

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ДОМРА ТРЁХСТРУННАЯ
(новая редакция)**

Срок реализации - 8, 9 лет

ТОМСК - 2022

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1»</p> <p>«_____» 2022 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова</p> <p>«_____» 2022 г.</p>
--	--

Разработчики:

Усупова Лилия Отаровна, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

Мельникова Анна Ивановна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

Рецензенты:

Алина Ольга Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Кириленко Анастасия Владимировна, старший преподаватель Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки

Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность. Домра трёхструнная» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Домра трёхструнная» относится к обязательной части образовательной программы.

В новую редакцию внесены изменения к техническому минимуму, обновлён перечень методической и нотной литературы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок реализации программы - 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на** приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре; получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

Цели программы:

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия для учащихся первого класса составляет **35 минут**, дополнительные **10 минут** выделяются для творческих и организационных видов работы. Для учащихся последующих классов продолжительность урока – **45 минут**.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение;
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		количество недель аудиторных занятий							
ПО.01. УП.01 Специальность. Домра трёхструнная.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	6,5	6,5

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	9-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	
		Распределение по учебным полугодиям	
		1 полугодие	2 полугодие
количество недель аудиторных занятий			
ПО.01. УП.01 Специальность. Домра трёхструнная.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	4

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов,

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ №1» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде технических зачётов, академических концертов, экзаменах. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров, знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При выставлении оценки в свидетельство об окончании школы учитывается результат выпускного экзамена и итоговые оценки за последние три года обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Три разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
4 класс	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
5 класс	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
6 класс 7 класс	Экзамен	май	Произведение крупной формы Оригинальное произведение
	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера Пьеса по выбору
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
8 класс	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Виртуозное произведение
	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)	май	Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца

9 класс

1 полугодие	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 2 этюда Термины
	Академический концерт	декабрь	Три разнохарактерных произведения
2 полугодие	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы; Произведение кантиленного характера; Виртуозное произведение; Обработка народной мелодии, песни, танца

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмыслиения музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность. Домра трёхструнная», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также **как надо** заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности,

накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Особенностью работы в классе домры является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией домры, сопоставлять звучание домры со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает навыки ансамблевой игры.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре домиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения – доступность, постепенность, последовательность. Так же необходимо учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальность ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, сделаны необходимые выводы для дальнейшей работы.

Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. В процессе обучения в репертуар ученика могут быть внесены изменения.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на домре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности обучающихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных домры, соответствующего размера (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность. Домра трёхструнная» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Домра трёхструнная» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Изучение нотной грамоты, освоение метро-ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Упражнения для левой руки. Свобода движений вдоль грифа. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором - удар вниз, вверх, переменные удары. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, однооктавных гамм в простых тональностях. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные однооктавные гаммы (ритмическим комплексом) от «МИ», «ЛЯ» со сменой позиции на одной струне;
- 15-18 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев);
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- Араатян В. «Неосторожный ослик»
- Аренский А. «Журавель»
- Бах И.С. «Гавот», «Песня», «Хорал»
- Березняк Б. Полька «Карабас»
- Бейгельман Л. «50» этюдов для трехструнной домры», этюды № 1 - 6
- Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
- Вебер К. «Приглашение к танцу»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Владимиров В. «Маленький барабанщик»
- Гайдн Й. Песенка
- Гаврилин В. «Шутник»
- Гедике А. Танец
- Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»
- Гречанинов А. «Моя лошадка»
- Грюнвальд А. Этюд B-dur
- Давидович Ю. «Зайка», «Мячик»
- Евдокимов В. Этюд A-dur
- Иванников В. «Паучок»

- Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
- Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
- Калинников В. «Тень – тень», «Киска»
- Качурбина Л. «Мишка с куклой»
- Красев М. «Медвежата»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Кюи Ц. «Вприсядку»
- Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
- Лещинская Ф. «Полька»
- Лукин С.Ф. «Важная улитка», «Игра в мяч»
- Лукин С. Ф. «Скакалка», «Скорая помощь»
- Люлли Ж.Б. Песенка, «Жан и Пьеро»
- Лядов А. «Зайчик»
- Майкапар С. «Росинки»
- Моцарт В.А. «Азбука»
- Моцарт Л. Менуэт
- Парцхаладзе М. «Плачет котик»
- Попонов В. «Наигрыш»
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Катенька весёлая» обработка М. Балакирева
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Гедике
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка С. Лукина
- Русская народная песня «Земелюшка чернозем» обработка А. Лядова
- Русская народная песня «Исходила младенька» обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Заинька» обработка А. Гедике
- Русская народная песня «Соловьем залетным» обработка А. Комаровского
- Русская народная песня «Во лузях» обработка Г. Михайлова
- Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку» обработка Г. Киркора
- Русская народная песня «Под горою калина» обработка Стемпневского С.
- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка П.И.Чайковского
- Рябов В. «Альпинист», «Вверх по лесенке»
- Соколова Н. «Баба Яга», «Колокольчик», «Бедный зайка»
- Соколова Н. «Снеговик», «Высокая лестница»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Теличева Е. «Самолет», «Цирковые собачки»
- Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Уотт О. «Песенка трёх порослят»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Хачатурян К. Танец
- Чендева Р. Этюды № 1 - 8
- Чешская народная песня «Мой конек»
- Шайнский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шварц Л. «Весёлый барабанщик»
- Шитте Л. Два этюда – C-dur, g-moll
- Шуберт Ф. «Лендлер», «Экосез», «Вальс»
- Яньшинов А. Этюд A-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Гайдн Й. Песенка
- Попонов В. «Наигрыш»
- Гречанинов А. «Моя лошадка»

2 вариант

- Кабалевский Д. «Хоровод»
- Шварц Л. «Весёлый барабанщик»
- Русская народная песня «Под горою калина» обработка С. Стемпневского

3 вариант

- Шуберт Ф. Лендлер, Экосез
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Хачатурян К. Танец

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Освоение приёмов атаки звука медиатором - нажим, бросок, щипок. Штрихи *legato*, *non legato* (без tremolo и с применением tremolo).

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы A-dur, E-dur, G-dur в одну октаву ритмическим и штриховым комплексом; a-moll, e-moll три вида;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в умеренном темпе;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бакланова Н. Этюд e-moll
- Бах И. С. Менют
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 5-22
- Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.
- Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Блинов Ю. Этюд h-moll
- Введенский В. «Ослик»
- Владимиров В. Этюды «Веселая игра», «Маленький барабанщик»
- Владимиров В. Этюды «Шарманка», «Маленькое рондо»
- Гаврилин В. «Шутник»
- Гендель Г. Вариации, Ария из оратории «Сусанна»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Андалузский танец»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Давидович Ю. «Солнечный зайчик»
- Давидович Ю. Этюд D-dur
- Даргомыжский А. «Казачок»
- Дулов Г. Этюд G-dur

- Дусек И. Старинный народный танец
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Ильина Р. «Козлик»
- Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп»
- Кабалевский Д. «Полька»
- Караманов А. «Птички»
- Каркаssi Дж. Аллегретто
- Конов В. «Наигрыш»
- Корелли А. «Гавот»
- Красев М. «Гопачок» украинский народный танец
- Курченко А. «Часы с кукушкой»
- Лукин С. Ф. Этюды № 49, 50, 51 A-dur
- Лядов А. «Прелюдия»
- Маслов М. «Прялочка»
- Моцарт В.А. «Паспье», «Менуэт»
- Моцарт В. А. Песня из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В.А. «Песенка пастушки», «Колыбельная»
- Панин В. Этюд D-dur
- Персел Г. «Ария»
- Пильщиков А. Этюды: e-moll, a-moll, fis-moll, G-dur, E-dur
- Прокофьев С. «Марш»
- Пьерпон Ж. «Бубенчики»
- Рейнеке К. Андантино
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Бубнова
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А.Гречанинова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Полно – те, ребята» обработка Г. Михайлова
- Русская народная песня «Белолица – круглолица» обработка С. Фурмина
- Сендли «Маленький мальчик»
- Селени И. «Маленький болтун»
- Соловьев Ю. Этюд e-moll
- Сперонте «Контрданс»
- Тома А. «Слети к нам, тихий вечер»
- Телеман Г. Пьеса
- Украинская народная песня «Ой, под вишней» обработка А.Зверева
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка М. Красева
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина
- Хачатуян А. «Скакалка», «Андантино»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Чайковский П. И. «Марш деревянных солдатиков»
- Шелмаков И. «Задорная песенка»
- Шишаков Ю. Этюд A-dur
- Шостакович Д. «Шарманка», «Песня о встречном»
- Шостакович Д. «Заводная кукла»
- Шуберт Ф. «Форель», «Вальс»
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Рейнеке К. Андантино
- Гречанинов А. «Весельчак»

