

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(Экспериментальная)**

Срок реализации – 8 - 9 лет

ТОМСК - 2022

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2022 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2022 г.

Разработчики:

Губина Е. В., Толмачёва В. А., Новосёлова С. Б., Пономарева Н. Н., Нагайцева Н. А., Волкова Е. С., Черепова И. А. – преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экспериментальная программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации – приказ № 86 от 09.02.2012 года) на основе программы «Специальность и чтение с листа» 2020 года. Разработка обусловлена необходимостью адаптации содержания программы к современным реалиям и условиями обучения. Изменения коснулись титульного листа, пояснительной записки, графика сдачи контрольных точек, пересмотрены репертуарные списки и примерные программы академических концертов, дополнен список нотной и методической литературы. Предполагается более равномерное распределение учебной нагрузки и, как следствие, психологически комфортное освоение программы.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы.

Возраст поступающих в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы – 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими профессиональных знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- подготовка наиболее одарённых детей в области фортепианного исполнительства к дальнейшему продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- создание условий для приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства;
- формирование у одарённых учащихся мотивации к самообразованию, расширению музыкального кругозора и потребности осознанного выбора будущей профессии музыканта.

Программа предполагает **индивидуальный подход к учащимся**.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия для учащихся первого класса составляет **35 минут**, дополнительные **10 минут** выделяется для

творческих и организационных видов работы. Для учащихся последующих классов продолжительность – **45 минут** аудиторного времени.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	
				недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		9-ый класс		
			Распределение по учебным полугодиям		
			1-е полугодие	2-е полугодие	
			Количество недель аудиторных занятий		
				Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	99	3	3	
	Самостоятельная работа (в часах)	198	6	6	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	297	9	9	

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу учащихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ, промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе при восьмилетнем сроке обучения и в 9 классе при девятилетнем сроке обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При выставлении оценки в свидетельство об окончании школы установленного образца учитывается результат выпускного экзамена и итоговые оценки за последние три года обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Зачёт (без оценки)	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	3 разностилевых, разнохарактерных произведения: полифония, крупная форма, этюд (обязательный)
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разностилевых, разнохарактерных произведения: полифония, пьеса пьеса по выбору
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Экзамен	Май	3 разностилевых произведения: крупная форма, 2 разнохарактерных произведения
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разностилевых, разнохарактерных произведения: полифония, пьеса по выбору
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд (обязательный) Музыкальные термины
	Экзамен	Май	3 разностилевых, разнохарактерных произведения: крупная форма, 2 разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разностилевых, разнохарактерных произведения: полифония, пьеса по выбору
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд (на мелкую технику) Чтение нот с листа

	Экзамен	Май	3 разностилевых произведения: крупная форма, 2 разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	Произведение, написанное в форме сонатного allegro
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд (на арпеджио) Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 разностилевых, разнохарактерных произведения: полифония, пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение (пьеса или этюд)
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разностилевых, разнохарактерных произведения: полифония, пьеса пьеса по выбору
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд (на крупную технику) Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 разностилевых, разнохарактерных произведения: крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение (пьеса или этюд)
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разностилевых, разнохарактерных произведения: полифония, пьеса пьеса по выбору
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 разностилевых, разнохарактерных произведения: крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение (пьеса или этюд)
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса (не входящая в программу выпускного экзамена)
	Итоговая аттестация: - выпускной экзамен для обучающихся, заканчивающих учёбу в 8 классе; - обучающиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе	Май	4 произведения: Полифония, Крупная форма, Пьеса по выбору Этюд

9 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюды Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разностилевых произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	5 произведений: - полифония, - крупная форма, - пьеса по выбору - 2 этюда на разные виды техники.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4»- хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2»- неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учётом индивидуальных возможностей учащихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формированию художественного вкуса учащихся.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор учащихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать учащихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости, которые на практике выражаются:

- в умении тщательно и осмысленно работать с нотным текстом;
- в овладении устойчивыми умениями и навыками по чтению с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении применять его на практике.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различные формы, каждая из которых определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося.

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар учащегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. Индивидуальный план учащегося составляется в начале каждого полугодия. При его составлении и в дальнейшем изучении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность,

постепенность, последовательность; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности учащегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости учащегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей.

В работе с учащимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником об истории появления и развития фортепиано, о творчестве композиторов и выдающихся исполнителей, о музыке и других видах искусств. Важен и полезен просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями. При наличии возможности, эффективным средством обучения может быть использование инновационных компьютерных технологий.

Программа предполагает расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – самостоятельного разбора и чтения с листа нотного текста. Предпосылкой тщательного и осмысленного разбора нотного материала являются знания звуковысотной грамотности, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические линии, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, голосоведения. Параллельно с навыками разбора нотного текста и на базе этих навыков необходимо развивать беглое **чтение нот с листа**, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные переложения, популярную музыку.

Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на фортепиано и носит систематический характер на протяжении всего периода обучения. Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, задавая учащемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания. Систематическая и последовательная работа в данном направлении позволит со временем потребовать от учащегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки будут способствовать и другому направлению работы с учащимся в фортепианном классе – самостоятельному изучению музыкальных произведений. Техническая оснащённость учащегося является обязательным средством для исполнения любого музыкального произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его технических возможностей. Освоение технических навыков напрямую зависит от определённого звукового результата. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одной из основных задач в работе преподавателя. Развитие мелкой и крупной техники учащегося в большей степени

осуществляется с помощью изучения гамм, аккордов, арпеджио, упражнений, специальной работы по освоению различных приёмов игры. За годы учёбы учащийся должен освоить все виды техники и приёмы игры на фортепиано. Элементы гаммового комплекса, учащиеся осваивают с 1-го класса, **технические зачёты** сдают, начиная со 2-го класса и по 9 класс в соответствии с программными требованиями.

Подбор по слуху, транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация способствуют творческому развитию музыкальных способностей учащегося. Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а должны быть частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения промежуточной и итоговой аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах, учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Результаты обучения во многом зависят от того, как учащийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями учащихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости учащихся, их заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы учащихся. В работе с учащимися по данной программе преподаватели должны особое внимание уделять формированию и воспитанию таких качеств, как свобода пианистического аппарата, самостоятельность и инициативность в работе над нотным текстом, фортепианной фактурой, а также артистизм и эмоциональность в исполнительской практике.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (пианино или рояли);
- два стула для учащегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для учащегося).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения, создавать художественный образ, преодолевать технические трудности при исполнении сочинений различных жанров и стилей;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и **направлено на:**

- формирование у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности, сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащийся должен освоить 20-25 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-7 пьес разных композиторов;

- 6-7 этюдов на разные виды техники;
- 5 ансамблей;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение на legato;
- безостановочная игра с одной вершиной;
- единый темп в исполняемом виде.

Темпы: Andante, Andantino.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука «D»).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Абелев Ю. Грустная песня
- Аглинцева Е. Русская песня
- Бах И.С. Вольнка
- Бах И.С. Маленькая прелюдия C dur
- Бах И.С. Марш
- Бах И.С. Менуэт d moll
- Гайдн Й. Ария
- Глинка М. Полифоническая пьеса d moll
- Гуммель И. Пьеса F dur
- Каттинг А. Куранта
- Кригер И. Менуэт
- Лазаренко А. Колобок
- Моцарт В. Бурре d moll
- Моцарт В. Менуэт C dur
- Моцарт В. Менуэт F dur
- Моцарт Л. Менуэт d moll
- Михайлов К. Песня
- Нейзидлер Г. Падуана
- Нефе К. Андантино
- Пёрселл Г. Ария
- Русская народная песня «Дровосек»
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
- Скарлатти Д. Ария
- Слонов Ю. Полифоническая пьеса
- Сорокин К. Полифоническая пьеса
- Телеман Г. Пьеса

- Шевченко С. Канон

Крупная форма

- Артвуд Т. Сонатина
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
- Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Бейл А. Сонатина
- Ванхаль Я. Сонатина
- Вилтон К. Сонатина
- Данкомб В. Сонатина
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Кепитис Е. Маленькое рондо
- Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
- Лихнер Г. Рондо
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Плейель Я. Сонатина
- Тюрк Д. Сонатина
- Хук Д. Сонатина

Пьесы

- Александров Ан. «Новогодняя полька»
- Бачинская В. «Что-то грустное»
- Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка» («Детский альбом». Соч. 98
- Игнатьева Е. «Грустная сказка»
- Кабалевский Д. «Ёжик», «Клоуны», «Первый вальс»
- Корневская М. «Дождик», «Осенью», «Падают листья»
- Крутицкий М. «Зима»
- Любарский Н. «Чешская песня»
- Майкапар С. Педальная прелюдия C dur
- Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
- Майкапар С. «Раздумье», «Росинки» («Миниатюры». Соч. 33)
- Моцарт В. Аллегро
- Мясковский Н. «Колыбельная» («10 очень легких пьес для фортепиано»)
- Прокофьев С. «Марш», «Сказочка» («Детская музыка». Соч. 65)
- Руднев Г. «Щебетала пташечка»
- Рюигрок А. «Горе куклы»
- Слонимский С. «Лягушка»
- Торопова Н. «Прогулка»
- Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
- Украинская народная песня «Отчего, соловей»
- Филипп И. Колыбельная
- Христов Д. «Золотые капельки»

