

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Срок реализации – 2 года

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

« _____ » _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

« _____ » _____ 2021 г.

Разработчики:

Сопова Елена Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Казанская Любовь Романовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Аверкина Ольга Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Голярчук Светлана Юрьевна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Струнные инструменты (скрипка, виолончель)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы – **2 года.**

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Программа призвана реализовать право обучающихся на перевод с одной образовательной программы на другую, и предполагает обучение детей, освоивших не менее трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» (8-летний срок обучения) и имеющих недостаточный уровень знаний, умений и навыков для дальнейшего освоения предпрофессиональной программы. Общий срок обучения, с учётом освоения трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы, составляет 5 лет.

Возраст обучающихся по программе – от девяти лет шести месяцев до одиннадцати лет.

Цель программы:

Создание условий для реализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- дальнейшее развитие исполнительских навыков игры на инструменте, навыков самостоятельного музицирования.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, три стула (для обучающегося, преподавателя и концертмейстера при необходимости), пюпитр, два инструмента (по виду специальности) для ученика и преподавателя.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

**Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			4 год обучения	5 год обучения
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 «Основы музыкального исполнительства. Струнные инструменты (скрипка, виолончель)»	Аудиторные занятия (в часах)	138	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	207	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	345	5	5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Струнные инструменты (скрипка, виолончель)» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два года обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения		«Основы музыкального исполнительства. Струнные инструменты (скрипка, виолончель)»
4 год обучения	1 полугодие	Контрольный урок (октябрь) 1 произведение по выбору (возможно исполнение ансамбля) Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	2 полугодие	Академический концерт (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
5 год обучения	1 полугодие	Контрольный урок (октябрь) 1 произведение по выбору (возможно исполнение ансамбля) Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	2 полугодие	Итоговая аттестация. Академический концерт (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками самостоятельного музицирования.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Струнные инструменты (скрипка, виолончель)» является - создание условий для реализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху. Знания и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков могут быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также **как надо** заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классах скрипки и виолончели является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией своего инструмента. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре струнника должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные и другие. В процессе обучения в репертуар ученика могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста

необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть с творческим вдохновением.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на грифе. Умение точно воспроизводить нотный текст облегчает разбор незнакомых произведений, способствует экономии времени при разучивании программы.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся навыков предслышанья, структурного анализа произведения, умения играть, не глядя на гриф, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Играть по слуху, хотя бы элементарно, должен каждый ученик школы искусств. Этот вид деятельности может послужить основой для самостоятельного музицирования.

Игра в ансамбле является важным видом работы творческой деятельности и требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать игру;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партитуре (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотах.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Струнные инструменты (скрипка, виолончель)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства:

- знания характерных особенностей простых музыкальных жанров;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на изучаемом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений.

Содержание программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Струнные инструменты (скрипка, виолончель)» соответствует условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» и **направлено на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской школы искусств;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Годовые требования

СКРИПКА

4 год обучения

Продолжается работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работы над штрихами staccato и sautillé. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Освоение красочного приёма - трель. Освоение позиций (по 5-ю включительно). Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора с несложными произведениями. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- Гаммы: E-dur, d-moll в две октавы (смена I- IV- V позиций), ритмическим комплексом, штрих – legato, detache, staccato, martele, пунктир. Арпеджио (3 вида) в две октавы, штрих – legato;
- 4-5разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки
- Избранные этюды, Вып. 1,2
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
- Мазас Ф. Этюды. Тетрадь I
- Мострас К. Этюды во второй позиции
- Сборник избранных этюдов, 2 тетрадь (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина C-dur
- Вивальди А. Концерт G-dur №1 I или II-III части
- Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини», «Вариации на тему Вейгля»»
- Зейц Ф. Концерт № 1 I часть
- Комаровский А. Концертино
- Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
- Корелли А. Соната e-moll
- Моцарт В.А. Сонатина G-dur
- Новотный В. «Тема с вариациями»
- Ридинг О. Концерт G-dur: I, II и III части
- Ридинг О. Вариации G-dur
- Ридинг О. Концертино D-dur
- Ридинг О. Концертино D-dur
- Ринаровский К. Концерт e-moll
- Яньшинов А. Концертино

