

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
В.01.УП.01 СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
Вариативная часть**

Срок реализации – 5-6 лет

ТОМСК – 2025

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Одобрено: Методическим советом МБОУДО «ДШИ №1» «__» _____ 2025 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ №1» _____ Л.О. Усупова «__» _____ 2025 г.
---	--

Разработчик:
Петухов Никита Сергеевич, преподаватель МБОУДО «ДШИ №1»

Рецензент: Коровина Т.Ю., доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии факультета культуры и искусств ТГПУ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Современный танец» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Современный танец» относится к вариативной части образовательной программы.

Возраст обучающихся, приступивших к освоению программы – с десяти лет шести месяцев до семнадцати лет.

Срок реализации программы – 5-6 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- развитие физических данных учащихся;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- знакомство с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Цель программы: Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся посредством обучения современному танцу, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования.

Задачи программы:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы, раскрытие творческой индивидуальности учащихся;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом два раза в неделю. Продолжительность одного урока – 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ)
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Объём аудиторного времени, предусмотренный учебным планом
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4	5	6	7	8	9
			Кол-во недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах					
В.01.УП.01 Современный танец	Аудиторные занятия (в часах)	330 (396)	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка (без учёта консультаций)	330 (396)	2	2	2	2	2	2

Самостоятельная работа учащихся по данному учебному предмету не предусмотрена.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Формы и методы контроля, критерий оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

программ, промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, зачётов, экзаменов, исполнения концертных номеров.

Содержание контрольного урока и промежуточного экзамена определяется преподавателями коллегиально и должно включать отдельные фрагменты всех разделов образовательной программы.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. На выпускной экзамен по современному танцу выносятся следующие виды работы: экзерсис на середине, кросс, вращения, этюды на основе проученного материала.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять современный танец;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом результата выпускного экзамена и итоговых оценок за последние два года обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Срок проведения декабрь	Срок проведения май	Требования
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	базовые элементы джазового танца
5 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	экзерсис в стиле джазового танца, танцевальные элементы
6 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	экзерсис, танцевальные элементы, вращения
7 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	экзерсис в стиле афро-джаз, танцевальные комбинации, этюды
8 класс	Контрольный урок	Экзамен (март) Промежуточная аттестация	экзерсис, танцевальные элементы, прыжки, вращения, этюды

9 класс	Контрольный урок	Экзамен (март)	экзерсис в стиле модерн, танцевальные элементы, прыжки, вращения, этюды
---------	------------------	-------------------	---

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный предмет «Современный танец» направлен на формирование у обучающихся выразительности, пластичности, музыкальности, координации, телесной осознанности и способности к импровизации. Программа реализуется с учётом возрастных и физиологических особенностей учащихся, с поэтапным усложнением учебного материала, постепенным освоением технической базы и развитием артистических и творческих способностей.

Основное стилевое направление программы — джаз-модерн, как синтетическая форма, сочетающая элементы классического танца, модерна, джаза и импровизации.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

6
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Педагогом также могут использоваться элементы из других направлений современного танца в зависимости от образовательных потребностей.

Программа по учебному предмету «Современный танец» вводится на четвертом году обучения согласно учебному плану дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество». Подготовка обучающихся в первые три года обучения направлена на укрепление костно-мышечного аппарата к работе, воспитание у обучающихся хореографической дисциплины, приобретение ими навыков по выполнению сложных движений и комбинаций.

Занятия по современному танцу строятся на основе следующих этапов: разогрев, изоляция и координация, экзерсис у станка или на середине, кроссовая техника (шаги, прыжки, вращения), танцевальные этюды и импровизация.

На этапе разогрева выполняются упражнения на активацию основных мышечных групп, развитие подвижности суставов, внимание уделяется дыханию, равновесию, работе с весом. Далее в блоке изоляции и координации осваиваются движения отдельных частей тела (головы, плеч, грудной клетки, таза), развиваются координационные связи и телесный контроль, формируются основы джазовой полицентричности. На этапе экзерсиса у станка или на середине закрепляется технический материал, развиваются опорно-двигательные качества, точность и устойчивость, выстраивается тело исполнителя.