Этюды

- Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
- Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
- Гедике А. Этюд C dur
- Гондельвейзер А. Этюд C dur. Соч. 11

- Гнесина Е. Два этюда C dur
- Жилинский А. Этюд
- Лекуппе Ф. Этюды. Соч. 17 №№ 1, 2, 5, 8
- Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1 - 5
- Литовко Ф. Этюд
- Любарский Н. Этюд G dur
- Любарский Н. Этюд C dur
- Майкапар С. Этюд e moll
- Некрасов Ю. Этюд C dur
- Николаев А. Этюд C dur
- Слонов Ю. Этюд Es dur
- Черни К. Этюд. Соч. 821 № 24
- Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
- Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
- Шитте Л. Два этюда C dur
- Шмидт А. Этюд

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

- Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»
- Баркаускас В. «Колыбельная моей черепашечки»
- Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
- Гедике А. Песня
- Гумберт Г. Этюд C dur
- Королькова И. Пьесы
- Мюллер А. Аллегро
- Николаев А. Этюды: C dur, d moll
- Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»
- Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»
- Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо
- Украинская народная песня «За городом качки плывут»
- Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Андреева М. «Загадка»
- Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
- Беркович И. «Игра»
- Карасёва В. «Зима»
- Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
- Попатенко Т. «За грибами»
- Русская народная песня «На горе стоит верба»
- Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
- Французская детская песенка «Маленький охотник»

Примерная программа промежуточного экзамена

I вариант

- Кригер И. Менуэт
 Плейель Я. Сонатина
 Беркович И. Этюд C-dur (обязательный)

II вариант

- Нефе К. Андантино
 Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
 Беркович И. Этюд C-dur (обязательный)

III вариант

Пёрселл Г. Ария

Детское рондо по К. Орфу

Беркович И. Этюд C-dur (обязательный)

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Подбор по слуху. Транспонирование. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: Мажорные (диезные и бемольные) тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях отдельно каждой рукой, по возможности двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука в гаммах с симметричной аппlikатурой;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой с мелодическим оборотом;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

Требования к техническому зачету

На технический зачёт в I полугодии (октябрь) – гаммы: G-dur, e-moll, этюд, музыкальные термины.

На технический зачёт во II полугодии (февраль) – гаммы: F-dur, d-moll, этюд, музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Аглинцева Е. Русская песня
- Бах И.С. Волынка
- Бах И.С. Менуэт d moll
- Бах И.С. Менуэт G dur
- Бах И.С. Полонез g moll
- Бах И.С. Марш D dur
- Бах И.С. Менуэт g moll
- Бах Ф.Э. Фантазия d moll
- Гайдн Й. Ария
- Гедике А. Сарабанда d moll
- Гендель Г. «Встреча»
- Гендель Г. «Шалость»
- Глинка М. Полифоническая пьеса d moll
- Гуммель И. Пьеса F dur
- Корелли А. Сарабанда
- Кригер И. Менуэт
- Люли Ж. Менуэт
- Моцарт В.А. Менуэт C dur
- Моцарт Л. Буре, Марш, Менуэт d moll
- Пёрселл Г. Ария
- Сен-Люк Я. Бурре
- Скарлатти Д. Ария
- Телеман Г. Бурре
- Циполи Д. Менуэт d moll

Крупная форма

- Андре А. Сонатина. G dur, ч. I
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
- Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
- Благой Д. Маленькие вариации g moll
- Ванхаль Я. Сонатина
- Вильтон К. Сонатина
- Гурлит К. Сонатина
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
- Кепитис Е. Маленькое рондо
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Плейель И. Сонатина D dur, ч. I
- Рейнеке К. Сонатина C dur
- Салютринская Т. Сонатина G dur
- Сорокин К. Детская сонатина № I D dur
- Тюрк Д. Сонатина
- Хаслингер А. Сонатина C dur
- Чичков Ю. Сонатина C dur
- Штейбельт Д. Сонатина C dur
- Шмит Д. Сонатина

Пьесы

- Александров Ан. «Новогодняя полька»

- Арро Э. «Казачок»
- Гайдн И. Серенада
- Гедике А. Танец
- Гречанинов А. «В разлуке», «Грустная песенка», Мазурка
- Григ Э. «Танец эльфов», Вальс a moll. Соч. 12
- Игнатьева Е. «Грустная сказка»
- Кабалевский Д. «30 детских пьес» (по выбору). Соч. 27
- Корневская М. «Дождик»
- Косенко В. «24 детские пьесы для фортепиано» (по выбору). Соч. 15
- Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
- Лукомский Л. «Разговор», Вальс
- Любарский Н. Чешская песня
- Майкапар С. «В кузнеце», «Маленький командир»
- Майкапар С. «Листок из альбома». Соч. 28
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
- Монюшко С. «Козак»
- Моцарт В. Аллегро
- Накада Е. «Танец дикарей»
- Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
- Рюигок А. «Горе куклы»
- Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия
- Фрике Р. Мазурка
- Христов Д. «Золотые капельки»
- Христов Д. «Золотые капельки»
- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
- Шостакович Д. Марш
- Шмитц М. Джазовый вальс
- Штейбельт Д. Адажио
- Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка

Этюды

- Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
- Беркович И. Этюд F dur
- Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32
- Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
- Беркович И. Этюд g moll
- Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11
- Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
- Гречанинов А. Этюд E dur. Соч. 98
- Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
- Лекуппе Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
- Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
- Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37
- Лёшгорн А. Этюд C dur. Соч. 65 № 4
- Литовко Ф. Этюд
- Любарский Н. Этюд G dur
- Майкапар С. Этюд e moll
- Николаев А. Этюд C dur
- Некрасов Ю. Этюд C dur
- Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)
- Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31

- Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
- Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21-23
- Шмидт А. Этюд

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

- Беркович И. Марш
- Гедике А. Пьеса
- Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10
- Жилинский А. Латвийская народная полька
- Жилинский А. «Весёлый пастушок»
- Леденёв Р. «Неторопливая прогулка»
- Леденёв Р. «На пригорке»
- Лукомский Л. «Шутка»
- Львов-Компанеец Д. «На ёлке»
- Руббах А. «Лесные птицы»
- Сигмейстер Э. «Уличные игры»
- Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Цыплята», «Цветок и бабочки».
- Холминов А. «Дождик»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Кюфнер И. Ариетта
- Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»
- Мюллер А. Маленькая пьеса
- Нейзидлер «Старинный танец»
- Руднев Н. «Щебетала пташечка»
- Обработка Гедике А. Русская народная песня «Заинька»
- Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём, поём»
- Тюрк Д. Детская пьеса

Примерная программа промежуточного экзамена

I вариант

Бах И.С. Менуэт G-dur
 Андре А. Сонатина. G-dur, ч. I
 Майкапар С. «В кузнице»

II вариант

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
 Рюишрок А. «Горе куклы»
 Кореневская М. «Дождик»

III вариант

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
 Любарский Н. Чешская песня
 Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в

медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 13-18 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные (диезные и бемольные) тональности до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы двумя руками (кроме коротких арпеджио); правильная аппликатура; ровное звуковедение, динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*), безостановочная игра с одной вершиной в прямых и противоположных движениях, единый темп в исполняемом виде.

Темпы: *Moderato*.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных и минорных тональностях;
- противоположное движение в мажорных тональностях через октаву;
- противоположное движение в минорных тональностях через октаву (виды: натуральный, гармонический, мелодический);
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой с добавлением мелодического оборота;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональности с симметричной аппликатурой).

На технический зачёт в I полугодии (октябрь) – гаммы: **D-dur, h-moll**, этюд, музыкальные термины.