Пьесы

- Бах И.С. Гавот, Грустная песня
- Бетховен Л. Менуэт
- Бершак Л. «Грустное скерцо»
- Бом К. «Тремоло»
- Бонончини Рондо
- Брамс Й «Колыбельная»
- Бредбери В. Маленькие вариации
- Верди Д. Ария из оперы «Риголетто»
- Гайдн Г. Менуэт
- Гедике А. «Медленный вальс»
- Глинка М. «Мелодический вальс»
- Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»
- Глюк К. «Бурре»
- Глюк К. «Веселый хоровод»
- Григ Э. «Песня Сольвейг»
- Дакен Л. Ригодон
- Доннер И. «Радость»
- Дженкинсон Э. Танец
- Ильина Р. «Козлик»
- Кабалевский «Концертный этюд»
- Комаровский А. «Русская песня», «Тропинка в лесу»
- Корелли А. Гавот
- Кравчук А. «Юмореска»
- Лей Ф. «История любви»
- Монюшко С. «Богатень»
- Обер Л. Тамбурин
- Раков Н. «Прогулка»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Тартини Дж. Сарабанда
- Чайковский П. Мазурка
- Шмид О. Сонатина

- Штраус И. «Венский вальс»
- Шуман Р. «Дед Мороз», «Отзвуки театра»
- Эйхорн М. «Сумерки»
- Яньшинов А. «Прялка»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Мари Г. «Ария в старинном стиле»
- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

2 вариант

- Обер Л. Тамбурин
- Брамс Й «Колыбельная»

3 вариант

- Вивальди А. Концерт соль мажор № 1 I часть
- Лей Ф. «История любви»

5 год обучения

Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над развитием музыкального мышления, художественным представлением и самостоятельностью. Гаммы двойными нотами (сексты). Хроматическая гамма. Освоение высоких позиций (по 7-ю включительно) Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- Гаммы: G-dur, b-moll в три октавы, ритмическим комплексом, штрих – legato, detache, staccato, martele, satille, пунктир. Арпеджио (3 вида) в три октавы, штрих – legato;
- 4-5 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Бакланова Н. Этюды средней трудности
- Данкля Ш. Школа механической игры
- Избранные этюды, вып. 2
- Крейцер Р. Избранные этюды и упражнения
- Мазас Ф. Этюды тетрадь I, II

Крупная форма

- Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
- Вивальди А. Концерт G-dur № 2, I или II-III части
- Вивальди А. Концерт a-moll, I или II-III части
- Вивальди А. Концерт d-moll, I или II-III части
- Данкля Ш. Вариации № 5 на тему И. Вейгля
- Зейтц Ф. Концерт № 3, I или II и III части
- Комаровский А. Концерт e-moll, часть I
- Корелли А. Сонатина e-moll
- Корелли А. Соната g-moll
- Телеман Г. Концерт № 2. Финал
- Холлендер А. Лёгкий концерт

Пьесы

- Александров А. Ария
- Бабаджанян А. «Ноктюрн»

- Бацевич Г. Концертино
- Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»
- Бетховен Л. Менуэт
- Брамс И. «Колыбельная»
- Гайдн И. «Менуэт быка»
- Глинка М. «Чувство»
- Глинка М. «Простодушие»
- Глинка М. Вальс
- Глиэр Р. Вальс
- Глюк Кр. «Мелодия»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Дженкинсон Э. Танец
- Дога Е. Вальс
- Евлахов «Маленькая балерина»
- Иордан И. «Волчок»
- Караев К. «Задумчивость»
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Керн А. «Дым»
- Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»,
- Крейслер Ф. «Муки любви»,
- Крейслер Ф. «Рондино на тему Бетховена»
- Кхель В. «Скерцо»
- Леннон Дж. «Вчера»
- Люли Ж. «Гавот и волынка»
- Морриконе Э. «Мелодия» из к/ф «Профессионал»
- Моцарт В. «Багатель»
- Моцарт В.А. «Немецкий танец»
- Обер П. Тамбурин
- Огинский М. Полонез
- Перголези Дж. Ария
- Рамо Ж. Гавот
- Рамо Ж. Тамбурин
- Рафф Д. «Коватина»
- Ребиков В. «Песня без слов»
- Рубинштейн А. «Прялка»
- Свиридов Г. «Грустная песенка»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Стоянов В. «Колыбельная»
- Тартини Д. «Сарабанда»
- Чайковский П. «Грустная песенка»
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
- Шостакович Д. «Прелюдия»
- Шостакович Д. «Романс»

Пьесы полифонического плана:

- Бах И. С. «Фугетта» из «Крестьянской кантаты»
- Гендель Г. «Прелюдия»
- Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»
- Люлли Дж. «Гавот и Мюзет»

- Шуман Р. «Дед Мороз»
- Шуровская Ю. Фуга

Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт

1 вариант

- Глюк К. «Мелодия»
- Зейтц Ф. Концерт № 3, I часть

2 вариант

- Дворжак А. «Юмореска»
- Вивальди А. Концерт G-dur № 2, I часть

3 вариант

- Иордан И. «Волчок»
- Вивальди А. Концерт a-moll, II-III части

ВИОЛОНЧЕЛЬ

4 год обучения

В течение года работать над развитием музыкально-образного мышления, исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Осваивать штрихи *martele*, *satille*. Закреплять навыки игры в первых четырёх позициях. Работать над вибрацией. Читать с листа пьесы уровня сложности 1-2 класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- Гаммы: G-dur, b-moll в две октавы, ритмическим комплексом, штрих – *legato*, *detache*, *staccato*, *martele*, *satille*. Арпеджио (4 вида) в две октавы, штрих – *legato*;
- 4-5 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Дотцауэр Ю. «Избранные этюды» Этюды №№ 11-15
- Грановский А. «Этюды средней сложности»
- Мордеровский Л. «Уроки игры на виолончели». Этюды.
- Мордеровский Л. «48 легких этюдов».
- Мордеровский Л. «Школа игры» Этюды
- «55 этюдов для виолончели»
- «Сборник этюдов» 4 класс

Пьесы:

- Бабаджанян А. «Танец»
- Власов В. «Детский марш»
- Власов В. «Танец»
- Власов В. «Этюд»
- Вилла-Лобос Э. «Колыбельная»
- Гедике А. Миниатюра
- Гайдн И. Серенада»
- Гендель Г. «Сарабанда»
- Гольтерман Г. «В непогоду»
- Гольтерман Г. «Рассказ»
- Гольтерман Г. «Песенка»
- Давыдов К. «Серенада»
- Дворжак А. «Мелодия»
- Денисов Э. Две песни из музыки к спектаклю «Театр Клары Газуль»

- Кабалевский Д. «Этюд»
- Комаровский А. «Вперегонки»
- Косенко В. «Пастораль»
- Маттесон И. «Ария»
- Перголези Д. «Ария»
- Пуленк Ф. «Тирольский вальс»
- Прокофьев С. «Сказочка»
- Раков Н. «Весна пришла»
- Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
- Сокальский В. «Песенка»
- Сквайер В. Тарантелла
- Спендиаров А. «К розе»
- Стравинский И. «Анданте»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Хачатурян А. Два фрагмента из балета «Чиполлино»
- Чайковский П. Грустная песенка
- Чайковский П. Неаполитанская песенка
- Шуман Р. «Дед Мороз»
- Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Крупная форма:

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина ре минор
- Бреваль Ж. Соната Соль мажор
- Бреваль Ж. Концерт № 2
- Вивальди А. «Ларго и Аллегро» из сонаты Ми мажор
- Гольдсмит Г. Концерт № 4, 1 часть
- Корелли А. Соната C-dur
- Марчелло Б. Соната C-dur
- Марчелло Б. Соната G-dur

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Гедике А. Миниатюра
- Шлемюллер Г. Непрерывное движение

2 вариант

- Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
- Чайковский П. Неаполитанская песенка

3 вариант

- Бетховен Л. Сонатина G-dur
- Спендиаров А. «К розе»

5 год обучения

Совершенствование ранее изученных приёмов игры, музыкально-исполнительских навыков. Дальше развитие музыкально-образное мышления. Совершенствование звукоизвлечения

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- Гаммы: A-dur; g-moll в две октавы, ритмическим комплексом, штрих – legato, detache, staccato, martele, sautille. Арпеджио (4 вида) в две октавы, штрих – legato;
- 4-5 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Дотцауэр Ю. «Избранные этюды для виолончели». Этюды №№14-20
- «55 этюдов для виолончели для средних и старших классов ДМШ»
- «Сборник этюдов. 5 класс»
- Дюпор Ж. «21 этюд для виолончели»
- «Сборник этюдов для старших классов»
- «Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ». Этюды №№11,22,24,17,21,28,30

Пьесы:

- Аренский А. «Маленькая баллада»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Бонончини Дж. «Ария»
- Бородин А. «Серенада»
- Букиник М. «Юмореска»
- Власов В. «Мелодия»
- Волков К. «Плясовая»
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
- Глиэр Р. «Листок из альбома»
- Глюк К. Анданте из оперы «Орфей»
- Гольтерман Г. «На охоте»
- Гольтерман Г. «Этюд-каприз»
- Гольтерман Г. В непогоду
- Григ Э. «Вальс»,
- Григ Э. «Элегия»,
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Дворжак А. «Мелодия»
- Дженкинсон Э. «Танец»
- Кабалевский Д. «Полька»
- Кюи Ц. «Восточная мелодия»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Матессон И. Ария
- Мийо Д. «Три бразильских танца»
- Пёрселл Г. «Ария»
- Прокофьев С. «Марш» из музыки к к/ф «Любовь к трём апельсинам»
- Прокофьев С. «Песня» из кантаты «Александр Невский»
- Раkitин С. «Памяти Гершвина»
- Рахманинов С. «Вокализ»
- Рахманинов С. «Восточный танец»
- Рахманинов С. «Романс»
- Рахманинов С. «Прелюдия» ми минор
- Свиридов Г. «Грустная песня»
- Форе Э. «Колыбельная»
- Хиндемит П. «Две лёгкие пьесы»
- Чайковский П. «Грустная песенка»
- Чайковский П. «Мазурка»
- Уэбер А. Память
- Шуберт Ф. Музыкальный момент

Крупная форма:

- Бах И. Х. Концерт до минор, 1 часть
- Бетховен Л. Сонатина, d-moll
- Бони П. «Ларго и Аллегро»
- Бреваль Ж. «Концертино»
- Бреваль Ж. Концерт № 2, 1 часть
- Вивальди А. Концерт a-moll
- Вивальди А. Соната e-moll
- Гольтерман Г. Концерт № 4, 3 часть
- Гольтерман Г. Концерт № 5
- Дюпор Ж. Соната, часть 1
- Иордан И. Лёгкие вариации
- Кленгель Ю. Концертино C-dur
- Марчелло Б. Соната a-moll
- Нельк А. Концертино D-dur
- Ромберг Б. Соната, e-moll

Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация

1 вариант

- Глюк К. Анданте из оперы «Орфей»
- Иордан И. Лёгкие вариации

2 вариант

- Матессон И. Ария
- Бетховен Л. Сонатина, d-moll

3 вариант

- Гольтерман Г. В непогоду
- Ромберг Б. Соната, e-moll II-III части

Список нотной литературы (скрипка)

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I-II М., 1987, 1988
2. Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. «Харвест», Минск, 2004
3. Аренский А. «Маленькие фуги» для скрипки и ф-но. М. М., 1986
4. Бах И.С. «Две хоральные прелюдии». М.1990
5. Бах И. С. Ария из сюиты для симф. оркестра. Переложение для скрипки и ф-но. «Композитор», С-П., 2000
6. Белоус Э. «Попурри на темы популярных мелодий из м/ф», Беларусь, 2008
7. Берио Ш. Школа для скрипки в двух частях. «Планета музыки» С-Пб, 2017
8. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Ст. классы. Переложение для скрипки и ф-но», М., 1986
9. Библиотека юного скрипача. ДМШ. 4-5 класс, ред. К. Фортунатова. - М., 1963
10. Вавилов А. Романс и скерцо. «Композитор», С-П., 2009
11. Вивальди А. Времена года. «Композитор», С-П., 2003
12. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для начинающих скрипачей. М., 1985
13. Гендель Г. «Ларгетто» для скрипки и ф-но. – Будапешт, 1980
14. Гендель Г. «Сонаты». М., М. 1981
15. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. Композитор. С-П, 1989
16. Дворжак А. Славянский танец № 2. «Композитор», С-П., 2009
17. Двойрин А. «Мелодические этюды-капризы». «Композитор», С-П, 2003
18. Дога Е. «Мелодии для скрипки» М., Музыка 2016
19. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки ф-но. М.М., 1997
20. Джаз для начинающих музыкантов. Сост., аранжир. В. Круглик. «Композитор», С-П., 2009
21. «Задумчивые мелодии» для скрипки и ф-но. Сост. В. Соловьев. «Композитор», С-П., 2007
22. Зельдис А. «Изучение позиций». Муз. Украина. 1986