2 вариант

- Каркаssi Дж. Аллегретто
- Кабалевский Д. «Полька»

3 вариант

- Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина

3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости – I, II, III позиции, их смена. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приёма игры треполо. Штрихи legato, non legato, staccato. Освоение приёмов: pizzicato правой рукой, игра за подставкой, арпеджиато, натуральные флаголеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы E-dur, G-dur в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; e-moll 3 вида в две октавы;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в умеренных темпах;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (одно из них – произведение циклической формы либо рондо);
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Бах В.Ф. «Весной»
- Бах И.С. «Бурре»
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 22 - 38
- Бетховен Л. Менуэт
- Бетховен Л. В. Контрданс
- Бонончини Д. «Рондо»
- Будашкин Н. «Полька»
- Ваньхал Я. Б. Соната D-dur
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Гассе И. «Бурре и менуэт»
- Давидович Ю. «Первый цветок»
- Данкля Ш. «Полька»
- Дербенко Е. «Сельские зори»
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Дулов Г. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
- Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича

- Дунаевский И. «Вальс» из кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
 - Дунаевский И. «Песенка моряков» из кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
 - Евдокимов В. Два этюда
 - Красавин Н. Этюд A-dur
 - Копанева С. Песня
 - Корелли А. «Сарабанда»
 - Косма В. «Игрушка»
 - Кюи Ц. «Марионетки»
 - Люлли Ж. Б. «Гавот и мюзет»
 - Майкопар С. Богатели: «Марш», «Легенда», «Юмореска», «Ариетта»
 - Моцарт В. «Менуэт», «Богатель»
 - Мэрвин Х. «Прохлада»
 - Ниязи Н. «Колыбельная»
 - Панин В. Три этюда
 - Петров А. «Вальс», «Марш»
 - Пильщиков А. Этюд A-dur
 - Раков Н. «Прогулка»
 - Ридинг О. Концерт h-moll 3 часть
 - Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидовича
 - Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
 - Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова
 - Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н. Сапожникова
 - Русская народная песня «Ивушка» обработка Н. Успенского
 - Соколовский И. Этюд A-dur
 - Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- «Вальс»
- «Итальянская песенка»
- «Полька»
- «Игра в лошадки»
- «Экосез»
- «Сладкая грёза»
- Чекалов П. «Посвящение»
 - Шольц Ф. «Непрерывное движение»
 - Шуман Р. Пьеса из «Альбома для юношества»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Раков Н. «Прогулка»

2 вариант

- Ваньхал Я. Б. Соната D-dur
- Русская народная песня «Ивушка» обработка Н. Успенского

3 вариант

- Шольц Ф. «Непрерывное движение»
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова

4 класс

Развитие музыкального мышления, эмоциональности исполнения, исполнительской свободы. Дальнейшее развитие беглости – I, II, III, IV, V позиции, их смена. Все виды переходов из позиции в позицию.

Хроматизмы, аккорды. Совершенствование приёма игры тремоло, ранее пройденных штрихов: *legato*, *non legato*, *staccato*; изучение новых: *marcato*, *detashe*, их различные сочетания. Закрепление приемов: *pizzicato* правой рукой, арпеджиато, натуральные флаголеты; освоение новых красочных приёмов игры: *vibrato* левой рукой, игра за подставкой, *glissando*, искусственные флаголеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху, изучение крупной формы. Уделяется больше внимания артистической этике. Обязательное музицирование в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы F-dur, Fis-dur в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; f-moll, fis-moll три вида;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в скорых темпах;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (в том числе 1- 2 произведения крупной формы);
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Андерсен Б. «Money, Money, Money»
- Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
- Бах И. С. – Гуно Ш. *Ave Maria*
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 22 - 38
- Брамс Й. «Колыбельная песня»
- Варламов А. «Что ты рано, травушка»
- Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll 3 часть
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Гершвин Д. «Хлопай в такт»
- Гершвин Д. «Острый ритм»
- Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
- Давидович Ю. Пьеса на две русские темы
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Дунаевский И. «Стрелки» из кинофильма «Веселые ребята» переложение Ю. Давидовича
- Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
- Каччини Д. «Ave Maria»
- Конов В. «Импровизация»
- Куммер К. «Скерцо»
- Лядов А. «Музыкальная табакерка»
- Линике И. Маленькая соната
- Малиновский Л. Детская сюита
- Маляров В. Сюита для детей «Галинкины забавы»
- Меццакапо Т. Марш «Париж»
- Обер Л. «Тамбурин»
- Панин В. «Детский концерт» 1,2,3, части
- Петров Ю. Этюд C-dur
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева

- Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Валенки» обработка А.Широкова
- Тамарин И. «Старинный gobelen»
- Тартини Д. «Сарабанда»
- Фиготин Б. Романс
- Цыганков А. «Скерцо»
- Шишаков Ю. «Юмореска»
- Шуберт Ф. «Баркарола»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича

2 вариант

- Каччини Д. «Ave Maria»
- Малиновский Л. Детская сюита

3 вариант

- Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll 3 часть
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка А. Шалова

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, бросок. Отработка штрихов *legato*, *non legato*, *staccato* в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Работа над tremolo. Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Искусственные и натуральные фложолетты. Освоение приёмов игры: игра за подставкой, *glissando*, *vibrato* правой рукой, сонорные приёмы. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы A-dur, B-dur в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; a-moll, g-moll три вида;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе в скорых темпах;
- Хроматическая двухоктавная гамма от «F», «E»;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (в том числе 1- 2 произведения крупной формы);
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Альбинони Т. Концерт B-dur 2 и 3 части
- Арутюнян А. «Экспромт»
- Баев Е. «На ранчо»
- Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез, Скерцо
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 39 - 45
- Бем К. «Сарабанда», «Вечное движение»
- Березовский М. «Менуэт и шесть вариаций»
- Боккерини Л. «Аллегро»
- Вивальди А. Концерт G-dur 1,2,3 части
- Вечей Ф. «Грустный вальс»
- Гаврилин В. «Капричио»
- Гаджибеков С. Песня и танец
- Гендель Г. Ф. Финал из Concerto grosso №10, оп.6
- Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
- Глиэр Р. «У ручья»
- Госсек Ф. «Тамбурин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Давидович Ю. «Фантазия на две русские темы»
- Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
- Дженкинсон Э. Танец
- Зверев А. «В старинном стиле»
- Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
- Коган П. Прелюдия
- Коняев С. «Вечное движение»
- Корелли А. «Сарабанда и жига»
- Красавин Н. Этюд D-dur
- Курченко А. «Сказка»
- Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
- Лаптев В. Песня
- Люлли Ж. «Гавот»
- Лядов А. Прелюдия
- Марчелло Б. Скерцандо
- Меццакапо Е. Болеро «Толедо», Романс без слов
- Меццакапо Е. «Бабочка», «Париж», «К маркизе». «Ученое дитя»
- Мошковский М. Испанский танец
- Моцарт В. Соната D-dur
- Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А.Цыганкова
- Обер А. Тамбурин
- Огинский М. Полонез
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Портнов Г. Полька «Золушка»
- Петренко М. Концерт №1
- Петров Ю. Этюд e-moll, a-moll
- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»

- Рахманинов С. «Полька»
- Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
- Ребиков В. «Тарантелла»
- Розин Л. Этюд E-dur
- Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»
- Русская народная песня «Куманек» обработка П. И. Герасимова
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Весёлая голова» обработка Н. Лоскутова.
- Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Не одна – то во поле дороженька» обработка В. Панина
- Русская народная песня «Цвели цветики» обработка Б. Трояновского
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка А. Шалова
- Северная народная песня «Не во нашем полюшке» обработка В.Лаптева
- Сен – Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- Сенайе Ж. Пьеса
- Тамарин И. «Вальс - скерцо», «Старинный гобелен»
- Телеман Г. «Аллегро» (Финал из концерта)
- Фрессини П. «Весёлый кабальеро»
- Хачатурян А. Анданте
- Хачатурян А. «Вариации Нуне» из балета «Гаяне»
- Хьюзен Ван и Д. Берг «Платые в горошек и лунный свет»
- Цыганков А. «Под гармошку»
- Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- Чекалов П. Концертино
- Чипполоне А. «Венецианская баркарола»
- Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо».
- Шишаков Ю. «Шуточная»
- Шишаков Ю. Двенадцать этюдов для трехструнной домры
- Штраус И. Полька «Трик – трак»
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Щедрин Р. «Царь – Горох» из балета «Конек – Горбунок»
- Ярнефельт Э. «Колыбельная»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Альбинони Т. Концерт B-dur 2 и 3 части
- Баев Е. «На ранчо»