На технический зачёт во II полугодии (февраль) – гаммы: **B-dur, g-moll**, обязательный этюд, музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Ария g-moll из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- Бах И.С. Волынка
- Бах И.С. Менуэт G-dur, c-moll из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- Бах И.С. Маленькие прелюдии: C-dur, g-moll
- Бах И.С. Полонез g-moll из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- Бах Ф.Э. Аллегро
- Бах Ф.Э. Менуэт f-moll
- Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
- Гедике А. Сарабанда d-moll
- Гендель Г. «Встреча»
- Гендель Г. «Шалость»

- Корелли А. Сарабанда e-moll
- Кригер И. Сарабанда d-moll
- Люли Ж. Менуэт
- Лядов А.-Зилоти А. «Подблюдная» («Четыре русские народные песни»), Колыбельная
- Моцарт В.А. Менуэт C-dur
- Майкапар С. Менуэт F-dur
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта Соч.28
- Павлюченко И. Фугетта a-moll
- Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
- Русская народная песня обр. К. Любарского «Как к берёзе дуб прислонился»
- Украинская народная песня «Ой, из-за горы каменной» обр. И. Берковича
- Фрескобальди Д. Песня
- Хуторянский И. Маленький канон
- Циполи Д. Менуэт d-moll
- Циполи Д. Фугетта e-moll
- Щуровский Ю. Песня, Канон

Крупная форма

- Андре А. Сонатина G-dur, ч. I
- Беркович И. Сонатина G-dur
- Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч. I
- Благой Д. Маленькие вариации g moll
- Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций G-dur
- Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни.
- Гурлитт К. Сонатина
- Дуссек Я. Сонатина
- Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
- Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18
- Клементи М. Сонатины Соч. 36 № 1,4
- Кулау Ф. Сонатина C-dur, ч. I. Соч. 55 № 1
- Кулау Ф. Вариации соч.42
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Плейель И. Сонатина D-dur, ч. I
- Салютринская Т. Сонатина G-dur
- Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
- Сорокин К. Детская сонатина № 1 D-dur
- Хаслинггер А. Сонатина C-dur
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Чичков Ю. Сонатина C-dur
- Шмит Ж. Рондо
- Штейбельт Д. Сонатина C-dur
- Щуровский Ю. Тема с вариациями

Пьесы

- Амиров Ф. Вальс, Элегия
- Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
- Арро Э. «Казачок»
- Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

- Бетховен Л. «Весело-грустно»
- Верстовский А. Вальс
- Гаврилин «Лисичка поранила лапу»
- Гедике А. «Миниатюры» (по выбору). Соч. 8
- Гедике А. Танец
- Глиэр Р. «Ариетта», «В полях», Маленький марш»
- Гнесина Е. «Верхом на палочке»
- Глинка «Чувство»
- Гречанинов А. «Звёздная ночь»
- Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
- Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7
- Дварионас Б. «Маленькая сюита»
- Денисов Э. «Утро»
- Зиринг В. «Юмореска»
- Коровицын В. «Первая проталинка»
- Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
- Лукомский Л. «Шутка»
- Майкапар С. «Мелодия», «Раздумье», «Токката» («Маленькие новеллеты») Соч. 8
- Мак-Доуэлл Э. Пьеса ля минор. Соч. 51
- Моцарт В.А. Аллегро
- Накада Е. «Танец дикарей»
- Прокофьев С. «Утро», «Прогулка», «Сказочка», «Марш», («Детская музыка»). Соч.65
- Раков Н. Вальс
- Свиридов Г. «Перед сном»
- Селиванов В. «Шуточка» Соч. 3
- Стоянов А. «Весёлое приключение»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору). Соч. 39
- Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
- Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору). Соч. 68
- Эйгес Э. Русская песня

Этюды

- Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 3, 4, 7, 10
- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
- Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюды)
- Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18
- Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32
- Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
- Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
- Гречанинов А. Этюд E dur
- Зиринг В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
- Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
- Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
- Лекуппе Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
- Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 2, 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
- Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)
- Майкапар С. Этюд «У моря ночью» Соч. 33
- Майкапар С. Этюд e moll

- Назарова Т. «Струйки» (этюд)
- Черни К. Этюды Соч.599 №69, Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
- Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
- Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

- Гедике А. Песня
- Беркович И. «На опушке»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Гладков Г. Колыбельная
- Кабалевский Д. Песенка
- Кригер И. Менуэт
- Коровицын В. Детский альбом: «Вальс Золушки», «Королевская охота».
- Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»
- Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 16
- Руббах А. «Лесные птицы»
- Сен-Люк Я. Бурре
- Торопова Н. Музыкальные картинки: «Прогулка», «Шагом», «Жук»
- Фрид Г. «Мишка»
- Холминов А. «Дождик»
- Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Арман Ж. Пьеса
- Абелев Ю. «Дождик»
- Владыкина-Бачинская Н. «Сон-дрёма»
- Гедике А. Песня
- Гнесина Е. Этюд C dur
- Курочкин В. Вальс
- Лотман И. «Эхо»
- Остен Т. Колыбельная
- Телеман Г. Аллегро
- Тюрк Д. «Весёлый Ганс»
- Хоф И. Танец
- Шишов И. Песня

Примерная программа промежуточного экзамена

I вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
Кулау Ф. Вариации соч.42
Хачатурян А. Андантино

II вариант

Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18
Свиридов Г. «Перед сном»
Стоянов А. «Веселое приключение»

III вариант

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Верстовский А. Вальс
Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №3

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 11-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы двумя руками (кроме длинных арпеджио); ритмическая группировка кварталами (в хроматической гамме - секстолями) – по возможности; правильная аппликатура; ровное звуковедение на *legato*; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*), безостановочная игра с одной вершиной в прямых и расходящихся движениях, единый темп в исполняемом виде.

Темпы: *Moderato*, *Allegretto*.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных и минорных тональностях;
- расходящееся движение в мажорных тональностях;
- расходящееся движение в 3-х видах минора;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями);
- арпеджио (короткие);
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональности с симметричной аппликатурой).
- гармоническая последовательность двумя руками (в правой руке аккорды, в левой руке - основные ступени лада): T5/3 – S6/4 – D6 – T5/3; t5/3 – s6/4 – d6 – t5/3.

На зачёты: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и инструктивные этюды (по выбору).

На технический зачёт в I полугодии (октябрь) – гаммы: **A-dur**, **fis-moll**, этюд, музыкальные термины.

На технический зачёт во II полугодии (февраль) – гаммы: **Es-dur**, **c-moll**, гармоническая последовательность, этюд (на мелкую технику), чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: C-dur, F-dur, G-dur, a-moll, B-dur
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6
- Бах Ф.Э. Фантазия c-moll
- Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
- Гендель Г. Фуга G-dur
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)
- Гольденвейзер А. Фугетты B-dur, g-moll. Соч. 14
- Кирнбергер И. «Шалун»
- Люли Ж. Гавот g-moll
- Лядов А. Канон c-moll. Соч. 34
- Маттесон И. Ария
- Моцарт В.А. Жига
- Мясковский Н. «Охотничья переключка», «Элегическое настроение». Соч. 43 .
- Мясковский Н. Фуга h-moll. Соч. 78 № 4
- Павлюченко И. Фугетта
- Пахельбель И. Фугетта
- Фрескобальди Д. Песня
- Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

- Беркович И. Концерт G-dur
- Бетховен Л. Вариации G-dur
- Бетховен Л. Сонатина Es-dur, ч. I
- Вебер К. Сонатина C-dur, ч. I
- Гайдн Й. Концерт D-dur
- Гайдн Й. Сонатина G-dur, ч. I
- Глазунов А. Сонатина a-moll
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций G dur
- Грациоли Т. Соната G-dur
- Диабелли. А. Рондо. Соч. 151
- Диабелли А. Сонатина C-dur, ч. I
- Клементи М. Сонатины. Соч. 36 №№ 3, 4, 5
- Клементи М. Сонатина C-dur, ч. I. Соч.37 № 1
- Кулау Ф. Сонатина C-dur, ч. I. Соч. 55 № 1-
- Моцарт В.А. Шесть сонатин: C-dur, B-dur
- Черни К. Сонатина C-dur
- Чимароза Д. Сонаты: d-moll, G-dur, g-moll, c-moll
- Штейбельт Д. Сонатина C dur
- Шуман Р. Детская соната G dur, соч. 118

Пьесы

- Акутагава Я. Пьеса
- Амиров Ф. Ноктюрн
- Барток Б. Детям. Тетрадь II: №№ 32 – 37-
- Барток Б. Баллада, Старинные напевы
- Бах В.Ф. «Весной»
- Бах Ф.Э. Анданте D dur
- Бетховен Л. Багатель g moll. Соч. 119
- Бетховен Л. «Элегия»
- Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор

- Вебер К. «Романс»
- Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
- Гедике А. Прелюдия
- Гиллок У. «В старой Вене»
- Глиэр Р. Мазурка. Соч. 47
- Грибоедов А. «Вальс» e-moll
- Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
- Дварионас Б. Вальс a-moll
- Денисов Э. «Колокола»
- Жиганов Н. «Танец мальчиков»
- Зиринг В. «В лесу». Соч. 8.
- Кабалевский Д. «Сказка». Соч. 27 №20
- Купревич В. «Элегическая серенада»
- Купревич В. «Осенний эскиз»
- Лядов А. «Маленький вальс» G dur
- Лядов А. «Танец комара»
- Майкапар С. «Элегия». Соч. 43
- Мак-Доуэлл Дж. «К дикой розе»
- Парфёнов И. «Шествие кузнечиков»
- Парфёнов И. «Мазурка» Фа мажор. Альбом фортепианной музыки для 3-4 классов
- Парцхаладзе М. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
- Пахульский Г. «Интимное признание», прелюдия с moll
- Пирумов А. «Воспоминание»
- Прокофьев С. «Детская музыка». Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечиков»
- Сигмейстер Э. «Шотландский танец»
- Торопова Н. «Романс»
- Торопова Н. «Падают листья»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39 (по выбору)
- Эшпай А. «Перепёлочка»
- Эйгес Э. «Русская песня»
- Шуман Р. «Песенка жнецов»
- Шуман Р. «Сицилиана»
- Шуман Р. «Маленький романс»