Следующий этап посвящён кроссовой технике — перемещениям по залу, включающим шаги, прыжки, вращения, беговые комбинации, перемещения на разных уровнях. В заключительной части урока выполняются танцевальные этюды и упражнения на импровизацию, позволяющие раскрыть выразительность, творческую инициативу, развивать навыки сценической передачи образа и взаимодействия с пространством и партнёром.

Принципы построения урока — вариативность, последовательность и постепенное усложнение материала. Педагог имеет возможность адаптировать структуру и содержание занятия, исходя из особенностей группы, уровня освоения программы и педагогических задач, при этом сохраняя целостность методического подхода.

Физическая нагрузка в течение урока распределяется равномерно, с чередованием динамичных и статичных фаз, напряжения и расслабления, активности и восстановления. Недопустимо физическое перенапряжение, так как это ведёт к снижению качества движения и возможным травмам.

Особое место в программе занимает сценическая практика. Подготовка концертных номеров осуществляется на основе освоенного технического материала, с учетом уровня и индивидуальных особенностей обучающихся. На старших этапах обучения учащиеся вовлекаются в творческую работу — составление этюдов, участие в постановках, освоение композиционных основ современного танца.

Программа направлена на всестороннее развитие личности учащегося, формирование свободного, внимательного к себе и другим, пластически грамотного и творчески активного исполнителя.

Необходимое техническое оснащение занятий

Хореографический класс, оборудованных станками и зеркалами; аудио- и видеоаппаратура; раздевалки и душевые; специальная форма для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь); костюмерная.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Современный танец» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области *хореографического исполнительства*:

- знание профессиональной терминологии;
- умения исполнять современный танец;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при выполнении упражнений и разучивании хореографического произведения;
- навыка музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержания собственной физической формы;
- навыка публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Современный танец» **направлено на:**

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирования умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, формирование понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Материал по учебному предмету «Современный танец» изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом – от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Терминология современного танца

В современном танце используется английская терминология, а также заимствуются некоторые французские термины из терминологии классического танца. Это связано с тем, что систематизация и формирование школы современного танца произошло в США. Все английские и французские термины в процессе обучения переводятся на русский язык, объясняется их значение, принадлежность использования и характер исполнения.

Годовые требования

Первый год обучения (четвертый класс)

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук, ног, головы и корпуса. Обучающиеся осваивают простейшие элементы, вырабатывают навык правильности и чистоты исполнения, развивают координацию и изоляцию движения отдельных частей тела, а также музыкальность и артистичность.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

1. Положение корпуса: поза коллапса;
2. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5 параллельные и аут-позиции;
3. Позиции рук: подготовительное положение, press-position, 1, 2, 3, Jerk position;
4. Изоляция головы: наклоны вперед и назад, вправо и влево, повороты

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

5. Изоляция плеч: подъём вверх, вперёд-назад;
6. Изоляция грудной клетки: из стороны в сторону, вперёд-назад, подъём и опускание;
7. Изоляция пелвиса (бедёр): вперёд-назад, из стороны в сторону;
8. Положения корпуса contraction и release лёжа, сидя;
9. Roll down, roll up;
10. Flat back, deep body bend;
11. Demi plie и grand plie;
12. Battement tendu, battement tendu jete;
13. Rond de jame par terre;
14. Grand battement jete на 90 градусов;
15. Шаги flat step, camel walk;
16. Slide, Pas de bourre, kick ball change;
17. Прыжки: jump, leap, hop;
18. Трехшаговый поворот; вращения tour, soutenu.

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- основные требования современного танца;
- названия основных движений стиля джаз-модерн, их перевод и значение
- освоить постановку корпуса, рук, ног, головы;
- применять элементарную координацию движений;
- работать отдельными частями тела в изоляции;
- грамотно исполнять программные движения.

Второй год обучения (пятый класс)

В задачу второго года обучение входит закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в первый год. Продолжается работа над правильностью и чистотой исполнения, над развитием навыков изоляции и координации.