2 вариант

- Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
- Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо»

3 вариант

- Вивальди А. Концерт G-dur 1, 2, 3 части
- Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А. Цыганкова

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Штрихи: legato (переменными ударами), detashe (тремоло). Приёмы игры: дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных

видов туще. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Различные виды tremolo. Параллельные терции переменными ударами, различными видами аппликатуры (1-3, 2-4; 1-2, 3-4). Мелизматика, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы A-dur, As-dur в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; a-moll, fis-moll, g-moll три вида;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков в ключе в скорых темпах;
- Хроматическая двухоктавная гамма от «Fis», «G»;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей (в том числе 1- 2 произведения крупной формы);
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Аренский А. «Незабудка»
- Балакирев М. «Полька»
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50
- Беллин А. «В стиле кантри»
- Вивальди А. «Концерт» a-moll 3 часть
- Верачини Ф. Ларго
- Глинка М. «Кадриль»
- Глиэр Р. Романс
- Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дмитриев И. «Старая карусель»
- Зеленый В. П. Этюды: «Песня», «Пунктирный ритм, триоли», «Романс», «Менуэт», «Красноярские фонтаны», «Репетиции», «На одной ножке вприскоку», «Украинский марш», «В ритме вальса», «Тема с вариациями», «Марш»
- Зеленихин К. Два этюда
- Кичанов Е. Скерцо
- Комалдинов Г. «Романс»
- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Матвеев М. «Весёлый домрист»
- Мироманов В. «Иркутский вальс»
- Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
- Муров А. «Галоп», «Вальс»
- Рахманинов С. Романс «Апрель»
- Рубинштейн А. Романс
- Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Весёлая голова» обработка А. Лоскутова
- Русская народная песня «Вечор ко мне девице» обработка А. Шалова
- Сапожник В. «Весёлая скрипка»
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева
- Сук В. «Трилистник»
- Телеман Г. Сонатина
- Цыганков А. «Волчок»
- Цыганков А. «Полька»

- Цыганков А. «Скоморошьи игры»
- Чайковский П. И. «Русский танец»
- Чимароза Д. Концерт С-dur 2, 3, 4 части
- Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»
- Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Чимароза Д. Концерт До-мажор 2,3,4 части
- Балакирев М. «Полька»
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской

2 вариант

- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Матвеев М. «Весёлый домрист»
- Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»

3 вариант

- Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
- Чайковский П. И. «Русский танец»
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева

7 класс

Воспитание и развитие сценической свободы, уверенности, увлеченности исполнения. Работа над подвижностью игрового аппарата. Закрепление ранее изученных приемов игры: дробь, аккордовая техника, tremolo двойными нотами. Освоение терций, секст переменными ударами, различными видами аппликатуры (1-3,2-4; 1-2, 3-4). Техника скачков. Мелизматика, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы As-dur, Fis-dur в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; gis-moll, f-moll три виды;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 7-ми знаков в скорых темпах;
- Хроматическая двухоктавная гамма от «Gis», «A»;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 7-8 произведений различных эпох и стилей (в том числе 2 произведения крупной формы);
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Абреу З. «Бразильский карнавал»
- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Балакирев М. «Экспромт»
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50
- Вивальди А. «Концерт» a-moll 1,2,3 части
- Гайдн Й. «Венгерское рондо»
- Гендель Соната №7 для флейты
- Городовская В. «Памяти Есенина»
- Грузинский народный танец «Давлупри» обработка Нариманидзе Н.
- Дварионас Б. «Элегия»
- Зелёный В. П. «Остинато»

- Зеленый В. П. Этюды: «Песня», «Пунктирный ритм, триоли», «Романс», «Менуэт», «Красноярские фонтаны», «Репетиции», «На одной ножке вприскоку», «Украинский марш», «В ритме вальса», «Тема с вариациями», «Прогулка в заповедник «Столбы», «Марш»
- Кичанов Е. «Скерцо»
- Клерамбо Н. «Прелюдия и аллегро»
- Моцарт В. Рондо из фортепианной сонаты A-dur
- Мусоргский М. П. «Балет невылупившихся птенцов»
- Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
- Наймушин Ю. Две пьесы на русские народные темы «Не бела – то березонька»
- Обер Ж. «Жига»
- Петренко М. Концерт № 1 для домры
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова
- Русская народная песня «Кольцо души девицы» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева
- Старинный романс «Темно – вишневая шаль» обработка В. Городовской
- Цыганков А. «Вальс» из сюиты «Старогородские мотивы»
- Цыганков А. «Волчок»
- Телеман Г. «Контабиле и Аллегро»
- Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А. Цыганкова
- Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
- Щедрин Р. «Балалайка» из балета «Конек – Горбунок»
- Хандошкин И. «Канцона»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Шнитке А. Менуэт, Фуга, Балет из Сюиты в старинном стиле
- Кичанов Е. «Скерцо»
- Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской

2 вариант

- Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть
- Зелёный В. Каприс до-минор
- Цыганков А. Вальс «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

3 вариант

- Гендель Г.Ф. Соната № 7 для флейты 3,4 части
- Цыганков А. «Волчок»
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова

8 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы от «Е» до «Н» в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; минорные гаммы от «е» до «h» три вида;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 7-х знаков в ключе в скорых темпах;
- Хроматические двухоктавные гаммы от «Е» до «Н»;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-5 произведений различных эпох и стилей (включая 1 произведение solo, 2 произведения крупной формы);
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Бабаев А. «Ноктюрн»
- Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты D-dur
- Бах И.С. Скерцо, Менуэт, Полонез из сюиты h-moll
- Борчунов П. Концерт № 2 для домры с оркестром
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50
- Бейгельман Л. «60 этюдов для трехструнной домры»
- Бортнянский Д. Соната № 1 B-dur
- Будашкин Н. Концерт № 1
- Гендель Г.Ф. Соната №7 для флейты 3,4 части
- Гендель Г. Ф. Сонаты №1 – 6 для скрипки и фортепиано
- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
- Глинка М. И. Ноктюрн «Разлука»
- Глиэр Р. Романс
- Глюк К.В. «Мелодия»
- Городовская В. Обработка романса «Белой акации гроздья душистые»
- Городовская В. «Шарф»
- Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
- Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
- Динику Г. «Мартовский хоровод»
- Дмитриев В. «Старая карусель»
- Дюбюк А. «Волчок»
- Зелёный В. Каприз c-moll
- Корелли А. Три сонаты для скрипки и фортепиано
- Крейслер Ф. «Синкопы»
- Лоскутов А. Концерт D-dur
- Мироманов В. Этюд «На катке»
- Мироманов В. Вариации на две русские народные песни «Ах, ты ноченька», «При долинушке»
- Обер Ж. «Жига»
- Петров Ю. Этюд a-moll
- Пиоттух А. «Ночная музыка»
- Польдини Э. «Гарантелла»
- Подгайц Е. «Вальс из несуществующего кинофильма»
- Рахманинов С. «Итальянская полька» обработка С. Лукина
- Римский – Корсаков Н. Элегия «О чем в тиши ночей»
- Рогалёв И. «Рондо в старинном стиле»
- Розин Л. Этюд a-moll
- Рубинштейн Н. «Прялка»
- Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Дителя - А. Цыганкова

- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
- Русская народная песня «Мой муженька» обработка А. Цыганкова
- Рябов В. Этюд a-moll
- Сенайе Ж. Б. Соната h-moll для скрипки и фортепиано
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Сумелиди А. «Зимнее скерцо», «Камарине скерцо»
- Сумелиди А. Концертино
- Телеман Г. Сонатина
- Фибих З. «Поэма»
- Фрескобальди Д. «Токката»
- Цыганков А. Вальс из сюиты «Старогородские мотивы»
- Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
- Цыганков А. «Падеспань», «Тустеп»
- Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
- Чимароза Д. Концерт для гобоя C-dur
- Чичков Ю. Концертино
- Шишаков Ю. Пьеса – шутка «Ручеек»
- Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»
- Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А. Цыганкова
- Шендерев Г. Концертино
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шостакович Д. «Полька» из балета «Золотой век»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Яхин Р. «Экспромт»

Итоговая аттестация. Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Дюбюк А. «Волчок»
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской

2 вариант

- Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
- Глиэр Р. Романс
- Польдини Э. «Тарантелла»
- Русская народная песня «Мой муженька» обработка А. Цыганков

3 вариант

- Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты Ре-мажор
- Лоскутов А. Концерт Ре-мажор
- Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А. Цыганкова
- Рахманинов С. «Итальянская полька» переложение С. Лукина

Учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Промежуточная аттестация. Примерные программы экзамена

1 вариант

- Шендерев Г. Концертино
- Городовская В. Обработка романса «Белой акации гроздья душистые»

- Крайслер Ф. «Синкопы»

2 вариант

- Фрескобальди Д. «Токката»
- Русская народная песня «Мой муженька» обработка А. Цыганкова
- Дмитриев В. «Старая карусель»

3 вариант

- Лоскутов А. Концерт D-dur
- Шишаков Ю. Пьеса – шутка «Ручеек»
- Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Дителя - А. Цыганкова

9 класс

По окончании 9 класса обучающийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, тетрахорды, арпеджио со сменой позиции, в ритмических и штриховых комплексах).

