

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа учебного предмета

**В.01.УП.01
ПО.01.УП.03**

**ФОРТЕПИАНО
(новая редакция)**

Срок реализации – 7-8 лет

ТОМСК – 2022

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1» « ____ » _____ 2022 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2022 г.
--	---

Разработчик:

1. **Пестова Наталья Анатольевна, Гайдарова Оксана Алексеевна** преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты:

1. **Салаева Ольга Геннадьевна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска
2. **Петрова Наталия Николаевна**, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» относится к обязательной (с 3 по 8, 9 классы) и вариативной (во 2 классе) частям программы.

Возраст учащихся, **принимающих участие в реализации программы – с семи лет шести месяцев до семнадцати лет.** Срок реализации программы - **7 лет.** Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на** приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое и духовно – нравственное развитие.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

- развитие общей музыкальной грамотности учащегося, расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучение основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией;
- развитие навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок.** Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия во 2 классе - **22,5** минуты, с 3 по 9 классы – **45 минут.**

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение;
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
			количество недель аудиторных занятий								
			33	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах									
В. 01. УП. 01 Фортепиано Вариативная часть	Аудиторные занятия (в часах)	16,5	0,5								
ПО. 01. УП. 03 Фортепиано Обязательная часть	Аудиторные занятия (в часах)	198 (33)*		1	1	1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	429 (66)*	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	643,5 (99)*	1,5	3	3	3	3	3	3	3	3

* - с учётом 9 класса

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Оценка в свидетельство об окончании школы выставляется с учётом результатов итогового академического концерта и достижений учащегося за три последних года обучения.

График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
второй	<i>Академический концерт</i>	апрель	3 разнохарактерных произведения, в том числе 1 ансамбль
третий	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Этюд
	<i>Академический концерт</i>	апрель	Пьеса или ансамбль Этюд
четвёртый	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Этюд
	<i>Академический концерт</i>	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
пятый	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Этюд
	<i>Академический концерт</i>	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
шестой	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Этюд
	<i>Академический концерт</i>	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
седьмой	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Этюд
	<i>Академический концерт</i>	май	Крупная форма Пьеса или ансамбль
восьмой	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Этюд
	<i>Академический концерт</i>	май	Крупная форма Кантилена
девятый	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Этюд
	<i>Академический концерт</i>	май	Крупная форма Пьеса

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- грамотное воспроизведение нотного текста;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие;
- выразительность интонирования;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание чувства формы;
- образно-эмоциональное восприятие музыки;
- артистичность.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора учащегося оркестрового, народного отделений, приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар учащихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы отечественных и зарубежных композиторов, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью учащегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, учащийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у учащихся, повышают их работоспособность,

делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют учащихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всесторонне подготовленного учащегося.

За время обучения в школе искусств учащийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающими возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Со второго класса необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить эту работу до восьмого класса включительно. К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные и минорные гаммы и арпеджио к ним.

Программа предполагает подготовку учащихся к продолжению музыкального образования в средних профессиональных учебных заведениях, следовательно - расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие навыка самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития учащегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомить с произведениями композитора того музыкального направления, который в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента учащийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

В процессе преподавания «Фортепиано» преподаватель должен научить учащегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно-вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально - образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро - ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с учащимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями учащегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания;
- разбор нового материала;
- отработка трудных технических приёмов;
- повторение пройденных пьес;
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;

- нотная литература.

Содержание курса

Программа учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы учебного предмета «Фортепиано» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Годовые требования

2 класс (первый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- навыками ровного ритмического исполнения.

В течение года учащийся должен освоить

- 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), ансамбли.

- Гаммы: До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Аглинцова Е. Русская песенка
- Антюфеев Б. Русский напев
- Арман Ж. Пьеса a-moll
- Аррэ Э. Эстонская народная песня
- Барток Б. Разговор
- Беркович И. Канон
- Гедике А. Фугато, соч. 36, т. 1
- Гурлит К. Без названия
- Каттинг Ф. Куранта
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Курочкин В. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Малинников В. Полифоническая пьеса
- Михайлов К. Песня
- Моцарт Л. Менуэт, Бурре
- Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей».
- Пирумов А. Маленькая инвенция
- Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй кукушечка», «Как во городе, царевна»
- Слонов Ю. Полифоническая пьеса
- Тигранян В. Канон
- Шишаков Ю. Прелюдия

