тоническое трезвучие правой рукой. Все виды исполняются в одну октаву;
- Подбор по слуху и транспонирования простых 2-х–5-тиступенных попевок, пьес. Подбор аккомпанемента (в рамках одной тональности) и чтение с листа.

Примерный репертуарный список

- Арро Э. «Эстонский народный танец»
- Белорусская народная песня «Колыбельная»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Белорусская народная песня «У медведя во бору»
- Белорусская народная песня

- Березняк А. «Белка»
- Березняк А. «Едет воз»
- Березняк А. «Самолёт»
- Гаджибеков У. «Марш»
- Грузинская народная песня «Пёстрая бабочка»
- Детская песенка «Баю-бай»
- Детская песенка «Божия коровка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песенка «Листопад»
- Детская песенка «Лягушка»
- Детская песенка «Осень»
- Детская песенка «Пастушок»
- Детская песенка «Пионер»
- Детская песенка «Прозвенел звонок»
- Детская песенка «Спите куклы»
- Детская песенка «У кота»
- Детская песенка «Фасоль»
- Дремлюга Н. «Новый год»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Компанеец З. «Паровоз»
- Компанеец З. «Мы дошкольники»
- Красев М. «Белые гуси»
- Лёвин Е. «В школу», «Ночной бал», «Певица», «Прогулка», «Умка», «Утро», «Хозяюшка»
- Раухвергер М. «Корова», «Воробей», «Веснянка»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Звонкая песня»
- Русская народная песня «Звоны»
- Русская народная песня «Две тетери»
- Русская народная песня «Дождик»
- Русская народная песня «Дон-Дон»
- Русская народная песня «Зайка»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Калачи»
- Русская народная песня «Качи»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Он играет во рожок»
- Русская народная песня «Приди, приди, солнышко»
- Русская народная песня «Ручеёк»
- Русская народная песня «Седорок-вершок»
- Русская народная песня «Сорока»
- Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»
- Русская народная песня «У медведя во бору»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька»
- Русская народная песня «Я гуляю»
- Русская частушка
- Самойлов Д. «Весёлый марш»
- Самойлов Д. «В поход»
- Самойлов Д. «Грустное настроение»
- Самойлов Д. «Кадриль»

- Самойлов Д. «Озорник»
- Самойлов Д. «Походный марш»
- Самойлов Д. «Протяжная»
- Самойлов Д. «Рассказ»
- Самойлов Д. «Танец»
- Самойлов Д. «Сигналы»
- Самойлов Д. «Мы едем»
- Самойлов Д. «Ходики»
- Самойлов Д. «Частушка»
- Самойлов Д. «Этюды»
- Словацкая народная песня «Маленькая Юлька»
- Словенская народная песня «Белка»
- Соколова Н. «Кукушка»
- Степовой Я. «Бим-Бом»
- Украинская народная песня «Лепёшки»
- Украинская народная песня «Семейка»
- Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
- Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
- Украинская народная песня «Шум»
- Филиппенко А. «Веснянка», «Курочка», «Праздничная», «Про лягушек и комара», «Цыплята»
- Френкель Н. «Дождик»
- Чешская народная песня «Яничек»
- Шестериков И. «Танец», «Я пришёл на этот праздник»

Ансамбли

- Агафонников В. «Жалоба»
- Агафонников В. «Солнышко»
- Агафонников В. «Соловушка и дрозд»
- Березняк А. Ручеёк»
- Витлин В. «Баю-бай»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Калининков В. «Тень-Тень»
- Лонгшамп-Друшкевичова К. «Весельчак»
- Русская народная песня «Белочка»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
- Русская народная песня «Козлик»
- Русская народная песня «Кукушечка»
- Стативкин Г. «Бабушка и внучка пошли на прогулку»
- Стативкин Г. «Весёлая песенка»
- Стативкин Г. «Дин-Дон»
- Семёнов В. «Марш»
- Семёнов В. «Скоморошина»
- Семёнов В. «Вальс кукол»
- Тиличеева Е. «Песенка-дразнилка»
- Тиличеева Е. Колыбельная
- Украинская народная песня «На зелёном лугу»»
- Украинская народная песня «Лиса»
- Филиппенко А. «Цыплята»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Самойлов Д. «Мы едем»
- Детская песенка «Листопад»
- Русская народная песня «Василёк». Обработка Г. Стативкина (ансамбль)

2 вариант

- Красев М. «Белые гуси»
- Русская частушка
- Русская народная песня «Ладушки» Обработка Г. Стативкина (ансамбль)

3 вариант

- Тиличеева Е. «Колыбельная»
- Детская песенка «Листопад»
- Русская народная песня «Белочка» Обработка Д. Самойлова (ансамбль)

Примерные репертуарные списки произведений для подбора по слуху, транспонирования, чтения ритмических партитур и нот с листа

- Бажилин Р. «Разговор с канарейкой»
- Бажилин Р. «Ручки пляшут»
- Беляев Г. «Весёлые часы»
- Беляев Г. «Кукушка и дятел»
- Березняк А. «Едет воз»
- Березняк А. «Ёжик»
- Березняк А. «Качи»
- Березняк А. «Кошкин дом»
- Березняк А. «Ручеёк»
- Березняк А. «Я гуляю»
- Детская песенка «Баю-бай»
- Детская песенка «Зайчик»
- Детская песенка «Листопад»
- Детская песенка «Пионер»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песенка «У кота»
- Детская песенка. «Фасоль»
- Детская песенка «Ходит зайка»
- Красев М. «Баю – бай»
- Польская народная песня «Два кота»
- Попатенко Т. «По грибы»
- Потоловский. Н. «Охотник и зайка»
- Русская народная песня «Андрей – воробей»
- Русская народная песня «Барашечки»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Волк»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «Калачи»
- Русская народная песня «Лиса»
- Русская народная песня «Не летай, соловей»
- Русская народная песня «Петушок»
- Русская народная песня «Солнышко»
- Русская народная песня «Топи, топи, тошки»

- Слука Л. «Кошка съела кашу»
- Соколова Н. «Кукушка»
- Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

4 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями прочтения ритмических вариантов на 2, 3, 4 доли;
- плавное ведение меха, работа над качеством звука. интонирование;
- развитие музыкально слуховых представлений и исполнительских навыков;
- развитие музыкально-образного мышления;
- ориентация на клавиатуре;
- Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте;
- умениями подбора аппликатуры в трёх позициях;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками транспонирования и подбора по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками;
- навыками подбора аккомпанемента (песенного, маршеобразного, простейшие элементы танцевального).

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), этюды, ансамбли;
- Гаммы: C-dur двумя руками, F-dur, G-dur отдельно каждой рукой в две октавы; a-moll, e-moll правой рукой в одну октаву три вида; хроматическая гамма в две октавы. Тоническое трезвучие и арпеджио правой рукой;
- Подбора по слуху и транспонирования простых мелодий, пьес, чтение с листа, подбор аккомпанемента.

Примерный репертуарный список

- Блага В. «Чудак»
- Бухвостов В. Маленький вальс.
- Белорусская народная песня «Колыбельная»
- Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
- Витлин В. «Кошечка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Дремлюга Н. «Настала зима»
- Дремлюга Н. «Новый год»
- Кабалевский Д. «Барабанщики»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
- Калинин В. «Журавель»
- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
- Компанеец З. «Мы дошкольники»
- Красев М. «Детская песенка»
- Красев М. «Зайчик»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Метлов Н. «Паук и муха»

- Раухвергер М. «Воробей»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Качи»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «Частушка»
- Рыбицкий Ф. «Шалун»
- Самойлов Д. Кадриль
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Фиготин Б. «Мальш»
- Филиппенко А. «Весёлая девочка Лена»
- Филиппенко А. «Праздничная»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»
- Шестериков И. «Я пришёл на этот праздник»

Этюды

- Вольфарт Г. Этюд a-moll
- Гурлит К. Этюд a-moll
- Доренский А. Этюд №22 C-dur
- Доренский А. Этюд №45 G-dur
- Доренский А. Этюд №46 F-dur
- Зуев Г. Этюд C-dur
- Зуев Г. Этюд G-dur
- Рожков А. Этюд До-мажор, Этюд a-moll
- Скворцов С. Этюд №1 C-dur
- Скворцов С. Этюд №2 C-dur

Ансамбли

- Барток Б. «Игровая песня»
- Белорусская народная песня «А ты ехал, ехал»
- Белорусская народная песня «Дудка»
- Белорусская народная песня «Катилась чёрная галка»
- Белорусская народная песня «На зелёном лугу»
- Белорусская народная песня «На улице гремит»
- Кабалевский Д. «Ёжик»
- Казачья строговая песня «Как донские казаки»
- Казачья строговая песня «Ой, вы, морозы»
- Лепин А. «Полька»
- Молдавская народная песня «Мариора»
- Русская народная песня «Белочка»
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Зайныка»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- Русская народная песня «На горе-то калина»
- Соловьёв Ю. «Ветер по морю гуляет»
- Семёнов В. «Вальс кукол»
- Семёнов В. «Марш»
- Украинская народная песня «Говорила мне Солоха»

- Украинская народная песня «Задумалась бабусенька»
- Украинская народная песня «Колядок, колядок, колядница»»
- Украинская народная песня «Ой, на горе, горе»
- Украинская народная песня «Ходит сон по улице»
- Чувашская песня «Колыбельная»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Семёнов В. «Вальс кукол»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Обработка Л. Заложновой (ансамбль)

2 вариант

- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку. Обработка В.Кузовлева (ансамбль)

3 вариант

- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Самойлов Д. Кадриль
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина», Обработка Л. Заложновой (ансамбль)

5 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями музыкальной терминологии;
- уметь работать над качеством звука. интонирования;
- развитие музыкально слуховых представлений и исполнительских навыков;
- развитие музыкально-образного мышления;
- навыками ориентации на клавиатуре;
- совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте;
- умениями подбора аппликатуры в трёх позициях;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками транспонирования и подбора по слуху попевок, мелодий одной или двумя руками;
- навыками подбора аккомпанемента (песенного, маршеобразного, элементы танцевального).