Комбинации усложняются ритмически, добавляется активная работа рук, а также делается больший акцент на выразительность исполнения, соответствие характеру движения и музыкального материала.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

1. Позиции рук: V-положения, А-Б-В-положения;
2. Положения кисти: jazz hand, point, flex;
3. Положения ног: ин-позиции
4. Изоляция головы: sundari вперёд-назад, влево-право. Движение по кругу, квадрату, полукругу;
5. Изоляция плеч: твист, шейк, движение по кругу, «восьмёркой»;
6. Изоляция грудной клетки: твист, движение по кругу, полукругу;
7. Изоляция пелвиса: hip lift, движение по кругу, полукругу, «восьмёркой»;
8. Положения contraction и release;
9. Body roll на прямых ногах и в plie;
10. Flat back, deep body bend, side stretch;
11. Passe по I параллельной позиции;
12. Plie – releve по параллельным и аут-позициям
13. Battement tendu и battement tendu jete на прямых ногах и в plie, на полупальцах;
14. Rond de jambe par terre на прямых ногах и в plie;
15. Battement fondu;
16. Relevelent на 90 градусов по всем позициям;
17. Grand battement jete на 90 градусов по всем позициям;
18. Swing;
19. Шаги: tap step, slide, drag, triplet, джазовый бег;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

20. Прыжки saute, piance, glissade;
21. Трёхшаговые повороты и полуповороты;
22. Триплеты с продвижением вперёд, назад, по кругу.

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения;
- анализировать исполнение движений;
- основные термины, их перевод, значение, характер исполнения движения;
- работать различными частями тела в изоляции, в том числе несколькими параллельно;
- определять характер музыки танца и соответствовать ему.

Третий год обучения (шестой класс)

Третий год обучения предполагает дальнейшее изучение элементов, более технически сложных, требующих развитых навыков координации, физической подготовки. Комбинации более насыщенные, танцевальные, активно используются перегибы корпуса, переходы на разные уровни.

Осваиваются сложные прыжки и вращения, совершенствуется исполнительская техника. С этого года в процесс обучения внедряются упражнения на импровизацию.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

1. Изоляция: в перемещении, параллельная работа нескольких центров;
2. Положения release и contraction, deep contraction, high release;
3. Body roll, спираль;
4. Tilt, lay out;
5. Flat back, deep body bend;
6. Side stretch, curve, arch;
7. Bounce;
8. Swing, twist;
9. Relevelent, grand battement jete по всем позициям;
10. Adagio;
11. Комбинированные кросс-шаги с перегибами корпуса;
12. Hip Jazz walk, Side Jazz Walk, Outside turn, Pivot turn;
13. Compass turn, corkscrew turn, chaine turn, change step.
14. Импровизация: сольная, с предметом;

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- технически грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения;
- изолированно работать всеми центрами, в том числе в передвижении, несколькими центрами параллельно;
- работать в различных уровнях, грамотно переходить из одного в другой;
- основные джазовые шаги и вращения, прыжки;
- основные принципы сольной импровизации, импровизации с предметом.

Четвертый год обучения (седьмой класс)

На четвёртом году обучения, помимо закрепления полученных ранее знаний, умений и навыков, происходит знакомство с основными элементами стиля афро-джаз.

В комбинациях используются сложные технические элементы, ритмические рисунки. Продолжается работа на развитие навыка импровизации.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

10
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

1. Изоляция: работа нескольких центров в разных ритмических рисунках;
2. Шейк-движения: jelly roll, limbo, shimmi;
3. Table top roll;
4. Положение корпуса Hinge;
5. Plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, grand battement jete комбинации с использованием элементов стиля афро-джаз;
6. Knee twist Walk, Sugar foot;
7. Low Jazz Run;
8. Импровизация: сольная, с предметом, контактная

К концу учебного года обучающиеся должны знать и уметь:

- основные понятия и элементы стиля афро-джаз;
- технически грамотно выполнять программные движения;
- изолированно работать всеми центрами, в разных ритмических рисунках;
- работать на всех уровнях, грамотно переходить из одного в другой;
- определять характер музыки и соответствовать ему;
- применять основные принципы импровизации.