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Блок В. Детский альбом.
- Вебер К. М. Танец
- Жубинская В. «Вольтынка»
- Иорданский М. «Голубые санки», «Весёлые гуси»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Корневская И. «Дождик»
- Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька, «Из бабушкиных воспоминаний»
- Майкапар С. «Пастушок», «Сказочка», «В садике», соч. № 28
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Орф К. «Жалоба»
- Польская народная песня «Висла»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обр. Трубовского
- Русская народная песня «Ты кукушечка лесная» обр. Трубовского
- Русская народная песня «На земном лугу»
- Телеман Г. Ф. Пьеса

- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Торопова Н. «Вальсик»
- Украинская народная песня «Ой ты, девица» переложение С. Ляховицкой

Этюды

- Барахтина Ю. Два этюда
- Беркович И. Этюд C-dur, Этюд на тему Паганини
- Барток Б. Упражнения на синкопы
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 2, 3, 7, 9-12, 15, 19
- Гурлит К. Два этюда C- dur
- Клементи М. Этюд e- moll
- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих: соч. 65, №№ 1, 2, 3, 6
- Николаев А. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд - упражнение D-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur
- Шитте Л. 25 маленьких этюды для фортепиано: соч. 108, №№ 1, 3, 5, 7, 13, 20-22

Ансамбли

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Балакирев М. Хороводная
- Витлин В. «Кошечка»
- Градески Э. Мороженое
- Иорданская М. Песенка
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Калининников В. «Киска»
- Калининников В. «Тень-тень»
- Польская народная песня «Мой Конёк»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Русская народная песня «В огороде»
- Русская народная песня «Пойду ль я», обработка Н. Боголюбовой
- Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Шуман Р. Марш, Словацкая народная песня

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И., Рябов С., Чтение с листа в классе фортепиано 1- 2 класс
- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова Ю. «В музыку с радостью»
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Каттинг Ф. Куранта
- Беркович И. Этюд на тему Паганини
- Градески Э. Мороженое (ансамбль)

2 вариант

- Массон Г. Маленькая прелюдия
- Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
- Савельев Б. «Песня кота Леопольда» (ансамбль)

3 вариант

- Польская народная песня «Висла»

- Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, во огороде» обработка Ю. Барихиной
- Русская народная песня «Пойду ль я», обр. Ю. Барихиной (ансамбль)

3 класс (второй год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениям прочтения ритмических вариантов;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма)
- начальными навыками педализации.

В течение года учащийся должен освоить

- 10-12 музыкальных произведений: 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы, 2-3 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы, ре минор, ми минор (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Виттгауэр И. Гавот
- Затаевич А. «Степь»
- Кикта В. «Звоны»
- Кикта В. «Течёт Дунай»
- Кригер И. Менуэт
- Русская народная песня «Вдоль да по речке»
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня в обработке Флярковского А. «Кручина»
- Салютринская Т. «Ивушка»
- Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи (Канон)
- Тюрк Д. Ариозо

Крупная форма

- Барихина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
- Барихина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени»
- Барихина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»
- Барихина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Барихина Ю. Вариации на тему белорусской народной песни
- Барихина Ю. Вариации на тему Калинникова В. «Тень-тень»
- Гендель Г. Чакона
- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
- Орф К. Рондо
- Чичков Ю. Сонатина

Пьесы

- Амиров Ф. Шуточный танец
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Гедике А. Танец
- Гуммель И. Лёгкая пьеса
- Крутицкий М. «Зима»
- Лонгшамп - Друшкевичова К. Марш
- Лонгшамп - Друшкевичова К. Марш дошколят
- Майкапар С. Вальс
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Телеман Г. Пьеса
- Чешская народная песня «Аннушка»

Этюды

- Беркович И. Этюд
- Волков В. Этюд «По лесенке»
- Гнесина Е. Этюд
- Гурлит К. Этюд C-dur
- Любарский И. Этюд
- Николаев А. Этюд
- Тетцель Э. Этюд
- Черни К. Этюд G- dur
- Черни К. Этюд d-moll
- Шафран А. Этюд
- Шитте Л. Этюд

Ансамбли

- Балакирев М. Русские народные песни: «Уж ты зимушка», «Под яблонью», «Во поле береза стояла», Подуй, подуй, непогодушка» (переложение в 4 руки)
- Бах И. С. Песня
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Бетховен Л. «Чудесный цветок»
- Гладков Г. Песня друзей
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. «На зелёном лугу», соч. 99
- Книппер Н. «Полюшко - Поле»
- Моцарт В. Колыбельная песня
- Русские народные песни «Я на горку шла», «Эй, ухнем!», «Светит месяц»

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И., Рябов С., Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс
- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова Ю. «В музыку с радостью»
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерные программы академических концертов

1 вариант

декабрь

- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Шитте Л. Этюд C-dur

май

- Беркович И. Этюд

- Гладков Г. Песня друзей

2 вариант

декабрь

- Бём Г. Менуэт
- Кюнер К. Этюд C-dur

май

- Чешская народная песня «Аннушка»
- Николаев А. Этюд

3 вариант

декабрь

- Павлюченко С. Фугетта a-moll
- Юдина Э. Этюд C-dur

май

- Бетховен Л. Чудесный цветок (ансамбль)
- Любарский И. Этюд

4 класс (третий год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo;
- умениями подбора аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- навыками владения педализации.