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), этюды, ансамбли;
- Гаммы: C-dur, F-dur, G-dur отдельно каждой рукой на две октавы, двумя руками в одну октаву; a-moll, e-moll, d-moll правой рукой в одну октаву три вида; хроматическая гамма в две октавы. Тоническое трезвучие и арпеджио отдельно каждой рукой;
- Подбор по слуху и транспонирования простых мелодий, пьес, чтение с листа. Подбор аккомпанемента.

Примерный репертуарный список

- Белорусская народная песня «Журавель»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Бирич И. «Лягушонок»
- Боганова В. «Споём в лесу»

- Доренский А. Полечка
- Иванов Аз. Полька
- Красев М. «Ёлочка»
- Колодуб Ж. Вальс Фа мажор
- Музафаров М. «Дождик»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Польская народная песня «Висла»
- Русская народная песня «На улице дождь идёт»
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
- Самойлов Д. Вальс Фа мажор
- Самойлов Д. Кадриль
- Супрунов Г. «Кукольный вальс»
- Тихончук А. Полька
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Верховина»
- Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Филиппенко А. «Весняночка»
- Филиппенко А. «На мосточке»
- Халаимов С. «Осенний напев»
- Чайкин Н. «Пионерский горн»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Эстонская народная песня «Песня о прялке»

Этюды

- Белов В. Этюд C-dur
- Беренс г. Этюд a-moll
- Доренский А. Этюд №22 C-dur
- Доренский А. Этюд №45 G-dur
- Зуев Г. Этюд – Полька G-dur
- Иванов В. Этюд C-dur
- Накапкин В. Этюд a-moll
- Попов В. Этюд C-dur
- Салин А. Этюд a-moll
- Скворцов С. Этюд №5 C-dur
- Скворцов С. Этюд №6 C-dur
- Фиготин Б. Этюд C-dur

Ансамбли

- Белорусская народная песня «Антон молоденький»
- Белорусская народная песня. «Бабка Ейка, дед Тамаш»
- Белорусская народная песня «Ехал Ясь на коне»
- Белорусская народная песня «Ночка тёмная»
- Белорусская народная песня «Течёт вода в овражек»
- Белорусская народная песня «Чабрец»
- Белорусская народный танец «Вязанка»
- Белорусский народный танец «Лявониха»
- Казачья строгая песня «Как донские казаки»
- Казачья строгая песня «Ой, вы, морозы»
- Походная казачья песня «Как во дальней, во сторонке»
- Русская народная песня «Баю-баю»

- Русская народная песня «За что, ветры буйные»
- Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
- Русская народная песня «Липа вековая»
- Русская народная песня «На улице дождь»
- Русская народная песня «Степь да степь кругом»
- Русская народная песня «У меня ль, во садочке»
- Русская плясовая
- Старинная песня донских казаков «По горам Карпатским»
- Старинная строевая песня казаков «В саду дерево цветёт»
- Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко»
- Украинская народная песня «Дивчина кохана»
- Украинская народная песня «Ой, посеял казак гречиху»
- Украинская народная песня «Ой, Маричка, причеши»
- Украинский народный танец «Гопак»
- Украинская народная песня «Тернопольская полька»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Чайкин Н. «Пионерский горн»
- Супрунов Г. «Кукольный вальс»
- Украинская народная песня «Ночь такая лунная». Обработка Заложновой Л.(ансамбль)

2 вариант

- Тихончук А. Полька
- Халаимов С. «Осенний напев»
- Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко». Обработка Беляева Г. (ансамбль)

3 вариант

- Доренский А. Полечка
- Эстонская народная песня «Песня о прялке»
- Русская народная песня «Липа вековая». Обработка Беляева Г. (ансамбль)

6 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями музыкальной терминологии;
- знаниями строения музыкального языка;
- укреплять взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений;
- продолжается работа над качеством звука, интонированием;
- развитие музыкально слуховых представлений и исполнительских навыков;
- развитие музыкально-образного мышления;
- навыками самостоятельной работы над произведением;
- уметь анализировать своё исполнение;
- читать ноты с листа, музицировать в ансамбле;
- совершенствовать исполнительские приёмы игры на инструменте;
- навыками подбора аппликатуры в трёх позициях;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками транспонирования и подбора по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками;

- навыками подбора аккомпанемента (песенного, маршеобразного, простейшие элементы танцевального).
- навыками сочинения простейших вариаций, мелодических оборотов с аккомпанементом в заданном жанре.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), с элементами полифонии, этюды, ансамбли;
- Гаммы: C-dur двумя руками, F-dur, G-dur двумя руками на одну-две октавы; a-moll, e-moll d moll отдельно каждой рукой в одну октаву три вида; хроматическая гамма в две октавы. Тоническое трезвучие и арпеджио 4-х звучные отдельно или двумя руками. Уметь играть правой рукой гаммы до 5-ти знаков;
- Подбора по слуху и транспонирования простых мелодий, пьес, чтение с листа. Подбор аккомпанемента.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Мюзет» D-dur
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» D-dur
- Гедике А. «Сарабанда» e-moll
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кригер Н. «Менуэт» G-dur
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Бурре» e-moll
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Моцарт Л. «Менуэт» d-moll
- Пахмутова А. «Малая земля»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» d-moll
- Прокудин В. «Грустный паровозик»
- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Танец снежинок»
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Лушникова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Ивушка» обработка В. Лушникова
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева

- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д. Самойлова
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз. Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Тюрк Д. «С весёлым настроением»
- Тюрк Д.Т. Андантино
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А. Онегина
- Уотт Д. «Три поросёнка»
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайкин Н. «Маленький канон»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз. Иванова
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Эстонский народный танец «Приседай»
- Эстонский народный танец «Коломиес» обработка Суркова А.
- Югославская народная песня «Лазурное море»

Этюды

- Аксюк С. Этюд g-moll
- Аксюк С. Этюд D-dur
- Беньяминов Б. Этюд e-moll
- Беньяминов Б. Этюд a-moll
- Дювернуа Ж. Этюд C-dur
- Зубарев А. Этюд C-dur
- Лешгорн А. Этюд d-moll
- Мясков К. Этюд a-moll
- Онегин А. Этюд e-moll
- Онегин А. Этюд G-dur
- Рожков А. Этюд d-moll
- Чернявский Н. Этюд A-dur
- Чернявский Н. Этюд fis-moll
- Щедрин Р. Этюд a-moll

Ансамбли

- Белорусская народная песня «Пойду, пойду, Ясь милый»
- Белорусская народный танец «Янка»
- Белорусская полька
- Главный военный марш России до 1725 г «Марш Преображенского полка»
- Закарпатская народная песня «Глаза синие, синие»
- Казачья строговая песня «Как донские казаки»
- Казачья строговая песня «Ой, вы, морозы»
- Походная песня кубанских и терских казаков «Полно вам, снежочки»
- Русская народная песня «Калинка»
- Русская народная песня «Ой, встала я ранёшенько»
- Русская народная песня «У зари-то, у зорюшки»
- Русская народная песня «Полянка»
- Старинная песня донских казаков «Блины»

- Старинная казачья песня «Земляничка»
- Украинская народная песня «Ой, пойду я к мельнице»
- Украинская народная песня «Подольночка»
- Украинская народная песня «Я как рак горемыка»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Иванова Аз.
- Эстонский народный танец «Коломиес» обработка Суркова А.
- Закарпатская народная песня «Глаза синие, синие» обработка Беляева Г. (ансамбль)

2 вариант

- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Белорусская полька. Обработка Беляева Г (ансамбль)

3 вариант

- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Белорусская народная песня «Пойду, пойду, Ясь милый» обработка Беляева Г. (ансамбль)

7 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями музыкальной терминологии;
- знаниями строения музыкального языка;
- укреплять взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений;
- продолжается работа над качеством звука, интонированием;
- развитие музыкально слуховых представлений и исполнительских навыков;
- развитие музыкально-образного мышления;
- навыками самостоятельной работы над произведением;
- уметь анализировать своё исполнение;
- читать ноты с листа, музицировать в ансамбле;
- совершенствовать исполнительские приёмы игры на инструменте;
- навыками подбора аппликатуры в трёх позициях;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками транспонирования и подбора по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками;
- навыками подбора аккомпанемента (песенного, маршеобразного, простейшие элементы танцевального).
- навыками сочинения простейших вариаций, мелодических оборотов с аккомпанементом в заданном жанре.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), полифонические произведения, крупная форма, этюды, ансамбли;
- Гаммы: C-dur двумя руками, F-dur, G-dur двумя руками в одну-две октавы; a-moll, e-moll, d-moll отдельно каждой рукой в одну октаву три вида; хроматическая гамма в две октавы. Тоническое трезвучие и арпеджио 4-х звучные отдельно двумя руками. Уметь играть правой рукой гаммы до 7 -ми знаков;

- Подбора по слуху и транспонирования простых мелодий, пьес, чтение с листа. Подбор аккомпанемента.

