

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа учебного предмета
ПО.02.УП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
(Новая редакция)**

Срок реализации – 1 год

ТОМСК – 2022

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУДОД «ДШИ №1»

« ____ » _____ 2022 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1»

_____ Л.О. Усупова

« ____ » _____ 2022 г.

Разработчик:

Сухушина Элеонора Александровна - Заслуженный работник РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки» тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа авторская. **Необходимость её создания** обусловлена отсутствием типовой образовательной программы и необходимостью развития у учащихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для поступления в средние специальные учебные заведения. Программа предназначена для учащихся 9 класса при восьмилетнем сроке обучения и 6 класса при пятилетнем сроке обучения в ДМШ и ДШИ.

Цель программы – подготовка учащихся к изучению курса гармонии, анализа музыкальных форм, развитие знаний, умений и навыков, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы:

- формирование и развитие у учащихся музыкального мышления, аналитических способностей;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информацией, умею работать с литературой, нотным текстом, грамотно излагать материал устно и письменно, применять полученные знания и навыки в музыкальной практике;
- систематизация полученных знаний и умений.

Структура и сложность предмета «Элементарная теория музыки» обусловлена многосоставностью, объемом и разнообразием тем, направлений работы. Виды уроков могут быть различными: это и лекционное объяснение материала, и изложение содержания темы, игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиций; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку; анализ музыкальных произведений; опрос по пройденному материалу. В процессе работы задания должны варьироваться, в зависимости от темы, постепенно усложняясь.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	1 год обучения
		количество недель аудиторных занятий
		33
		недельная нагрузка в часах

ПО.02УП.03. ЭТМ	Аудиторные занятия (в часах)	1
	Самостоятельная работа (в часах)	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	66
	Консультации (часов в год)	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ № 1» (далее по тексту - Школа).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться традиционные формы – фронтальные опросы на уроках, письменные работы, тестирование, творческие уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по общеразвивающим программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и учащегося на определённом этапе обучения.

Основная форма проведения промежуточной аттестации (в том числе аттестация по окончании освоения предмета) – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого полугодия.

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учетом результата итогового контрольного урока и годовой оценки по предмету.

График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид аттестации</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Требования к контрольным точкам</i>
9 класс	Контрольный урок	Декабрь	Письменная работа. Тестовые задания на группировку длительностей в

	Контрольный урок в рамках итоговой аттестации	Май	различных размерах. Построение интервалов, аккордов. Исполнение на инструменте интервально-аккордовых последовательностей. Анализ нотного текста, изучаемых произведений.
--	---	-----	---

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Система оценок в рамках текущего контроля, а также промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания, умения и навыки каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальном инструменте;
- умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- недостаточный навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса на уровне требований программы;

- недостаточное умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- недостаточное владение элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса на уровне требований программы;
- неумение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Тематический план

№ темы	Наименование темы	К –во часов
1 четверть		
1.	Ритм. Метр. Размер. Темп. Ритмические задания в пройденных простых и сложных метрах и размерах. Переменный размер. Размер 6/8. Группировка. Синкопа внутритактовая, междутактовая, внутридолева. Размер 3/2. Группировка. Размеры 9/8, 12/8. Особые виды ритмического дробления.	3
2.	Лад. Тональность. Диатоника. Хроматизм. Модуляция. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей. Мажор трех видов. Дважды гармонические лады. Целотонный звукоряд. Уменьшенный звукоряд. Хроматизмы. Альтерация. Мажорные и минорные хроматические гаммы. Модуляция. Тональности I –й степени родства. Анализ тонального плана. Монодические семиступенные лады. Пентатоника	2 1 2 1
2 четверть		
3.	Интервалы. Интервалы простые и составные. Эпгармонически равные интервалы. Диатонические и хроматические интервалы с разрешением. Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение, скачки). Роль интервалов в образовании вертикали. Интервал, как основа музыкальной интонации.	2 2 2
3 четверть		
4.	Аккорды Трезвучие. Четыре вида трезвучий с обращениями. Семь видов септаккордов и их обращения. Аккордовые последовательности. Двойная доминанта (ДД7). Цифровки. Кадансы и кадансовые обороты. Гармонический анализ. Значение аккордов, роль в построении мелодии. Развертывание по горизонтали, структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Игра аккордов на фортепиано.	3 3 2

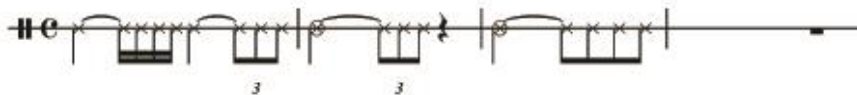
4 четверть		
5.	Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис. Музыкальные термины.	1
	Анализ мелодий, фактуры, каденций.	1
	Период единого строения, однотональный, модулирующий. Период квадратный, неквадратный, период повторной структуры. Анализ музыкальных произведений	1
	Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма. Вариации. Анализ музыкальных произведений.	2
	Рондо. Сонатное Allegro. Анализ музыкальных произведений.	1
	Фактура. Гармония. Характеристика кульминации. Тональный план. Жанровые связи.	2
	Контрольные уроки	2
	Итого:	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема: Ритм. Метр. Размер. Темп.