Этюды

- Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29, соч. 32: №№ 4, 5, 9
- Беренс Г. Этюды. Соч. 61 №№ 1 - 3, 24
- Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 5, 7, 10
- Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
- Геллер С. Этюды (по выбору)
- Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 (по выбору)
- Дювернуа Ж. Этюд
- Зиринг В. Этюд. Соч. 20
- Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1
- Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
- Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
- Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
- Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)

- Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
- Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
- Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
- Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16
- Шитте Л. Этюды. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

- Барток Б. Вечер
- Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8
- Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12
- Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26
- Городинский Б. Этюд G dur
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, «Листок из альбома»
- Гурлитт Г. «Ночной шторм»
- Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
- Кабалевский Д. Новеллетта
- Лепин А. Полька
- Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, «Тихое утро»
- Попатенко Т. Полька
- Раков Н. Скерцино
- Торопова Н. «Смешная полька»
- Торопова Н. «Шутка»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Беркович И. Мазурка
- Витлин В. Марш
- Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
- Дмитриев Г. «Механическая кукла»
- Жилинский А. «Мышата»
- Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка
- Мерабишвили М. «Балерина»
- Росин В. «Сказочка»
- Стоянов А. «Весёлое приключение»

Примерная программа промежуточного экзамена

I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция B-dur
 Бетховен Л. Сонатина Es-dur, ч. I
 Майкапар С. «Элегия». Соч. 43

II вариант

Чимароза Д. Соната d-moll
 Торопова Н. «Падают листья»
 Сигмейстер Э. «Шотландский танец»

III вариант

Клементи М. Сонатина F dur, ч. I. Соч. 36 №4
 Косенко В. «Пастораль» Соч. 15 № 11
 Шитте Л. Этюд Соч. 68 № 2

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения.

Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 8-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы двумя руками, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями) – по возможности,

правильная аппликатура, ровное звуковедение на legato, динамические изменения звука (crescendo, diminuendo), безостановочная игра с одной вершиной в прямых и противоположных движениях, единый темп в исполняемом виде.

Темпы: Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды по три звука;
- арпеджио (короткие);
- арпеджио (длинные с обращениями);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение; расходящееся движение в тональности с симметричной аппликатурой);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой в I полугодии, двумя руками во II полугодии;
- гармоническая последовательность двумя руками (в правой руке аккорды, в левой руке - основные ступени лада): T6 – S5/3 – D6/4 – T6; t6 – s5/3 – d6/4 – t6.

На зачёты: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и инструктивные этюды (по выбору).

На технический зачёт в I полугодии (октябрь) – гаммы: E dur, cis-moll этюд, музыкальные термины.

На технический зачёт во II полугодии (февраль) – гаммы: As-dur, f moll, этюд (на арпеджио), чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: C-dur, a-moll, d-mol, B-dur
- Бах И.С. Маленькие прелюдии d-moll, c-moll, E-dur (из 2-ой тетради)
- Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» c-moll
- Гендель Г. Аллеманда, Прелюдия (из «12-и легких пьес»)
- Гендель Г. Каприччио g-moll
- Гендель Г. Пассакалия g-moll
- Гендель Г. Сюиты G-dur, e-moll, d-moll
- Гендель Г. Фуга G-dur
- Глинка М. Фуга a-moll
- Денисов Э. Русская песня
- Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 27
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Люлли Ж. Гавот g-moll
- Лядов А. Канон c-moll. Соч. 34 №2
- Лядов А. Канон G-dur
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта a-moll
- Мартини Д. Ария c-moll
- Маттесон И. Сюита c-moll (Фантазия. Ария, Менуэт)
- Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
- Мясковский Н. Фуга h-moll. Соч. 78 № 4
- Павлюченко С. Фугетта Es-dur
- Пахельбель И. Фугетта, Чакона
- Пахульский Г. Двухголосная фуга
- Фрид Г. Инвенция f-moll
- Щуровский Ю. Инвенция

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Es-dur, ч. I
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни a moll
- Бортнянский Д. Соната C-dur
- Ваньхаль Я. Соната A-dur
- Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
- Гайдн Й. Сонатина G-dur, ч. I
- Гайдн Й. Соната-партита C-dur
- Галуппи Б. Сонатина
- Гендель Г. Концерт F-dur, ч. I
- Гречанинов А. Сонатина F-dur. Соч. 110
- Дварионас Б. Вариации F-dur
- Диабелли А. Сонатина C-dur, ч. I
- Дюссек Я. Сонатина № 6 Es-dur 1 ч.
- Жилинский А. Сонатина g-moll
- Зиринг В. Вариации D-dur
- Кабалевский Д. Вариации на тему украинской народной песни G-dur
- Клементи М. Сонатина F-dur, ч. I. Соч. 36 № 4
- Клементи М. Сонатина Es-dur. Соч. 37
- Клементи М. Сонатина B-dur. Соч. 38
- Кулау Ф. Сонатины Соч. 55 № 1,2,5
- Кулау Ф. Сонатина A-dur, ч. I. Соч. 59 № 1

- Лукомский Л. Вариации f-moll
- Моцарт В.А. Соната C-dur, ч. I
- Моцарт. Сонатина № 6 C-dur
- Рожавская Ю. Рондо
- Сейсс И. Сонатина D-dur
- Скулте А. Сонатина C-dur
- Черни К. Сонатина C-dur
- Шуман Р. Сонатина для юношества G-dur, I, II и III ч.

Пьесы

- Александров А. Русская народная мелодия соч.76
- Амиров Ф. Колыбельная
- Амиров Ф. Лирический танец
- Беркович И. Украинская песня
- Вебер К. Вальс As dur
- Вебер К. Романс
- Гедике А. Прелюдия
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка
- Глиэр Р. Мазурка, Романс
- Гречанинов А. «Звёздная ночь», «Осенняя песенка»
- Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7, Вальс a-moll соч. 12 № 2
- Григ Э. Ариэтта соч. 12 № 1
- Зиринг В. «Сказание». Соч.21 № 1
- Казелла А. Болеро
- Калинин В. Грустная песенка
- Майкапар С. Токката соч. 8
- Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4, 6, 9
- Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Пахульский Г. Прелюд с-moll
- Перголези Д. Аллегро
- Пешетти Д. Престо
- Прокофьев С. «Утро» соч.65
- Раков Н. Скерцино
- Регер М. Листок из альбома соч.44
- Свиридов Г. Зима
- Сильванский Н. Полька «Комарики»
- Чайковский П. Сладкая греза, Баба Яга (из «Детского альбома» соч. 39)
- Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
- Шостакович Д. Романс, Полька
- Шуберт Ф. Вальсы h-moll, D-dur, f-moll
- Шуберт Ф. Два экосеза
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. «Альбом для юношества». Соч. 68 (по выбору)
- Эшпай А. «Перепёлочка»
- Эйгес К. Русская песня

Этюды

- Аренский А. Этюд h moll. Соч. 19 № 1
- Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

- Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
- Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
- Герц Г. Этюд C dur
- Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2
- Лак Т. Этюды. Соч. 127 №№ 4, 5
- Лемуан А. Этюды. Соч.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
- Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
- Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
- Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
- Парцхаладзе М. Этюд
- Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
- Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
- Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
- Шмит Г. Этюд. Соч.68 № 19
- Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

- Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1
- Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 11
- Билаш А. Размышление
- Лядов А. Прелюдия d-moll. Соч. 40 № 3
- Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»
- Кюи Ц. Вальсик
- Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11
- Мендельсон Ф. «Песня без слов» e-moll. Соч. 30, тетрадь II № 9
- Николаева Т. Галоп
- Черни К. Этюд. Соч. 718 № 3

Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Жербин М. Полька
- Жубинская Н. «Раздумье»
- Крылатов Е. Крылатые качели
- Куллак Т. Маленькая колыбельная песня
- Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»
- Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
- Пахульский Г. «Признание»
- Селиванов В. Шуточка
- Франк Ц. Пьеса
- Хоффман И. Колыбельная
- Щуровский Ю. Гопак, Танец
- Эйгес К. «Сумерки»

Примерная программа промежуточного экзамена

I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция D-dur

Шостакович Д. Романс

Черни К. Этюд Соч. 299 №2

II вариант

Маттесон И. Ария

Пахульский Г. «В мечтах»

Раков Н. Скерцино

III вариант

Гендель Г. Аллеманда

Денисов Э. «Утро»

Лак Т. Этюд Соч. 172 № 4

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху, Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности – на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 9-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*), безостановочная игра с одной вершиной в прямых и противоположных движениях, единый темп в исполняемом виде.

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «До»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд.

На зачёты: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и инструктивные этюды (по выбору).

На технический зачёт в I полугодии (октябрь) – гаммы: **H-dur, gis-moll**, этюд, музыкальные термины.