Примерный репертуарный список

- Андре А. Сонатина C-dur. Сонатина G-dur, ч. 1
 - Бах И.С. Ария g-moll. Менуэты: g-moll, d-moll, G-dur, c-moll
 - Бланжини Ф. Ариетта
 - Гендель Г. Фугетта D-dur
 - Глинка М. «Прощальный вальс»
 - Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
 - Дербенко Е. «Емеля на печи»
 - Диабелли Д. Рондо
 - Доренский А. Маленькая прелюдия №7 h-moll
 - Завальный В. Интермеццо
 - Жубинская В. «Весёлая прогулка»
 - Ирадьер С. «Голубка». Танго
 - Исаков А. Три пьесы из цикла «Хороводы»
 - Камалдинов Г. Скерцо
 - Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д.
 - Копылов А. Менуэт
 - Коробейников А. Прелюдия e-moll
 - Кюи Ц. «Осень»
 - Листов К. «В землянке»
 - Майкапар С. Канон
 - Моцарт В. Ария
 - Моцарт В. «Немецкий танец»
 - Плейель И. Сонатина D-dur
 - Ребиков В. «Народная песня»
 - Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» обработка С.Павина
 - Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
 - Русская народная песня «Плещут холодные воды» обработка П.Лондонова
 - Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А.Шелепнёва
 - Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До-мажор
 - Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
 - Тюрк Д. «Бодрость»
 - Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка Н.Ризоля
 - Циполи Д. Фугетта e-moll
 - Чайкин Н. «Барабанщик и трубач»
 - Чайкин Н. «Вечерняя прогулка»
 - Чайкин Н. «Колыбельная»
 - Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
 - Чичков Ю. «Маленькая Сонатина»
 - Шостакович Д. Полька
 - Шуман Р. Мелодия
- Этюды**
- Бурындик К. Этюд a-moll
 - Зубарев А. Этюд a-moll
 - Коняев С. Этюд Des-dur
 - Логачёв С. Этюд g-moll

- Нечипоренко А. Этюд f-moll
- Павин С. Этюд d-moll
- Стадник Г. Этюд C-dur
- Тихонов Б. Этюд d-moll
- Чернявский Н. Этюд f-moll
- Яшкевич Н. Полиритмический этюд №1 C-dur

Ансамбли

- Бизе Ж. Дуэт из сюиты «Детские игры» (Переложение А. Талакина)
- Ботяров Е. «Два друга, два брата» из мультфильма «Рыжая кошка» (Переложение А.Сударикова)
- Госсек Ф. Гавот (Переложение А.Сударикова)
- Калинин В. Русское интермеццо (Переложение А.Рослова)
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну» из мультфильма «Бюро находок» (Переложение А. Талакина)
- Накапкин В. Плясовая (Переложение А. Сударикова)
- Литовская народная песня «Два цыплёнка» обработка В. Грачёва
- Литовская народная песня «Матушка моя» обработка В. Бухвостова
- Лондонов П. Русский напев (Переложение А. Талакина)
- Русская народная песня «Да судном по морю» обработка А. Крылусова
- Украинская народная песня «Ты до мене не ходи» обработка В. Грачёва
- Савельев Б. Настоящий друг из мультфильма «Тимка и Димка» (Переложение А.Сударикова)
- Савельев Б. «На крутом бережку» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка» (Переложение А.Талакина)
- Савельев Б. «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда» (Переложение А.Сударикова)
- Славянская народная песня «Эй, пляши девчонка» обработка В. Грачёва
- Тевдорадзе О. Мелодия и марш (Переложение А. Талакина)
- Чекалов П. Юмореска (Переложение А. Сударикова)
- Эшпай А. Танец из балета «Ангара» (Переложение А. Талакина)

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 6 C-dur
- Жубинская В. «Весёлая прогулка»
- Украинская народная песня «Ты до мене не ходи» обработка В. Грачёва (ансамбль)

2 вариант

- Доренский А. Маленькая прелюдия №7 h-moll
- Накапкин В. Плясовая (Переложение А. Сударикова)
- Славянская народная песня «Эй, пляши девчонка» обработка В. Грачёва (ансамбль)

3 вариант

- Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» обработка С. Павина
- Лондонов П. Русский напев (Переложение А. Талакина)
- Накапкин В. Плясовая, Переложение А. Сударикова (ансамбль)

8 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями музыкальной терминологии;
- знаниями строения музыкального языка;
- укреплять взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений;

- продолжается работа над качеством звука, интонированием;
- развитие музыкально слуховых представлений и исполнительских навыков;
- развитие музыкально-образного мышления;
- навыками самостоятельной работы над произведением;
- уметь анализировать своё исполнение;
- читать ноты с листа, музицировать в ансамбле;
- совершенствовать исполнительские приёмы игры на инструменте;
- навыками подбора аппликатуры в трёх позициях;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками транспонирования и подбора по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками;
 - навыками подбора аккомпанемента (песенного, маршеобразного, простейшие элементы танцевального).
 - навыками сочинения простейших вариаций, мелодических оборотов с аккомпанементом в заданном жанре.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), полифонические произведения, крупная форма, этюды, ансамбли;
- Гаммы: C-dur двумя руками, F-dur, G-dur двумя руками на одну-две октавы; a-moll, e-moll d moll отдельно каждой рукой в одну октаву три вида; хроматическая гамма в две октавы. Тоническое трезвучие и арпеджио 4-х звучные отдельно двумя руками. Уметь играть правой рукой гаммы до 7-ми знаков;
- Подбора по слуху и транспонирования простых мелодий, пьес, чтение с листа, подбор аккомпанемента

Примерный репертуарный список

- Арман Ж. Фугетта.
- Александров А. «Священная война»
- Алябьев А. Соловей
- Бах И.С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария
- Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
- Бах И.С. Фантазия d-moll
- Балакирев М. Бурлацкая
- Бетховен Л. Рондо F-dur
- Беркович И. Сонатина a-moll
- Бланк С. Тирольская полька
- Блантер М. В лесу прифронтовом
- Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. А.Суркова)
- Бонаков В. Этюды №№ 34-39
- Бурындики К. Эюд a-moll
- Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)
- Воробкевич И. Четыре колумийки
- Гендель Г. Прелюдия
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Гречанинов А. На лужайке
- Даргомыжский А. Вальс
- Диабелли А. Сонатина G-dur
- Доренский А. Пьеса в стиле кантри

- Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка»
- Камалдинов Г. Скерцо
- Копылов А. Менуэт
- Коробейников А. Прелюдия e-moll
- Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- Кюи Ц. «Осень»
- Конаев С. Этюд Des-dur
- Майкапар С. Канон
- Моцарт В. Ария
- Моцарт В. «Немецкий танец»
- Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду». «Ах, реченька»
- Нечипоренко А. Этюд F-dur
- Новиков А. Дороги
- Павлюченко С. Фугетта
- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Раков Н. Полька
- Рубинштейн А. Мелодия
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Во тьме шумит тайга глухая» обработка Г. Камалдинова
- Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А. Суркова
- Русская народная песня «На Ермишке малахай» обработка Ю. Акимова
- Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е. Завьяловой
- Русская народная песня «Полосынька» обработка Н. Корецкого
- Русская народная песня «Три садочка» обработка П. Лондонова
- Самойлов Д. Сонатина F-dur
- Скарлати Д. Ларгетто d-moll
- Соловьёв Ю. Инвенция
- Соловьёв-Седой В. «В путь»
- Сорокин К. «Тема с вариациями»
- Хренников Т. Догонялки
- Циполи Д. Фугетта e-moll
- Чайкин Н. «Маленькое рондо»
- Чайкин Н. «Печёрские припевки»
- Чайкин Н. «Русский танец»
- Чайкин Н. «На пароходе»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Швейцарская народная песня «Кукушка» обработка Н. Чайкина
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
- Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №2 c-moll
- Шишаков Ю. Фугетта
- Японская народная песня «Вишня» обработка Н. Чайкина
- Закарпатский народный танец «Чинадийка», обработка Н. Чайкина
- Чимароза Д. сонатина Соль мажор. Соната d-moll

Этюды

- Бертини А. Этюд e-moll
- Будашкин Н. Этюд g-moll
- Бухвостов В. Этюд-тарантелла

- Демидов Г. Этюд e-moll
- Зубарев А. Этюд g-moll
- Мясков К. Этюд G-dur
- Мясков К. Этюд c-moll
- Стадник Г. Этюд №4 C-dur
- Титов С. Этюд d-moll
- Тихомиров Г. Этюд №6 a-moll
- Тихомиров Г. Этюд №7 C-dur

Ансамбли

- Бах Ф.Э. Марш Соль мажор (Переложение А. Сударикова)
- Ефремов И. «Песня про птиц» из мультфильма «Что услышит медуза» (Переложение А. Талакина)
- Иванов-Радкевич Н. Марш (Переложение А. Талакина)
- Казенин В. «Песенка петушка» из мультфильма «Как Петушишка деревню будил» (Переложение А.Талакина)
- Космачёв И. «ПесенкаЧучела» из мультфильма «Чучело-Мяучело» переложение А. Талакина
- Лядов А. Протяжная (Переложение А. Талакина)
- Осадчий А. «Песенка о всех на свете» из мультфильма «О всех на свете» (Переложение А. Талакина)
- Паулс Р. Колыбельная из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» переложение А. Сударикова
- Польская народная песня «Весёлый сапожник» обработка В. Грачёва
- Русская народная песня «Ты воспой в саду, соловейко» обработка В. Иванова
- Селиванов В. Шуточка (переложение В. Накапкина)
- Суддариков А. Добрый волшебник (Переложение А. Сударикова)
- Украинская народная песня «Ехали казаки» Обработка А. Корчевого
- Филиппов Е. Спой мне песню (Переложение А. Талакина)
- Хромущин О. «Мартышка и очки» переложение В. Бубен и А. Ковалёва
- Чешская народная песня «А я сам» обработка В. Бортянкова
- Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из мультфильма «Мамонтёнок» (Переложение В.Залипаева)
- Шаповаленко В. Мелодия из мультфильма «Воздушный змей» (Переложение А. Талакина)