Метр и размер. Простые, сложные метры и размеры. Переменный размер. Различные сочетания длительностей в размере 6/8. Синкопа (внутри тактовая, междутактовая и внутридолевая). Триоль.

Различные сочетания ритмических групп с шестнадцатыми. Ритмические задания с использованием всех пройденных длительностей. Размеры 9/8 и 12/8. Группировка длительностей нот в более сложных сочетаниях длительностей, размерах. Особые виды ритмического дробления.



Тема: Лад. Диатоника, Хроматизм. Модуляция.

Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Мажор и минор трех видов. Диатонические разновидности мажора и минора. В них: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона, соотношение высоких и низких ступеней, характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда). Применение диатонических ладов. Пентатоника. Хроматизм: проходящий, вспомогательный, взятый и покинутый скачком. Альтерация. Дважды гармонические лады. Увеличенные и уменьшенные звукоряды. Хроматические мажорные и минорные гаммы. Модуляция и отклонение. Тональности 1 степени родства. Анализ тонального плана музыкального произведения.

Тема: Интервал.

Все диатонические интервалы во всех пройденных тональностях и от звука вверх и вниз. Тритоны (ув.4, ум.5), на VII, IV ступенях и на II IV ступенях гармонического мажора и гармонического минора. Разрешение в тональности. Построение тритонов от звука и способы их разрешения. Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Энгармонизм интервалов. Интервалы простые и составные. Разрешение хроматических интервалов. Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение, скачки). Интервал как основа музыкальной интонации. Роль интервалов в образовании вертикали.

Тема: Аккорд.

Трезвучие. Четыре вида трезвучий. Трезвучия главные и побочные. Разрешение неустойчивых трезвучий. Обращения трезвучий. Способы разрешения побочных трезвучий и их обращений. Субдоминанта в гармоническом мажоре. Септаккорды. Виды септаккордов и их обращения. Септаккорд II ступени. Аккордовые последовательности, включающие D7 с обращениями, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с обращениями. Функциональная роль аккордов. Аккорды двойной доминанты. Кадансы. Простые и сложные кадансовые обороты. Аккорд – структурный элемент вертикали. Значение аккордов в музыке. Гармонический анализ музыкальных произведений.

Тема: Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис.

Приемы мелодического развития (повторение, варьирование, обращение, опевание, восходящее и нисходящее движение). Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Каденция. Виды каденций. Период. Разновидности периода. Простые двухчастная и трехчастная формы. Сложная трехчастная форма. Вариации.

Рондо и сонатная форма. Фактура. Типы фактуры. Гармония и мелодия, интервалика мелодий и ритм. Характеристика кульминаций. Тональный план и жанровые связи. Анализ музыкальных произведений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К изучению теории музыки учащиеся приходят с уже приобретенными определенными знаниями и музыкально – исполнительским опытом. Но, в то же время, для учащихся профессионально ориентированных к поступлению в средние специальные учебные заведения, необходим систематический курс, в котором наиболее важные проблемы теории музыки сконцентрированы в комплексные темы и расположены в логической последовательности. Основа музыкального языка – средства музыкальной выразительности (**ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д.**) Отсюда вытекает возможность рассмотрения каждого выразительного средства с двух сторон: как элемента музыкального языка (без учета художественного контекста) и как элемента художественного целого. Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ того, что сделано (музыкальный образ) и как сделано (использованные средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, жанр и т. п.) Соответственно, опора в этом процессе приходится, прежде всего, на теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, интервалах, аккордах, гармонии в целом, музыкальной форме и музыкальных жанрах. Рассматривая тему «**Ритм**», необходимо уделить особое внимание группировке длительностей как в простых метрах и размерах, так и в сложных. Обратит внимание на нарушение нормативной группировки с целью выявления фразировки. Необходимо обратить внимание учащихся на ритмический рисунок: равномерный ритм – зависимость выразительности музыки от темпа. Суммирование – активность и завершенность; дробление – неустойчивость, направленность на дальнейшее. Согласование метра и ритма. Его подчеркивание в пунктирном ритме (энергия, устремленность – марш, танец, патетическое высказывание). Нарушение метроритмического согласования в синкопе (упругость, «пружинистость» единичной синкопы, «полетность» цепочки синкоп, связь смежных построений). Виды - междутактовая, внутритактовая и внутридолева синкопы, правила записи.