На технический зачёт во II полугодии (февраль) – гаммы: **Des-dur, b moll**, гармоническая последовательность, этюд (на крупную технику), чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. «Английские сюиты» (части по выбору)
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- Бах И.С. «Французские сюиты» (части по выбору)
- Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции (по выбору)
- Бах И.С. обр. Кабалевского Д. «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа» (по выбору)
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдии и фуги B dur, d moll
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. II. Прелюдии и фуги с moll, f moll
- Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
- Гендель Г. Сюиты (части по выбору)
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Канон с moll
- Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
- Павлюченко С. Фугетта Es-dur
- Пахельбель И. Чакона
- Пахульский Г. Канон a-moll
- Фрид Г. Инвенция f-moll
- Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

- Бах Ф. Э. Сонаты f-moll, a-moll
- Бах Ф.Э. Рондо из Сонаты h-moll
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 f-moll, ч. I
- Бетховен Л. Рондо C-dur. Соч. 51
- Бортнянский Д. Соната C-dur, ч. III
- Ваньхаль Я. Соната A-dur
- Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Галуппи Б. Сонатина
- Гендель Г. Концерт F-dur, ч. I
- Дварионас Б. Вариации F-dur
- Кабалевский Д.Б. Сонатина C-dur
- Кулау Ф. Сонатины (по выбору)
- Моцарт В. Вариации D-dur
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
- Парадизи П. Соната A-dur
- Рожавская Ю. Рондо
- Сандоли Дж. Соната d-moll
- Скарлатти Д. 60 сонат, редакция А. Гольденвейзера (по выбору)
- Скулте А. Сонатина C-dur
- Чимароза Д. Соната c-moll

Пьесы

- Альбенис И. Гранада
- Амиров Ф. Колыбельная
- Бородин А. Маленькая сюита
- Глиэр Р. «Вечер»
- Глиэр Р. Романс
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Григ Э. Лирические пьесы (по выбору)
- Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
- Григ Э. «Танец из Йольстера». Соч. 17 № 5
- Григ Э. «Кобольд»
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дварионас Б. «На саночках с горки»
- Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7
- Дебюсси К. «Детский уголок» (по выбору)
- Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
- Крамер Д. «Танцующий скрипач»
- Лядов А. «Маленький вальс»
- Мак -Доуэлл Э. «Вечное движение». Соч. 46 № 2
- Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Присовский В. «Мечты»
- Прокофьев С. «Сказки старой бабушки» (по выбору)
- Рахманинов С. «Полишинель»
- Таривердиев М. «Утешение»
- Чайковский П.И. «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи» из цикла «Времена года». Соч. 37
- Фильд Д. Ноктюрны (по выбору)
- Хачатурян А. «Подражание народному»
- Шмитц М. Джазовая элегия
- Шуберт Ф. «Два экосеза»
- Шуберт Ф. «6 музыкальных моментов» Соч. 94 (по выбору)
- Шуман Р. «Бурлеска», Вальс a-moll, «Колыбельная», «Эльф» («Листики из альбома». Соч. 124)
- Щедрин Р. «В подражание Альбенису», «Юмореска»

Этюды

- Аренский А. Этюд Es dur. Соч. 41 № 1
- Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4-9, 12, 16, 18 - 20, 25
- Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
- Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
- Герц Г. Этюд C dur
- Гуммель И. Этюды. Соч. 125
- Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2
- Кабалевский Д. Этюд
- Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8-11
- Лак Т. Этюды. Соч. 127 №№ 2, 4, 5
- Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
- Мошковский М. Этюды. Соч. 72 №№ 2, 5, 6, 10
- Парцхаладзе М. Этюд. Соч. 3 № 2
- Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23

- Черни К. Этюды. Соч. 299 (по выбору)
- Черни К. Этюды. Соч. 740 (по выбору)
- Черни К. Этюд. Соч. 636 № 2
- Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19
- Щедрин Р. Этюд A dur

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

- Амиров Ф. Ноктюрн
- Бах В.Ф. «Весной»
- Вебер К. Вальс As dur
- Гайдн Й. Серенада
- Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
- Геллер С. Этюды (по выбору)
- Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
- Гречанинов А. «Звёздная ночь»
- Грибоедов А. Вальс
- Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
- Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
- Майкапар С. «У моря ночью» (этюд).
- Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»
- Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
- Эшпай А. «Перепёлочка»
- Эйгес Э. Русская песня
- Шнитке А. Постлюдия
- Шуберт Ф. Вальс f-moll
- Шуман Р. Маленький романс

Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Барток Б. Венгерская народная песня
- Дассен Дж. «Если бы тебя не было»
- Жербин М. «На поляне»
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Косма Ж. «Опавшие листья»
- Кулау Ф. Вариации G-dur
- Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
- Перуанская народная песня «Песня кондора»
- Хачатурян А. Андантино
- Шуберт. «Ave Maria»
- Шуберт Ф. Вальс h-moll
- Шуман Р. «Охотничья песенка»

Примерная программа промежуточного экзамена

I вариант

Гайдн Й. Соната A-dur, ч. II-III

Гречанинов А. «Жалоба»

Шуберт Ф. Музыкальный момент №4 cis-moll, соч. 94

II вариант

Ваньхаль Я. Соната A-dur

Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»

Зиринг В. Этюд. Соч. 14 №1

III вариант

Дварионас Б. Вариации F-dur

Шуман Р. Колыбельная песня из цикла «Листики из альбома» ор. 124
Григ Э. «Кобольд»

7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме – секстолями), правильная аппликатура, ровное звуковедение на legato, динамические изменения звука (crescendo, diminuendo), безостановочная игра с одной вершиной в прямых и противоположных движениях, единый темп в исполняемом виде.

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямые движения в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- 11 арпеджио от звука «До».

На зачёты: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и инструктивные этюды (по выбору).

На технический зачёт в I полугодии (октябрь) – гаммы: **As-dur, f-moll**, этюд, музыкальные термины.

На технический зачёт во II полугодии (февраль) – гаммы: **Ges-dur, es-moll**, 11 арпеджио от звука «До», этюд, чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: c-moll, d-moll, Fis-dur, g-moll, As-dur, B-dur
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: d-moll, f-moll, G-dur, a-moll, h-moll
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: c-moll, e-moll, G-dur, g-moll, a-moll
- Бах И.С. Трёхголосная fuga C-dur
- Бах И.С. Менуэт и трио h-moll из «Французской сюиты»
- Бах И.С. Гавот в форме рондо g-moll
- Бах И.С. – Вивальди А. Адажио
- Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga g-moll
- Гендель Г. Аллеманда
- Гендель Г. Пассакалья
- Гендель Г. Чакона
- Гендель Г. Каприччио
- Глинка М. Фуга a-moll
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»
- Куперен Л. Чакона F-dur
- Лядов А. Канон c-moll
- Лядов А. Фуга d-moll Соч. 41
- Пахульский Г. Канон a-moll
- Слонимский С. Прелюдия и fuga d-moll
- Фишер И.К. Прелюдия и fuga a-moll
- Хачатурян А. Инвенция
- Шуман Р. Пьеса в форме фуги Op. 126

Крупная форма

- Андерсен И. Вариации в старинном стиле
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бетховен Л. Соната f-moll № 1, ч. I
- Бетховен Л. Соната G-dur № 20, ч. I
- Бетховен Л. Лёгкая сонатина № 2 f-moll, ч. I
- Бетховен Л. Девять вариаций A-dur на тему из оперы Дж. Панзиелло «Мельничиха»
- Бортнянский Д. Соната C-dur, ч. I
- Гайдн Й. Соната G-dur, ч. I
- Гайдн Й. Соната E-dur, ч. III
- Гайдн Й. Концерт D-dur
- Гендель Г. Соната C-dur, ч. I
- Геништа И. Соната f-moll Соч. 9
- Кабалевский Д. Сонатина C-dur, ч. I
- Кулау Ф. Сонатина соч. 20, № 3, F-dur, ч. I
- Кулау Ф. Сонатина соч. 88, № 3, a-moll
- Моцарт В. Соната F-dur, ч. I
- Моцарт В. Рондо C-dur
- Мясковский Н. Соната-баркарола

- Прокофьев С. Пасторальная соната
- Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано
- Сандоли Дж. Соната d-moll
- Чимароза Д. Соната c-moll
- Чимароза Д. Соната B-dur

Пьесы

- Аренский А. Романс As-dur
- Глиэр Р. «Вечер»
- Глиэр Р. Прелюдия
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Григ Э. Поэтические картинки соч. 3 № 2
- Изолфсон П. Интермеццо a-moll
- Караев К. Две прелюдии
- Крамер Д. «Танцующий скрипач»
- Лысенко А. Элегия
- Лядов А. Прелюдия h-moll Соч. 11
- Лядов А. «Маленький вальс» соч. 26
- Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»
- Паламо К. «Весна» из цикла «Испания в сердце моём»
- Присовский В. «Мечты»
- Рахманинов С. Прелюдия cis-moll
- Ребиков В. «Осенние листья»
- Сибелиус Я. «Сувенир» соч. 99, № 3
- Сметана Б. Анданте
- Таривердиев М. «Утешение»
- Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года» соч. 37
- Фибих З. Поэма
- Шейко Н. Прелюдия
- Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 7, 20
- Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды

- Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11
- Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору).
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25, 26
- Васильев П. Этюд a-moll
- Дювернуа Ж. Этюд A-dur Соч. 168 № 6
- Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 – 18, соч. 46 №26
- Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
- Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10
- Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.
- Лак Т. Этюд a-moll Соч. 127 № 5
- Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 22 - 28
- Лист Ф. Юношеские этюды №№ 1, 2, 4
- Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
- Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
- Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
- Мошковский М. Этюды. Op. 72 №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

- Николаев Н. «Осенью» (этюд)
- Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
- Раков Н. Этюд a-moll
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9 - 25
- Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 №№ 1 – 6
- Шитте Л. Этюд Соч. 68, №№ 21-25
- Щедрин Р. Этюд A-dur

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

- Гедике А. Прелюдия
- Гендель Г. Аллеманда
- Глиэр Р. Романс
- Люли Ж. Гавот g-moll
- Маттесон И. Ария
- Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч. 43
- Клементи М. Сонатина, ч. II. Соч. 36 № 6,
- Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48
- Пахульский Г. Прелюдия
- Рота Н. «Время для нас»
- Таривердиев М. «Забытый мотив»
- Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
- Шмитц М. «Буги бой»
- Шуберт Ф. «Два экосеза»
- Шуберт. Вальс D-dur
- Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Александров Ан. «Кума»
- Григ Э. «Танец эльфов»
- Джоупин С. «Артист эстрады»
- Керн Д. «Дым»
- Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»
- Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»
- Моцарт В. Маленькая ночная серенада
- Прокофьев С. Музыка детям: «Ходит месяц над лугами»
- Рамирес А. «Странники»
- Таривердиев М. Песня о далёкой родине

Примерная программа экзамена

I вариант

Гайдн Й. Соната G-dur, ч. I
 Фибих З. Поэма
 Аренский А. Этюд Соч. 74 №1

II вариант

Моцарт В. Соната F-dur, ч. I
 Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6
 Мошковский Этюд g-moll op.72 №2

III вариант

Кулау Ф. Сонатина соч. 20, № 3, F-dur, ч. I
 Ребиков В. «Осенние листья»
 Крамер И. Этюд Соч. 60 №10

8 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы, ритмическая группировка квартолями (в хроматической гамме - секстолями), правильная аппликатура, ровное звуковедение на legato, яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo), безостановочная игра с одной вершиной в прямых и противоположных движениях, единый темп в исполняемом виде.

Темпы: Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями);
- 11 арпеджио от «До», для поступающих – дополнительно от «Ре».

На технический зачёт в I полугодии (октябрь) – гаммы: **Des-dur, b-moll**, этюд, музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Английские сюиты e-moll, a-moll
- Бах И.С. Французские сюиты: E-dur, G-dur
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: c-moll, d-moll, Fis-dur, g-moll, As-dur, B-dur

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: d-moll, f-moll, G-dur, a-moll, h-moll
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: e-moll, a-moll
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: D-dur, d-moll, Es-dur, F-dur, a-moll
- Бах И.С. Фантазия c-moll
- Бах И.С. Фугато e-moll
- Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Гендель Г. Фугетта D-dur
- Гендель Г. Чакона F-dur
- Глинка М. Фуга a-moll
- Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).
- Лядов А. Канон c-moll
- Мясковский Н. Фуга h-moll Соч. 78 № 4
- Пахульский Г. Канон в сексту. Соч. 26 № 6
- Хачатурян А. Инвенция
- Шостакович Д.Д. Прелюдия и fuga C-dur. Соч. 87 № 1

Крупная форма

- Баланчивадзе А. Концерт № 1 C-dur
- Бах Ф.Э. Сонаты c-moll, f-moll, a-moll
- Бетховен Л. Соната № 1 f-moll. Соч. 2
- Бетховен Л. Соната № 5 c-moll. Соч. 10
- Бетховен Л. Соната № 8 c-moll. Соч. 13
- Бетховен Л. Концерт № 1 C-dur ч. I. Соч. 15
- Бетховен Л. Концерт № 2 B-dur ч. I. Соч. 19
- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций G-dur
- Бортнянский Д. Соната F-dur
- Гайдн И. Концерт D-dur
- Гайдн И. Сонаты: D-dur, Es-dur, B-dur, G-dur, e-moll, g-moll, cis-moll
- Гендель Г. Соната-фантазия C-dur
- Гендель Г. Вариации: E-dur, G-dur
- Кабалевский Д. Соната C-dur. Соч. 13 № 1
- Клементи М. Соната соч. 26 № 3
- Мендельсон Ф. Концерты: № 2 d-moll, ч. I
- Полуниин Ю. Вариации e-moll для фортепиано с оркестром
- Прокофьев С. Пасторальная соната
- Салютринская Т. Концерт D-dur

Пьесы

- Аренский А. Романс F-dur. Соч. 53
- Аренский А. «Утешение»
- Бабаджанян А. Прелюдия
- Барток Б. «Деревенская шутка»
- Бетховен Л. Экоязы
- Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»
- Глазунов А. Вальс
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
- Глинка М. Андалузский танец
- Глинка М. Тарантелла a-moll
- Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»

- Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 16 № 1
- Гречанинов А. Экспромт. Соч. 37 № 1
- Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаугене»
- Григ Э. Баллада c-moll
- Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
- Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7
- Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
- Лядов А. Экспромт Fis-dur
- Лядов А. Прелюдия Des-dur. Соч. 10
- Мендельсон Ф. Песни без слов: E-dur, a-moll, Es-dur, A-dur, h-moll, F-dur
- Мусоргский М. Детское скерцо
- Мясковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)
- Прокофьев С. Прелюдия C-dur
- Прокофьев С. «Мимолётности». Соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
- Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»
- Пуленк Ф. «Вечное движение» B-dur
- Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3
- Рахманинов С. Мелодия. Соч. № 3
- Рубинштейн А.Г. Романс «Ночь». Соч. 44 № 1
- Фильд Дж. Ноктюрны: B-dur, d-moll
- Чайковский П.И. «Времена года». Соч. 37 (по выбору)
- Чайковский П.И. Вальс. Соч. 40
- Чайковский П.И. «Русская пляска». Соч. 40
- Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll
- Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28, №№ 4, 7, 20
- Шостакович Д. Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
- Шуберт Ф. Экспромт Es-dur. Соч. 90
- Эйгес К. «Бабочка». Соч. 44

Этюды

- Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1
- Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28
- Васильев П. Этюд a-moll
- Дювернуа Ж. Этюд A-dur. Op. 168 № 6
- Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)
- Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
- Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10, 18 - 20, 22, 23
- Крамер И. Этюды. Op. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.
- Лёв И. Октавные этюды
- Лак Т. Этюд a-moll. Op. 127 № 5
- Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 27, 29, 32
- Лёшгорн А. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)
- Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
- Мак-Дуэлла Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
- Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
- Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 37 - 40
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24

- Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23
- Шусер А. Этюды (по выбору)
- Эйгес К. Фуга-этиюд

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

- Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
- Ваньхаль Я. Соната A-dur
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
- Дворжак М. Джазовые этюды (на выбор)
- Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
- Лядов А. Канон с-moll
- Пахельбель И. Чакона
- Присовский В. «Мечты»
- Чимароза Д. Соната с-moll
- Шмитц М. Джазовая элегия
- Шуберт Ф. Два экосеза

Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Бах И.С. Менуэт и шутка
- Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
- Бетховен Л. «К Элизе» 1 ч.
- Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
- Боккерини Л. Менуэт
- Госсек Ф. Тамбурин
- Кабалевский Д. «Кавалерийская»
- Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21
- Шмитц М. «Романтическое интермеццо»
- Штраус И. Полька «Трик-трак»

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга E-dur
 Гайдн Й. Соната e-moll, ч. I
 Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37
 Черни К. Этюд. Соч. 740 № 16

II вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор
 Моцарт В. Соната D dur, ч. I
 Ф. Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22
 Черни К. Этюд Соч. 299 № 29

III вариант

Бах И.С. Фугато e moll
 Клементи М. Соната соч. 26 № 3
 Фильд Дж. Ноктюрн B dur
 Лёшгорн А. Этюд Соч. 66 № 32

9 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития

музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности – на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года учащийся должен освоить 11-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 1 пьесу для самостоятельного изучения (уровень сложности на 1-2 класса ниже);
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 8-12 произведений для чтения нот с листа (различных уровней сложности), транспонирования.

На конец учебного года учащийся должны подготовить программу итогового экзамена, соответствующую требованиям поступающих в Ссузы, **5 произведений:**

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- два этюда на разные виды техники.

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метроритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми, динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками беглого чтения нот с листа и транспонирования;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы, ритмическая группировка квартольями (в хроматической гамме - секстолями), правильная аппликатура; ровное звуковедение на legato; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo), безостановочная игра с одной вершиной в прямых и противоположных движениях, единый темп в исполняемом виде.

Темпы: Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, сексту;

- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями);
- 11 арпеджио от «До», «Ре».