Пятый год обучения (восьмой класс)

Пятый год обучения направлен на подготовку к успешной сдаче итоговой аттестации. Закрепляются все изученные элементы, разучиваются технически сложные прыжки и вращения.

На первый план выходит развитие артистизма и выразительности: комбинации, помимо технической сложности, становятся более танцевальными, с разной стилистической направленностью.

Активно используются элементы импровизации. Ученики привлекаются к созданию комбинаций, танцевальных этюдов.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

1. Сложные падения и переходы между уровнями;
2. Большие прыжки: hop с открытой ногой на 90 градусов, hurdlers leap, Russian jump, pike jump, split jump, switch leap;
3. Soutenu en tournant на согнутых коленях с изоляцией корпуса и рук;
4. Поддержки;
5. Партнёринг, упражнения на распределение веса
6. Контактная импровизация.
7. Групповая импровизация.

К концу учебного года обучающиеся должны знать, уметь и владеть:

- терминологию стиля джаз-модерн;
- методику исполнения изученных движений;
- свободно владеть техникой изоляции, техникой прыжка, вращательной техникой;
- основными принципами партнёринга;
- основными принципами импровизации;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью;
- работать в ансамбле.

Шестой год обучения (девятый класс)

Девятый класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства. Обучение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

Также происходит знакомство со стилем модерн, его основными техниками.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

1. Танцевальные комбинации plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, adagio с использованием различных уровней;
2. Grand rond;
3. Прыжки grand jete, pike jump, plit jump;
4. Tour tire-bouchon и 4-аут позиции на полупальцах;
5. Танцевальная техника Марты Грэхем;
6. Танцевальная техника Хосе Лимона;
7. Система движения Рудольфа фон Лабана.
8. Партнёринг;
9. Импровизационные задачи.

К концу учебного года обучающиеся должны знать, уметь и владеть:

- терминологию стиля джаз-модерн;
- исполнять все изученные движения согласно методике, а также характеру музыки;
- терминологию стиля модерн;
- основных деятелей направления модерн, основные техники;
- принципами партнёринга;
- принципами импровизации;
- хореографической памятью;
- работать в ансамбле.

Примерные требования к итоговой аттестации

Экзерсис на середине

- Demi plie, grand plie;
- Battement tendu, battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air;
- Battement fondu;
- Adagio;
- Swing;
- Grand battement jete;

Кросс

- Tap step;
- Hip Jazz walk;
- Side Jazz walk;
- Step ball change;
- Saute;
- Three step turn;
- Pas de bouree jazz turn;
- Jazz leap;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

12
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Jazz jump;
- Jazz assemble;
- Jazz pirouette;
- Pencil turn;
- Grand Jete;
- Pike jump;
- Split jump;

Танцевальные элементы

- Партнёринг;
- Танцевальные этюды.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы «Современный танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии современного танца;
- знание основных элементов современного танца и методики их исполнения;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене современный танец;
- знание основных принципов импровизации в современном танце;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при исполнении элементов современного танца и разучивания хореографического произведения;
- навык музыкально-пластического интонирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец: Пособие для начинающих: учеб. пособие. - М.: Планета музыки, 2012
2. Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз танца: учеб. пособие для студентов хореографических отделений институтов искусств и культуры. Барнаул: Изд-во АГИИК, 1998
3. Даниц, Е.В. Джазовые танцы. – М.: Донецк, 2002
4. Демина, К.Б. Танец и методика его преподавания: джазовый танец: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки вуза / Алт. гос. ин-т культуры, каф. хореографии. – Барнаул, Изд-во АГИК, 2021
5. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец. Уч. пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. Челябинск 2006г.
6. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2000
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
8. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
9. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца. – М.: Рос. акад. театр. Искусства, 2011
10. Полятков, С.С. Основы современного танца. – М.: Ростов-на-Дону, 2005
11. Феликсдал, Б. Современный джаз танец в Европе. Балет, 1995