В течение года учащийся должен освоить

- 8-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: Си-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, фа-диез минор отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма (прямое движение) двумя руками на две октавы.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Менуэт g-moll
- Гендель Г. Ария
- Гендель Г. Менуэт a-moll
- Гендель Г. Ригодон
- Граупнер Х. Бурре
- Корелли А. Сарабанда
- Моцарт В. Менуэт
- Моцарт В. Ария
- Моцарт Л. Полонез

- Пахельбель М. Сарабанда
- Тюрк Д. Аллегро
- Ляпунов С. Пьеса (Канон)
- Русская народная песня «Ой да, ты калинушка»
- Шевченко С. Канон

Крупная форма

- Андрэ А. Сонатина, ор.34, №2, 1 ч
- Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
- Беркович И. Сонатина G-dur
- Бетховен Л. Сонатина G-dur 2 часть
- Ванхаль Я. Сонатина
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
- Клементи М. Сонатина, ор.36, №1, 1 ч
- Кулау Ф. Сонатина C-dur 3 часть
- Мелартин Э. Сонатина, ор.84, № 2
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Плейель И. Сонатина
- Столяревская И. Вариации на тему «Как львёнок и черепаха пели песню»
- Сильванский Н. Вариации
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur
- Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Пьесы

- Амиров Ф. Колыбельная
- Амиров Ф. Скерцо
- Гречанинов А. Мазурка
- Гречанинов А. «Моя лошадка»
- Гречанинов А. «Необычное происшествие»
- Денисов Э. «Русская песня»
- Дварионас Б. Прелюдия
- Майкапар С. «Сказочка»
- Мясковский Н. «Весеннее настроение»
- Помазанский Е. Колыбельная
- Торопова Н. «Прогулка»
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Этюды

- Беренс Г. Этюд, ор.70, № 50, №33
- Беркович И. Этюд
- Гедике А. Этюд, ор.32, № 16
- Гедике А. Этюд, ор.32, № 11
- Гречанинов А. Этюд, ор.123, № 3
- Кабалевский Ф. «Маленькая арфистка»
- Лекуппе Ф. Этюд, ор.24, № 3
- Лешгорн А. Этюд, ор.65, № 40
- Майкапар С. Этюд
- Сорокин К. Верёвочка
- Черни К. Этюд, ор.139, № 19
- Черни К. Этюд, ор.139, № 71

Ансамбли

- Беркман - Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Иванов – Радкевич Н. Колыбельная
- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова
- Серов А. Варяжская баллада
- Сорокин К. «Молдавская»
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
- Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №1, 2, 6

Примерные программы академических концертов

1 вариант

декабрь

- Беркович И. Этюд
- Пахельбель М. Сарабанда

май

- Ванхаль Я. Сонатина
- Дварионас Б. Прелюдия

2 вариант

декабрь

- Шевченко С. Канон
- Беренс Г. Этюд

май

- Беркович И. Сонатина G-dur
- Мясковский Н. «Весеннее настроение»

3 вариант

декабрь

- Моцарт Л. Полонез
- Беренс Г. Этюд

май

- Плейель И. Сонатина
- Сорокин К. Молдавская (ансамбль)

5 класс (четвёртый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений и преодолевать их в медленном темпе;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года учащийся должен освоить

- 8-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 2 ансамбля.

- Гаммы: Ми, Ми-бемоль мажор, до-диез минор, до минор отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и арпеджио (короткие и длинные без обращений) по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот: Т-S-D-Т.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Александров А. «Кума»
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Бах И. С. Полонез
- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-moll
- Бах И. С. Маленькая прелюдия F-dur
- Бём Г. Прелюдия
- Каттинг Ф. Куранта
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Люлли Ж. Менуэт
- Пёрселл Г. Менуэт
- Циполи Д. Менуэт
- Шорская песня