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
- Русская народная песня «Полосынька» обработка Н. Корецкого
- Бах Ф.Э. Марш Соль мажор. Переложение А. Сударикова (ансамбль)

2 вариант

- Скарлати Д. Лягетто d-moll
- Русская народная песня «Три садочка» обработка П.Лондонова
- Польская народная песня «Весёлый сапожник» обработка В.Грачёва (ансамбль)

3 вариант

- Глазунов А. Сонатина a-moll
- Русская народная песня «Во тьме шумит тайга глухая» обработка Г. Камалдинова
- Украинская народная песня «Ехали казаки» Обработка А.Корчевого (ансамбль)

АККОРДЕОН

3 класс

В течение года ученик должен освоить:

- 6-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), этюды, ансамбли;
- Гаммы: C-dur, G-dur, a-moll (прямое движение правой рукой, противоположное движение от одного звука). Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука. Все виды исполняются на две октавы;
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Бекман Л «В лесу родилась ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Блага В. «Чудак»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Бонаков В. Маленькая полька
- Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
- Иванов Аз. «Полька»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Калинин В. Журавель
- Карасева В. «Зима»
- Кола И. Керинго
- Красев М. «Ёлочка»
- Красев М. «Осень»
- Крашенников А. Забавный танец
- Кудрин Б. Игра в прыгалки
- Латвийская народная песня «Все пляшите вместе с нами»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Пушкарёва В. «Котик на прогулке»
- Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»
- Пушкарёва В. «Нина мечтает»
- Пушкарёва В. «С днём рождения»
- Русская народная мелодия «Частушка»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Отдавали молодую»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Тиличьева Е. «Маме в день 8 марта»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

- Филиппенко А. «Беспокойные сапожки»
- Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
- Филиппенко А. «На крутом берегу»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Чешская народная песня «Весёлый сапожник»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Шестериков И. Танец (фа мажор)
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Этюды

- Беренс Г. Этюд C-dur
- Беркович И. Этюд G-dur
- Бухвостов В. Этюд C-dur
- Ванхаль И. Этюд C-dur
- Вольфарт А. Этюд C-dur
- Жилинский А. Этюд C-dur
- Иванов В. Этюд C-dur
- Левидова Д. Этюд C-dur
- Лондонов П. Этюд C-dur
- Ляховицкая С. Этюд G-dur
- Мотов В. Этюд C-dur
- Тышкевич Г. C-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд F-dur

Ансамбли

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Вебер К. М. Танец
- Витлин В. «Кошечка»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Польская народная песня «Мой Конёк»
- Русская народная песня «В огороде»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Я гуляю во дворе»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

2 вариант

- Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
- Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
- Пушкарёва В. «С днём рождения»

3 вариант

- Блантер М. «Моя любимая»
- Украинская народная песня «Метелица»

- Русская народная песня «Коровушка»

4 класс

В течение года ученик должен освоить:

- 6-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), этюды, ансамбли;
- Гаммы: А-dur, Е-dur отдельными руками, d-moll, g-moll правой рукой (прямое движение и противоположное движение). Тоническое трезвучие и короткое арпеджио правой рукой;
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Доренский А. Грустный напев
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г. Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Пахмутова А. «Малая земля»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Пушк Хейд Г. «Чарльстон»
- Самойлов Д. Вальс Фа мажор
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз. Иванова
- Эстонский народный танец «Приседай»
- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Танец снежинок»
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз. Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Тюрк Д. «С весёлым настроением»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А. Онегина
- Уотт Д. «Три поросёнка»

Этюды

- Беренс Г. Этюд С-dur
- Бушуев Ф. Этюд В-dur
- Гедике А. Этюд С-dur

- Грачев В. Этюд a-moll
- Камалдинов Г. Этюд C-dur
- Коняев С. Этюд C-dur
- Лешгорн А. Этюд d-moll
- Салин А. Этюд a-moll
- Черни К. Этюд C-dur
- Чиняков А. Этюд e-moll
- Шитте Л. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд e-moll
- Шитте Л. Этюд a-moll

Ансамбли

- Морис П. «Американская кукла» обработка Г. Бойцовой
- Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идет» обработка Г. Бойцовой
- Польский народный танец «Мазурка» обработка Г. Бойцовой
- Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е. Лёвина
- Паулс Р. «День растает, ночь настанет»
- Хиндемит П. «Песня»
- Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», переложение Г. Бойцовой

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е. Лёвина (ансамбль)

2 вариант

- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз. Иванова
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Паулс Р. «День растает, ночь настанет» (ансамбль)

3 вариант

- Русская народная песня «Ивушка» обработка В. Лушникова
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Польский народный танец «Мазурка» обработка Г. Бойцовой (ансамбль)

5 класс

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы D-dur, E-dur двумя руками в две октавы штриховым комплексом. Гаммы g-moll, d-moll отдельными руками в одну октаву три вида. Т 5/3 трёхзвучными аккордами с обращениями, короткое арпеджио во всех изучаемых тональностях;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 6-8 произведений различного характера, разностилевых пьес, включая пьесы с элементами полифонии, ансамбли;
- Чтение нот с листа и подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А. Репников
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Гречанинов А. «Грустная песенка»
- Гуревич В. «Немецкая народная песня», «Сон»

- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Дюбюк А. «Романс»
- «Дождь идет» (танго) обработка А. Мирека
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А. Мирека
- Дюбюк А. «Романс»
- Зайцев В. «Летят журавли»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»
- Лондонов П. Хороводная
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Прокудин В. «Волжский наигрыш»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Пушкарёва В. «Падает снег»
- Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
- Пушкарёва В. «Хоровод золотых рыбок»
- Репников А. «Про волка»
- Рот Г. «Вальс»
- Русская народная песня «Как ударю я во гусельки» обработка М.Двилянского
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А.Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Под яблоней зелёною» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Н. Корецкого
- Савёлов В. «Первый вальс», «Непоседа»
- Сидоров В. «Тайна»
- Слонов Ю. «Маленький путешественник»
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Н. Ризоля
- Холминов А. Песенка
- Цфасман А. «Веселый вечер»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Эстонский народный танец «Коламиес» обработка В. Мотова

Этюды

- Аксюк С. Этюд g-moll
- Вольфарт Г. Этюд B-dur
- Гаврилов Л. Этюд C-dur
- Денисов А. Этюд a-moll
- Коняев С. Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд D-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Шитте Л. Этюд G-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur

Ансамбли

- «Болгарская народная песня» обработка В. Бортянкова

- Бухвостов В. «Незабудка» переложение Е. Лёвина
- Украинская народная песня «На горе, горе» обработка А. Крылоусова
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Чайкин Н. «Полька», переложение А. Мирека
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Шуман Р. «Маленький романс»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Бухвостов В. «Незабудка» переложение Е.Лёвина (ансамбль)

2 вариант

- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Вебер К. «Хор охотников»
- Чайкин Н. «Полька», переложение А.Мирека (ансамбль)

3 вариант

- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Шостакович Д. «Хороший день» (ансамбль)

6 класс

В течение года учащийся должен освоить:

- 6-8 музыкальных произведений различных эпох и стилей, включая пьесы полифонического склада, ансамбли;
- 1-2 этюда
- Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы. Гаммы минорные до 4-х знаков отдельными руками. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами; короткие и длинные арпеджио. Хроматическая гамма правой рукой;
- Чтение с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Бургмюллер Ф. «Сказка»
- Власов В. «Маленькая сюита»
- Гедике А. «Сонатина» C-dur
- Гайдн Й. «Allegro» из Сонатины D-dur
- Гречанинов А. На лужайке
- Закарпатский танец «Тропотянка» обработка Н. Ризоля
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихнер Г. «Сказка»
- Любарский Н. «Песня»
- Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А. Мирека
- Некрасов Ю. Лёгкая сонатина
- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Прокудин В. Волжский наигрыш
- Полька «Дедушка» в переложении Крылусова А.
- Пушкарёва В. «Весенний сад»

- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Пушкарёва В. «Перезвоны»
- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Русская народная песня «Вдоль улицы в конец» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Куманёчек» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Тимоня» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова
- Титов Н. «Вальс»
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз. Иванова
- Хаслингер А. «Сонатина» C-dur
- Цфасман А. «Веселый вечер»
- Чулаки М. «Весёлая прогулка»
- Щуровский Ю. «Канон»

Этюды

- Беренс Г. Этюд F-dur
- Бухвостов В. Этюд c-moll
- Гедике А. Этюд e-moll
- Геллер М. Этюд C-dur
- Гречанинов А. Этюд G-dur
- Лешгорн А. Этюд C-dur
- Майкапар С. Этюд a-moll
- Слонов Ю. Этюд C-dur
- Тихомиров Г. Этюд A-dur
- Чайкин Н. Этюд c-moll
- Черни К. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд d-moll
- Черни К. Этюд F-dur
- Шитте Л. Этюд h-moll

Ансамбли

- Гаврилов Л. «Полька»
- Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка В. Бортянкова
- Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка Б. Маркина
- Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился» обработка Б. Маркина
- Русская народная песня «Ивушка» обработка Н. Корецкого
- Шуман Р. «Маленький романс»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Любарский Н. «Песня»
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка В. Бортянкова (ансамбль)

2 вариант

- Чулаки М «Весёлая прогулка»
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз. Иванова
- Гаврилов Л. «Полька» (ансамбль)

3 вариант

- Титов Н. «Вальс»
- Прокудин В. Волжский наигрыш

- Русская народная песня «Ивушка» обработка Н. Корецкого (ансамбль)

7 класс

В течение года учащийся должен освоить:

- Две мажорные гаммы (по выбору преподавателя) двумя руками в две октавы различными штрихами и длительностями;
- Две минорные гаммы (по выбору преподавателя) отдельно каждой рукой три вида;
- Тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях;
- Хроматическая гамма;
- 7-8 разнохарактерных разностилевых пьес включая произведения полифонического склада, ансамбли;
- 2 этюда на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Барток Б. Канон
- Бухвостов В. Вальс
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- Джулиани А. «Тарантелла»
- Доренский А. «Рыжий ковбой»
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
- Холминов «Песня»
- Циполи Д. Пьеса
- Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор
- Русская народная песня «Ах, роза ты, роза моя» обработка Н.Канаева
- Русская народная песня «Что от терема, та до терема » обработка А.Марьина
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка А.Холминова
- Русская народная песня «Метелица» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Полосынька» обработка И. Паницкого
- Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «В низенькой светёлке», обработка Аз.Иванова
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Этюды

- Аксюк С. Этюд D-dur
- Бертини А. Этюд C-dur
- Гедике А. Мелодический этюд
- Дювернуа Д. Этюд C-dur
- Дювернуа Д. Этюд a-moll
- Ляпунов С. Этюд h-moll
- Холминов А. Этюд a-moll
- Чайкин Н. Этюд A-dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд B-dur

Ансамбли

- Молдавский народный танец «Жок» обработка Б. Маркина
- Мотов В. «Веселый танец»
- Русская народная песня «Липа вековая» обработка Н. Корецкого
- Русский танец, обработка В. Жигалова
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

- Щуровский Ю. «Канон»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Циполи Д. Пьеса
- Русская народная песня «Полосынька» обработка И. Паницкого
- Русский танец, обработка В. Жигалова (ансамбль)

2 вариант

- Холминов «Песня»
- Джулиани А. «Тарантелла»
- Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина (ансамбль)

Звариант

- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой» (ансамбль)

8 класс

В течение года учащийся должен освоить:

- 6-8 произведений разных эпох и стилей, включая пьесы полифонического склада, ансамбли;
- Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков двумя руками в две октавы различными штрихами и длительностями;
- Тоническое трезвучие с обращениями аккордами; длинные и короткие арпеджио
- 1-2 этюда.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Бах И.С. «Менуэт» G-dur
- Бах И.С. «Песня»
- Варло А. Аргентинское танго
- Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»
- Доренский А. «Рыжий ковбой»
- Жиро З. «Под небом Парижа»
- Камилер С. «Долорес»
- Мусоргский М. «Меланхолический вальс»
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Пешетти Д. Престо
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Ребиков В. Вальс
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
- Русская народная песня «В низенькой светёлке» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Все я глазки проглядела» обработка А. Марьина
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю реченьку» обработка А. Шалаева
- Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка И. Паницкого
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- «Тирольский танец» обработка Й. Колы
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н. Угринович

- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
- Фоссен А. «Гризетта» вальс-мюзет
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс- мюзет
- Хаслингер А. «Сонатина» C-dur
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Чайкин Н. Маленькое рондо
- Чайкин Н. На ослике
- Шелепнёв А. Маленькая кадрили
- Шишин В. Застывшая река

Этюды

- Беренс Г. Этюд G-dur
- Бертини А. Этюд G-dur
- Бургмюллер Ф. Этюд Es-dur
- Бухвостов В. Этюд a-moll
- Лак Т. Этюд a-moll
- Лешгорн Л. Этюд F-dur
- Онегин А. Этюд a-moll
- Тышкевич Г. Этюд B-dur
- Холминов А. Этюд F-dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Шахов Г. Этюд a-moll

Ансамбли

- Блантер М. «Катюша» обработка Б. Маркина
- Белорусский народный танец «Крыжачок» обработка В. Бортянкова
- Белорусский народный танец «Янка» обработка Б. Маркина
- Молдавский народный танец «Юла» обработка Ф. Бушуева
- Польский народный танец «Краковяк» обработка Б. Маркина
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обработка Б. Маркина
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка В. Прокудина
- Рыбалкин А. «Весёлая прогулка» обработка В. Бортянкова
- Шаинский В. «Улыбка» переложение С. Павина

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Чайкин Н. На ослике
- Украинский народный танец «Вольняночка» обработка В. Угринович
- Блантер М. «Катюша» обработка Б. Маркина (ансамбль)

2 вариант

- Жиро З. «Под небом Парижа»
- Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка И. Паницкого
- Молдавский народный танец «Юла» обработка Ф. Бушуева (ансамбль)

3 вариант

- Хасленгер А. «Сонатина» C-dur
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Польский народный танец «Краковяк» обработка Б. Маркина (ансамбль)

БАЛАЛАЙКА

3 класс (первый год обучения)

Знакомство с названиями частей инструмента. Упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Упражнения для левой руки. Свобода движений вдоль грифа. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, однооктавных гамм в простых тональностях. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Однооктавные гаммы A-dur, E-dur, G-dur ритмическим комплексом, a-moll натуральный вид;
- Упражнения для развития технических навыков;
- 13-15 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев, в том числе ансамбли);
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- Барток Б. Детская песенка
- Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
- Бетховен Л. Прекрасный цветок
- Ботяров Е. Музыкальная шкатулка
- Векерлен Ж. Детская песенка
- Витлин В. Кошечка
- Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями
- Глейхман В. Этюд
- Горелова Г. Игра в солдатики
- Горелова Г. Колыбельная
- Горелова Г. Кукушка
- Горелова Г. Пейзаж
- Горелова Г. Шофёры
- Детская песня «Василёк»
- Захарьина Т. Осенний дождичек
- Зверев А. На рыбалку
- Иванов Аз. Полька
- Калининников А. Тень-тень
- Котельников В. Ехали медведи
- Люлли Ж.Б. Старинная французская шуточная песенка «Жак и Пьеро»
- Макарова В. Улыбки
- Марченко И. Марш
- Метлов Н. Паук и мухи
- Моцарт В. А. Игра детей
- Панин В. Жалоба
- Панин В. Заводная игрушка
- Панин В. Колыбельная
- Пирогов О. Частушка
- Польская детская песенка «Два кота»
- Румынский народный танец «Жок» в обработке А. Корнеа-Ионеску
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке А. Илюхина
- Русская народная песня «Долия-раздолия» в обработке М. Черёмухина
- Русская народная песня «Как со горки» в обработке А. Тихомирова
- Русская народная песня «Калинка» в обработке В. Щербака

- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Петушок»
- Русская народная песня «По малину в сад пойдём» в обработке А. Филиппенко
- Русская народная песня «Под горою калина»
- Спадавеккиа А. Добрый жук
- Степовой Я. Бим-бом
- Тамарин И. Этюд
- Украинская народная песня «Барашеньки-крутороженьки»
- Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко
- Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» в обработке С. Людкевича
- Филиппенко А. Скакалочка
- Шуман Р. Песенка

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Шуман Р. Песенка
- Зверев А. На рыбалку
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке А. Илюхина

2 вариант

- Спадавеккиа А. Добрый жук
- Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» обработке В. Кирейко
- Марченко И. Марш

3 вариант

- Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями
- Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
- Панин В. Заводная игрушка

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха, интонирования. Совершенствование игровых движений. Приёмы игры: бряцание, двойное пиццикато. Исполнение контрастной динамики. Основы техники исполнения штрихов легато, стакато. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен освоить:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в умеренном темпе;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху;
- Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Менуэт
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
- Бетховен Л. Экосез
- Блантер М. Песня военных корреспондентов
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Гайдн Й. Менуэт
- Голубовская Н. Марш
- Зверев А. «Ку-ку»
- Зверев А. Летним утром
- Зверев А. Озорник
- Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «В царстве Снежной Королевы», «Огневушка-

поскакушка», «Муму», «Вальс Золушки»

- Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»
- Книппер Л. Полюшко-поле. Обработка Н. Карш
- Котельников В. Танец
- Котельников В. Шутка
- Котова Л. Задумчивый вальс
- Макарова В. Дразнилка
- Новиков А. В день рождения
- Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина
- Русская народная песня «За реченькой диво» в обработке В. Городовской
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова
- Тихомиров А. Современный танец, старинный танец из сюиты «Пять нот»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
- Украинская народная песня «Женчичок-брэнчичок»
- Украинская народная песня «Метелица» в обработке А. Тихомирова
- Фельцман О. Ландыши
- Циполи Д. Менуэт
- Шаинский В. Песенка крокодила Гены
- Шевченко М. Танец

Этюды:

- Белавин М. Этюд A-dur
- Глейхман В. Этюд A-dur
- Иванов В. Этюд
- Муха Н. Этюд
- Рябинин А. Этюд
- Шишаков Ю. Этюд A-dur

Ансамбли

- Бейер Ф «Быстрый ручеек»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Беркович И. Колядка
- Бетховен Л. «Первый цветок»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Кабалевский Д. «Ежик», Пер. М.Белавина
- Кларк Дж. Менуэт
- Локтев «Топотушки»
- Луканюк С. «Полька»
- Маляров В. «Мультики»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Трава, моя трава»
- Чешская народная песня «Пастушок»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Котова Л. Задумчивый вальс
- Фельцман О. Ландыши

- Чешская народная песня «Пастушок» (ансамбль)

2 вариант

- Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
- Тихомиров А. Современный танец
- Локтев «Гопотушки»

3 вариант

- Зверев А. В царстве снежной королевы
- Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина
- Кабалевский Д. «Ежик», пер. М. Белавина (ансамбль)