На технический зачёт в I полугодии (октябрь) – гамма: **Des dur, b-moll**, этюд, музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Александров Ан. Фуга g-moll. Соч. 33, № 4
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции E-dur, e-moll, f-moll, g-moll, A-dur, a-moll
- Бах И.С. ХТК I том. Прелюдии и фуги: c-moll, E-dur, B-dur
- Бах И.С. ХТК II том. Прелюдии и фуги: d-moll, f-moll
- Бах И.С. Английские сюиты: № 2 a-moll, № 3 g-moll, № 5 e-moll
- Бах И.С. Партиты e-moll, c-moll
- Бах И.С. Токкаты и фуги d-moll, e-moll
- Бах И.С.-Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии: f-moll, g-moll
- Бах И.С.-Кабалевский Д.Б. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Глинка М. Фуга Es-dur
- Глинка М. Фуга a-moll
- Гендель Г. Пассакалья
- Гендель Г. Чакона F-dur
- Кирнбергер И. Менуэт
- Лядов А. Фуга d-moll
- Мясковский Н. Фуга h-moll. Соч. 78 № 4
- Хиндемит П. Интерлюдия и фуга
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

- Баланчивадзе А. Концерт № 3 a moll
- Бах Ф.Э. Шесть сонатин для фортепиано (по выбору)
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций G-dur
- Бетховен Л. Шесть лёгких сонат (по выбору)
- Бетховен Л. Девять вариаций A-dur
- Бетховен Л. Концерты №№1, 2, 3
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
- Бортнянский Д. Соната F-dur
- Гайдн Й. Соната C-dur, ч. I. Соч. 79
- Гайдн Й. Соната e-moll, ч. I
- Гайдн Й. Концерт D-dur
- Глинка М.И. Вариации на шотландскую тему
- Глинка М.И. Вариации на тему Моцарта
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Галынин Г. Сонатная триада
- Григ Э. Концерт a-moll
- Григ Э. Соната e-moll
- Геништа И. Соната f-moll, ч. I. Соч. 9

- Кабалевский Д. Концерт D-dur, № 3
- Клементи М. Соната B-dur. Соч. 47
- Лядов А. Вариации на тему Глинки
- Мендельсон Ф. Концерт № 1 g-moll, ч. I
- Моцарт В.А. Сонаты (по выбору)
- Моцарт В.А. Вариации (по выбору)
- Моцарт В.А. Концерты (по выбору)
- Полунин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром e moll
- Прокофьев С. Сонаты №№1, 2, 3
- Равель М. Сонатина
- Скарлатти Д. 60 сонат (по выбору)
- Сибелиус Я. Сонатина E-dur
- Чимароза Д. Соната g-moll
- Шнитке А. Вариации на один аккорд
- Шопен Ф. Блестящие вариации
- Шуберт Ф. Сонатина a-moll, ч. I. Соч. 42 № 1

Пьесы

- Александров А. «Отзвуки театра»
- Аренский А. Романс F-dur. Соч. 53
- Аренский А. Экспромт H-dur
- Аренский А. «У фонтана». Соч. 46
- Бабаджанян А. «Вагаршападский танец»
- Барток Б. «Бурлеска». Соч. 12, № 2
- Барток Б. Румынские танцы
- Благой Д. Прелюдии. Соч. 9 №№ 1, 3, 9
- Брамс И. Рапсодии h-moll, g-moll. Соч. 79
- Верди Д.-Лист Ф. Риголетто
- Гедике А. Прелюдия f-moll. Соч. 9
- Глазунов А. Баркарола Dis-dur
- Глинка М.-Балакирев Б. «Жаворонок»
- Глинка М. «Разлука» (ноктюрн)
- Григ Э. «Весной». Соч. 43
- Григ Э. Ноктюрн C-dur. Соч. 54
- Дебюсси К. Прелюдии (по выбору)
- Дебюсси К. Бергамасская сюита
- Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
- Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
- Мак-Доуэлл Э. Вечное движение. Соч. 46 № 2
- Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
- Метнер Н. «Сказка» f-moll. Соч. 26
- Мийо Д. Бразильские танцы
- Прокофьев С. Мимолётности. Соч. 22 (по выбору)
- Прокофьев С. Прелюдия C-dur. Соч. 12 № 37
- Прокофьев С. Сюита из балета «Золушка». Соч. 102
- Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта». Соч. 75
- Равель М. Павана
- Раков Н. «Легенда» d-moll
- Рахманинов С. Прелюдии. Соч. 23, соч. 32
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16

- Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11, соч. 15, соч. 16
- Тактакишвили О. «Поэма»
- Чайковский П. «Времена года». Соч. 37
- Чайковский П. «Думка». Соч. 59
- Чайковский П. Ноктюрн *cis moll*. Соч. 19 № 4
- Чайковский П. «Размышление». Соч. 72
- Чеботарян Г. Прелюдия *b moll*
- Шопен Ф. Вальсы (по выбору)
- Шопен Ф. Мазурки (по выбору)
- Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору)
- Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 (по выбору)
- Шопен Ф.-Ф. Лист Ф. «Желание»
- Шостакович Д. Прелюдии (по выбору). Соч. 34
- Шуман Р. Листки из альбома. Соч. 124
- Шуман Р.-Лист Ф. «Посвящение»
- Щедрин Р. «Bassoostinato»

Этюды

- Аренский А. Этюды. Op. 19 №№ 1, 5, 11
- Аренский А. Этюды *C-dur, c-moll*. Op. 74
- Беренс Г. Этюды. Op. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
- Бертини А. 28 избранных этюдов из Op. 29 (по выбору) и Op. 32 №№ 25, 26
- Васильев П. Этюд *a-moll*
- Дювернуа Ж. Этюд *A-dur*. Op. 168 № 6
- Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18
- Киркор Г. Этюды. Op. 15 №№ 8 - 11
- Клементи М. Этюды, редакция Таузига К. (по выбору)
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 4, 5, 10
- Крамер И. Этюды. Op. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.
- Лак Т. Этюд *a-moll*. Op. 127 № 5
- Лёшгорн А. Этюды. Op. 66 №№ 22 - 28
- Лист Ф. Юношеские этюды №№ 1, 2, 4, 8, 12
- Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Op. 46 № 2
- Мошелес М. Избранные этюды. Op. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
- Мошковский М. Этюды. Op. 18 №№ 3, 8, 18, 11
- Мошковский М. Этюды. Op. 72 №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Николаев Н. «Осенью» (этюд)
- Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
- Раков Н. Этюд *a-moll*
- Черни К. Школа беглости. Op. 299 №№ 9 - 25
- Черни К. Искусство беглости пальцев Op. 740 №№ 1 - 6
- Шопен Ф. Этюды. Op. 10 №№ 5, 9, 12
- Шопен Ф. Этюды. Op. 25 №№ 1, 2, 9
- Щедрин Р. Этюд *A-dur*

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

- Гендель Г. Каприччио
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Зиринг В. Хроматический этюд
- Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
- Лист Ф. Юношеский Этюд № 4

- Лядов А. Канон a moll
- Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера». Соч. 30 № 6
- Мясковский Н. «Охотничья перекличка»
- Николаев Н. «Осенью» (этюд)
- Пахельбель И. Чакона
- Прокофьев С. Тарантелла. Соч. 65
- Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)
- Скарлатти Д. Соната D dur
- Фильд Дж. Ноктюрн B dur
- Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37
- Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22
- Юцевич Е. Фуга

Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Альбенис И. Прелюдия
- Аренский А. Романс As-dur
- Бах И.С. Менуэт и шутка
- Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
- Бетховен Л. «К Элизе»
- Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
- Гайдн Й. Соната G-dur, ч. I
- Гендель Г. Чакона
- Кабалецкий Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»
- Караев К. Две прелюдии
- Лядов А. Канон c-moll
- Лядов А. Прелюдия h-moll. Соч. 11
- Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
- Прокофьев С. Детская музыка. «Ходит месяц над лугами»
- Рахманинов С. Прелюдия cis-moll
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Сметана Б. Анданте
- Таривердиев М. «Забытый мотив»
- Таривердиев М. «Утешение»
- Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 №№ 4, 7, 20
- Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21
- Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

Примерная программа выпускного экзамена

I вариант

- Бах И.С. Трёхголосная инвенция A-dur
- Моцарт В. Соната B-dur, ч. I
- Чайковский П. «Думка». Соч. 59
- Мошковский М. Этюд Соч. 72 № 6

II вариант

- Глинка М. Фуга a-moll
- Бетховен Л. Соната № 1 ч. I
- Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Es-dur
- Черни К. Этюд Соч. 740 № 3

III вариант

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и фуга d-moll
Гайдн Й. Соната e-moll
Глазунов А. Баркарола Dis-dur
Мошковский М. Этюд G-dur Соч. 18 № 3