Крупная форма

- Бенда А. Сонатина a-moll, I ч
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- Бетховен Л. Сонатина F-dur
- Ванхаль Я. Сонатина
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Клементи М. Сонатина C-dur, II-III ч
- Моцарт В. Рондо D-dur
- Кикта В. Украинская Сонатина
- Кулау Ф. Сонатина, op.55, № 1
- Сорокин К. Русская сонатина № 2
- Чимароза Д. Соната d-moll
- Чимароза Д. Сонатина G-dur

Пьесы

- Бетховен Л. Немецкий танец
- Гречанинов А. «Эскиз»
- Майкапар С. «Легенда»
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Майкапар С. «Пастушок»
- Торопова Н. «Шутка»
- Чайковский П. «Новая кукла»
- Чайковский П. «Похороны куклы»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шуман Р. Сицилийский танец
- Шуман Р. «Бедная сиротка»

Этюды

- Беренс Г. Этюд, op.70, № 44
- Дювернуа Ж. Этюд, op. 176, № 24
- Лемуан А. Этюд, op.37, № 34
- Лемуан А. Этюд, op.37, № 6

- Майкапар С. Этюд
- Торопова Н. «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4 II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33 II тетрадь
- Шитте Л. Этюд, ор. 108, № 6
- Шитте Л. Этюд, ор. 108, № 17

Ансамбли

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
- Глиэр Р. Песня, соч. 41
- Гнесина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»
- Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки, соч. 15, № 22
- Иванов – Радкевич Н. Марш
- Иванов – Радкевич Н. Гавот
- Лядов А. Протяжная, соч. 58
- Лядов А. Колыбельная, соч. 58
- Островский А. «Девчонки и мальчишки»
- Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»
- Чайковский П. Пять русских народных песен
- Чайковский П. Камаринская из «Детского альбома»

Примерные программы академических концертов

1 вариант

декабрь

- Шорская песня
- Майкапар С. Этюд

май

- Дюбюк А. Русская песня с вариациями
- Майкапар С. «Пастушок»

2 вариант

декабрь

- Каттинг Ф. Куранта
- Черни К. Этюд

май

- Ванхаль Я. Сонатина
- Чайковский П.И. Камаринская из «Детского альбома» (ансамбль)

3 вариант

декабрь

- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

май

- Чимароза Д. Сонатина g-moll, I часть
- Глиэр Р. Песня, соч. 41 (ансамбль)

6 класс (пятый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;

- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года учащийся должен освоить

- 7-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: мажорные гаммы – Ля-бемоль мажор, Си мажор (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы и минорные гаммы - фа минор, соль-диез минор отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и два вида арпеджио (короткие, длинные) по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D-7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) отдельно каждой рукой на две октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- Бах И. С. Маленькая прелюдия g-moll
- Бах И. С. Полонез g-moll
- Бах И. С. Менуэт G-dur, Ария g-moll
- Бердт К. Старинный танец Аллеманда
- Моцарт В. А. Менуэт
- Нейзидлер Г. Падуана
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Пирумов А. Маленькая инвенция e-moll
- Польшинский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)
- Рамо Ж. Ф. Менуэт g-moll

Крупная форма

- Бетховен Л.В. Сонатина D-dur, I часть
- Бейль А. Сонатина
- Ванхаль Я. Сонатина C-dur
- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Гурлит К. Сонатина C-dur, op. 188, № 1, I часть
- Диабелли А. Сонатина F-dur, op. 168, №1, I-II части
- Кабалевский Д. Сонатина a-moll, op. 27
- Клементи М. Сонатина C-dur, op. 36, № 3, II-III части
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, op. 55, № 1
- Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
- Мелартин Э. Сонатина g-moll, I часть
- Черни К. Сонатина C-dur I часть
- Чимароза Д. Сонатина g-moll, I часть

Пьесы

- Григ Э. Ариетта
- Гурилёв Л. Две прелюдии
- Кабалевский Д. Новелла

- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»
- Прейер К. «Трещотка»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. Романс
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. И. «В церкви»

Этюды

- Бертини Г. Этюд, ор. 100, № 18
- Кабалевский Д. Этюд a-moll
- Канкон Д. Этюд
- Лекуппе Ф. Этюд
- Лемуан А. Этюд, ор.37, № 6
- Лемуан А. Этюд, ор.37, № 10
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Тамберг Э. Этюд C-dur, ор.13, № 9
- Торопова Н. Этюд «Коррида»
- Хаджиев П. Этюд a-moll
- Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь

Ансамбли

- Аренский А. Пьесы в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс, соч. 34
- Балакирев М. Четырнадцать избранных русских народных песен
- Глиэр Р. Менуэт, Народная песня, соч. 38
- Глиэр Р. Песня, соч. 41
- Крейн К. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия»
- Лядов А. Протяжная, Колыбельная, соч. 58
- Мусоргский М. Гопак
- Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова

Примерные программы академических концертов

1 вариант

декабрь

- Бах И.С. Менуэт G-dur
- Беркович И. Этюд

май

- Бейль А. Сонатина
- Моцарт В.А. Менуэт

2 вариант

декабрь

- Бердт К. Старинный танец Аллеманда
- Канкон Д. Этюд

май

- Бетховен Л.В. Сонатина D-dur, I часть
- Григ Э. Ариетта

3 вариант

декабрь

- Бах И.С. Ария g-moll

- Лекуппе Ф. Этюд

май

- Ванхаль Я. Сонатина
- Хачатурян А. Андантино

7 класс (шестой год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- уметь подбирать аппликатуру;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения основными техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 7-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: мажорные гаммы – Фа–диез, Ре–бемоль мажор (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы и минорные гаммы – ре–диез минор, си–бемоль минор отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на две октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D-7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) двумя руками на две октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария из французской сюиты c-moll
- Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия
- Глинка М. И. Двухголосная fuga
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
- Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)
- Орик Ж. Сарабанда
- Франк С. Канон
- Чеботарян Г. Прелюдия
- Эшпай А. Прелюдия

Крупная форма

- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на тему швейцарской песни
- Гайдн Й. Соната G-dur I ч
- Гайдн Й. Соната D-dur
- Дюссек Я. Сонатина, соч. 20, G-dur
- Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой народной песни «Ночь сизокрылая»
- Кулау Ф. Сонатина F-dur

- Моцарт В. Сонатина A-dur
- Чимароза Д. Соната a-moll
- Чимароза Д. Соната G-dur
- Эшпай А. Сонатина G-dur

Пьесы

- Амиров Ф. Лирический танец
- Бетховен Л. «К Элизе»
- Лессер В. «Выходной день»
- Майкапар С. Баркаролла
- Сенневиль П. Баллада для Аделины
- Чайковский П. «Баба яга»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Шуман Р. «Дед мороз», «Весёлый крестьянин»
- Шуман Р. «Всадник»
- Шостакович Д. Полька

Этюды

- Бертини А. Этюд, op.29, № 18
- Бертини А. Этюд, op.29, № 13
- Бургмюллер Ф. Этюд, op.109, № 8
- Дворжак М. Этюд A-dur
- Лак Т. Этюд, op.95, № 11
- Лешгорн А. Этюд, op.66, № 8
- Рыбицкий Ф. Этюд, op.54, № 16
- Сорокин К. Два этюда
- Черни К. Этюд, op.29, № 4
- Черни К. Этюд, op.29, № 6

Ансамбли

- Аренский А. Соч. 34. Шесть пьес в 4 руки: «Сказка»
- Бетховен Л. Марш
- Вебер К. Мазурка, соч. 10, № 4
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
- Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Грибоедов А. Вальс e-moll
- Гедике А. Вальс
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Лядов А. 8 русских народных песен (переложение в 4 руки): Протяжная, Колыбельная, соч. 58
- Свиридов Г. Вальс
- Кюи Ц. «Расплясались»
- Раков Н. Мелодия
- Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 38

Примерные программы академических концертов

1 вариант

декабрь

- Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
- Черни К. Этюд C-dur

май

- Дюссек Я. Сонатина, соч. 20, G-dur

- Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

2 вариант

декабрь

- Лядов А. Канон G-dur соч. 34
- Лак Т. Избранные этюды, соч. 75, № 5

май

- Моцарт В. Сонатина A-dur
- Григ Э. Поэтическая картинка, соч. 3, № 1

3 вариант

декабрь

- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur
- Раков Н. Пятью пальцами

май

- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на тему швейцарской песни
- Шостакович Д. Польша

8 класс (седьмой год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года учащийся должен освоить:

- 7-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда.
- Гаммы: все мажорные и минорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. D-7 аккорд (без обращений) в виде арпеджио (короткие, длинные) двумя руками на четыре октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария из французской сюиты c-moll
- Бах И. С. Менуэт из французской сюиты c-moll
- Гендель Г. Ф. Аллеманда
- Глинка М. И. Двухголосная fuga
- Кирнбергер И.Ф. Прелюдия
- Лядов А. Канон
- Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)
- Мясковский Н. В старинном стиле (Fuga)
- Пёрселл Г. Прелюдия
- Фишер И. Прелюдия и fuga