Годовые требования

- Мажорные гаммы от «Е» до «Н» в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; минорные гаммы от «е» до «н»;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 7-х знаков в ключе в скорых темпах;
- Хроматические двухоктавные гаммы от «Е» до «Н»;
- Шрадик Г. Упражнения Раздел 1, № 1-25;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 6-7 произведений различных эпох и стилей (включая 1 произведение solo, 2 произведения крупной формы);
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный перечень произведений

- Аренский А. Экспромт
- Бах И. С. Концерт для скрипки с оркестром a- moll I часть
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
- Венявский Г. Романс
- Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
- Гаврилин В. Капричио
- Гендель Г. Шесть сонат для скрипки и фортепиано
- Глиэр Р. Романс
- Глюк Г. Мелодия из оперы «Орфей»
- Городовская В. Вариации на тему русской народной песни «Ходила младёшенька»
- Городовская В. «Фантазия на две русские народные темы»
- Дварионас Б. Элегия
- Дмитриев В. «Старая карусель»
- Лист Ф. «Как дух Лауры»

- Лоскутов А. Концерт для домры
- Моцарт В. Маленькая ночная серенада I часть
- Обер Ж. Жига
- Прокофьев С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»
- Рогалёв И. Рондо в старинном стиле
- Румынский народный танец «Жаворонок» обработка В. Гнотова
- Русская народная песня «Жёлтый лист» обработка А. Иванова
- Русская народная песня «Мой муженька» обработка А. Цыганкова
- Русская народная песня «Я на горку шла» обработка В. Гаврилина
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева – А. Цыганкова
- Русская народная песня «Травушка – муравушка» обработка А. Цыганкова
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева
- Фрескобальди Д. «Токката»
- Хандошкин И. Канцона
- Цыганков А. Вальс «По Муромской дорожке» из сюиты «Старогородские мотивы»
- Цыганков А. «Под гармошку»
- Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
- Цыганков А. Вариации на тему цыганской песни «Мар Дяндя»
- Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка»
- Чайковский П. «Осенняя песня», «Марш» из балета «Щелкунчик»
- Шендерёв Г. Концертинно
- Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

Итоговая аттестация. Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И. С. Концерт для скрипки с оркестром a-moll 1 часть
- Гаврилин В. «Капричио»
- Хандошкин И. Канцона
- Румынский народный танец «Жаворонок» обработка В. Гнотова

2 вариант

- Фрескобальди Д. «Токката»
- Лист Ф. «Как дух Лауры»
- Городовская В. Фантазия на две русские народные песни
- Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

3 вариант

- Гендель Г. Соната E-dur 1, 2 часть
- Дварионас Б. «Элегия»
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
- Русская народная песня «Травушка – муравушка» обработка А. Цыганкова

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Домра трёхструнная» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание домового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры. М. «Кифара», 2006
3. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 1-3. М., Классика – XXI 2004
4. Альбом для детей. Вып.1/ составитель В. Евдокимов. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2/Составитель Л. Демченко. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества. /Составитель А. Цыганков. М., 1996
7. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1984
8. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1985
9. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Чунин. М., 1987
10. Альбом домриста Путешествие в эпоху романтизма /Составитель Усупова Л. О. Томск, 2020
11. Ассоль. Юному домристу. /Составитель В. Владимиров. Новосибирск. 1999
12. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М. 2000
13. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М. 2001
14. Белов Р. гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
15. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Н. Школиной. «Композитор». Санкт-Петербург, 2007
16. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеренбург., 1996г.
17. Голубкова И. А. Маленькому домристу. Томск 2004
18. Дербенко Е. Призведения для трехструнной домры и фортепиано. Курган 2005
19. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
20. Зеленый В. П. «Красноярские фонтаны». Этюды для трехструнной домры. Красноярск, 2006
21. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
22. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов, ч.1. Перелож. Для домры и фортепиано Бедняк В. – С.-Пб.: «Композитор», 2016
23. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов, ч.2. Перелож. Для домры и фортепиано Бедняк В. – С.-Пб.: «Композитор», 2020
24. Кокорин А., Сюита в старинном стиле №2 для домры и фортепиано. Омск, 2018
25. Кокорин А., Сюита "Сельские картинки". Омск, 2017
26. Концертные пьесы. Вып. 2-5 / Составитель В. Евдокимов. М., 1967-1972
27. Концертные пьесы. Вып. 6-15 / Составитель В. Чунин. М., 1973-1985
28. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М., 1987