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы являются приобретённые учащимися следующие знания, умения и навыки в области фортепианного исполнительства:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знания профессиональной терминологии;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- умения самостоятельно грамотно разучивать и исполнять музыкальные произведения сольно на достаточном художественном уровне в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- наличие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. / Составители: Т Директоренко, О. Мичетина. – М., «Композитор», 2003
2. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
3. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., «Советский композитор», 1981
5. Аренский А. Фортепианные пьесы. – М., «Музыка», 2000
6. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой. – М., «Советский композитор», 1985
7. Артоблевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М., «Советский композитор», 1991
8. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л., «Советский композитор», 1980

9. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., «Советский композитор», 1988
10. Бах И.С. Английские сюиты. – М., «Музыка», 1982
11. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М., «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М., «Музыка», 1985
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
14. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., «Музыка», 1972
15. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М., «Музыка», 1980
16. Бах И.С. Французские сюиты. Редакция Л. Ройзмана. – М., «Музыка», 2011
17. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. Редакция Б. Муджеллини. – М., «Музыка», 2012
18. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М., «Советский композитор», 1975
19. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М., «Музыка», 2005
20. Бертини А. Избранные этюды. М., «Музыка», 1992
21. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для фортепиано. – М., «Музыка», 2012
22. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. – М., «Музыка», 1992
23. Бетховен Л. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
24. Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для фортепиано. – М., «Музыка», 2011
25. Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952
26. Бородин А. Сочинения для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
27. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М., «Музыка», 1972, 1987
28. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., «Музыка», 1988
29. Гайдн Й. Избранные произведения. – М., «Музыка», 1980
30. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М., «Музыка», 1981
31. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Выпуск 2. – М., «Музыка», 2010
32. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром. – М., «Музыка», 2000
33. Гайдн Й. Сонаты. – М., «Музгиз», 1980
34. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. / Составитель Н. Ширинская. – М., «Музыка», 2011
35. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
36. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб, 1999
37. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л., «Музыка», 1988
38. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., «Музыка», 2003
39. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Выпуски 1, 2. – М., «Музыка», 2011
40. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром. – М., «Музыка», 2005
41. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л., «Палестра», 1986
42. Дебюсси К. Детский уголок. – СПб., «Композитор», 2004
43. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
44. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов, ор 176. – М., «Музыка», 1999
45. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, – М., 1978
46. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
47. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М., «Музыка», 2011
48. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. – М., «Музыка», 2004
49. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
50. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. – М., «Музыка», 2006
51. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
52. Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
53. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., «Малыш», 1976
54. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М., «Музыка», 1970.

55. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001
56. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М., «Музыка», 1964
57. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. – М., «Музыка», 2010
58. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. – М., «Музыка», 2005
59. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
60. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
61. Лядов А. Избранные сочинения. – М., «Музыка», 1999
62. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М., «Музыка», 1980
63. Ляковицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. –Л., 1979
64. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
65. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М., «Музыка», 2011
66. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – М., «Кифара», 1985
67. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 классы. – М., «Кифара», 2006
68. Милич Б. Фортепиано. 4 класс. – М., «Кифара», 2001
69. Милич Б. Фортепиано. 5 класс. – М., «Кифара», 2006
70. Милич Б. Фортепиано. 6 класс. – М., «Кифара», 2002
71. Милич Б. Фортепиано. 7 класс. – М., «Кифара», 2005
72. Моцарт В. Шесть сонатин. – М., «Музыка», 2011
73. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – М., «Музыка», 1975
74. Моцарт В. Сонатины. – М., «Музыка», 1975
75. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч.72 – М., «Музыка», 2010
76. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
77. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. – М., «Музыка», 2008
78. Николаев А. Фортепианная игра. – М., «Музыка», 1994
79. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир, «Посад», 1999
80. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир, «Посад», 2001
81. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир, «Посад», 1998
82. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
83. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
84. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. / Составители: Г. Баранова, А. Четверухина. – М., «Музыка», 2012
85. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
86. Полифонические пьесы. – М., «Кифара», 1994
87. Произведения крупной формы, сост. Л. Захарова. Старшие классы ДМШ, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
88. Произведения русских композиторов 19 - 20 веков, Тетрадь 1-3. М.: «Музыка», 2018
89. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. Соч. 65. – М., «Советский композитор», 1968
90. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
91. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано. – М., «Музыка», 2004
92. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. – М., «Музыка», 2009
93. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. – М., «Музыка», 2009
94. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. – М., «Музыка», 2009
95. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. – М., «Музыка», 2009
96. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М., «Музыка», 1985
97. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994

98. Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11. – М., «Музыка», 2011
99. Слонимский С. Альбом популярных пьес. – М., «Музыка», 2011
100. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
101. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М., «Музыка», 1979
102. Соколова Н. Ребенок за роялем. – М., «Музыка», 1981
103. Тургенева Э., Малоков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
104. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. – М., «Музыка», 2011
105. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой, – М., 2000
106. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
107. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. – Екатеринбург, 1998
108. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. – М., «Музыка», 2010
109. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. / Составители: Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М., «Музыка», 2011
110. Хрестоматия педагогического репертуара. / Составитель Н. Копчевский. – М., «Музыка», 2011
111. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. / Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. – М., 1984
112. Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis. – М., «Музыка», 1980, 2005
113. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40. – М., «Музыка», 2005
114. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. – М., «Музыка», 2006
115. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М., «Советский композитор», 1986
116. Чайковский П. «Времена года». Соч. 37. – М., «Музыка», 1980
117. Черепова И.А. Сборник пьес для детей «Ребятам о зверятах». – Томск, 2017
118. Черни К. Избранные этюды. Редакция Г. Гермера. – М., «Музыка», 2011
119. Черни К. Школа беглости. Этюды. Соч. 299. – М., «Музыка», 1989, 2009
120. Черни К. Искусство беглости пальцев. Этюды. Соч. 740. – М., «Музыка», 1992, 2004
121. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. – М., «Музыка», 2003
122. Шопен Ф. Вальсы. Выпуски 1,2. – М., «Музыка», 1988, 2010
123. Шопен Ф. Мазурки. – М., «Музыка», 1988
124. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Редакция Л. Оборина, Я. Мильштейна. – М., «Музыка», 2011
125. Шопен Ф. Прелюдии – М., «Музыка», 1982
126. Шопен Ф. Экспромты. – М., «Музыка», 2011
127. Шостакович Д. Прелюдии и фуги. – М., 1982
128. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. – М., «Музыка», 2007
129. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. – М., «Музыка», 2007
130. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., «Музыка», 2011
131. Щедрин Р. Произведения для фортепиано. – М., 1983
132. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. – М., «Музыка», 2007
133. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М., «Музыка», 1990
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
3. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. – М., «Музыка», 1997

4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985
5. Бадуря-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1981
8. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. – М., 1973
9. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. – М., 1978
10. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Б. Яворский о «Хорошо темперированном клавири И.С. Баха». – М., «Классика – XXI», 2008
11. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973
12. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М., «Музыка», 1974
13. Бодки Э. Интерпретация клавириных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
14. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская – исполнитель и педагог. – Л., 1978
15. Браудо И.А. Об изучении клавириных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. – М., «Классика – XXI», 2005
16. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. – М., «Классика – XXI», 2005
17. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. – М., «Музыка», 1991
18. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000
19. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
20. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. – М., 1986
21. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. – М., 1979, 1961, 1988
22. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
23. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
24. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974
25. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: «Классика – XXI», 2000
26. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М., «Композитор», 1997
27. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987
28. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968
29. Калинина Н. Клавириная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. – Л., 1973
30. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., «Таланты – XXI век», 2004
31. Копчевский Н. Клавириная музыка, вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986
32. Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1968
33. Коган Г. О фортепианной фактуре. – М., 1961
34. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
35. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
36. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., «Классика – XXI», 2004
37. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
38. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., «Классика – XXI», 2000
39. Ландовская В. О музыке. – М., «Классика – XXI», 2001
40. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М., «Классика – XXI», 2002
41. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
42. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
43. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. – М., 1991
44. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
45. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-П., 1991

46. МиличБ. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. – Киев, 1977
47. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. – Киев, 1979
48. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. – Киев, 1982
49. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 1996
50. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. – Новосибирск, 2000
51. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989
52. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. – Новосибирск, 2001
53. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М., «РИФ, Антиква», 2002
54. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
55. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
56. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительство. – М., 1968
57. Перельман Н. В классе рояля. – Л., 1986
58. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
59. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). – М., 1996
60. Подьякова В.В., Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы. С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2017
61. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., «Классика – XXI», 2003
62. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981
63. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М., «Классика – XXI», 2001
64. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
65. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
66. Сафонов В.И., Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2017
67. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». – М.: «Классика – XXI», 2005
68. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
69. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
70. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. – Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
71. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
72. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – М., 1981
73. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер, части 1-П. – М., 1987
74. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. – М., 1978
75. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., «Классика – XXI», 2000
76. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
77. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
78. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
79. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М., «Классика – XXI», 2000
80. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М., «Классика – XXI», 1999
81. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., «Классика – XXI», 2001
82. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. – Киев, 1982
83. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI», 2000
84. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я – детский педагог. – СПб., 1996

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446