- Циполи Д. Три Фугетты

Крупная форма

- Альберо С. Соната № 6
- Бетховен Л. Соната, ор.49, № 2 II ч
- Бетховен Л. Лёгкая соната № 2 f-moll
- Бенда Й. Сонатина № 4
- Гайдн Й. Сонатина, III часть, D-dur
- Воржишек Я. Рондо
- Галлес Х. Соната f-moll
- Душек Ф. Соната F-dur
- Душек Ф. Соната C-dur
- Душек Ф. Соната e-moll
- Клементи М. Соната D-dur

Пьесы

- Амиров Ф. «На охоте»
- Свиридов Г. Музыкальный момент
- Свиридов Г. «Грустная песня»
- Григ Э. «Субботний вечер» a-moll
- Глинка М. Тарантелла
- Глинка М. Мелодический вальс
- Мачавариани А. «Караван»
- Накада Ё. «Гоночная машина»
- Шуберт Ф. «Аллегретто»
- Шуман Р. Песня итальянских моряков
- Шуман Р. Военная песня
- Шопен Ф. Полонез g-moll

Этюды

- Бургмюллер Ф. Песня пряжи (Этюд), ор.109, № 18
- Майкапар С. Стаккато-прелюдия
- Равина А. Гармонический этюд
- Черни К. (Гермер) Этюд (На двойные ноты)
- Черни К. Этюд, ор.636, № 24
- Черни К. Этюд, ор.363, № 11
- Черни К. Этюд, ор.299, № 8
- Черни К. Этюд, ор.299, № 10
- Шитте Л. Этюд, ор.68, № 21
- Шитте Л. Этюд, ор.68, № 25

Ансамбли

- Аренский А. «Сказка», соч. 34
- Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
- Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Гершвин Ф. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Крейн А. Пляска
- Кюи Ц. Колыбельная
- Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
- Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни

Примерные программы академического концерта

1 вариант

декабрь

- Гендель Г. Ф. Аллеманда
- Шитте Л. Этюд, ор.68, № 21

май

- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Свиридов Г. «Грустная песня»

2 вариант

декабрь

- Бах И.С. Ария из французской сюиты c-moll
- Черни К. Этюд, ор.299, № 8

май

- Клементи М. Соната D-dur
- Глинка М. Мелодический вальс

3 вариант

декабрь

- Кирнбергер И.Ф. Прелюдия
- Черни К. Этюд

май

- Гайдн И. Сонатина, III часть, D-dur
- Григ Э. «Субботний вечер», a-moll

Девятый класс (восьмой год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками выразительного интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 7-10 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления): 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля;
- чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты h-moll

- Бах И. С. Сарабанда из французской сюиты c-moll
- Бах И. С. Куранта из французской сюиты c-moll
- Гретри А.Э.М. Жига
- Вивальди А. Сицилиана
- Кабалевский Д. Фуга-песня
- Кирнбергер И. Прелюдия и Фуга C-dur
- Кригер И. Куранта и Сарабанда из Партиты d-moll
- Куперен Л. Чакон
- Фишер И. Прелюдия и Фуга № 3

Крупная форма

- Ванхаль Я. Соната A-dur
- Бетховен Л. Легкая соната № 2, f-moll, ч. I
- Бунин Р. Сонатина, ор. 4
- Вебер К. Анданте с вариациями, ор. 3
- Гайдн Й. Сонаты: № 2 e-moll, ч. II, ч. III; № 5 C-dur
- Городинский В. Тема с вариациями
- Кикта В. Сонатина №. 4
- Клементи М. Сонатина, ор. 37, № 1
- Клементи М. Сонатина, ор.38, № 2
- Шпиндлер Ф. Сонатина, ор.157, № 6

Пьесы

- Бетховен Л. Багатели, ор.119, №3; ор.33, № 6
- Билаш А. «Размышление»
- Глиэр Р. Листок из альбома, ор.31 № 11
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Кюи Ц. Вальсик
- Лученок И. Прелюдия №1
- Мендельсон Ф. Песня без слов, ор.19 № 6
- Милорава Ш. Марш
- Николаева Т. Элегия
- Ребиков В. Мазурка, ор.8, № 9

Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюда», ор. 61, 88: № № 10, 11, 12, 16.
- Бертини А. «28 избранных этюдов», ор. 29,32: №№ 15, 18, 19
- Гедике А. Этюд, ор.59, № 12
- Кабалевский Д. Этюд, ор.27, № 14
- Лак Т. Этюды, ор. 75, 95: №№ 9, 17, 19
- Лешгорн А. Этюды, ор. 66, №№ 11, 1
- Равина Г. Гармонический этюд, ор.50, № 5
- Шитте Л. Этюды, ор. 68: №№ 10, 17, 21, 23; ор.75, № 5
- Шмит Г. Этюды, ор.3: №№ 10, 16-19
- Черни К. Этюды, ор. 718: №№ 3, 13, 21; ор748, № 23; ор.849: № 9, 15, 21, 23