23. Итальянское барокко. Editio musika. Budapest.2017
24. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
25. Классические пьесы для скрипки. Педагогический репертуар. М., М., 1988
26. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
27. Коллекция скрипача. Пьесы для скрипки. «Кифара», 1996
28. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
29. Корелли А. «Шесть сонат для скрипки и ф-но». Л-д, 1981
30. Крейслер Ф. «Сочинение для скрипки и ф-но». Том 1, 2, М., 1991, 1992
31. «Любимые мелодии» пьесы для скрипки. Н. Смирнова. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010
32. «Любимые мелодии» пьесы для скрипки и ф-но. Вып.3. «Композитор», С-П., 2005
33. «Лунная дорожка». Пьесы для скрипки и ф-но. Ж. Металлиди. «Композитор», С-П., 2002
34. «Мелодичные этюды-капризы» А. Двойрин. «Композитор», С-П., 2003
35. «Музыка композиторов Сибири» Вып.1. Красноярск, 2009
36. Моцарт В. «Скрипичные пьесы для уч-ся средних и старших классов ДМШ», М.,1988
37. Петров А. «Две пьесы» в переложении для скрипки и ф-но. «Композитор», С-П., 1998
38. «Первые радости». Концертные пьесы для скрипки и ф-но. Сост. В. Шапиро. «Композитор», С-П., 2010
39. «Популярная музыка» - транскрипции для скрипки. «Композитор», С-П., 1998
40. Популярные музыкальные транскрипции для скрипки и ф-но. Сост. И. Светловская. «Композитор», С-П., 2004
41. «Полифонические пьесы для скрипки и ф-но». М., М. 1986
42. «Поющая скрипка» популярные мелодии. Пер. С. Сосиной. Северск, 2004
43. Прокофьев С. Мимолетности. «Композитор», С-П., 2000
44. «Пьесы зарубежных композиторов 18 века». М., 1974
45. Пьесы советских композиторов. Вып. II. Младшие классы. М., 1975
46. Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. I. М., 1987
47. Пьесы для скрипки. Составитель С. Шальман. М., 1987
48. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Часть I, II. С-Пб, Композитор, 2013, 2016
49. Русская скрипичная музыка. Вып.1, 2. М., 1989, 1990
50. «Сборник итальянских композиторов 17-18 в.в.», сост. и ред. А. Уткин. М., М. 1997
51. Сосина С. Разноцветные песенки. Сборник пьес для начинающих скрипачей. Томск, 2004
52. «Скрипка-скрипочка моя». Вып.1-3. Автор Т. Романова. Алматы, 1998, 2008, 2010
53. Скрипичная музыка. В. Гаврилин. Перелож С. Шальмана. «Композитор», С-П., 2001
54. Скрипичный самоучитель. Роде П., Бальо П., Крейцер Р. «Планета музыки» С-Пб, 2017
55. Телепнев Р. «Веселые смычки» пособие для ансамбля скрипачей. Институт культуры Беларуси, 2012
56. Транскрипции знаменитых скрипачей. Сост. С. Шальман. «Композитор», С-П., 1998
57. Транскрипции Ю. Фалика. Для скрипки и ф-но. «Композитор», С-П., 2001
58. Транскрипции. Пьесы для скрипки и ф-но. Сост.А. Неволович. «Композитор», С-П., 2002
59. «Учусь играть в позиции». Сост.С.Сосина, Е. Сопова. Томск, 2009
60. Фельдгун С. «На скрипке без слез, и в шутку и всерьез». Н-С. 2000
61. «Хочу играть концерты». Сост. К. Малова. «Композитор», С-П., 2005
62. Хрестоматия. 3-4классы ДМШ. М. 1988
63. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. – М., «Музыка»,1989
64. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М. 2005
65. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1, 2. М., М.1988
66. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но)», М., 1987
67. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
68. Школа для скрипки. Л. Сигал. «Композитор», С-П, 2011
69. Школа для скрипки. А. Григорян. М., М. 1968
70. Школа для скрипки. А. Родионов. М., М.1974
71. Шуберт Ф. «Концертный отрывок». – Москва, «Искусство»,1938

72. Шувалов А. Обработки современных мелодий. С-Пб, 2017
73. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. I. С-П. 2007
74. «Элегия» - сборник пьес кантиленного характера для скрипки и ф-но. Северск, 2011
75. Этюды в сопровождении второй скрипки. Ш. Данкля. «Композитор», С-П., 1998
76. Юный скрипач. Вып. I - II. М., 1982-1985
77. «Юные забавы». Пьесы для скрипки и ф-но. Старшие классы ДМШ. В. Кладницкий. «Композитор», С-П., 2007
78. «Юным скрипачам» 1-5 класс. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1980-1981
79. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л. 1986