29. Концертные пьесы для домры и фортепиано, сост. Байденкова А. – С-Пб.: «Композитор», 2020
30. Концертные пьесы для домры и фортепиано, сост. Шкrebko C. – С-Пб.: «Композитор», 2021
31. Концертный репертуар. Вып. 1-3 / Составитель А. Цыганков. М., 1981-1984
32. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
33. Концертно – педагогический репертуар Р. Белова, части 1,2,3 Кранодар 2006
34. Концерты для трехструнной домры и фортепиано выпуск 1, М. Музыка, 2004
35. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
36. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
37. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И.Дьяконова. М., 1999
38. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
39. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
40. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре (1,2, 3 части). – Иваново, ООО "Выбор", 2008
41. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста 1 – 7 части. М. 2006
42. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры. М. Кифара 2002
43. Моисеева О., «Во саду ли, в огороде», 2017
44. Нотная папка домриста №1,2,3, составитель Чунини В.С.М. 2005
45. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
46. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
47. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
48. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 1, Составитель О. А. Ахунова. СПб., 1998
49. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 2.,1Составитель О. А. Ахунова СПб., 1998
50. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
51. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
52. Пьесы. Составитель Зверев А. – С.-Пб.: «Композитор», 2019
53. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
54. Репертуар домриста. Вып. 6-22. М., 1969-1983
55. Репертуар домриста. Вып. 23 / Составитель В. Круглов. М., 1984
56. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М., 1986
57. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
58. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепиано. СПб, 1990
59. Сладкая греза. Произведения в переложении для домры и фортепиано. Составитель Усупова Л. О. Новосибирск 2004
60. Ступеньки в музыку., Составитель Усупова Л. О. Новосибирск 2012
61. Федоров С., Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов (балалаечников) в различных музыкальных стилях в сопровождении фортепиано. Москва, 2016
62. Федоров С., Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано., 2014
63. Федоров С., «Лисий шаг». Москва, 2017
64. Федоров С., «Опавшие листья». Москва, 2017
65. Федоров С., «От классики до джаза». Москва, 2010
66. Федоров С., «От барокко до джаз-рока». Москва, 2015
67. Федоров С., Путешествие домрачая в Латинскую Америку. Москва, 2017
68. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
69. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
70. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель Чунин В. - М., 1986
71. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995

72. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
73. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
74. Хрестоматия для трехструнной домры. 11 часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
75. Хрестоматия домриста, сост. Н.М. Бурдыкина. М.: "Музыка", 2003
76. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
77. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
78. Цыганков А.А., Концерт-симфония для балалайки (домры) и оркестра. М.: "Музыка", 2011
79. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
80. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
81. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999
82. Юный домрист, сост. Н. Бурдыкина. М.: "Музыка", 2004

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Авратинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург 1995
4. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
5. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
6. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
7. Коган Г. Работа пианиста. М 2004
8. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002
9. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. - М., 1999
10. Лихачев Ю. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения – С-Пб.: «Композитор», 2019
11. Лысенко Н. Т. Методика обучения игре на домре - Киев, 1990
12. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть I.- Иваново. ООО «Выбор», 2008
13. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть II. - Иваново. ООО «Выбор», 2008
14. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть III. - Иваново. ООО «Выбор», 2008
15. Лукин с. Ф. Уроки мастерства домриста в семи частях. М. -2006
16. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
17. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994
18. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
19. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
20. Рябов А. Формирование основ двигательной техники левой руки домриста. М. 1988
21. Семенджев В., Ченdeva R. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995
22. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
23. Степанов Н.И., Народное музыкально-инструментальное исполнительство. С.-Пб. - Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2014
24. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, Феникс”, 2002