5 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Обучение самостоятельности в мышлении и работе над произведением. Умение анализировать собственное исполнение. Ознакомление с основными приёмами игры: гитарный приём, глиссандо, тремоло, большая и малая дроби, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Все виды переходов из позиции в позицию. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен освоить:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в умеренном темпе;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- Чтение нот с листа, игра по слуху;
- Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Балаев Г. «На горной тропе»
- Бетховен Л. Контрданс
- Богословский Н. «Песня старого извозчика», обработка А. Гуревича
- Гайдн Й. Vivace
- Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»
- Деак Т. «Водные лыжи», переложение В. Макаровой
- Дугушин А. Музыкальные зарисовки: «Танец механической куклы», «На завалинке», «На ослике», «Вечное движение», «Солнечный зайчик», «Пробуждение»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича
- Зацепин А. «Пингвины», обработка А. Гуревича
- Зверев А. «Ку-ку»
- Зверев А. Маленькое рондо
- Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»
- Конов В. Наигрыш
- Макарова В. «Весёлый старт»
- Макарова В. «Непоседа»
- Моцарт В. А. Аллегро
- Олах М. «Котёнок»
- Панин В. «Колыбельная»
- Петров А. «Эксцентрический танец»

- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Во поле берёзка стояла» в обработке В. Цветкова
- Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Глейхмана
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обработке В. Колонтаева
- Тихомиров А. Сюита «Пять нот»: Частушка, Стрдание
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
- Феоктистов В. Наигрыш
- Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
- Шуберт Ф. Вальс

Этюды:

- Гедике А. Этюд
- Гнесина Е. Два этюда
- Зверев А. Этюд a-moll
- Лушин В. Три этюда
- Панин В. Этюд-глиссандо
- Поздняков В. Этюд A-dur
- Прошко Н. Этюд
- Черни К. Этюд G-dur

Ансамбли

- Бетховен Л. «Вальс», «Немецкий танец»
- Брамс И. «Петрушка»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Гедике А. Танец
- Городовская В. «Вдоль да по речке»
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- Кабалевский Д. «Полька», переел. И. Иншакова
- Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
- Крегер И. Танцы
- Лядов А. «Контрданс»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Тамарин И. «Весёлая игра»
- Поплянова Е. «В гостях у Бабки Ёжки»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Чайковский П. «Грустная песня», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза»
- Шуман Р. «Марш»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»
- Конов В. Наигрыш
- Спадавеккиа А. «Добрый жук» (ансамбль)

2 вариант

- Бетховен Л. Контрданс
- Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой
- Кабалевский Д. «Полька», переел. И. Иншакова (ансамбль)

3 вариант

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича

- Городовская В. «Вдоль да по речке» (ансамбль)

6 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Координация, укрепление мышц рук. Развитие беглости при игре в верхних позициях, их смена. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Работа над ровным качественным звуком при двойном пиццикато. Изучение приёмов игры: вибрато, искусственные флажолеты, обратная дробь. Знакомство с крупной формой: вариации, концертино, рондо, сонатина, сюита. Обязательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

В течение года ученик должен освоить:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в умеренном темпе;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- Чтение нот с листа, игра по слуху;
- Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

- Андерсон Л. «Plink, plank, plunk», переложение В. Макаровой
- Андреев В. Гвардейский марш
- Балаев Г. «Вечерний город», переложение В. Макаровой
- Бах И. С. Весной
- Бетховен Л. Аллеманда
- Глинка М. «Попутная песня»
- Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»
- Дугушин А. Музыкальные зарисовки: «Танец механической куклы», «На завалинке», «На ослике», «Вечное движение», «Солнечный зайчик», «Пробуждение»
- Зверев А. Рондо в старинном стиле
- Кабалевский Д. Польша
- Львов-Компанеец Д. «Весёлый жонглёр», переложение В. Макаровой
- Макарова В. Колыбельная
- Макарова В. «Лесная полечка»
- Макарова В. «Мерцание звёзд»
- Макарова В. «Только о хорошем»
- Моцарт В.А. Полонез
- Моцарт В.А. Сонатина C-dur
- Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»
- Пахмутова А. «Старый клён» обработка А. Гуревича
- Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова
- Русская народная песня «Ивушка» в обработке Н. Успенского
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в обработке В. Балмашова
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке А.Шалова
- Русская народная песня «Коробейники» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Вязьмина
- Русская народная песня «Цвели цветики» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Что-то звон» в обработке Е. Авксентьева

- Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обработке Б. Трояновского
- Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
- Широков А. Маленькая сюита
- Шмитц М. «Memory Reg», переложение В. Макаровой
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шуман Р. «Смелый наездник», переложение В. Глейхмана

Этюды

- Кабалевский Д. Этюд a-moll
- Куликов П. Этюд A-dur
- Панчевко С. Мелодический этюд
- Плотников П. Этюд «Гаммообразно»
- Чижевский Г. Этюд
- Шалов А. Этюд e-moll

Ансамбли

- Барток «Дразнилка»
- Белорусская народная песня «Бульба»
- Бетховен Л. «Вальс», «Немецкий танец»
- Брамс И. «Петрушка»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Гедике А. Танец
- Гладков Г. «Песенка друзей»
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- Доренский А. «Весёлое настроение»
- Друрджук М. «Марш»
- Гаврилин «Военный марш»
- Лядов А. «Контрданс»
- Майкапар «Полька»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В. Иванова
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Б. Трояновского
- Тамарин И. «Полька», «Яблонька»
- Трояновский Б. «Заиграй моя волынка»
- Фёдоров С. «Школьная переменка»

Примерные программы академического концерта:

1 вариант

- Зверев А. Рондо в старинном стиле
- Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (ансамбль)

2 вариант

- Широков А. Маленькая сюита
- Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька» (ансамбль)

3 вариант

- Моцарт В.А. Сонатина C-dur
- Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
- Тамарин И. «Яблонька» (ансамбль)

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. И изучение приема пиццикато пальцами левой руки. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Работа над тремоло. Изучение переменного удара. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе в скором темпе
- Хроматическая гамма от «Е», «F»;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (в том числе 1-2 произведения крупной формы);
- Чтение нот с листа, подбор по слуху;
- Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Звезды блещут»
- Андреев В. Мазурка № 3
- Андреев В. Полька-мазурка
- Андрущенко Г. Вальс
- Балакирев М. Полька
- Бах И.С. Рондо d-moll
- Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки
- Грибоедов А. Вальс. Переложение В. Юрьева
- Дербенко Е. «Острый ритм»
- Карабиц И. «День за днём» переложение В. Жилева
- Кладницкий В. «Деревенский праздник» из кинофильма «Серебряные струны»
- Кладницкий В. «Серебряные струны» Из кинофильма 2Серебряные струны»
- Колмановский Э. «Бежит река» Обработка А. Гуревича
- Макарова В. «Зимним полем с бубенцами под дугой»
- Макарова В. «Маленький экспромт»
- Макарони «Неаполитанская тарантелла» обработка В. Глейхмана
- Моцарт В. Багатель
- Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» в обработке В. Польшева
- Обер Л. Тамбурин
- Партичелла Ф. «Мексиканский танец» переложение В. Глейхмана
- Райчев А. «В кузнице» обработка Н. Розановой
- Рамо Ж. Ф. Ригодон переложение А. Илюхина
- Розанова Н. Джазовая сюита
- Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Марьина
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «По всей деревне Катенька» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «У ворот, ворот» в обработке Б. Трояновского.
- Скарлатти Д. Соната d-moll
- Тамарин И. У антиквара
- Телеман Г.Ф. Соната A-dur
- Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца

- Украинская народная песня «Як поїхав мій міленький до млина» в обработке В. Колодуба
- Френкель Я. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» в обработке В. Глейхмана
- Френкель Я. Вальс расставания. Из кинофильма «Женщины». Обработка А. Гуревича
- Чешская народная песня «Птичка полевая» в обработке В. Глейхмана
- Чешская полька в обработке В. Котельникова
- Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»

Этюды

- Блинов Ю. Этюд G-dur
- Видеман Л. Этюд. Переложение В. Глейхмана
- Карш Н. Этюд a-moll
- Шалов А. Этюд-гарантелла
- Шишаков Ю. Этюд h-moll

Ансамбли

- Барток «Дразнилка»
- Белорусская народная песня «Бульба»
- Буамартье «Блоха»
- Гладков Г. «Песенка друзей»
- Госсек Ф. «Тамбурин» (домра и гитара)
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- Дербенко Е. «Испанский танец», «Сельские зори», «Галоп»
- Доренский «Весёлое настроение»
- Забутов Ю. «В деревне»
- Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
- Кокорин А. «Гармонист»
- Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Шуточная» перел. Л.П.Вахрушевой
- Новикова А. «Смуглянка»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана
- Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева
- Русская народная песня «Ой, под горою калина», переел. Фёдоров С.
- Тамарин И. «Полька», «Яблонька», «кубинский танец»
- Трояновский Б. «Заиграй моя волынка»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Телеман Г.Ф. Соната A-dur
- Макарова В. Маленький экспромт
- Русская народная песня «Ой, под горою калина», переел. Фёдоров С. (ансамбль)

2 вариант

- Бах И.С. Рондо d-moll
- Шалов А. «Балалаечка поёт, приговаривает» из сюиты «Алёнкины игрушки»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка» (ансамбль)

3 вариант

- Розанова Н. Три части из «Джазовой сюиты»
- Андреев В. Мазурка № 3
- Трояновский Б. «Заиграй моя волынка» (ансамбль)

8 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Работа над тремоло. Техника исполнения мелизмов.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков в ключе в скором темпе
- Хроматическая гамма от «G», «Fis»;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей (в том числе 1-2 произведения крупной формы);
- Чтение нот с листа, подбор по слуху;
- Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