Список методической литературы

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка, 2007
2. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000
3. Брон З., Нечипорук А. Об интенсификации процесса обучения скрипача. Н-сб, 1984
4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика 21 века. М., 2006
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. «Классика XXI века», 2006
6. Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего скрипача. «Классика 21 века». М., 2006
7. Джиминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке. «Планета музыки» С-Пб, 2017
8. Итальянское барокко. Editio musica Budapest, 300 старинных произведений для скрипки
9. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. Н-сб., 1989
10. Либерман М. Формирование игрового аппарата. «Классика 21 века». М., 2006
11. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука, часть I. «Композитор», С-пб, 2006
12. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука, часть I. «Композитор», С-пб, 2008
13. Марченко О. Роль репертуара в системе обучения скрипача. Н-сб., 2004
14. Морозюк Э. Комплексная программа. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста. М., 2008г.
15. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996
16. Моцарт, Немецкий танец. Для двух скрипок. Книга 1.
17. Пудовочкин Э.В. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. Омск, 1991
18. Погожева Т. Основные навыки игры на скрипке. М. 1966
19. Роде П., П. Бальо, Р. Крейцер, Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки. С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2017
20. Сборник статей «Как учить играть на скрипке». «Классика 21 века». М., 2006
21. Свирская Т. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980
22. Степанов Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. М. 1998
23. Турчанинова Г. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980
24. Турчанинова Г. Первые уроки маленького скрипача. М., Музыка, 2017
25. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1987
26. Юрьев А. Вопросы скрипичного искусства. М. 1980
27. Ямпольский И., Асафьев Б. Вопросы музыкального исполнительства. М., Музгиз, 1958

Список нотной литературы (виолончель)

1. Альбом популярных пьес для виолончели.
2. Альбом виолончелиста-любителя / ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. 2.-М., 1967
3. Антонова Л. Пьесы для виолончели для учащихся средних классов. Изд. Композитор «Мелодия» С.-П., 2006
4. Бакланова Н. 12 лёгких пьес для виолончели и фортепиано - М.- Л., 1948
5. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3 / Ред.-сост. Т. Страшникова. – М., 1980
6. Пастораль. Альбом популярных пьес для виолончели. М., 2004

7. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. III – V классы ДМШ / Переложение Л. Фейяра. – М., 1958
8. Педагогический репертуар ДМШ I – VII кл. детские пьесы для виолончели и фортепиано / сост. Ю. Челкаускас. – М., 1984
9. Педагогический репертуар ДМШ I – VII кл. / сост. и пед. ред. С. Кальянова. – М., 1974
10. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / сост. И. Волчков. – М., 1975
11. Педагогический репертуар ДМШ I – VII классы детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4 / сост. Ю. Челкаускас. – М., 1980
12. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. III – V классы ДМШ /
13. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Л.А. Антонова. С.-Пб.: «Композитор», 2006
14. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
15. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб.1 \ ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968
16. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / сост. и ред. А. Васильев. – М., 1978
17. Пьесы русских и советских композиторов / ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968.
18. Популярные пьесы советских композиторов «В час отдыха». Вып. 1 \сост. А. Стогорский. М., 1961, 1962
19. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
20. Пьесы советских композиторов, сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974
21. Форте Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2 \ ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1967
23. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели \сост. Р. Сапожников Вып 3, часть 1 Пьесы для V класса ДМШ. М., 1962, 1965
24. Хрестоматия для виолончели: педагогический репертуар. Пьесы и ансамбли. ДМШ III класс \ сост. И. Куус, И. Оликова, Н Полупан. М., 1974, 1987
25. Хрестоматия для виолончели: V класс ДМШ \ред. и сост. И. Волчков. М., 1982
26. Хрестоматия для виолончели 5 класс. Пьесы, этюды, крупная форма. М., 1985

Список методической литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты \сост. и ред. М. Берлянич, А. Юрьев. Новосибирск, 1973
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 \ред. В. Руденко. М., 1980
3. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
4. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1961
5. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
6. Григорьев В. Методические взгляды Ю. Янкелевича \ Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
7. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
8. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
9. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
10. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
11. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
12. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
13. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
14. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934