Ансамбли

- Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч.34 «Кукушечка», «Сказка».
- Вебер К.М. 6 лёгких пьес в 4 руки
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (переложение в 4 руки)
- Глиэр Р. Менуэт. Мазурка, соч. 38
- Кюи Ц. «У ручья»
- Рахманинов С. «Сирень»

- Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни
- Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Примерные программы академического концерта

1 вариант

декабрь

- Фишер И. Прелюдия и Фуга №3
- Шитте Л. Этюд, ор. 68: № 10

май

- Чимароза Д. Сонатина Ля мажор
- Гречанинов А. «Жалоба»

2 вариант

декабрь

- Куперен Л. Чакона
- Черни К. Этюды, ор. 718: № 3

май

- Клементи М. Сонатина, ор.38, № 2
- Глазунов А. Мазурка

3 вариант

декабрь

- Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты h-moll
- Лешгорн А. Этюды, ор. 66, № 11

май

- Бетховен Л. Легкая соната № 2, f-moll, ч. I
- Мендельсон Ф. «Песня без слов», ор.19, № 6

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Список нотной литературы

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». М., 1985
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. С. – П.: «Композитор», 2004
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М.: «Музыка», 1989

4. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974
5. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматии для 6, 7 классов. Учебно-методическое пособие/ Сост. С. Цыганкова, И. Королькова. Ростов на Дону: Феникс, 2011
6. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1981
7. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. М., «Советский композитор», 1983
8. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997
9. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский композитор», 1990
10. Балакирев М. Избранные романсы. М.: «Музыка», 1974
11. Бах И.С. Английские сюиты. М., 1963
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. — М.: «Музыка», 1985
13. Бах И.С. Французские сюиты, 1974
14. Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Музыка», 2000
15. Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Составитель В. Натансон. М.: «Музыка», 1999
16. Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002
17. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М.: «Музыка», 1978
18. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. С.-П.: «Северный олень», 1993
19. Булахов П. Избранные романсы. М.: «Музыка», 1980
20. Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М.: «Музыка», 1976
21. Вавилов Г. Романс и скерцо для скрипки и фортепиано. С.-П.: «Композитор», 2002
22. Весёлка. Киев: «Музична Украина», 1980
23. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1988
24. Гайдн Й. Избранные произведения. М.: «Музыка», 1980
25. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П.: «Музыка», 2002
26. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Л.: «Музыка», 1988
27. Григ Э. Лирические пьесы. Ор. 12, 38,43 М.: «Музыка», 1962
28. Григ Э. Избранные произведения. Детский альбом для фортепиано. М.,2007
29. Гречанинов А. Пастели. М.: «Музыка», 1974
30. Гринштейн К. Книжки-раскраски. Л.: «Палестра», 1986
31. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Ганевы Д. и К., 1987
32. Звуки мира. Вып. 5, 9. Составитель Бакулов А. Л., 1974
33. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 и 2. М.: «Композитор», 2000
34. Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974
35. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Редакция Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975
36. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
37. Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М.: «Музыка», 1970
38. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М. 2001
39. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М.: «Музыка», 1964
40. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л.: «Музыка», 1974
41. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: «Музыка», 1977
42. Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л.: «Музыка», 1970
43. Мендельсон Ф. Песни без слов. М.: «Музыка»,1976
44. Моё фортепиано: сборники пьес для учащихся 6-7 классов, М.: «Музыка»,1976
45. Моцарт В.А. Нетрудные сонаты. М.: «Музыка», 1980
46. Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М.: «Композитор», 2004

47. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: «Посад», 1999
48. Ныркова В., Навтиков Г. Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано. М.: «Советский композитор», 1977
49. Парфёнов И. Детский альбом для фортепиано. Курган, 1988
50. Педагогический репертуар. Ленинград: «Музыка», 1964
51. Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М.: «Музыка», 1985
52. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М.: «Композитор», 2000
53. Полифонические пьесы. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Старшие классы ДМШ. /Составитель Л. Ройзман М.,1976
54. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Союз художников», 2001
55. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Композитор», 2004
56. Пособие по общему курсу фортепиано. Составители Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П.: «Музыка», 2002
57. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. / Составитель и редакция В. Гитлица. М: Музыка, 1967
58. Пьесы, сонаты, вариации, этюды для фортепиано. / Составитель С. Барецкая. Ростов н/д: «Феникс», 2003
59. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 2 / Составитель Е. Тимакин. М: Музыка, 1969
60. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ / Составитель А. Батагова. М.,1969
61. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П.: «Музыка», 2002
62. Русская клавирная музыка. /Редакция Н. Копчевский М.,1981
63. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся на фортепиано. Учебное пособие. Изд-е 2-е, исправленное. Независимость пальцев. Ровность удара. Беглость. С.-П.: «Композитор» 2017
64. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. Л.: «Музыка», 1974
65. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Сост. Н. Копчевский. Л., 1975
66. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М.: «Музыка», 1979
67. Соколов Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
68. Сонатина для самых маленьких. Составитель Л. Костромитина. С.-П.: «Музыка», 2002
69. Сонатины и вариации. 4-7 классы ДМШ. / Составитель А. Бакулов. М.,1969
70. Старинная музыка для маленьких пианистов. Составитель Копчевский. М.: «Классика XXI века», 2001
71. Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
72. Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоем». С.-П.: «Композитор», 2004
73. Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006
74. Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П.: «Композитор», 2004
75. Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М.: «Музыка», 1993
76. Сост. Розенблюм Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л.: «Музыка», 1974
77. Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск: «Окраина», 2007
78. Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск: «Классика –А», 2004

79. Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М.: «Классика XXI века», 2002
80. Сост. Шеффер А. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М.: «Музыка», 1989
81. Тимакин Е.В. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно-методическое пособие. М.: «Музыка», 2012
82. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано: учебное пособие для детей дошкольного возраста. М.: «Музыка», 2008
83. Толкунова Е.В. Весёлая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: интегративный курс обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: «Музыка», 2013
84. Учитель и ученик. Фортепианные ансамбли. 1-4 классы ДМШ, вып.1. С.-П.: «Композитор», 2007
85. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Составитель М. Глушенко. Л.: «Музыка», 1989
86. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составитель Н. Терентьева, М., 1980
87. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М.: «Музыка», 1985
88. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-7. Составители Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. М., 1989
89. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001
90. Циполи Д. Избранные произведения. М.: «Классика XXI века», 2000
91. Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. М.: «Классика XXI века», 2002
92. Чайковский П. Времена года. М.: «Музыка», 1989
93. Черни К., Этюды, ор. 299. М.: «Музыка», 1989
94. Школа игры на фортепиано. Составитель Н. Кувшинников, Н. Соколов. М.: «Советский композитор», 1976
95. Юному музыканту пианисту: хрестоматии педагогического репертуара 6, 7 классы. Учебно-методическое пособие / составитель С. Цыганкова, И. Королькова. Ростов на Дону: Феникс, 2004
96. Юсфин А. Музыкальные путешествия по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. Л., 1983

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
9. Блох О. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов. Москва, Музыка в школе №5, 2002
10. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: «Музыка», 1974
11. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: «Классика – XXI», 2005
12. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978
13. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. М.: «Классика – XXI», 2005
14. Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1961

15. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. М.: «Классика – XXI», 2005
16. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. М., 1979-1981; 1983 – 1985
17. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. М., 1967
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. М., 1986
19. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. М., 1979, 1961, 1988
20. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
21. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
22. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., 1957
23. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974
24. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
25. Запольнова Ю. Психологические предпосылки успешного сценического выступления. Новосибирск, 2006
26. «Из опыта методической работы». Москва, «Учитель музыки» № 3(14), 2011
27. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. Л., 1973
28. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
29. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968
30. Коган Г. О фортепианной фактуре. М., 1961
31. Коган Г. Работа пианиста. М.: «Классика – XXI», 2003
32. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
33. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995
34. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: «Классика – XXI», 2000
35. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М.: «Классика – XXI», 2002
36. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
37. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
38. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. М., 1991
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика – XXI», 2003
40. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись. С.-П., 1991
41. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. Киев, 1977
42. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. Киев, 1979
43. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. Киев, 1982
44. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. Новосибирск, 2000
45. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск, 1989
46. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
47. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967
48. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., «Классика, XXI», 2006
49. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1968
50. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). М., 1996
51. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: «Классика – XXI», 2003
52. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981
53. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л., 1968
54. Савшинский С. И. Работа пианиста над произведением. М.: «Классика – XXI», 2001
55. Савшинский С. И. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002

56. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994
57. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». М.: «Классика – XXI», 2005
58. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2001
59. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М., 1992
60. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
61. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
62. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984
63. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 1989
64. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. М., 1981
65. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. М., 1987
66. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. М., 1978
67. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: «Классика – XXI», 2000
68. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
69. Швейцер А. И.С. Бах. М., 1965
70. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. М.: «Классика – XXI», 2000
71. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: «Классика-XXI», 2001
72. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. Киев, 1982
73. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: «Классика – XXI», 2000
74. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.- П., 1996