- Аверкин А. «На побывку едет молодой моряк» обработка А. Гуревича
- Андреев В. Мазурка № 4
- Андреев В. Румынская песня и чардаш
- Бах И.- Сен-Санс К. Бурре
- Бетховен Л. Рондо
- Варламов А. Вальс
- Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
- Гендель Г. Ф. Соната e-moll
- Голландские народные песни «Прекрасная Лиза» и «Ганцевальные пальцы» в обработке Е. Авксентьева
- Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова
- Конов В. Джазовая сюита на русские темы
- Люлли Ж. Гавот
- Моцарт В. Пьеса
- Мошковский М. «Испанский танец»
- Павлов С. Андрюшкин сон. Вариации на тему Е. Крылатова
- Перселл Г. Канцонетта
- Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» в обработке В. Городовской
- Пушкин В. «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых» обработка А. Гуревича
- Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Эх, донские казаки» в обработке А. Шалова
- Тамарин И. «Ветры степные»
- Тамарин И. Гавот
- Тамарин И. Рондо «Веретено»
- Балмашева И. «Уральская хороводная», «Наигрыш»
- Флисс Б. Колыбельная
- Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- Штраус И. Персидский марш
- Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

Этюды

- Гитлин О. Этюд «На прогулке»
- Глейхман В. Этюд e-moll
- Лемуан А. Этюд. Переложение В. Глейхмана

- Шалов А. Этюд D-dur
- Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

Ансамбли

- Буамартье «Блоха»
- Гладков Г. «Песенка друзей»
- Госсек Ф. «Тамбурин» (домра и гитара)
- Дербенко Е. «Испанский танец», «Сельские зори», «Галоп»
- Доренский «Весёлое настроение»
- Забутов Ю. «В деревне»
- Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
- Кокорин А. «Гармонист»
- Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Шуточная» перел. Л.П.Вахрушевой
- Новикова А. «Смуглянка»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана
- Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева
- Русская народная песня «Ой, под горою калина», переел. Фёдоров С.
- Тамарин И. «Полька»
- Шалов А. «Шуточная»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шулешко В. «Тирольский вальс»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Тамарин И. Рондо «Веретено»
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского
- Шулешко В. «Тирольский вальс»

2 вариант

- Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова
- Дербенко Е. «Сельские зори»

3 вариант

- Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обработке А. Шалова
- Андреев В. Румынская песня и чардаш
- Гладков Г. «Песенка друзей»

Список нотной литературы (фортепиано)

1. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. Киев: «Музична Украина», 1990
2. Аргоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. С. – П.: «Композитор», 2004
3. «В свободный час» (легкие переложения) вып. 1,2. Н.: «Окарина», 2007
4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П.: «Композитор», 1997
5. Джаз для детей. Фортепиано младшие классы, вып. 1, 4. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003-2004
6. Диабелли А. Детские ансамбли. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
7. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. Северск, 2008
8. Калинка Альбом начинающего пианиста. М.: «Советский композитор, 1990
9. Лестница познания. Пьесы и полифония. 1-2 классы ДМШ, вып. 1. М.: «Крипто-логос», 1994
10. Малыш за роялем. Составитель Пороцкий В. М.: «Советский композитор», 1986
11. Музичирование для детей и взрослых. Вып. 2,3,4. Н.: «Окарина», 2007
12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1-2 классы. М.: «Музыка», 1978
13. Популярные мелодии отечественной эстрады. Н.: «Окарина», 2007
14. Произведения крупной формы. 1-2 классы. М.: «Крипто-логос», 1997
15. Рябов И., Рябов С. Шаг за шагом. 1 класс. Киев: «Музична Украина», 1991

16. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Л.: «Музыка», 1990
17. Соколов М. Маленький пианист. М.: «Музыка», 1991
18. Сонатины для начинающих. С.-П.: «Союз художников», 2001
19. Сонатины для младших классов. Лейпциг, 1992
20. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих. Н.: «Окарина», 2005
21. Танец при луне. Джазовые пьесы для фортепиано. Москва, 2003
22. Тахтарова Н. Пьесы для фортепиано. Саратов: «Лицей», 1995
23. Тимакин Е.В. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно-методическое пособие. М.: «Музыка», 2012
24. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
25. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано: учебное пособие для детей дошкольного возраста. М.: «Музыка», 2008
26. Толкунова Е.В. Весёлая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: интегративный курс обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: «Музыка», 2013
27. Учитель и ученик. Фортепианные ансамбли. 1-4 классы ДМШ, вып.1. С.-П.: «Композитор», 2007
28. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. Л.: «Музыка», 1996
29. Чайковский П.И. Детский альбом. Переложение для ф-но в 4 руки. соч. 39 М.: «Музыка», 2014
30. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся на фортепиано. Учебное пособие. Изд-е 2-е, исправленное. Независимость пальцев. Ровность удара. Беглость. С.-П.: «Композитор» 2017
31. Школа игры на фортепиано. Редакция Николаева А. М.: «Музыка», 1996
32. Юным пианистам (учебный репертуар ДМШ, студий, кружков). 2 класс. Киев: «Музична Украина», 1990

Список методической литературы

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1988
3. Баренбойм А. Аппликатурные принципы Шнабеля. Ленинград, 1974
4. Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Москва, Вопросы музыкальной педагогики, вып. 5, 1984
5. Блох О. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов. Москва, Музыка в школе №5, 2002
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. С. П. «Композитор», 2007
7. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. Харьков, 2006
8. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. М.: «Советский композитор», 1988
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: «Советский композитор», 1988
10. Запольнова Ю. Психологические предпосылки успешного сценического выступления. Новосибирск, 2006
11. «Из опыта методической работы». Москва, «Учитель музыки» № 3(14), 2011
12. Корыхалова Н. Играем гаммы. Москва, 1995
13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. М.: «Просвещение», 1994
14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
15. Креативное обучение в ДМШ. Уфа, Вестник лаборатории музыкальной семантики №2(8), 2010
16. Лаук Е. Инновации и традиции. Томск, Фортепианное искусство: история, педагогика, исполнительство, 2010
17. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. М.: «Престо», 1997
18. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. М.: «Музыка», 1977
19. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: «Просвещение», 1996
20. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: «Музична Украина», 1979
21. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. Новосибирск, 1999
22. Музыкальное воспитание в школе. Кемерово, 1996
23. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. Москва, Просвещение, 1986
24. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
25. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994

26. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. Москва, 1994
27. Соколов М. Ансамбль для начинающих. М.: «Музыка», 1981
28. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988
29. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: «Музыка», 1985
30. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М.: «Музыка», 1989
31. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: «Просвещение», 1968
32. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М.: «Советская Россия», 1960
33. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: «Просвещение», 1984
34. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: «Педагогика», 1985
35. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. М.: «Аквариум». 2001
36. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. Санкт-Петербург, 1996
37. Юркевич В. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М.: «Просвещение», 1996

Список нотной литературы (баян, аккордеон)

1. Азбука аккордеониста, составитель Т.Измайлова, Екатеринбург, 2000
2. А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2008
3. А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011
4. А я играю на баяне, выпуск 3, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011
5. А я играю на баяне, сост. А. Романов. Новосибирск: "Окарина", 2016
6. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А. Талакин. М., 1978
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С. Павин. М., 1979
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Составитель М. Панин. М., 1981
10. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф.Бушуев, А.Талакин., М., 1970
11. Ансамбли баянов. Вып. 13. Сост. А.Крылузов. М., 1982
12. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.6-9. Составитель А.Судариков и А.Талакин.М., 1988-1989
13. Ансамбли баянов и аккордеонов. Вып. 6. Составитель В.Иванов.М., 1990
14. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1-2. Новосибирск, 2008-2011
15. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М., 2000
16. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
17. Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» "Катанский В. М., 2005
18. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
19. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Катанский В. Москва, 2003
20. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
21. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
22. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001
23. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М.,1998
24. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л. Комарова, Е. Михайлова. С-Пб., 1994
25. Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М.,2003
26. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
27. Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М.,2003
28. Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М.,2003
29. Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997
30. Беляев Г.А. «Славянские мотивы». Обработки для баяна и аккордеона русских, белорусских, украинских, казачьих песен и танцев. Учебно-методическое пособие. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2015
31. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
32. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
33. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
34. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
35. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
36. Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов, Нонпарель, 1998
37. Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000

38. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
39. Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1-3. Сост. В.Накапкин, В.Платонов. М., 1971-1973
41. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М. Двилянский. – М., 2001
42. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
43. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
44. Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
46. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. Ростов-на-Дону, 1998
47. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
48. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
49. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
50. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999
51. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
52. Заложнова Л., До-ре-мишка, Юному аккордеонисту. Нотно-методическое пособие для начинающих. Новосибирск: "Окарина", 2009
53. Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
54. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
55. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
56. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона, Омск, 2004
57. Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999
58. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000
59. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997 Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
60. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-баяна. М., 1971
61. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М. Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003
62. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1, 2. Сост. А.Толмачёв. М., 1977, 1978
63. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г.Левкодимов. М., 1989
64. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
65. Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб., 2006
66. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
67. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 1978
68. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
69. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель, И.Бойко. Ростов-на-Дону. 1997
70. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылусов. М., 1975
71. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
72. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класы ДМШ. Вып. 8. Составитель В.Грачёв, А.Крылусов. М., 1978
73. Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А» Популярное танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
74. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
75. Салют, аккордеон! Выпуск 1-2, составитель Г. П. Черничка, Н-ск, «Окарина», 2008
76. Салют аккордеон! Сост. Г.П. Черничка. Н-ск: «Окарина», 2011
77. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
78. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
79. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
80. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003