Рассматривая тему «**Лад. Диатоника. Хроматизм. Модуляция**», необходимо обратить внимание на два типа, два «наклонения» ладов европейской музыки XVII – XX столетий. Их родство: семь ступеней в пределах октавы, двухсторонние секундовые тяготения к I, III, V ступеням, образующим устойчивое (тоническое) трезвучие, важную роль квартовых (квинтовых) тяготений к I ступени. Необходимо познакомить учащихся с тремя видами минора и мажора, обращая внимание на мелодические лады, их «обмен» верхними тетраходами, появление характерных интервалов в гармонических ладах. Особенностью дважды гармонических ладов является наличие двух ув.2 (в мажоре кроме b VI еще и b II – «фригийская», в миноре кроме #VII еще и #IV – «лидийская»). Рассмотрение системы диатонических ладов в строгом понимании – система ладов из 7 ступеней каждый. Формирование диатоники в Древней Греции, возвращение в средневековой музыкальной практике к античным названиям «старинных» ладов, но в иных значениях, сохраняющихся до настоящего времени. Современное восприятие диатонических ладов как мажора и минора с альтерированными ступенями, что видоизменяет систему тяготений и сообщает ладу новые выразительные черты (например, IV ступень натурального мажора активнее тянется вниз, чем вверх, а в лидийском ладу обостряется восходящее тяготение, способствующее просветлению общего колорита; напротив, фригийская II ступень дополнительно омрачает натуральный минор и т.д.). Рассмотрение пентатоники – как системы ладов, состоящих из пяти ступеней каждый. 5 вариантов пентатоники, отсутствие острых полутоновых тяготений, мягкость тоновых и полутортоновых, а также квартовых и квинтовых соотношений (гармонических) тяготений, достаточно свободное перенесение тоники на другую ступень лада, ладовая переменность, без смены звукоряда. Широкое распространение пентатоники у народов Азии и Африки, Европы и Америки. «Искусственные лады» - не встречающиеся в народной музыке и конструируемые композиторами для решения особых художественных задач. Их общие свойства: объем октавы, ее деление на равные части, одинаковые выборки звуков из каждой части. Лад с целотоновой гаммой и ув.5/3 в качестве тонического. Уменьшенный лад. Альтерация и хроматизм. Ладовая альтерация – обострение большесекундовых тяготений внутри лада; модуляционная альтерация – обострение большесекундового тяготения к устойчивому тону новой тональности. Альтерация как средство хроматизации лада.

Практические задания предполагают:

- письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов;
- определение тональности, размера, и ритма в музыкальных примерах;
- определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;
- расшифровка цифровой записи и исполнение на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ нотных примеров, включающий: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка;
- определение синтаксического строения;
- характеристику гармонического языка, модальной основы, фактурных приемов.

Акцент на знание элементарной теории музыки не случаен. Незнание или плохое знание основ музыкальной грамоты, основных терминов мешает учащимся пользоваться возможностями своего музыкального слуха. Непонимание жанровой природы и образного строя музыкального материала, логической связи интонаций в мелодике, неумение оценить выразительный смысл гармонической основы, особенностей метроритмической структуры затрудняет и запоминание музыкального материала и его исполнение. От вдумчивого и серьезного отношения к данному

предмету, от глубины его изучения и прочности практических навыков зависит результат усвоения учебного материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М. Музыка, 1986
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М. Музыка, 1983
3. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. Учебное пособие для уч-ся старших классов ДМШ. Ростов – на – Дону, Феникс, 2004
4. Дадиомов А. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. М., Издательство В. Катанского, 2003
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие:
- *Тетрадь 1* Музыкальный синтаксис. Метроритм. М., Классика XXI, 2003
- *Тетрадь 2* Диатоника, лад. Хроматика. Модуляция. М., Классика XXI, 2006
- *Тетрадь 3* Интервалы. Аккорды. М., Классика XXI, 2007
6. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л. Музыка, 1967
7. Островский А. Курс теории музыки. Л., Музыка 1984
8. Ройтерштейн М. Музыкальный язык. М., Музыка, 1974
9. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. М., Владос. 2001
10. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. С.-П., 1998
11. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Учебное пособие. Методическое пособие 6 -7 кл. М., Классика XXI, 2005
12. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Учебное пособие. Методическое пособие для 1 курса музыкального училища. М., Классика XXI, 2005
13. Способин И. Музыкальная форма М., Музыка, 1980
14. Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1980
15. Ушаков К. Вопросы и задачи по теории музыки. Кемерово, ЦДМШ №1, 2003
16. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. Москва, Престо, 1995
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1980
18. Упражнения по элементарной теории музыки. Л., Музыка, 1986
19. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, учебное пособие. – М., 2001
20. Холопова В.Н. Теория музыки. С.-П., Лань, 2002
21. Холопова В. Фактура. М., Музыка 1979
22. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.-П. Музыка, 1999

Примерный список музыкальной литературы для анализа:

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
3. Бетховен Л. Багатели
4. Бетховен Л. Сонатины
5. Гайдн Й. Избранные сонаты
6. Глинка М., Избранные романсы
7. Григ Э. Лирические пьесы
8. Денисов Э. Детский альбом
9. Мендельсон Ф. Песни без слов
10. Моцарт В. А. Сонаты
11. Чайковский П. Детский альбом
12. Чайковский П. Времена года

13. Шопен Ф. Прелюдии
14. Шуберт Ф. Лендлеры и вальсы
15. Шуман Р. Альбом для юношества. М. Музыка, 1972

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
Сертификат 1F0C520008AEC6B1433F5A5829B4EC5C