81. Популярная музыка. Переложение для баяна (аккордеона), сост. В.И. Черняев. С.-Пб.: «Композитор», 2013
82. Современная музыка в классе баяна и аккордеона, сост. Ю. Лихачев. С.-Пб.: «Композитор», 2021
83. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
84. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
85. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
86. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
87. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
88. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
89. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
90. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
91. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
92. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
93. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
94. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
95. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л., 1990
96. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л. Гаврилов, М., 2002
97. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель Ю.Акимов, В.Грачёв. М., 1971
98. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1979
99. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Составитель В.Грачёв. М., 1971
100. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Алёхин, С.Павин, Г.Шашкин. М., 1976
101. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1999
102. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С.-Пб., 2006
103. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С. Лихачёв, С.-Пб, «Композитор» 1999
104. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С. Лихачёв, С.-Пб, «Композитор» 2002
105. Этюды для баяна 2-3 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1981
106. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
107. Юный аккордеонист. Часть 1-2, Г. Бойцова, М., 1994
108. Юному аккордеонисту, составитель Л. Заложнова, Н-ск, «Окарина» 2007
109. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009

Список методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992
3. А я играю на баяне (Сборник пьес для баяна/аккордеона) сост. А. Романов. Новосибирск: "Окарина", 2016
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999
5. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002
6. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978
7. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
9. Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В. П. Бубен. - Минск – 2003
10. Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В. П. Бубен. – Минск, 1991
11. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006
12. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
13. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970

14. Готсдинер А. Музыкальная психология / А. Готсдинер. – М., 1993
15. Л. Заложнова, До-ре-мишка. Юному аккордеонисту. Нотно-методическое пособие для начинающих. Новосибирск: "Окарина", 2009
16. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
17. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
18. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004
19. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006
20. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987
21. Крупин А. Неопубликованные рукописи / А. Крупин, Н-ск, Окарина, 2014
22. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск., 1998
23. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
24. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Украина», 1990
25. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М., 1984
26. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
27. Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А. Мирек. – М., 1991
28. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А. Мирек. – М., 1994
29. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989
30. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
31. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964
32. Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
33. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989
34. Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
35. Ризоль Н.И., Яшкевич И.А. Школа двойных нот для баяна. – Киев: Музична Україна, 1989
36. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994
37. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
38. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
39. Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию – Минск, 2003
40. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989
41. Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978
42. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979
43. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980
44. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997
45. Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
46. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
47. Федчина Л., Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. Учебное пособие. Баян, аккордеон. С.-Пб.: "Композитор", 2009
48. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982
49. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996
50. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос –2004

Список нотной литературы (домра)

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры. М. «Кифара», 2006
3. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 1-3. М., Классика – XXI 2004
4. Азбука от простого к сложному, сост. С.Н. Поддубный. С.-Пб.: «Композитор», 2016
5. Альбом для детей. Вып.1/ составитель В. Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2/Составитель Л. Демченко. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества. /Составитель А. Цыганков. М., 1996
8. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1984
9. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1985
10. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 2-19 Составитель С. Фурмин. М., 1970-1987
13. Ассоль. Юному домристу. /Составитель В. Владимиров. Новосибирск. 1999
14. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Н. Школиной. «Композитор». Санкт-Петербург, 2007
15. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург., 1996г.
16. Голубкова И. А. Маленькому домристу. Томск 2004
17. Дербенко Е. Приведения для трехструнной домры и фортепиано. Курган 2005
18. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
19. Зеленый В. П. «Красноярские фонтаны». Этюды для трехструнной домры. Красноярск, 2006
20. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
21. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
22. Кокорин А., Сюита в старинном стиле №2 для домры и фортепиано. Омск, 2018
23. Кокорин А., Сюита "Сельские картинки". Омск, 2017
24. Концертные пьесы. Вып. 6-13 / Составитель В. Чунин. М., 1973-1985
25. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. М., 1987
26. Концерты для трехструнной домры и фортепиано выпуск 1, М. Музыка, 2004
27. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
28. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
29. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И.Дьяконова. М., 1999
30. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
31. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре (1,2, 3 части). – Иваново, ООО "Выбор", 2008
32. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста 1 – 7 части. М. 2006
33. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры. М. Кифара 2002
34. Моисеева О., «Во саду ли, в огороде», 2017
35. Нотная папка домриста №1,2,3, составитель Чунини В.С.М. 2005
36. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 /Составитель Красноярцев. М., 1982
37. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
38. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
39. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
40. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 1-2, Составитель О. А. Ахунова. СПб., 1998
41. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
42. Пьесы для домры и фортепиано, сост. А. Зверев. С.-Пб.: «Композитор», 2019
43. Репертуар домриста. Вып. 23 / Составитель В. Круглов. М., 1984
44. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М., 1986
45. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
46. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб, 1990
47. Сладкая греза. Произведения в переложении для домры и фортепиано. Составитель Усупова Л. О. Новосибирск 2004
48. Ступеньки в музыку., Составитель Усупова Л. О. Новосибирск 2012
49. Федоров С., Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов (балалаечников) в различных музыкальных стилях в сопровождении фортепиано. Москва, 2016
50. Федоров С., Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано., 2014
51. Федоров С., «Лисий шаг». Москва, 2017
52. Федоров С., «Опавшие листья». Москва, 2017

53. Федоров С., «От классики до джаза». Москва, 2010
54. Федоров С., «От барокко до джаз-рока». Москва, 2015
55. Федоров С., Путешествие домрача в Латинскую Америку. Москва, 2017
56. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
57. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
58. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
59. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
60. Хрестоматия домриста, сост. Н.М. Бурдыкина. М.: "Музыка", 2003
61. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
62. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
63. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999
64. Юный домрист, сост. Н. Бурдыкина. М.: "Музыка", 2004

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург 1995
4. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
5. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
6. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
7. Коган Г. Работа пианиста. М 2004
8. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002
9. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. - М., 1999
10. Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре - Киев, 1990
11. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть I.- Иваново. ООО «Выбор», 2008
12. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть II. - Иваново. ООО «Выбор», 2008
13. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть III. - Иваново. ООО «Выбор», 2008
14. Лукин с. Ф. Уроки мастерства домриста в семи частях. М. -2006
15. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
16. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994
17. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
18. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
19. Рябов А. Формирование основ двигательной техники левой руки домриста. М. 1988
20. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995
21. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
22. Степанов Н.И., Народное музыкально-инструментальное исполнительство. С.-Пб. - Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2014
23. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, Феникс”, 2002

Список нотной литературы (балалайка)

1. Азбука балалаечника. Сост. А. Зверев-СПб, 1996
2. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А Горбачёв. М., 2000
3. Альбом для детей. Сост. В. Зажигин — М., 1986
4. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1-10. М., 1969-1986
6. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1-4 сост. П. Манич. Киев, 1972-1975
7. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
8. Балалаечнику – любителю. Вып.1-8. М., 1976-1986
9. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич, Киев., 1980 -1987
10. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
11. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981

12. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
13. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ.М., 1988
14. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М., 1980
15. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М., 1998
16. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
17. Из репертуара А. Тихонова «Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
18. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
19. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
20. Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано, сост. А.Гуревич — Новосибирск: Окарина, 2006
21. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
22. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы - СПб: Композитор, 2005
23. Макарова В.А., Лучик Счастья. Красноярск, 2017
24. Макарова В. Легко и просто. Красноярск, 2019
25. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин - СПб: Композитор, 2001
26. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
27. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.1-5/Сост. В. Глейхман.М.,1972-1982
28. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.1-3/Сост. О. Глухов.М.,1973-1979
29. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.4-5/Сост. В. Глейхман.М.,1981-1982
30. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1,2. Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
31. Педагогический репертуар. Вып.1-5. М.,1966-1969
32. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона. 2002
33. Произведения русских композиторов. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: «Музыка», 2007
34. Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение для балалайки и фортепиано. Ч. 1., сост. В. Бедняк. С.-Пб.: «Композитор», 2020
35. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
36. Пьесы для балалайки и фортепиано. Мл. классы -СПб: Композитор, 2001
37. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст. классы -СПб: Композитор, 2001
38. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор,1999
39. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман.М.,1999
40. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
41. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/ Сост. В. Мурзин.М.,1963
42. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
43. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
44. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано «Take Five». Сост. А гуревич. Новосибирск:Арт-классик, 2001
45. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
46. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
47. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост В. Макарова — Красноярск, 2011
48. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000
49. Федоров С., Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов (балалаечников) в различных музыкальных стилях в сопровождении фортепиано. Москва, 2016
50. Л. Федчина, Музыкальный алфавит. С.-Пб.: "Композитор"
51. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
52. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М.,1996
53. Хрестоматия балалаечника. Мл.кл.-М: Музыка, 2009
54. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
55. Хрестоматия балалаечника. Ст.кл. -М: Музыка, 2009
56. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999
57. Хрестоматия балалаечника, сост. В. Зажигин. М.: "Музыка", 2008
58. Царенко Н.В., Хрестоматия для балалайки. Обойди весь белый свет - балалайки лучше нет. С.-Пб. - Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2011

59. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». Спб: Композитор, 2000
60. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000
61. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
62. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»
63. Школа самоучитель игры на балалайке ч.1., ч. 2/Г. Андриюшенков - Спб: Композитор, 2002
64. Этюды для балалайки / М. Васильев -Спб: Союз художников, 2005
65. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
66. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ.1-5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
67. Юный балалаечник. Л.,1982
68. Юному балалаечнику, сост. Р. Чендева, В. Семендяев. М.: "Музыка", 2015
69. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. - М., 1986
4. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983
5. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка, 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: КемГУКИ, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982
13. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
14. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
15. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
16. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Сост. В. Виктор-М: Просвещение, 1981
17. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002
18. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
19. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
20. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка», 1988
21. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
22. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е - М., 1991
23. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. - М., 1986
24. Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977
25. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
26. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
27. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
28. Попонов В. Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
29. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск, 1987
30. Степанов Н.И., Народное музыкально-инструментальное исполнительство. С.-Пб - Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2014
31. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка», 1990
32. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970